华盛顿特区, 美国

史密森尼美国艺术博物馆：杰作

肖像、风景、日常场景、一幅静物画、一幅植物水彩画和一组大理石雕塑：来自史密森尼美国艺术博物馆的二十件作品。

AI 辅助翻译



位于华盛顿的史密森尼美国艺术博物馆专门收藏和展示在美国创作的艺术。馆藏跨越数个世纪，涵盖来自众多社群的艺术家，因此这里选出的二十件作品也各不相同。Raphaelle Peale 切开一只甜瓜，Mary Vaux Walcott 则在留白的纸面上铺陈一株苦根花。Frederic Edwin Church 描绘极光，Thomas Moran 描绘黄石峡谷，Edmonia Lewis 则将一个故事化为大理石群雕。不过，所选作品大多围绕着人展开：有人读书、劳作、歌唱、摆姿势，也有人接待来访者。

几条线索贯穿其中。书籍反复出现。Eastman Johnson 笔下的年轻女子迎着风紧抱书本，他画中的读者面前摊着一本书，而 Jacob Lawrence 图书馆里的每位读者都沉浸在书中。图像制作本身也反复成为主题。Thomas Le Clear 画了一位俯身钻在设备下的摄影师，Malvin Gray Johnson 将自己画在画笔和画作之间，George Catlin 则为相关社群之外的观众安排肖像和仪式的呈现方式。作品标题同样值得留意，文末将探讨这些标题如何称呼画中人物，或如何不提及他们的姓名。

Artline 独立于博物馆，从该馆有记录的藏品中选出了这些作品。作品被收藏，并不意味着正在展出。日期和作者归属均保留链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/smithsonian-american-art

作品目录 · 20

1. Cape Cod Morning
   Edward Hopper · 1950
2. The Farmer's Kitchen
   Ivan Albright · 1934
3. The Library
   Jacob Lawrence · 1960
4. Aurora Borealis
   Frederic Edwin Church · 1865
5. The Grand Canyon of the Yellowstone
   Thomas Moran · 1893-1901
6. The Girl I Left Behind Me
   Eastman Johnson · 约 1872 年
7. A Visit from the Old Mistress
   Winslow Homer · 1876
8. The Lord Is My Shepherd
   Eastman Johnson · 1863
9. Brothers
   Malvin Gray Johnson · 1934
10. Self-Portrait
    Malvin Gray Johnson · 1934
11. Elizabeth Winthrop Chanler
    John Singer Sargent · 1893
12. Mother: Annie Williams Gandy
    Thomas Eakins · 约 1903 年
13. Melons and Morning Glories
    Raphaelle Peale · 1813
14. The Old Arrow Maker
    Edmonia Lewis · 1872
15. The Bride
    Abbott Handerson Thayer · 约 1895 年
16. Blind Spanish Singer
    Robert Henri · 1912
17. Choctaw Woman
    George Catlin · 1834
18. Smoking Horses
    George Catlin · 1835-1836
19. Bitterroot
    Mary Vaux Walcott · 1915
20. Interior with Portraits
    Thomas Le Clear · 约 1865 年

01 / 20

Cape Cod Morning

Edward Hopper

1950 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



Edward Hopper. Cape Cod Morning. WikiArt source label: Edward Hopper Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edward-hopper/cape-cod-morning · Edward Hopper Fair Use (WikiArt source label)

一名女子在窗前探身向前，望着我们看不见的事物。强光照在房屋上，屋外的景色显得几乎空无一物。她注意到了什么？Hopper 没有给出线索，因此，她身体前倾的姿态便代替了窗外那未知事物的呈现。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

The Farmer's Kitchen

Ivan Albright

1934 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



Ivan Albright. The Farmer's Kitchen. WikiArt source label: Ivan Albright Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-albright/the-farmer-s-kitchen · Ivan Albright Fair Use (WikiArt source label)

Albright 以同样细密而执着的刻画描绘女子的皮肤、蔬菜和厨房里磨损的表面，对她面容的处理并不比对房间里其他事物更温和。岁月和长久使用的痕迹遍布厨房，就像岁月在她身上留下的印记一样。这幅描绘家务劳动的画作，没有一处柔化，也没有一处笼统带过。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

The Library

Jacob Lawrence

1960 · 板上蛋彩画 · Smithsonian American Art Museum



Jacob Lawrence. The Library. WikiArt source label: Jacob Lawrence Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-lawrence/the-library-1960 · Jacob Lawrence Fair Use (WikiArt source label)

Lawrence 没有为房间设置中心。读者们围桌而坐，没有谁被特别突出。他使用蛋彩，以简化的色块作画，反复运用各种形状，直到书架、家具和身体融入同一个图案之中；姿态上的细微差异，又足以让每位读者在其中保持独立。这种处理契合主题。图书馆是共享空间，资源向每个使用它的人开放，但其中每个人又都专注于自己的阅读。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Aurora Borealis

Frederic Edwin Church

1865 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



Frederic Edwin Church. Aurora Borealis. Frederic Edwin Church; Smithsonian American Art Museum, Gift of Eleanor Blodgett. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

极光下的一艘小船提供了人的尺度。Church 将天空画得无比辽阔，使船显得微不足道，而冰雪与山峦则分割了下方的黑暗。这里有一段航程，却没有具体事件，也没有冒险故事；仅凭船的大小，就足以让人感到它置身其间的脆弱。标题完全没有提及这艘船。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1911.4.1

05 / 20

The Grand Canyon of the Yellowstone

Thomas Moran

1893-1901 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



Thomas Moran. The Grand Canyon of the Yellowstone. Thomas Moran; Smithsonian American Art Museum, Gift of George D. Pratt. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Church 将小船置于辽阔天空之下，Moran 则把目光引向下方。前景中的人物提供了一种衡量峡谷尺度的参照，远在下方的水流则提供了另一种。近处的岩石和植被将视线引入漫长的下行路径，光线的变化又区分出其间的层层崖壁，于是，一片无法一眼尽收的景观便分阶段呈现在观者面前。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1928.7.1

06 / 20

The Girl I Left Behind Me

Eastman Johnson

约 1872 年 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Girl I Left Behind Me. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible in part by Mrs. Alexander Hamilton Rice in memory of her husband and by Ralph Cross Johnson. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

一名年轻女子将书本紧抱在身前，风牵扯着她的头发和衣服。标题以一个已经离去之人的口吻说话，画中却只有她。那位缺席的说话者是谁，地点又在哪里，都没有交代。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1986.79

07 / 20

A Visit from the Old Mistress

Winslow Homer

1876 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



Winslow Homer. A Visit from the Old Mistress. Winslow Homer; Smithsonian American Art Museum, Gift of William T. Evans. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Homer 的标题十分明确：昔日奴役这些黑人女性的女主人前来探访，而她们并没有回到她的家中。必须走这一趟的是她。博物馆指出，一名女子始终坐着，没有表现出奴隶制度曾经强制要求的恭顺。姿态和人物之间的距离记录了奴隶解放之后发生变化的一次相见，而这些人之间不平等的历史仍然存在。

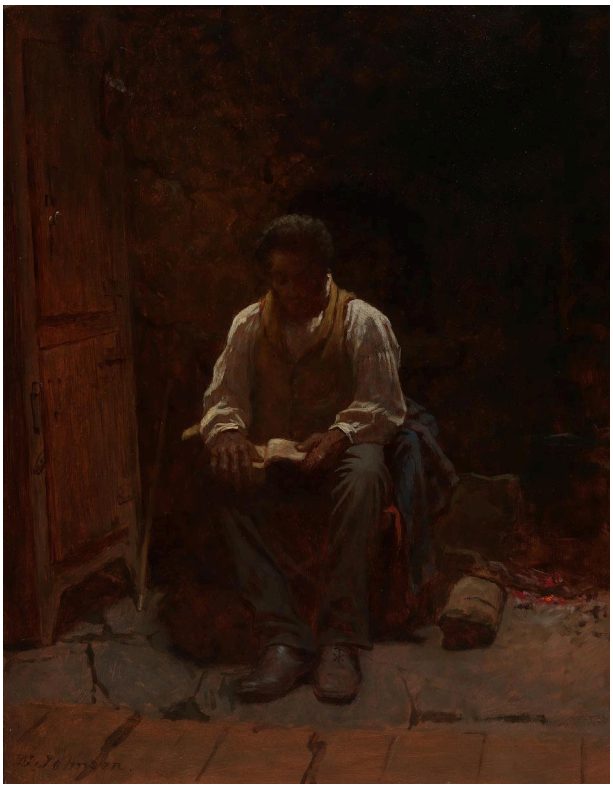
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1909.7.28

08 / 20

The Lord Is My Shepherd

Eastman Johnson

1863 · 纤维板油画 · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Lord Is My Shepherd. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Francis P. Garvan, Transfer from the National Museum of American History, Smithsonian Institution. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Johnson 在美国内战期间创作了这幅画，当时美国黑人的自由和接受教育的机会都处于激烈争议之中。在这样的背景下，一个专心阅读的黑人男子并不是中性的题材。画作将全部注意力给予他：照亮摊开书页的光也落在他的双手和脸上，让读者与文字一同显现于光中。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1979.5.13

09 / 20

Brothers

Malvin Gray Johnson

1934 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Brothers. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

两个男孩坐在栅栏旁，戴着相似的帽子，穿着相似的背带工装裤，标题解释了这种相似。即便如此，Malvin Gray Johnson 也没有将他们画成彼此对应的一对。两人各有自己的姿态和表情。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1967.57.29

10 / 20

Self-Portrait

Malvin Gray Johnson

1934 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Self-Portrait. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Johnson 描绘自己时，让调色板和画笔置于身旁，周围环绕着画作和雕刻形体：一位正在工作的艺术家，身处他所制作、使用和研究的事物之间。这幅肖像可以被理解为对这一身份的宣示。在本次选出的作品中，只有这一幅里的被画者同时决定了自己将如何被看见。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1967.57.30

11 / 20

Elizabeth Winthrop Chanler

John Singer Sargent

1893 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



John Singer Sargent. Elizabeth Winthrop Chanler (Mrs. John Jay Chapman). John Singer Sargent; Smithsonian American Art Museum, Gift of Chanler A. Chapman. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Sargent 将肖像中的女子置于带有纹样的陈设和昂贵材质之间，营造出讲究的社会环境，同时让她白皙的脸和双手从周围一切中清晰显现。她保持的姿态比身边任何事物都更有分量。装饰始终可见，却没有界定她。

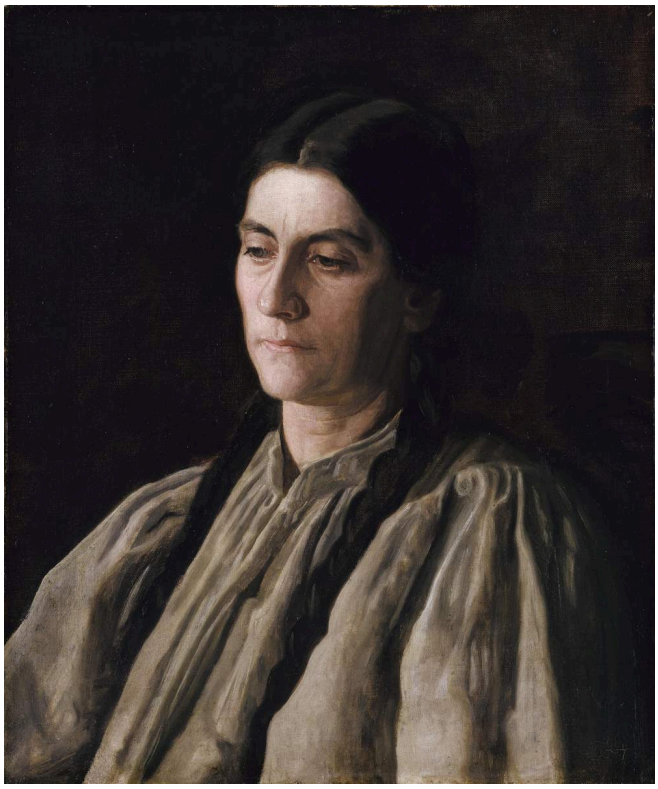
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1980.71

12 / 20

Mother: Annie Williams Gandy

Thomas Eakins

约 1903 年 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



Thomas Eakins. Mother (Annie Williams Gandy). Thomas Eakins; Smithsonian American Art Museum, Bequest of Mrs. Lucy G. Rodman through her sister Miss Helen W. Gandy. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

标题将画中人称为“母亲”，并给出她的姓名——安妮·威廉姆斯·甘迪，却没有说明她是谁的母亲。Sargent 需要让笔下人物从满室纹样中清晰显现。Eakins 则让周围空间中几乎没有什么与这位坐着的人物争夺注意力，并通过克制的明暗变化，使她的脸和双手从深色衣服中显现出来。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1961.11.12

13 / 20

Melons and Morning Glories

Raphaelle Peale

1813 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



Raphaelle Peale. Melons and Morning Glories. Raphaelle Peale; Smithsonian American Art Museum, Gift of Paul Mellon. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Peale 切开甜瓜，展示完整果实所掩藏的东西：种子、果肉，以及果皮与内部相接的方式。旁边，牵牛花卷曲的茎与花朵衬着深色背景，使外部表面和内部结构能够一同被细看。

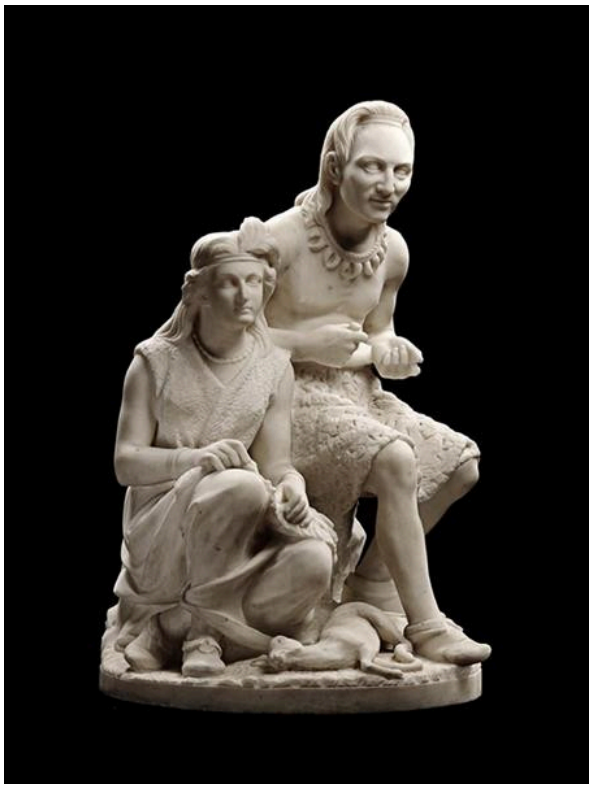
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1967.39.2

14 / 20

The Old Arrow Maker

Edmonia Lewis

1872 · Smithsonian American Art Museum



Edmonia Lewis. Old Arrow Maker. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Lewis 将一个文学题材塑造成大理石群雕。一名坐着的男子在一位较年轻的女子身旁劳作，想必就是标题中的箭匠；他手中的活计将他的双手和身体与她联系起来。由于题材来自故事，这组雕塑体现的是 Lewis 作为雕塑家通过自身选择形成的诠释，而非对原住民生活的第一手记录。

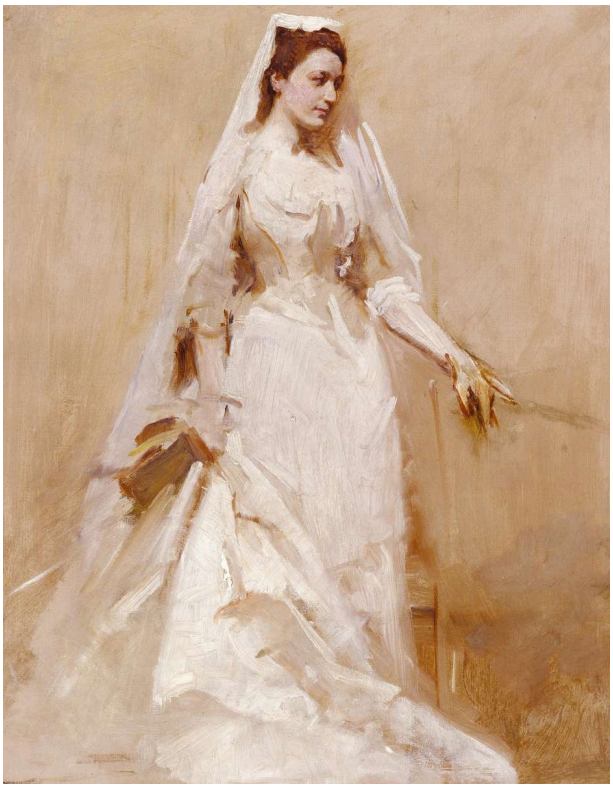
作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

The Bride

Abbott Handerson Thayer

约 1895 年 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



Abbott Handerson Thayer. A Bride. Abbott Handerson Thayer; Smithsonian American Art Museum, Gift of John Gellatly. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

白色衣服衬着浅色环境，几乎与之融为一体，只有脸和深色头发仍然清晰分明。Thayer 以不同的清晰程度勾画站立的人物，因此，即使衣裙与光线几乎交融，身体也始终没有消散在光中。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1929.6.111

16 / 20

Blind Spanish Singer

Robert Henri

1912 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



Robert Henri. Blind Spanish Singer. Robert Henri; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mr. J.H. Smith. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Henri 没有为这位坐着的歌手安排精心布置的表演空间，只有深暗的环境，让衬衫、脸和吉他从中凸显。标题称他为盲人、西班牙人和歌手，此外便不再多说，也没有给出姓名。画作主要关注这些描述中的最后一项。吉他让他的双手有了具体的动作，我们看到的是一位正在工作的音乐家。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1967.41

17 / 20

Choctaw Woman

George Catlin

1834 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. A Choctaw Woman. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Catlin 在开阔的背景前描绘了画中女子的侧面。她没有与我们对视，但她的衣着和饰物都很容易辨认。他为她所属社群之外的观众选择了这些特征。这幅肖像是有用的历史证据，但它保存的是 Catlin 对何者重要的取舍，而非她对自身的讲述。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1985.66.297

18 / 20

Smoking Horses

George Catlin

1835-1836 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. "Smoking Horses," a Curious Custom of the Sauk and Fox. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

在这里，Catlin 同样为局外人安排画面。人和马沿着一个中央空出的圆圈分布，让观众能够一眼看清全体。这使聚会场景清楚易读，却将观者置于圈外一个没有参与者站立的位置。画作没有解释这场仪式。它的含义有赖于原住民知识和历史背景，而这些是画面无法提供的。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1985.66.463

19 / 20

Bitterroot

Mary Vaux Walcott

1915 · 纸本水彩 · Smithsonian American Art Museum



Mary Vaux Walcott. Bitterroot (Lewisia redivivia). Mary Vaux Walcott; Smithsonian American Art Museum, Gift of the artist. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Walcott 在大部分未着色的纸面上，将苦根花的花蕾、盛开的花朵和狭长叶片分开呈现。没有户外环境中其他植物的干扰，这株植物的细小结构便可供仔细观察。Peale 将果实单独置于暗色背景前，切开它以展示内部。Walcott 则保留纸面的空白，通过将植物的各个部分分开呈现，取得了类似的清晰效果。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1970.355.196

20 / 20

Interior with Portraits

Thomas Le Clear

约 1865 年 · 布面油画 · Smithsonian American Art Museum



Thomas Le Clear. Interior with Portraits. Thomas Le Clear; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible by the Pauline Edwards Bequest. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

这是一位画家描绘摄影师工作的画作。摄影师俯身钻在设备下，孩子们则保持着姿势。Le Clear 将器材和摄影室中的其他图像都纳入画面，因此，肖像制作的过程与被摄者一同成为主题的一部分。标题没有说明它指的是哪些肖像：是房间里已有的图像，还是正在制作的那一幅。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1993.6

标题说了什么

将这些标题并列来看，它们称呼人物的方式大不相同。只有 Sargent 的画中人伊丽莎白·温思罗普·钱勒，仅以姓名标识。Eakins 的肖像标题将姓名与家庭身份并列。Thayer 的新娘以角色代替姓名，Lewis 的箭匠以手艺为人所知，Catlin 的乔克托族女子只以族属标识，Henri 的歌手则以一段描述来指称。Homer 的标题以前来探访者昔日的地位称呼她，却没有为她探访的女性们留下姓名；《兄弟》也只记录了亲属关系，别无其他。姓名让一个人作为个体呈现出来。角色、族属或描述则往往让人物成为某类事物的例子；当画作面向被画者所属社群之外的观众时，这种区别尤其重要。请将各件藏品的记录与这些条目对照阅读，尤其是 Catlin 和 Lewis 描绘原住民的作品。

延伸阅读

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 免费阅读 · 英语

Harold Speed 的书是一本通用的素描手册。书中关于明暗和布局的讨论，很容易转化为观看这些画作时可提出的问题：最强的光落在哪里，哪些边缘保持清晰，人物如何在背景前保持鲜明。Thayer 的新娘和 Eakins 的安妮·威廉姆斯·甘迪都是适合检验这些问题的例子。前者研究浅色环境中的白色，后者则让脸和双手从深色衣服中显现。该书探讨图画如何制作，而不涉及这些作品的历史。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 史密森尼美国艺术博物馆：杰作