ワシントンD.C., 米国

スミソニアン・アメリカ美術館: 名作

肖像画、風景画、日常の情景、静物画、植物を描いた水彩画、大理石の群像。スミソニアン・アメリカ美術館から選んだ二十点。

AI翻訳を使用



ワシントンにあるスミソニアン・アメリカ美術館は、アメリカ合衆国で制作された美術作品を専門とする美術館です。数世紀にわたるコレクションには、さまざまなコミュニティの美術家が含まれており、ここで選んだ二十点も多彩な顔ぶれです。ラファエル・ピールは切り開いたメロンを描き、メアリー・ヴォー・ウォルコットは何も塗られていない紙の上にビタールートを配しています。フレデリック・エドウィン・チャーチはオーロラを、トマス・モランはイエローストーンの峡谷を描き、エドモニア・ルイスは物語を大理石の群像にしています。ただし、選んだ作品の大半が取り上げるのは人々です。本を読み、働き、歌い、ポーズをとり、訪問者を迎える人々が登場します。

これらの作品には、いくつかの共通する要素があります。本もその一つです。イーストマン・ジョンソンの若い女性は風に逆らって本をしっかり抱え、同じ画家が描いた読書する男性は本を開いています。ジェイコブ・ローレンスの図書館では、読者の誰もが一冊の本に没頭しています。像を作る営みも繰り返し現れます。トマス・ル・クリアは機材の下で身をかがめる写真家を描き、マルヴィン・グレイ・ジョンソンは筆や絵に囲まれた自分自身を描いています。ジョージ・カトリンは、描かれた人々のコミュニティの外にいる鑑賞者に向けて、肖像画や儀式の場面を構成しています。題名にも目を向けると得るものがあります。最後の文章では、絵の中の人々が題名でどのように名づけられ、あるいは名づけられていないかを考えます。

アートラインは、美術館が記録を公開している所蔵品から、美術館とは独立してこれらの作品を選びました。所蔵されている作品が、必ずしも展示されているとは限りません。制作年や作者の帰属には、リンク先の記録に示された留保をそのまま反映しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/smithsonian-american-art

作品一覧・20

1. Cape Cod Morning
   Edward Hopper · 1950
2. The Farmer's Kitchen
   Ivan Albright · 1934
3. The Library
   Jacob Lawrence · 1960
4. Aurora Borealis
   Frederic Edwin Church · 1865
5. The Grand Canyon of the Yellowstone
   Thomas Moran · 1893-1901
6. The Girl I Left Behind Me
   Eastman Johnson · 1872年頃
7. A Visit from the Old Mistress
   Winslow Homer · 1876
8. The Lord Is My Shepherd
   Eastman Johnson · 1863
9. Brothers
   Malvin Gray Johnson · 1934
10. Self-Portrait
    Malvin Gray Johnson · 1934
11. Elizabeth Winthrop Chanler
    John Singer Sargent · 1893
12. Mother: Annie Williams Gandy
    Thomas Eakins · 1903年頃
13. Melons and Morning Glories
    Raphaelle Peale · 1813
14. The Old Arrow Maker
    Edmonia Lewis · 1872
15. The Bride
    Abbott Handerson Thayer · 1895年頃
16. Blind Spanish Singer
    Robert Henri · 1912
17. Choctaw Woman
    George Catlin · 1834
18. Smoking Horses
    George Catlin · 1835-1836
19. Bitterroot
    Mary Vaux Walcott · 1915
20. Interior with Portraits
    Thomas Le Clear · 1865年頃

01 / 20

Cape Cod Morning

Edward Hopper

1950 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Edward Hopper. Cape Cod Morning. WikiArt source label: Edward Hopper Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edward-hopper/cape-cod-morning · Edward Hopper Fair Use (WikiArt source label)

女性が窓辺で身を乗り出し、私たちには見えない何かを見ています。家には強い光が当たり、外の風景にはほとんど何もないように見えます。彼女は何に気づいたのでしょうか。ホッパーは手がかりを与えません。そのため、前へ引き寄せられるような体の動きが、外にある何かの存在を代わりに伝えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

The Farmer's Kitchen

Ivan Albright

1934 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Ivan Albright. The Farmer's Kitchen. WikiArt source label: Ivan Albright Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-albright/the-farmer-s-kitchen · Ivan Albright Fair Use (WikiArt source label)

オルブライトは、女性の肌にも野菜にも、使い込まれた台所の表面にも、同じ執拗なまでの細密さを注いでいます。彼女の顔も、室内のほかのものより穏やかに扱われているわけではありません。歳月と長年の使用の跡は、彼女と同じほど隅々まで台所にも刻まれています。家事を描いたこの絵には、柔らかく描かれた部分も、大まかに処理された部分もありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

The Library

Jacob Lawrence

1960 · 板にテンペラ · Smithsonian American Art Museum



Jacob Lawrence. The Library. WikiArt source label: Jacob Lawrence Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-lawrence/the-library-1960 · Jacob Lawrence Fair Use (WikiArt source label)

ローレンスは、この部屋に中心を設けていません。読者たちはテーブルを囲んで座り、誰か一人が特別に目立つこともありません。テンペラを用い、単純化した色面で描きながら形を繰り返すことで、棚も家具も身体も一つの模様に収めています。その中で一人ひとりを見分けるには、姿勢のわずかな違いで十分なのです。この描き方は主題にふさわしいものです。図書館は、利用する誰もがその資料を使える共有の空間ですが、そこにいる人々はそれぞれ自分の読書に没頭しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Aurora Borealis

Frederic Edwin Church

1865 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Frederic Edwin Church. Aurora Borealis. Frederic Edwin Church; Smithsonian American Art Museum, Gift of Eleanor Blodgett. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

オーロラの下に浮かぶ小さな船が、人間の尺度を示しています。チャーチは、船がひどく小さく見えるほど広大な空を描き、その下では氷と山々が暗闇を分断しています。ここには航海がありますが、特定の出来事も冒険の物語もありません。船の小ささだけで、いかに外界の力にさらされているかが伝わります。題名は、船にはまったく触れていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1911.4.1

05 / 20

The Grand Canyon of the Yellowstone

Thomas Moran

1893-1901 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Thomas Moran. The Grand Canyon of the Yellowstone. Thomas Moran; Smithsonian American Art Museum, Gift of George D. Pratt. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

チャーチが広大な空の下に小さな船を置くのに対し、モランは視線を下へと導きます。前景の人物たちが峡谷の大きさを測る一つの尺度となり、はるか下方の水がもう一つの尺度となっています。手前の岩や植物が深い谷底へと目を導き、その間に連なる崖を光の変化が描き分けています。こうして、一度には見渡せないほど大きな眺めが、鑑賞者の前に段階を追って広がります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1928.7.1

06 / 20

The Girl I Left Behind Me

Eastman Johnson

1872年頃 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Girl I Left Behind Me. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible in part by Mrs. Alexander Hamilton Rice in memory of her husband and by Ralph Cross Johnson. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

若い女性が本を体にしっかりと抱え、風が髪や衣服を引っ張っています。題名は立ち去った誰かの声で語っていますが、絵に描かれているのは彼女だけです。不在の語り手が誰なのかも、ここがどこなのかも示されていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1986.79

07 / 20

A Visit from the Old Mistress

Winslow Homer

1876 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Winslow Homer. A Visit from the Old Mistress. Winslow Homer; Smithsonian American Art Museum, Gift of William T. Evans. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

ホーマーの題名は明確です。かつて黒人女性たちを奴隷として所有していた女性が、彼女たちを訪ねてきたのです。黒人女性たちは、かつての女主人の家には戻っていません。足を運ばなければならなかったのは、女主人のほうでした。美術館の解説は、一人の女性が座ったままで、かつて奴隷制によって強いられていた恭順の態度を示していないことを指摘しています。姿勢と人物間の距離は、不平等な歴史をなお背負う人々の間で、奴隷解放によって変化した対面のあり方を記録しています。

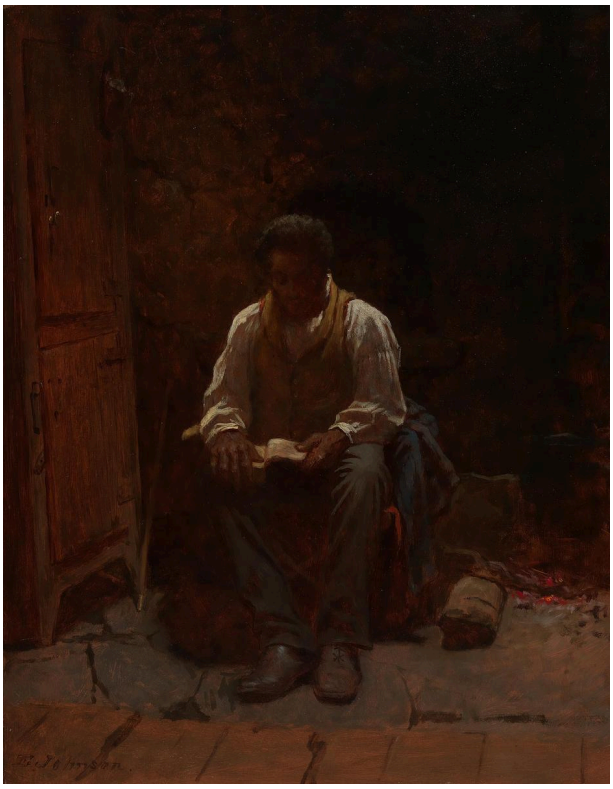
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1909.7.28

08 / 20

The Lord Is My Shepherd

Eastman Johnson

1863 · ファイバーボードに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Lord Is My Shepherd. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Francis P. Garvan, Transfer from the National Museum of American History, Smithsonian Institution. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

ジョンソンがこの絵を描いたのは南北戦争のさなかで、黒人アメリカ人の自由と学ぶ機会をめぐって激しい対立があった時期でした。その状況では、読書に没頭する黒人男性は中立的な主題ではありませんでした。この絵は、彼に全面的な注意を向けています。開かれた本を照らし出す光は、その手と顔にも降り注ぎ、読者と文章をともに照らしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1979.5.13

09 / 20

Brothers

Malvin Gray Johnson

1934 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Brothers. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

二人の少年が、似た帽子とオーバーオールを身につけ、柵のそばに座っています。二人が似ている理由は題名に示されています。それでも、マルヴィン・グレイ・ジョンソンは、二人を同じような一組にはしていません。それぞれに固有の姿勢と表情があります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1967.57.29

10 / 20

Self-Portrait

Malvin Gray Johnson

1934 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Self-Portrait. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

ジョンソンは、傍らにパレットと筆を置き、周囲を絵や彫刻的な形に囲まれた自分を描いています。制作され、使われ、研究されるものに囲まれた、仕事をする画家の姿です。この肖像画は、そうした自己像を表明するものと読むことができます。今回の選定作品の中で、描かれた人物自身が、自分がどのように見られるかも決めた唯一の絵です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1967.57.30

11 / 20

Elizabeth Winthrop Chanler

John Singer Sargent

1893 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



John Singer Sargent. Elizabeth Winthrop Chanler (Mrs. John Jay Chapman). John Singer Sargent; Smithsonian American Art Museum, Gift of Chanler A. Chapman. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

サージェントは、模様のある調度品や高価な素材に囲まれた、入念なしつらえが社会的な立場を示す空間にモデルを置いています。その中でも、彼女の淡い色の顔と手は、周囲からはっきりと際立っています。保たれたポーズには、周囲の何よりも重みがあります。装飾は見え続けていますが、彼女のあり方を決めてはいません。

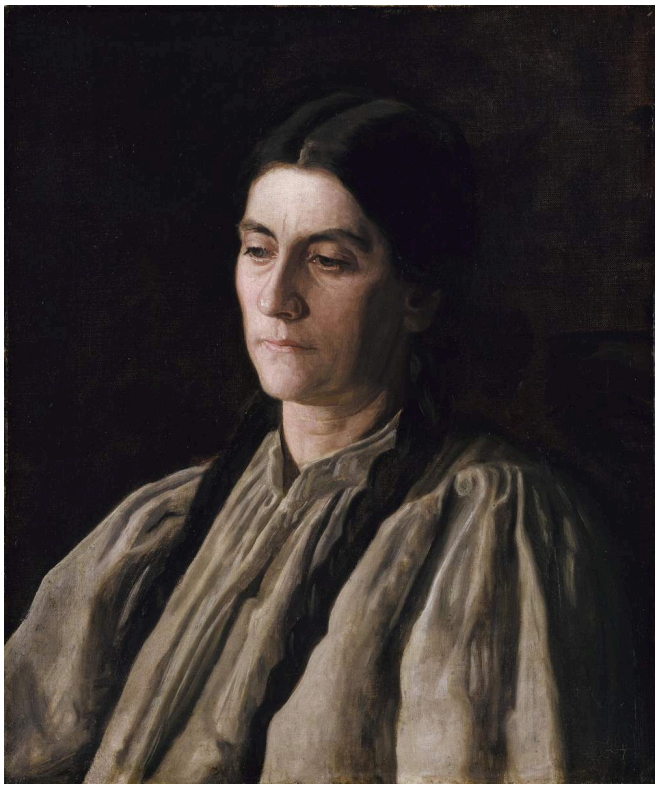
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1980.71

12 / 20

Mother: Annie Williams Gandy

Thomas Eakins

1903年頃 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Thomas Eakins. Mother (Annie Williams Gandy). Thomas Eakins; Smithsonian American Art Museum, Bequest of Mrs. Lucy G. Rodman through her sister Miss Helen W. Gandy. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

題名はモデルを「母」と呼び、アニー・ウィリアムズ・ガンディという名前を添えていますが、誰の母なのかは述べていません。サージェントは、模様で満たされた部屋の中でモデルを際立たせる必要があります。一方、イーキンズは、周囲の空間に座る人物と張り合うものをほとんど置かず、抑えた明暗の変化によって、暗い衣服から顔と手を浮かび上がらせています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1961.11.12

13 / 20

Melons and Morning Glories

Raphaelle Peale

1813 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Raphaelle Peale. Melons and Morning Glories. Raphaelle Peale; Smithsonian American Art Museum, Gift of Paul Mellon. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

ピールのメロンは切り開かれ、丸ごとの果実では隠れている種や果肉、外皮と内部の接し方を見せています。その隣では、アサガオの巻きつく茎や花が暗い背景に浮かび、外側の表面と内部の構造を一緒に観察できるようになっています。

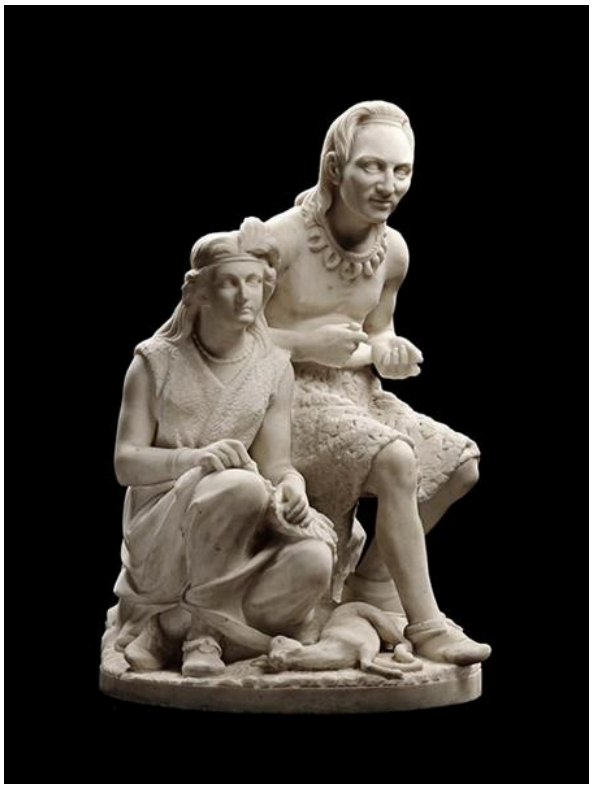
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1967.39.2

14 / 20

The Old Arrow Maker

Edmonia Lewis

1872 · Smithsonian American Art Museum



Edmonia Lewis. Old Arrow Maker. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ルイスは、文学に由来する主題を大理石の群像にしています。座った男性は、おそらく題名にある矢作り職人で、年下の女性の傍らで作業をしています。その仕事が、男性の手や体を彼女へと結びつけています。物語に基づく主題であるため、この群像は先住民の暮らしを直接記録したものではなく、彫刻家としてのルイスの選択によって形づくられた解釈です。

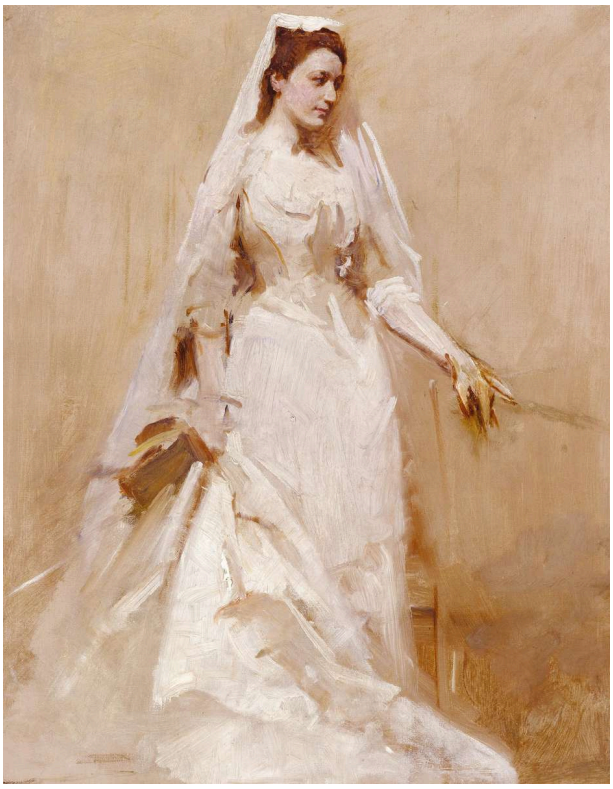
作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

The Bride

Abbott Handerson Thayer

1895年頃 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Abbott Handerson Thayer. A Bride. Abbott Handerson Thayer; Smithsonian American Art Museum, Gift of John Gellatly. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

淡い色の周囲に置かれた白い衣服は、その中に溶け込みそうになり、顔と黒い髪がはっきりと際立っています。セイヤーは、立つ人物をどれほど明瞭に描くかに変化をつけています。そのため、衣服と光がほとんど一つになる箇所でも、体が光の中に溶け去ることはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1929.6.111

16 / 20

Blind Spanish Singer

Robert Henri

1912 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Robert Henri. Blind Spanish Singer. Robert Henri; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mr. J.H. Smith. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

ヘンライは、座る歌手に凝った舞台を用意していません。暗い空間だけを背景に、シャツと顔とギターが浮かび上がっています。題名は、彼が目の不自由なスペイン人の歌手だと述べるにとどまり、名前は示しません。絵が主に関心を向けるのは、その最後の点です。ギターが両手に具体的な動作を与え、私たちの目に映るのは演奏に取り組む音楽家の姿です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1967.41

17 / 20

Choctaw Woman

George Catlin

1834 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. A Choctaw Woman. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

カトリンは、何もない背景を背にしたモデルを横顔で描いています。彼女と目が合うことはありませんが、衣服や装身具は見て取りやすくなっています。カトリンは、彼女のコミュニティの外にいる鑑賞者のために、こうした特徴を選びました。この肖像画は有用な歴史資料ですが、そこに残されているのは、何が重要かについてのカトリンの選択であって、彼女自身による自己の説明ではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1985.66.297

18 / 20

Smoking Horses

George Catlin

1835-1836 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. "Smoking Horses," a Curious Custom of the Sauk and Fox. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

ここでもカトリンは、外部の人に向けて場面を構成しています。人々と馬は中央を空けた円形に間隔を置いて配され、全体を一度に見渡せるようになっています。そのため集まりの様子は明瞭になりますが、鑑賞者は、参加者の誰も立っていない外側の位置に置かれます。この絵は儀式を説明してはいません。その意味を理解するには、絵だけでは得られない先住民の知識や歴史的な文脈が必要です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1985.66.463

19 / 20

Bitterroot

Mary Vaux Walcott

1915 · 紙に水彩 · Smithsonian American Art Museum



Mary Vaux Walcott. Bitterroot (Lewisia redivivia). Mary Vaux Walcott; Smithsonian American Art Museum, Gift of the artist. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

ウォルコットは、大部分が塗られていない紙の上に、ビタールートのつぼみ、開いた花、細い葉を分けて配しています。野外のように周囲の植物に目を奪われることがないため、この植物の小さな構造を詳しく観察できます。ピールは暗闇を背景に果実を単独で置き、切り開いて内部を見せています。ウォルコットは紙を塗らずに残し、植物を各部分に分けることで、同じような明瞭さを得ています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1970.355.196

20 / 20

Interior with Portraits

Thomas Le Clear

1865年頃 · キャンバスに油彩 · Smithsonian American Art Museum



Thomas Le Clear. Interior with Portraits. Thomas Le Clear; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible by the Pauline Edwards Bequest. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

これは、仕事中の写真家を画家が描いた絵です。子どもたちがポーズを保つ間、写真家は機材の下に身をかがめています。ル・クリアは、装置やスタジオ内のほかの像も画面に入れ、モデルたちとともに、似姿を作る行為そのものも主題の一部にしています。題名がどの肖像を指すのかは示されていません。すでに室内にある像なのか、それとも今作られている肖像なのかは、定かではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: 1993.6

題名が語ること

並べてみると、題名が人々を示す方法は大きく異なります。名前だけで誰なのかが示されているのは、サージェントのモデル、エリザベス・ウィンスロップ・チャンラーだけです。イーキンズの肖像画の題名は、名前に家族内の役割を添えています。セイヤーの花嫁には名前の代わりに役割があり、ルイスの矢作り職人は仕事によって、カトリンのチョクトーの女性は属する民族だけによって、ヘンライの歌手はその特徴の説明によって示されています。ホーマーの題名は訪問者をかつての立場で示し、訪問を受ける女性たちの名前は記していません。また、《兄弟》は血縁関係だけを伝えています。名前は、その人を一個人として示します。役割や民族、特徴の説明は、その人を何かの一例として示す傾向があります。この違いがとりわけ重要になるのは、モデルのコミュニティの外にいる鑑賞者のために描かれた絵の場合です。これらの解説と併せて、各作品の所蔵品記録もお読みください。特に、カトリンとルイスによる先住民の表現については、記録の確認が大切です。

関連書籍

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 無料で読む · 英語

ハロルド・スピードの本は、素描全般を扱う手引きです。明暗や配置についての議論は、これらの絵を見る際の問いにそのままつながります。最も強い光はどこに当たるのか、どの輪郭が明瞭に保たれるのか、人物は背景に対してどのように姿を保っているのか、といった問いです。セイヤーの花嫁と、イーキンズのアニー・ウィリアムズ・ガンディは、こうした問いを試すのに適しています。一方は淡い周囲を背景に白を探究し、もう一方は暗い衣服から顔と手を浮かび上がらせています。この本が扱うのは絵がどのように作られるかであり、これらの作品の歴史ではありません。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · スミソニアン・アメリカ美術館：名作