WASHINGTON, D.C., ESTADOS UNIDOS

Museu Smithsonian de Arte Americana: obras-primas

Retratos, paisagens, cenas do cotidiano, uma natureza-morta, uma aquarela botânica e um grupo escultórico em mármore: vinte obras do Smithsonian American Art Museum.

Tradução assistida por IA



O Smithsonian American Art Museum, em Washington, dedica-se à arte produzida nos Estados Unidos. Sua coleção abrange vários séculos e inclui artistas de muitas comunidades, de modo que as vinte obras escolhidas aqui formam um conjunto variado. Raphaelle Peale abre um melão e Mary Vaux Walcott dispõe uma raiz-amarga sobre o papel sem pintura. Frederic Edwin Church pinta a aurora boreal e Thomas Moran, o cânion do Yellowstone, enquanto Edmonia Lewis transforma uma história em um grupo escultórico de mármore. A maior parte da seleção, porém, trata de pessoas: pessoas lendo, trabalhando, cantando, posando e recebendo uma visita.

Alguns fios condutores atravessam esse conjunto. Os livros aparecem repetidamente. A jovem de Eastman Johnson segura os seus com firmeza contra o vento, o leitor do mesmo artista tem um livro aberto, e cada leitor na biblioteca de Jacob Lawrence está absorvido em um. O mesmo ocorre com a atividade de criar imagens. Thomas Le Clear pinta um fotógrafo curvado sob seu equipamento, Malvin Gray Johnson pinta a si mesmo entre seus pincéis e quadros, e George Catlin organiza um retrato e uma cerimônia para espectadores de fora das comunidades em questão. Os títulos também merecem atenção, e a nota final examina como eles nomeiam, ou deixam de nomear, as pessoas nas imagens.

A Artline escolheu estas obras entre os acervos documentados do museu, de forma independente da instituição. Fazer parte da coleção não significa que uma obra esteja em exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas apresentadas nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/smithsonian-american-art

As obras selecionadas · 20

1. Cape Cod Morning
   Edward Hopper · 1950
2. The Farmer's Kitchen
   Ivan Albright · 1934
3. The Library
   Jacob Lawrence · 1960
4. Aurora Borealis
   Frederic Edwin Church · 1865
5. The Grand Canyon of the Yellowstone
   Thomas Moran · 1893-1901
6. The Girl I Left Behind Me
   Eastman Johnson · c. 1872
7. A Visit from the Old Mistress
   Winslow Homer · 1876
8. The Lord Is My Shepherd
   Eastman Johnson · 1863
9. Brothers
   Malvin Gray Johnson · 1934
10. Self-Portrait
    Malvin Gray Johnson · 1934
11. Elizabeth Winthrop Chanler
    John Singer Sargent · 1893
12. Mother: Annie Williams Gandy
    Thomas Eakins · c. 1903
13. Melons and Morning Glories
    Raphaelle Peale · 1813
14. The Old Arrow Maker
    Edmonia Lewis · 1872
15. The Bride
    Abbott Handerson Thayer · c. 1895
16. Blind Spanish Singer
    Robert Henri · 1912
17. Choctaw Woman
    George Catlin · 1834
18. Smoking Horses
    George Catlin · 1835-1836
19. Bitterroot
    Mary Vaux Walcott · 1915
20. Interior with Portraits
    Thomas Le Clear · c. 1865

01 / 20

Cape Cod Morning

Edward Hopper

1950 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



Edward Hopper. Cape Cod Morning. WikiArt source label: Edward Hopper Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edward-hopper/cape-cod-morning · Edward Hopper Fair Use (WikiArt source label)

Uma mulher se inclina para a frente junto a uma janela, olhando para algo que não podemos ver. Uma luz forte incide sobre a casa, e a paisagem lá fora parece quase vazia. O que chamou sua atenção? Hopper não dá nenhuma pista, de modo que a inclinação de seu corpo tem de representar aquilo que está lá fora.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Farmer's Kitchen

Ivan Albright

1934 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



Ivan Albright. The Farmer's Kitchen. WikiArt source label: Ivan Albright Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-albright/the-farmer-s-kitchen · Ivan Albright Fair Use (WikiArt source label)

Albright confere à pele da mulher, aos vegetais e às superfícies gastas da cozinha o mesmo detalhamento insistente, e trata seu rosto com a mesma falta de suavidade com que trata tudo o mais no ambiente. A idade e o uso prolongado marcam a cozinha tão profundamente quanto marcam a mulher. Nada nesta imagem do trabalho doméstico é suave ou generalizado.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

03 / 20

The Library

Jacob Lawrence

1960 · Têmpera sobre placa · Smithsonian American Art Museum



Jacob Lawrence. The Library. WikiArt source label: Jacob Lawrence Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-lawrence/the-library-1960 · Jacob Lawrence Fair Use (WikiArt source label)

Lawrence não dá um centro ao ambiente. Os leitores se sentam ao redor de mesas, e nenhum deles recebe destaque. Trabalhando com têmpera em áreas de cor simplificadas, ele repete formas até que estantes, móveis e corpos se organizem em um único padrão, e pequenas diferenças de postura bastam para manter cada leitor individualizado dentro dele. Isso convém ao tema. Uma biblioteca é um espaço compartilhado cujos recursos estão abertos a quem a utiliza, mas todos ali estão absorvidos em sua própria leitura.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Aurora Borealis

Frederic Edwin Church

1865 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



Frederic Edwin Church. Aurora Borealis. Frederic Edwin Church; Smithsonian American Art Museum, Gift of Eleanor Blodgett. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Uma pequena embarcação estabelece a escala humana sob a aurora boreal. Church torna o céu tão vasto que ela parece minúscula, enquanto o gelo e as montanhas interrompem a escuridão abaixo. Há uma viagem aqui, mas nenhum episódio específico nem uma história de aventura; o tamanho do navio basta para sugerir como ele está exposto. O título nem sequer o menciona.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1911.4.1

05 / 20

The Grand Canyon of the Yellowstone

Thomas Moran

1893-1901 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



Thomas Moran. The Grand Canyon of the Yellowstone. Thomas Moran; Smithsonian American Art Museum, Gift of George D. Pratt. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Enquanto Church coloca um pequeno navio sob um céu vasto, Moran conduz o olhar para baixo. As figuras em primeiro plano oferecem uma medida do cânion, e a água muito abaixo oferece outra. As rochas e a vegetação próximas conduzem à longa descida, e as mudanças de luz separam os paredões entre esses pontos, de modo que uma vista grande demais para ser apreendida de uma só vez se apresenta em etapas ao observador.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1928.7.1

06 / 20

The Girl I Left Behind Me

Eastman Johnson

c. 1872 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Girl I Left Behind Me. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible in part by Mrs. Alexander Hamilton Rice in memory of her husband and by Ralph Cross Johnson. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Uma jovem segura livros com firmeza contra o corpo enquanto o vento puxa seus cabelos e suas roupas. O título fala na voz de alguém que foi embora, mas a imagem mostra apenas a jovem. Nem a pessoa ausente que fala nem o lugar são identificados.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1986.79

07 / 20

A Visit from the Old Mistress

Winslow Homer

1876 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



Winslow Homer. A Visit from the Old Mistress. Winslow Homer; Smithsonian American Art Museum, Gift of William T. Evans. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

O título de Homer é preciso: a antiga escravizadora veio visitar as mulheres negras, que não voltaram à casa dela. Foi ela quem precisou fazer o trajeto. O museu observa que uma das mulheres permanece sentada, recusando uma deferência que a escravidão antes impunha. A postura e a distância entre as figuras registram um encontro transformado pela emancipação, entre pessoas cujo passado de desigualdade permanece.

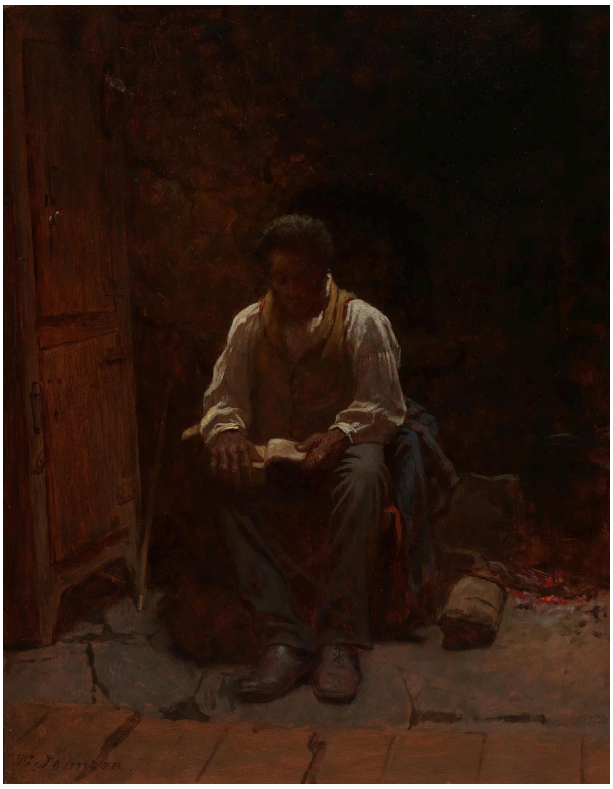
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1909.7.28

08 / 20

The Lord Is My Shepherd

Eastman Johnson

1863 · Óleo sobre placa de fibra · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Lord Is My Shepherd. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Francis P. Garvan, Transfer from the National Museum of American History, Smithsonian Institution. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Johnson pintou esta obra durante a Guerra Civil, quando a liberdade e o acesso à educação para os americanos negros eram questões profundamente disputadas. Nesse contexto, um homem negro absorto na leitura não era um tema neutro. A pintura lhe dedica toda a atenção: a luz que destaca o livro aberto também incide sobre suas mãos e seu rosto, de modo que leitor e texto são iluminados juntos.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1979.5.13

09 / 20

Brothers

Malvin Gray Johnson

1934 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Brothers. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Dois meninos estão sentados ao lado de uma cerca, com chapéus e macacões semelhantes, e o título explica a semelhança. Ainda assim, Malvin Gray Johnson não permite que se tornem um par uniforme. Cada um tem sua própria postura e sua própria expressão.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1967.57.29

10 / 20

Self-Portrait

Malvin Gray Johnson

1934 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Self-Portrait. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Johnson pinta a si mesmo com paleta e pincéis ao lado e quadros e formas esculpidas ao redor: um artista em atividade entre coisas feitas, usadas e estudadas. O retrato pode ser interpretado como uma afirmação dessa identidade. É a única imagem desta seleção em que a pessoa retratada também decidiu como seria vista.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1967.57.30

11 / 20

Elizabeth Winthrop Chanler

John Singer Sargent

1893 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



John Singer Sargent. Elizabeth Winthrop Chanler (Mrs. John Jay Chapman). John Singer Sargent; Smithsonian American Art Museum, Gift of Chanler A. Chapman. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Sargent situa a retratada entre móveis e tecidos estampados e materiais caros, em um ambiente social elaborado, e mantém seu rosto e suas mãos claros distintos de tudo isso. A pose que ela sustenta tem mais peso do que qualquer coisa ao seu redor. A decoração permanece visível sem defini-la.

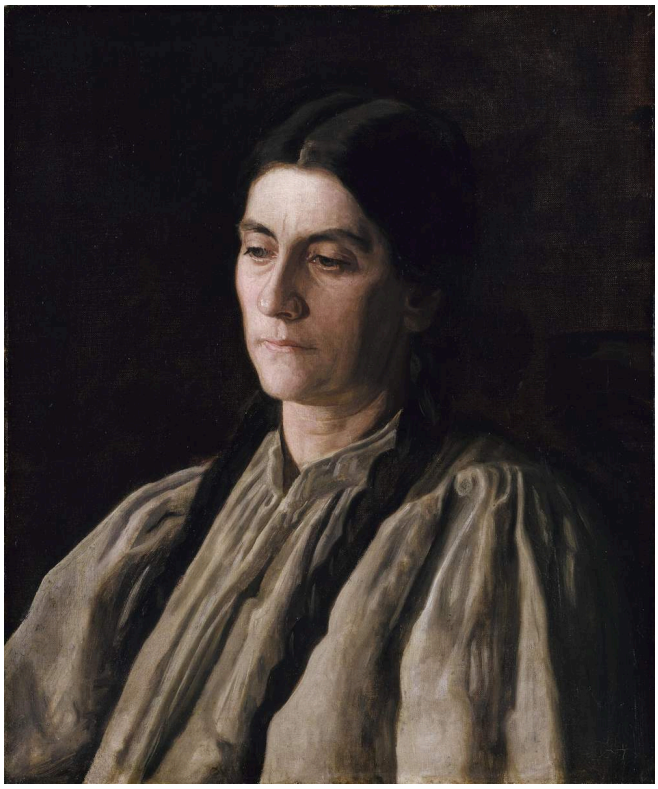
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1980.71

12 / 20

Mother: Annie Williams Gandy

Thomas Eakins

c. 1903 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



Thomas Eakins. Mother (Annie Williams Gandy). Thomas Eakins; Smithsonian American Art Museum, Bequest of Mrs. Lucy G. Rodman through her sister Miss Helen W. Gandy. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

O título chama a retratada de «Mãe» e dá seu nome, Annie Williams Gandy, sem dizer de quem ela é mãe. Sargent precisa manter sua retratada distinta de um ambiente repleto de padrões. Eakins permite que poucos elementos do espaço ao redor concorram com a figura sentada, e faz seu rosto e suas mãos emergirem das roupas escuras por meio de variações contidas de tom.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1961.11.12

13 / 20

Melons and Morning Glories

Raphaelle Peale

1813 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



Raphaelle Peale. Melons and Morning Glories. Raphaelle Peale; Smithsonian American Art Museum, Gift of Paul Mellon. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

O melão de Peale está cortado para mostrar o que a fruta inteira esconde: sementes, polpa e a maneira como a casca encontra o interior. Ao lado, os caules curvos e as flores das ipomeias se destacam contra um fundo escuro, permitindo que a superfície externa e a estrutura interna sejam estudadas juntas.

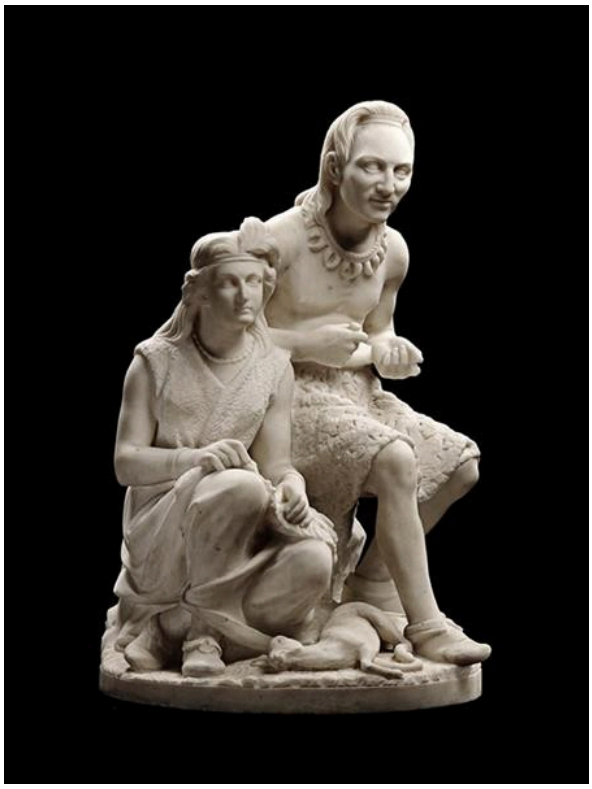
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1967.39.2

14 / 20

The Old Arrow Maker

Edmonia Lewis

1872 · Smithsonian American Art Museum



Edmonia Lewis. Old Arrow Maker. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Lewis dá a um tema literário a forma de um grupo escultórico em mármore. Um homem sentado, presumivelmente o fabricante de flechas do título, trabalha ao lado de uma mulher mais jovem, e sua tarefa liga suas mãos e seu corpo a ela. Como o tema vem de uma história, o grupo é uma interpretação moldada pelas escolhas de Lewis como escultora, e não um registro direto da vida indígena.

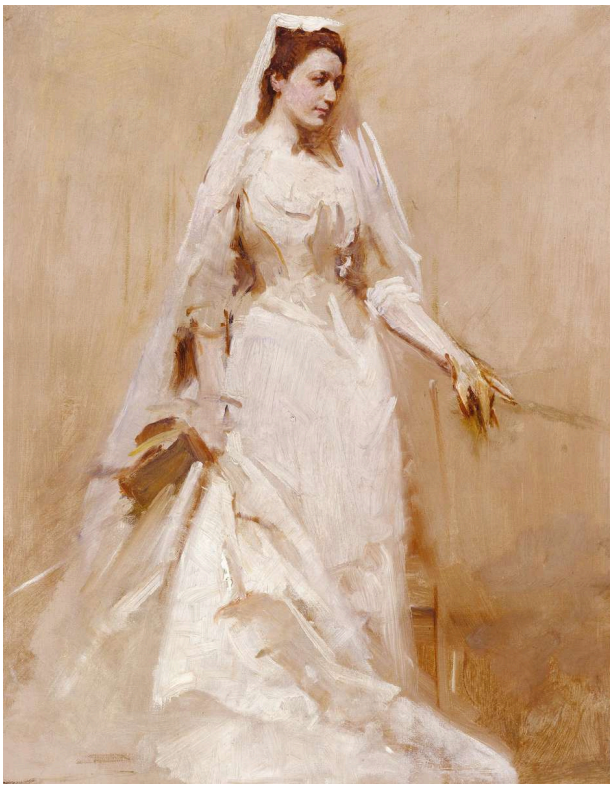
Ficha da obra · Abrir obra de arte

15 / 20

The Bride

Abbott Handerson Thayer

c. 1895 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



Abbott Handerson Thayer. A Bride. Abbott Handerson Thayer; Smithsonian American Art Museum, Gift of John Gellatly. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

As roupas brancas, diante de um entorno claro, quase se confundem com ele, e são o rosto e os cabelos escuros que permanecem distintos. Thayer varia a nitidez com que define a figura em pé, de modo que, mesmo onde o vestido e a luz quase se fundem, o corpo nunca se dissolve na luz.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1929.6.111

16 / 20

Blind Spanish Singer

Robert Henri

1912 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



Robert Henri. Blind Spanish Singer. Robert Henri; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mr. J.H. Smith. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Henri não dá ao cantor sentado um espaço elaborado para sua apresentação, apenas um ambiente escuro contra o qual se destacam a camisa, o rosto e o violão. O título o descreve como cego, espanhol e cantor, e fica por aí; seu nome não é informado. A pintura se ocupa sobretudo da última dessas características. O violão dá às suas mãos uma tarefa específica, e o que vemos é um músico trabalhando.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1967.41

17 / 20

Choctaw Woman

George Catlin

1834 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. A Choctaw Woman. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Catlin mostra a retratada de perfil contra um fundo aberto. Ela não encontra nosso olhar, mas suas roupas e seus adornos são fáceis de distinguir. Ele escolheu essas características para um público de fora da comunidade dela. O retrato é um testemunho histórico útil, mas o que preserva é a seleção de Catlin do que importava, e não o relato dela sobre si mesma.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1985.66.297

18 / 20

Smoking Horses

George Catlin

1835-1836 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. "Smoking Horses," a Curious Custom of the Sauk and Fox. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Aqui também Catlin organiza a cena para alguém de fora. Pessoas e cavalos estão distribuídos ao redor de um círculo aberto, de modo que todos possam ser vistos de uma só vez. Isso torna a reunião clara, mas coloca o espectador fora dela, onde nenhum participante está. A pintura não explica a cerimônia. Seu significado depende de conhecimentos indígenas e de um contexto histórico que a imagem não pode fornecer.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1985.66.463

19 / 20

Bitterroot

Mary Vaux Walcott

1915 · Aquarela sobre papel · Smithsonian American Art Museum



Mary Vaux Walcott. Bitterroot (Lewisia redivivia). Mary Vaux Walcott; Smithsonian American Art Museum, Gift of the artist. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Walcott dispõe separadamente os botões, as flores abertas e as folhas estreitas da raiz-amarga sobre um papel em grande parte sem pintura. Sem a vegetação concorrente de um ambiente ao ar livre, as pequenas estruturas da planta podem ser examinadas de perto. Peale isola sua fruta contra a escuridão e a corta para mostrar o interior. Walcott deixa o papel sem pintura e obtém uma clareza semelhante ao separar a planta em suas partes.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1970.355.196

20 / 20

Interior with Portraits

Thomas Le Clear

c. 1865 · Óleo sobre tela · Smithsonian American Art Museum



Thomas Le Clear. Interior with Portraits. Thomas Le Clear; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible by the Pauline Edwards Bequest. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Esta é a imagem que um pintor faz de um fotógrafo trabalhando. Ele se curva sob seu equipamento enquanto as crianças mantêm a pose. Le Clear inclui o aparato e as outras imagens no estúdio, de modo que a criação de uma representação se torna parte do tema, junto com as pessoas retratadas. O título não diz a quais retratos se refere: às imagens já presentes no ambiente ou àquela que está sendo feita.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1993.6

O que dizem os títulos

Lado a lado, os títulos nomeiam as pessoas de maneiras muito diferentes. Apenas a retratada de Sargent, Elizabeth Winthrop Chanler, é identificada somente pelo nome. O título do retrato de Eakins combina um nome com um papel familiar. A noiva de Thayer tem um papel em vez de um nome, o fabricante de flechas de Lewis é conhecido por seu ofício, a mulher choctaw de Catlin apenas por seu povo, e o cantor de Henri por uma descrição. O título de Homer designa a visitante por sua antiga posição e deixa sem nome as mulheres que ela visita, e Irmãos registra um parentesco e nada mais. Um nome apresenta alguém como indivíduo. Um papel, um povo ou uma descrição tende a tornar essa pessoa um exemplo de algo, e essa diferença importa sobretudo quando uma imagem foi feita para espectadores de fora da comunidade da pessoa retratada. Leia os registros individuais da coleção junto com estes textos, especialmente no caso das representações de pessoas indígenas por Catlin e Lewis.

Leituras recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leia gratuitamente · Inglês

O livro de Harold Speed é um manual geral de desenho. Sua discussão sobre tom e composição se converte facilmente em perguntas a fazer diante destas imagens: onde incide a luz mais forte, quais contornos permanecem distintos e como uma figura se mantém definida contra seu fundo. A noiva de Thayer e a Annie Williams Gandy de Eakins são bons casos para testar essas perguntas. Uma é um estudo em branco contra um entorno claro, e a outra faz o rosto e as mãos emergirem de roupas escuras. O livro trata de como as imagens são feitas, e não da história destas obras.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Smithsonian de Arte Americana: obras-primas