FRÁNCFORT, ALEMANIA

Museo Städel: obras maestras

Veinte pinturas del Städel de Fráncfort, de Van Eyck y Bosch a Liebermann y Corinth

Traducción asistida por IA



El Städel de Fráncfort lleva más de doscientos años coleccionando arte. Sus pinturas abarcan desde el Renacimiento hasta la época moderna, con especial presencia del arte alemán, neerlandés y francés, y esta selección recorre ese arco. Aquí están los nombres célebres: La Virgen de Lucca de Jan van Eyck, Ecce Homo de Hieronymus Bosch, un retrato de Dürer, pinturas de Monet y las escenas de Ámsterdam de Max Liebermann.

La mayor parte de las demás obras corresponde a pintores menos conocidos. Justus Juncker aparece con más frecuencia que ningún otro, con el estudio de un erudito, un interior de cocina y austeros bodegones de una sola fruta con insectos. Johann Ludwig Ernst Morgenstern pintó los interiores de iglesias barroca y gótica, y Ottilie Roederstein y Hanns Katz, los retratos de mujeres. Johann Georg Trautmann, Ferdinand Brütt y Jean-Bloé Niestlé aportan temas tan dispares como un incendio nocturno, una bolsa de valores y unos ciervos en un paisaje de color decorativo.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del Museo Städel, de forma independiente al museo. La inclusión de una pintura aquí no significa que esté expuesta, ya que cualquiera de ellas puede estar en préstamo o en los almacenes. Las fechas y atribuciones mantienen las salvedades indicadas en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/staedel-museum

Las obras seleccionadas · 20

1. The Luncheon
   Claude Monet · 1868-1869
2. The Lucca Madonna
   Jan van Eyck · 1436
3. Ecce Homo
   Hieronymus Bosch · 1475-1480
4. Young Woman of the Fürleger Family with Loose Hair
   Albrecht Dürer · 1497
5. Helene Roederstein
   Ottilie Roederstein · 1890
6. Still Life with Apple and Insects
   Justus Juncker · 1765
7. Still Life with Pear and Insects
   Justus Juncker · 1765
8. A Scholar in His Study
   Justus Juncker · 1754
9. Young Woman in a Wicker Chair
   Hanns Katz · c. 1933–1934
10. The Courtyard of the Orphanage in Amsterdam
    Max Liebermann · 1881 – 1882
11. Carmencita
    Lovis Corinth · 1924
12. Conflagration at Night
    Johann Georg Trautmann · 1762–1769
13. Deer in a Japanese Landscape
    Jean-Bloé Niestlé · 1918
14. The Bitter Draught
    Adriaen Brouwer · 1630-1638
15. Houses on the Zaan
    Claude Monet · 1871-1872
16. In the Stock Exchange
    Ferdinand Brütt · 1891
17. Interior of a Baroque Church
    Johann Ludwig Ernst Morgenstern · 1792
18. Interior of a Gothic Church
    Johann Ludwig Ernst Morgenstern · 1793
19. Jewish Street in Amsterdam
    Max Liebermann · 1908
20. Kitchen Interior with Three Women
    Justus Juncker · 1750

01 / 20

The Luncheon

Claude Monet

1868-1869 · Städel Museum



Claude Monet. The Luncheon. Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

El cuadro mide más de dos metros de ancho, y el almuerzo ocupa gran parte de él, con el mantel extendiéndose casi hasta el espectador. Las personas reunidas alrededor de la mesa se distribuyen según un orden general claro, pero ninguna conversación ni gesto compartido las une. Para ser una escena doméstica, resulta extrañamente silenciosa: cada persona parece detenida en su propia pausa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SG 170

02 / 20

The Lucca Madonna

Jan van Eyck

1436 · Städel Museum



Jan van Eyck. The Lucca Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La Virgen está sentada en un trono, vestida de rojo, y sostiene al Niño Jesús cerca de su cuerpo. El trono y la vestidura establecen su importancia ceremonial, pero la habitación que la rodea es estrecha, cerrada y muy concreta. Van Eyck describe sus ventanas y pequeños muebles con precisión material y dota al espacio de una profundidad real, de modo que las figuras sagradas ocupan una habitación que casi se podría medir.

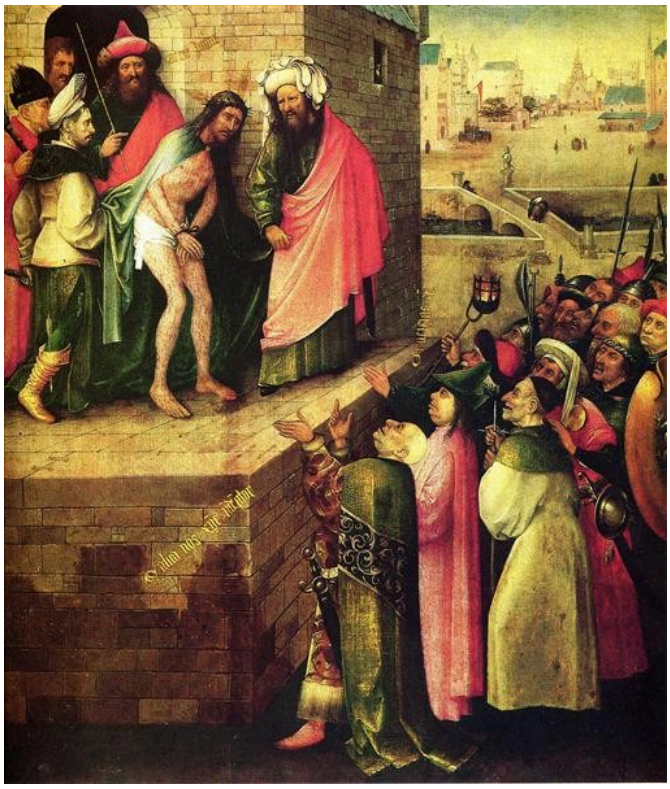
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Ecce Homo

Hieronymus Bosch

1475-1480 · Städel Museum



Hieronymus Bosch. Here is a Man (Ecce Homo). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título repite las palabras que pronunció Poncio Pilato al presentar a Cristo ante la multitud: «Ecce Homo», he aquí el hombre. Bosch eleva a Cristo sobre una plataforma, apartado de los demás por la arquitectura que lo ciñe. Abajo, la multitud se apiña, formando una masa de rostros vueltos hacia arriba y ropas de colores vivos. Su hostilidad se transmite a través del número y la proximidad: todas esas personas amontonadas y mirándolo desde abajo.

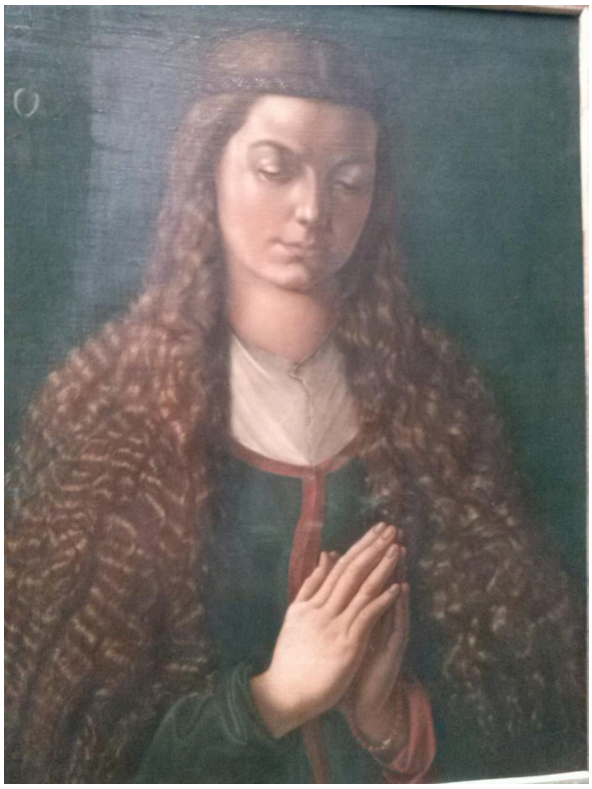
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Young Woman of the Fürleger Family with Loose Hair

Albrecht Dürer

1497 · Städel Museum



Albrecht Dürer. Portrait of a Young Fürleger with Loose Hair. Image credit: Albrecht Dürer; Own work; Photographic credit: Sima Farshid. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_a_Young_Woman,_Albrecht_D%C3%BCrer_(1497).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

El título destaca su cabello suelto, y Dürer hace lo mismo. La joven tiene los ojos bajos y las manos juntas, por lo que la pose se repliega hacia su interior, alejándose del espectador. En cambio, los rizos que caen alrededor de su rostro están descritos con gran cuidado, y el fondo liso mantiene nítido su contorno. El cabello, más que el rostro, parece ser el verdadero tema del retrato.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 937

05 / 20

Helene Roederstein

Ottilie Roederstein

1890 · Städel Museum



Ottilie Roederstein. Portrait of Helene Roederstein. Image credit: Ottilie Roederstein; Source credit: Städelmuseum, Frankfurt am Main. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Un vestido verde estampado llena la mitad inferior del retrato de detalles inquietos, mientras que el rostro que se alza sobre él resulta más sereno y reservado. Roederstein junta las manos para dar estabilidad a la pose y sitúa un sombrero claro entre la cabeza y el fondo más oscuro. El estampado mantiene su protagonismo sin imponerse a la retratada.

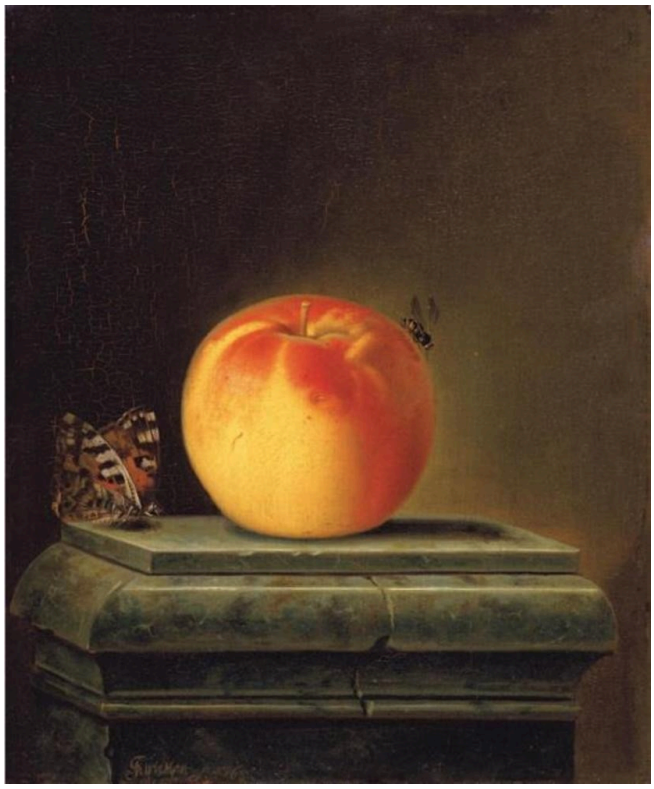
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2037

06 / 20

Still Life with Apple and Insects

Justus Juncker

1765 · Städel Museum



Justus Juncker. Still Life with Apple and Insects. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/281212. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una manzana, unos pocos insectos, una repisa de piedra. Juncker eleva la manzana sobre un soporte escalonado de piedra, que le confiere la formalidad de un objeto expuesto, y junto a las diminutas criaturas que la rodean, la fruta parece voluminosa. Muchos bodegones de frutas acumulan abundancia. Este se queda solo con el contorno y la piel de la manzana, y con las pequeñas vidas que la rodean.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1614

07 / 20

Still Life with Pear and Insects

Justus Juncker

1765 · Städel Museum



Justus Juncker. Still Life with Pear and Insects. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/281213. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pintada el mismo año que la manzana, esta obra relacionada sitúa una pera sobre una repisa de piedra similar, con una mariposa y otro insecto cerca de la fruta y de la piedra agrietada. Al cambiar tan poco lo demás, las pequeñas diferencias cobran importancia. El contorno de la pera es menos regular que el de la manzana y su forma, menos equilibrada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1615

08 / 20

A Scholar in His Study

Justus Juncker

1754 · Städel Museum



Justus Juncker. A Scholar in his Study. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/254454. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Junto a las repisas desnudas de los bodegones de Juncker, la habitación del erudito está abarrotada de libros y objetos acumulados. Juncker concentra la luz en la mesa de trabajo y deja en sombra los extremos de la habitación, de modo que el desorden rodea el espacio de trabajo sin invadirlo.

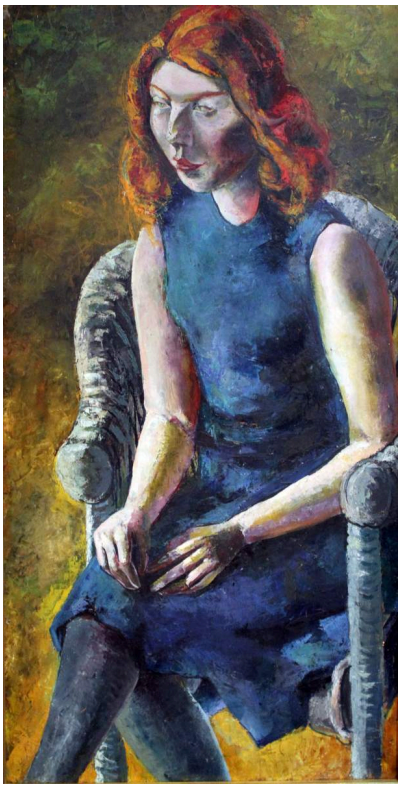
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 616

09 / 20

Young Woman in a Wicker Chair

Hanns Katz

c. 1933–1934 · Städel Museum



Hanns Katz. Young Woman in a Wicker Chair. Image credit: Hanns Ludwig Katz (1892-1940). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La silla de mimbre se curva alrededor de la joven como si la protegiera, pero el cuadro transmite una sensación de compresión. Está sentada erguida y ocupa poco espacio, con las manos cerca de las rodillas, mientras la composición se cierra a su alrededor. Los colores intensos de su cabello rojo y su ropa azul hacen que se distinga dentro de ella.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2254

10 / 20

The Courtyard of the Orphanage in Amsterdam

Max Liebermann

1881 – 1882 · Óleo sobre lienzo · Städel Museum



Städel Museum, Frankfurt am Main, Eigentum des Städelschen Museums-Vereins e.V.. Public Domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain

Los uniformes iguales identifican a las niñas como miembros de una institución, pero Liebermann no las coloca en fila. Algunas están de pie y otras sentadas, cada una detenida en su propia pausa a lo largo del edificio en sombra, mientras, por encima, la luz del sol se filtra entre los árboles en manchas irregulares. Los uniformes favorecen al pintor: como las prendas son iguales, resulta más fácil apreciar las diferencias de postura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1351

11 / 20

Carmencita

Lovis Corinth

1924 · Städel Museum



Lovis Corinth. Carmencita. Image credit: Lovis Corinth. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Alrededor del rostro, el toque de Corinth se vuelve lo bastante firme para evitar que la retratada se disuelva en la pintura. En el resto, la pincelada es suelta y enérgica. Los trazos fragmentan los bordes y las formas sólidas, y en algunos lugares el vestido y el fondo casi se funden en una sola superficie agitada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2064

12 / 20

Conflagration at Night

Johann Georg Trautmann

1762–1769 · Städel Museum



Johann Georg Trautmann. Conflagration at Night. Image credit: Johann Georg Trautmann; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/275260. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El fuego es también la fuente de luz del cuadro. Muestra los daños que está causando en los edificios y alcanza con su resplandor a pequeñas figuras; más allá de su alcance, la oscuridad lo oculta todo. Trautmann introduce un árbol en la zona luminosa, fragmentando las llamas para que no se extiendan como una única masa ininterrumpida.

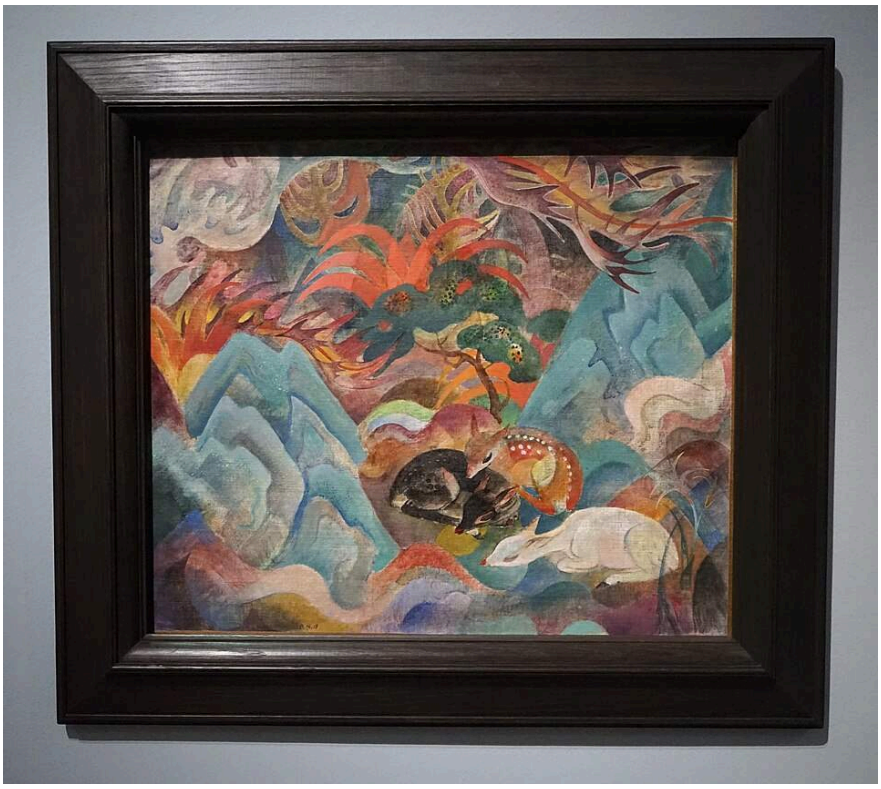
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1339

13 / 20

Deer in a Japanese Landscape

Jean-Bloé Niestlé

1918 · Städel Museum



Jean-Bloé Niestlé. Deer in Japanese Landscape. Image credit: Carl Ha; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Blo%C3%A9_Niestl%C3%A9,_Rehe_in_japanischer_Landschaft,_1918.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Los ciervos son fáciles de reconocer, pero las plantas y el suelo de colores intensos que los rodean no siguen una perspectiva única y coherente. Niestlé organiza, en cambio, todos los elementos en un patrón decorativo de curvas y contrastes. El título menciona un paisaje japonés, pero el cuadro no pretende ser una ventana abierta a ningún lugar.

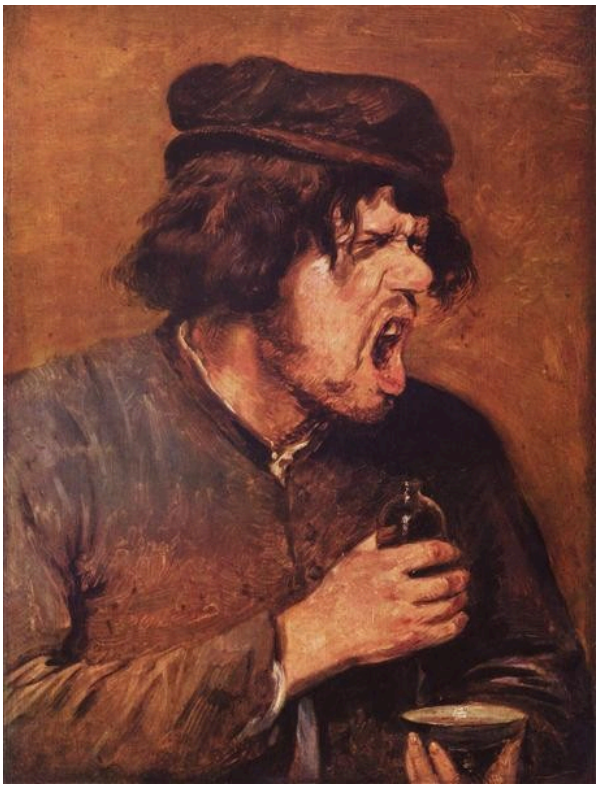
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SG 408

14 / 20

The Bitter Draught

Adriaen Brouwer

1630-1638 · Städel Museum



Adriaen Brouwer. The Bitter Drunk. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Sea lo que sea lo que ha tragado el bebedor, le ha hecho perder toda compostura. Los ojos se entrecierran, la boca se abre y la mano aferra el recipiente. Brouwer convierte esta mueca en el tema completo, y es lo bastante concreta y vívida para sostener el cuadro sin la ayuda de una historia más amplia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Houses on the Zaan

Claude Monet

1871-1872 · Städel Museum



Claude Monet. Häuser am Ufer der Zaan. Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Una hilera de casas con fachadas verdes junto al Zaan establece un ritmo constante. En el agua, debajo, sus reflejos se fragmentan en pinceladas más cortas y menos estables. Monet mantiene la solidez de los edificios, con bordes firmes, lo que hace aún más evidente cómo los reflejos se quiebran y se disuelven.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1385

16 / 20

In the Stock Exchange

Ferdinand Brütt

1891 · Städel Museum



In the Stock Exchange. Ferdinand Brütt; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Brütt construye su bolsa de valores a partir de pequeños grupos que conversan, figuras vueltas unas hacia otras a corta distancia y gestos apenas entrevistos. Lo que se dice y lo que se negocia queda fuera de nuestro alcance. Sobre ellos, el alto interior público confiere a la institución una escala física que empequeñece los acuerdos individuales que se cierran abajo.

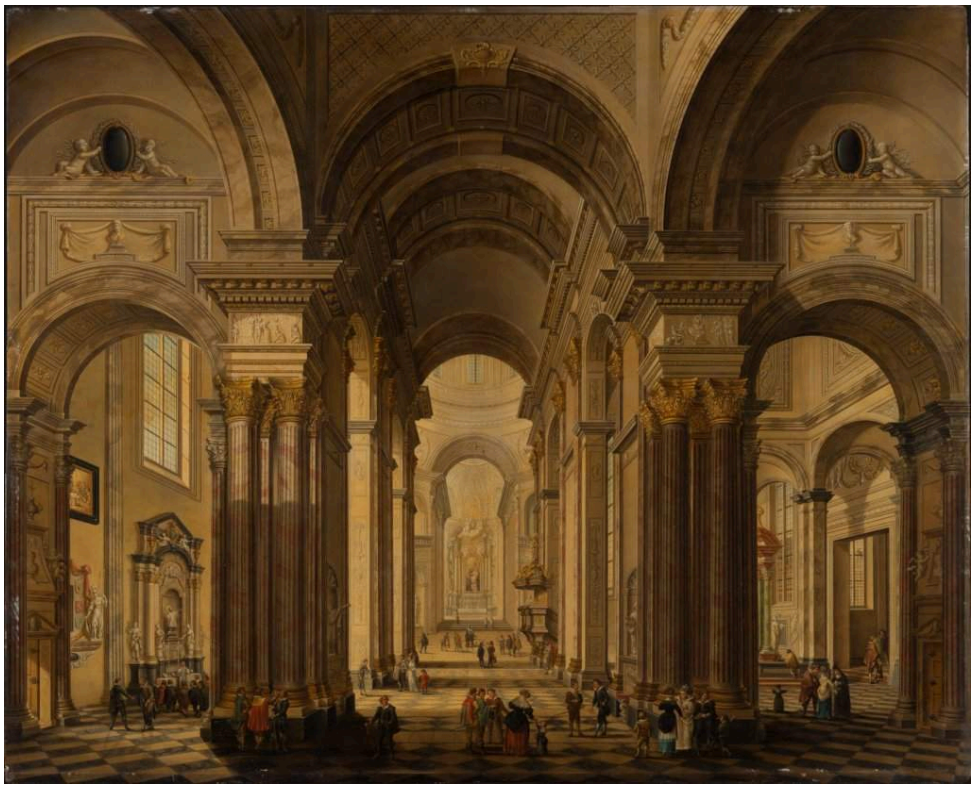
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SG 326

17 / 20

Interior of a Baroque Church

Johann Ludwig Ernst Morgenstern

1792 · Städel Museum



Interior of a Baroque Church. Johann Ludwig Ernst Morgenstern; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Los arcos, las columnas y la cúpula central se enlazan de modo que la mirada pasa de una parte de la iglesia a la siguiente, atraída a través de aberturas dispuestas unas detrás de otras hacia el extremo más alejado. Las formas son redondeadas y el espacio, amplio. Las pequeñas figuras permiten apreciar la escala, pero la arquitectura es el tema.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 609

18 / 20

Interior of a Gothic Church

Johann Ludwig Ernst Morgenstern

1793 · Städel Museum



Interior of a Gothic Church. Johann Ludwig Ernst Morgenstern; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Morgenstern pintó este interior gótico un año después de su iglesia barroca. Los arcos apuntados y las columnas esbeltas se repiten a lo largo del edificio hacia el lejano altar, y las formas se elevan. Junto al cuadro anterior, el cambio resulta evidente: la iglesia barroca es ancha y redondeada, y esta, vertical y tensa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 574

19 / 20

Jewish Street in Amsterdam

Max Liebermann

1908 · Óleo sobre madera · Städel Museum



Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain

Después de las niñas uniformadas del patio del orfanato, la otra escena de Ámsterdam que Liebermann presenta aquí muestra una multitud. No hay ningún edificio emblemático, solo personas alrededor de un puesto callejero en el barrio judío, con fachadas de ladrillo que recorren todo el ancho de la tabla a sus espaldas. Los toques luminosos destacan los productos y las pequeñas transacciones entre la masa más oscura de figuras. Se puede distinguir parte de lo que ocurre en el puesto, pero no todo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SG 172

20 / 20

Kitchen Interior with Three Women

Justus Juncker

1750 · Städel Museum



Kitchen Interior with Three Women. Justus Juncker; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Como en su estudio del erudito, Juncker concentra la luz más intensa sobre el trabajo en la mesa; aquí cae sobre mangas, utensilios e ingredientes. Cada una de las tres mujeres hace un gesto distinto, y sus posiciones responden a la tarea compartida de preparar comida, no a una pose de grupo organizada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2006

Comparaciones entre las obras de la selección

Algunas comparaciones vienen dadas: la manzana y la pera de Juncker, las iglesias barroca y gótica de Morgenstern, la mesa del almuerzo de Monet y sus casas junto al río, y el patio del orfanato de Liebermann y su calle abarrotada. Otras cruzan la lista. Los temas varían mucho en escala, desde una sola pieza de fruta y el rostro gesticulante de Brouwer hasta los altos interiores de la bolsa de valores de Brütt y las iglesias de Morgenstern.

Lecturas recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leer en línea o descargar · Inglés

El catálogo de una importante exposición impresionista, de Anne Dayez, Michel Hoog y Charles S. Moffett. Aporta contexto para El almuerzo y Casas junto al Zaan de Monet, pero dice poco sobre las pinturas más antiguas o los pintores alemanes de esta selección.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Städel: obras maestras