WASHINGTON, D.C., STATI UNITI

Museo Smithsonian d’Arte Americana: capolavori

Ritratti, paesaggi, scene quotidiane, una natura morta, un acquerello botanico e un gruppo in marmo: venti opere dello Smithsonian American Art Museum.

Traduzione assistita dall’IA



Lo Smithsonian American Art Museum di Washington è dedicato all’arte prodotta negli Stati Uniti. La sua collezione abbraccia diversi secoli e comprende artisti di molte comunità, perciò le venti opere scelte qui formano un insieme eterogeneo. Raphaelle Peale apre un melone e Mary Vaux Walcott dispone una lewisia sulla carta lasciata bianca. Frederic Edwin Church dipinge le aurore polari e Thomas Moran il canyon dello Yellowstone, mentre Edmonia Lewis trasforma un racconto in un gruppo in marmo. La maggior parte della selezione, però, riguarda le persone: persone che leggono, lavorano, cantano, posano e ricevono una visita.

Alcuni fili conduttori attraversano queste opere. I libri ricorrono di continuo. La giovane donna di Eastman Johnson stringe i suoi contro il vento, il suo lettore ne tiene uno aperto e ogni lettore nella biblioteca di Jacob Lawrence è assorto in un libro. Ricorre anche l’attività del creare immagini. Thomas Le Clear dipinge un fotografo chino sotto la propria attrezzatura, Malvin Gray Johnson si ritrae tra i suoi pennelli e i suoi quadri, e George Catlin compone un ritratto e una scena cerimoniale per un pubblico esterno alle comunità interessate. Anche i titoli meritano attenzione, e la nota conclusiva esamina come nominano, o non nominano, le persone raffigurate.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nella collezione del museo, indipendentemente dal museo stesso. L’appartenenza alla collezione non implica che un’opera sia esposta. Date e attribuzioni mantengono le precisazioni riportate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/smithsonian-american-art

Le opere selezionate · 20

1. Cape Cod Morning
   Edward Hopper · 1950
2. The Farmer's Kitchen
   Ivan Albright · 1934
3. The Library
   Jacob Lawrence · 1960
4. Aurora Borealis
   Frederic Edwin Church · 1865
5. The Grand Canyon of the Yellowstone
   Thomas Moran · 1893-1901
6. The Girl I Left Behind Me
   Eastman Johnson · ca. 1872
7. A Visit from the Old Mistress
   Winslow Homer · 1876
8. The Lord Is My Shepherd
   Eastman Johnson · 1863
9. Brothers
   Malvin Gray Johnson · 1934
10. Self-Portrait
    Malvin Gray Johnson · 1934
11. Elizabeth Winthrop Chanler
    John Singer Sargent · 1893
12. Mother: Annie Williams Gandy
    Thomas Eakins · ca. 1903
13. Melons and Morning Glories
    Raphaelle Peale · 1813
14. The Old Arrow Maker
    Edmonia Lewis · 1872
15. The Bride
    Abbott Handerson Thayer · ca. 1895
16. Blind Spanish Singer
    Robert Henri · 1912
17. Choctaw Woman
    George Catlin · 1834
18. Smoking Horses
    George Catlin · 1835-1836
19. Bitterroot
    Mary Vaux Walcott · 1915
20. Interior with Portraits
    Thomas Le Clear · ca. 1865

01 / 20

Cape Cod Morning

Edward Hopper

1950 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



Edward Hopper. Cape Cod Morning. WikiArt source label: Edward Hopper Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edward-hopper/cape-cod-morning · Edward Hopper Fair Use (WikiArt source label)

Una donna si sporge in avanti a una finestra, guardando qualcosa che non possiamo vedere. Una luce intensa colpisce la casa e il paesaggio esterno sembra quasi vuoto. Che cosa ha notato? Hopper non offre indizi, così la tensione del suo corpo proteso in avanti deve evocare ciò che si trova là fuori.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

The Farmer's Kitchen

Ivan Albright

1934 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



Ivan Albright. The Farmer's Kitchen. WikiArt source label: Ivan Albright Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-albright/the-farmer-s-kitchen · Ivan Albright Fair Use (WikiArt source label)

Albright riserva alla pelle della donna, agli ortaggi e alle superfici logore della cucina la stessa minuzia insistente, e tratta il suo volto con la stessa durezza di ogni altra cosa nella stanza. Il tempo e l’uso prolungato segnano la cucina quanto segnano lei. Nulla, in questa immagine del lavoro domestico, è addolcito o generico.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

03 / 20

The Library

Jacob Lawrence

1960 · Tempera su pannello · Smithsonian American Art Museum



Jacob Lawrence. The Library. WikiArt source label: Jacob Lawrence Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-lawrence/the-library-1960 · Jacob Lawrence Fair Use (WikiArt source label)

Lawrence non dà alla stanza un centro. I lettori siedono intorno ai tavoli e nessuno riceve particolare risalto. Lavorando a tempera con campiture di colore semplificate, ripete le forme finché scaffali, mobili e corpi si organizzano in un unico motivo, nel quale bastano piccole differenze di posa a mantenere distinto ogni lettore. È una scelta adatta al soggetto. Una biblioteca è uno spazio condiviso, le cui risorse sono accessibili a chiunque la frequenti, eppure ciascuno è assorto nella propria lettura.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

Aurora Borealis

Frederic Edwin Church

1865 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



Frederic Edwin Church. Aurora Borealis. Frederic Edwin Church; Smithsonian American Art Museum, Gift of Eleanor Blodgett. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Una piccola imbarcazione dà la misura della scala umana sotto le aurore polari. Church rende il cielo tanto vasto da farla apparire minuscola, mentre ghiacci e montagne interrompono l'oscurità sottostante. Qui c'è un viaggio, ma nessun episodio particolare e nessuna storia d'avventura; le dimensioni della nave bastano a suggerire quanto sia esposta. Il titolo non la menziona affatto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1911.4.1

05 / 20

The Grand Canyon of the Yellowstone

Thomas Moran

1893-1901 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



Thomas Moran. The Grand Canyon of the Yellowstone. Thomas Moran; Smithsonian American Art Museum, Gift of George D. Pratt. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Mentre Church colloca una piccola nave sotto un cielo immenso, Moran dirige lo sguardo verso il basso. Le figure in primo piano danno una misura del canyon e l'acqua molto più in basso ne dà un'altra. Le rocce e la vegetazione vicine introducono la lunga discesa, e le variazioni di luce distinguono le pareti rocciose intermedie, così che una veduta troppo vasta per essere colta tutta insieme si presenta per gradi all'osservatore.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1928.7.1

06 / 20

The Girl I Left Behind Me

Eastman Johnson

ca. 1872 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Girl I Left Behind Me. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible in part by Mrs. Alexander Hamilton Rice in memory of her husband and by Ralph Cross Johnson. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Una giovane donna tiene i libri stretti al corpo mentre il vento le scompiglia i capelli e le muove gli abiti. Il titolo parla con la voce di qualcuno che se n'è andato, eppure il quadro mostra soltanto lei. Non sono identificati né chi parla, assente dalla scena, né il luogo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1986.79

07 / 20

A Visit from the Old Mistress

Winslow Homer

1876 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



Winslow Homer. A Visit from the Old Mistress. Winslow Homer; Smithsonian American Art Museum, Gift of William T. Evans. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Il titolo di Homer è preciso: l'ex padrona schiavista è venuta a trovare le donne nere, che non sono tornate al suo servizio. È lei ad aver dovuto compiere il tragitto. Il museo osserva che una donna rimane seduta, negando una deferenza che un tempo la schiavitù imponeva. Le posture e le distanze documentano un incontro trasformato dall'emancipazione, tra persone il cui passato di disuguaglianza permane.

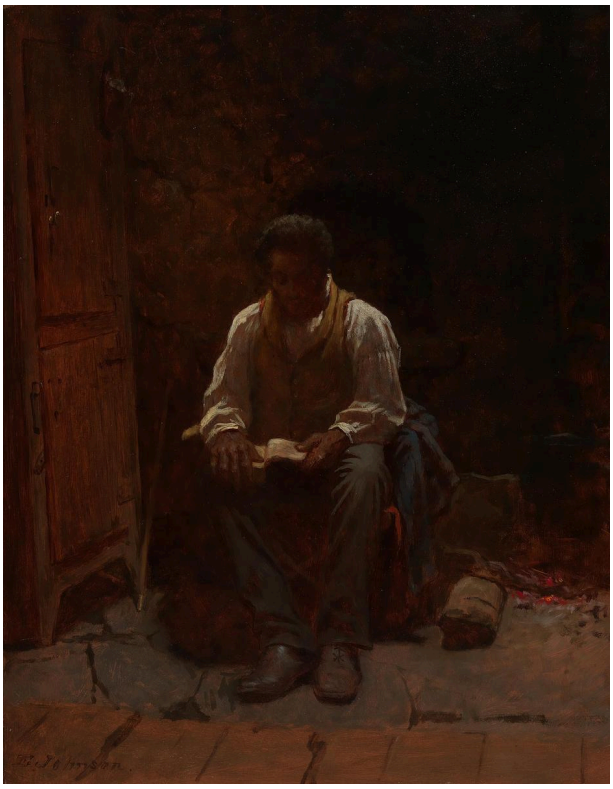
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1909.7.28

08 / 20

The Lord Is My Shepherd

Eastman Johnson

1863 · Olio su pannello di fibra · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Lord Is My Shepherd. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Francis P. Garvan, Transfer from the National Museum of American History, Smithsonian Institution. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Johnson dipinse quest'opera durante la guerra civile, quando la libertà e l'accesso all'istruzione degli americani neri erano oggetto di aspri conflitti. In quel contesto, un uomo nero assorto nella lettura non era un soggetto neutro. Il dipinto gli dedica piena attenzione: la luce che mette in risalto il libro aperto cade anche sulle sue mani e sul suo volto, illuminando insieme lettore e testo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1979.5.13

09 / 20

Brothers

Malvin Gray Johnson

1934 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Brothers. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Due ragazzi siedono accanto a una staccionata, con cappelli e salopette simili, e il titolo spiega la somiglianza. Eppure Malvin Gray Johnson non li riduce a una coppia uniforme. Ciascuno ha una propria postura e una propria espressione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1967.57.29

10 / 20

Self-Portrait

Malvin Gray Johnson

1934 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Self-Portrait. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Johnson si dipinge con tavolozza e pennelli accanto e con quadri e forme scolpite tutt'intorno: un artista al lavoro tra oggetti realizzati, usati e studiati. Il ritratto può essere letto come una rivendicazione di questa identità. È l'unica immagine di questa selezione in cui la persona ritratta ha anche deciso come sarebbe stata vista.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1967.57.30

11 / 20

Elizabeth Winthrop Chanler

John Singer Sargent

1893 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



John Singer Sargent. Elizabeth Winthrop Chanler (Mrs. John Jay Chapman). John Singer Sargent; Smithsonian American Art Museum, Gift of Chanler A. Chapman. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Sargent colloca la donna ritratta tra arredi decorati e materiali costosi, in un elaborato ambiente di rappresentanza sociale, e mantiene distinti da tutto ciò il suo volto pallido e le sue mani. La posa sostenuta ha più peso di qualsiasi cosa la circondi. La decorazione rimane visibile senza definirla.

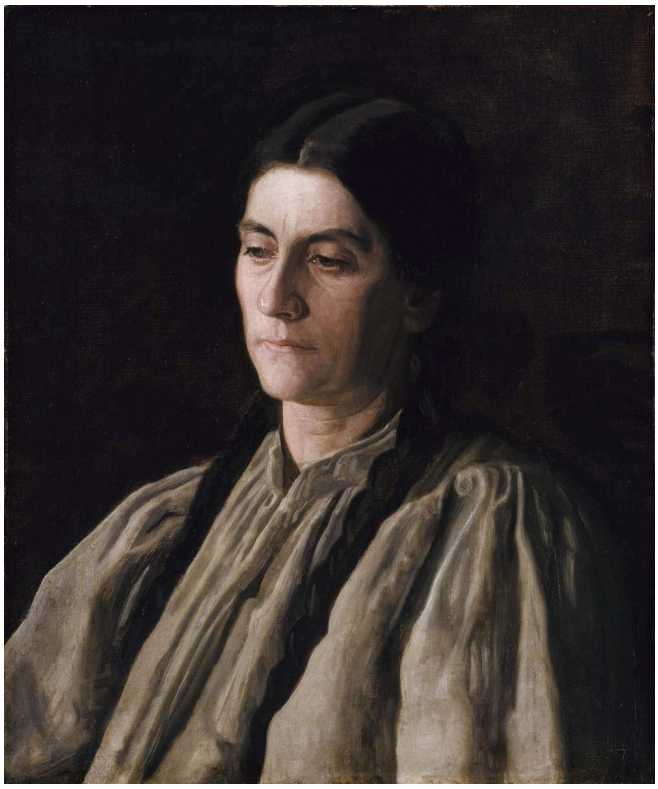
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1980.71

12 / 20

Mother: Annie Williams Gandy

Thomas Eakins

ca. 1903 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



Thomas Eakins. Mother (Annie Williams Gandy). Thomas Eakins; Smithsonian American Art Museum, Bequest of Mrs. Lucy G. Rodman through her sister Miss Helen W. Gandy. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Il titolo chiama la donna ritratta «Madre» e ne dà il nome, Annie Williams Gandy, senza dire di chi sia madre. Sargent deve mantenere distinta la sua modella da una stanza piena di motivi decorativi. Eakins lascia che ben pochi elementi dello spazio circostante competano con la figura seduta, e fa emergere il volto e le mani dagli abiti scuri attraverso misurate variazioni tonali.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1961.11.12

13 / 20

Melons and Morning Glories

Raphaelle Peale

1813 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



Raphaelle Peale. Melons and Morning Glories. Raphaelle Peale; Smithsonian American Art Museum, Gift of Paul Mellon. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Il melone di Peale è aperto per mostrare ciò che il frutto intero nasconde: i semi, la polpa e il punto d’incontro tra scorza e interno. Accanto, gli steli ricurvi e i fiori delle ipomee si stagliano su uno sfondo scuro, permettendo di studiare insieme la superficie esterna e la struttura interna.

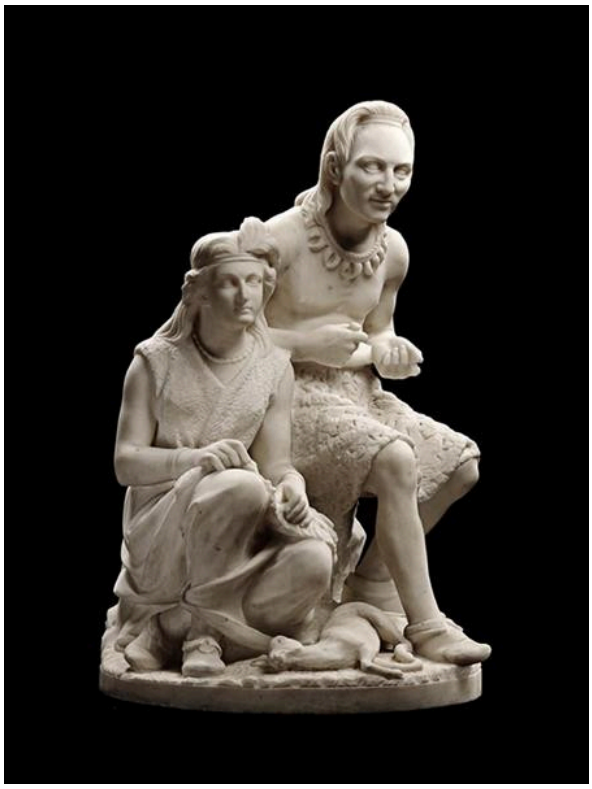
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 1967.39.2

14 / 20

The Old Arrow Maker

Edmonia Lewis

1872 · Smithsonian American Art Museum



Edmonia Lewis. Old Arrow Maker. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Lewis dà a un soggetto letterario la forma di un gruppo in marmo. Un uomo seduto, presumibilmente il fabbricante di frecce del titolo, lavora accanto a una donna più giovane, e il suo compito collega le mani e il corpo di lui a lei. Poiché il soggetto proviene da un racconto, il gruppo è un'interpretazione plasmata dalle scelte di Lewis come scultrice, non una documentazione diretta della vita delle popolazioni indigene.

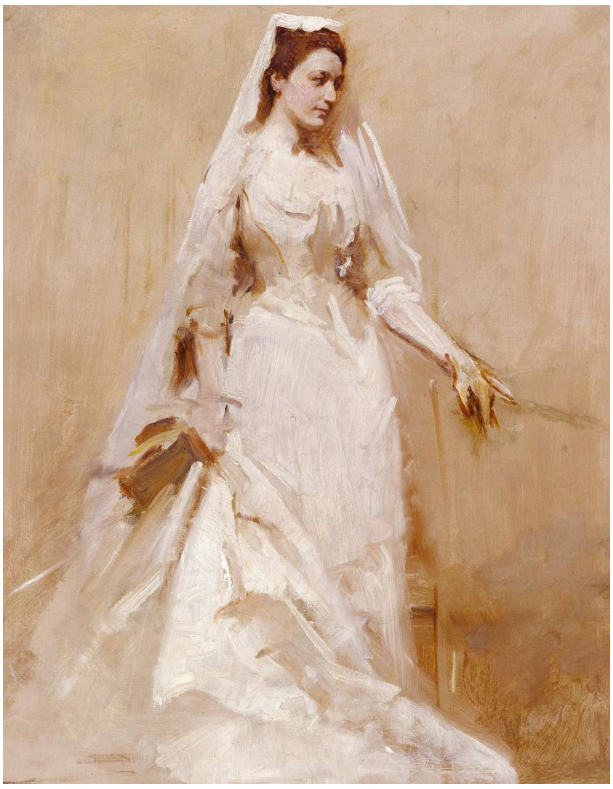
Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

The Bride

Abbott Handerson Thayer

ca. 1895 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



Abbott Handerson Thayer. A Bride. Abbott Handerson Thayer; Smithsonian American Art Museum, Gift of John Gellatly. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Gli abiti bianchi, accostati a un ambiente chiaro, arrivano quasi a confondersi con esso, mentre il volto e i capelli scuri rimangono distinti. Thayer varia la nettezza con cui definisce la figura in piedi, così che, anche dove abito e luce quasi si fondono, il corpo non si dissolve mai nella luce.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1929.6.111

16 / 20

Blind Spanish Singer

Robert Henri

1912 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



Robert Henri. Blind Spanish Singer. Robert Henri; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mr. J.H. Smith. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Henri non dà al cantante seduto un elaborato spazio per l'esibizione, ma soltanto un ambiente scuro sul quale risaltano camicia, volto e chitarra. Il titolo lo definisce cieco, spagnolo e cantante, e si ferma qui; non ne dà il nome. Il dipinto si concentra soprattutto sull'ultima di queste caratteristiche. La chitarra dà alle sue mani qualcosa di preciso da fare, e ciò che vediamo è un musicista al lavoro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1967.41

17 / 20

Choctaw Woman

George Catlin

1834 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. A Choctaw Woman. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Catlin mostra la donna di profilo su uno sfondo aperto. Non incontra il nostro sguardo, ma i suoi abiti e ornamenti sono facilmente distinguibili. L'artista ha scelto questi elementi per un pubblico esterno alla comunità della donna. Il ritratto è un'utile testimonianza storica, ma conserva la selezione di ciò che Catlin riteneva importante, non il racconto che lei avrebbe dato di sé.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1985.66.297

18 / 20

Smoking Horses

George Catlin

1835-1836 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. "Smoking Horses," a Curious Custom of the Sauk and Fox. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Anche qui Catlin dispone gli elementi per un osservatore esterno. Persone e cavalli sono distribuiti intorno a un cerchio aperto, in modo da poter essere colti tutti insieme. Questo rende chiaro il raduno, ma colloca lo spettatore al di fuori, dove non si trova alcun partecipante. Il dipinto non spiega la cerimonia. Il suo significato dipende da conoscenze indigene e da un contesto storico che l'immagine non può fornire.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1985.66.463

19 / 20

Bitterroot

Mary Vaux Walcott

1915 · Acquerello su carta · Smithsonian American Art Museum



Mary Vaux Walcott. Bitterroot (Lewisia redivivia). Mary Vaux Walcott; Smithsonian American Art Museum, Gift of the artist. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Walcott dispone separatamente i boccioli, i fiori aperti e le foglie strette della lewisia su carta in gran parte lasciata bianca. Senza la vegetazione di un ambiente esterno a contenderle l'attenzione, le piccole strutture della pianta possono essere esaminate da vicino. Peale isola il suo frutto su uno sfondo scuro e lo taglia per mostrarne l'interno. Walcott lascia la carta bianca e ottiene una chiarezza simile separando la pianta nelle sue parti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1970.355.196

20 / 20

Interior with Portraits

Thomas Le Clear

ca. 1865 · Olio su tela · Smithsonian American Art Museum



Thomas Le Clear. Interior with Portraits. Thomas Le Clear; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible by the Pauline Edwards Bequest. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

È l'immagine, dipinta da un pittore, di un fotografo al lavoro. L'uomo si china sotto la propria attrezzatura mentre i bambini mantengono la posa. Le Clear include l'apparecchio e le altre immagini nello studio, così la realizzazione di un ritratto diventa parte del soggetto, insieme alle persone ritratte. Il titolo non dice a quali ritratti si riferisca: alle immagini già presenti nella stanza o a quello in corso di realizzazione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1993.6

Che cosa dicono i titoli

Accostati, i titoli nominano le persone in modi molto diversi. Solo la donna ritratta da Sargent, Elizabeth Winthrop Chanler, è identificata esclusivamente dal nome. Il titolo del ritratto di Eakins abbina un nome a un ruolo familiare. La sposa di Thayer ha un ruolo al posto di un nome, il fabbricante di frecce di Lewis è conosciuto per il suo mestiere, la donna choctaw di Catlin soltanto per il suo popolo e il cantante di Henri attraverso una descrizione. Il titolo di Homer identifica la visitatrice attraverso la sua precedente posizione e lascia senza nome le donne che va a trovare, mentre Fratelli registra un legame di parentela e nulla più. Un nome presenta qualcuno come individuo. Un ruolo, un popolo o una descrizione tendono a farne un esempio di qualcosa, e questa differenza conta soprattutto quando un'immagine è stata realizzata per un pubblico esterno alla comunità della persona ritratta. Leggete le singole schede della collezione insieme a queste voci, soprattutto per le raffigurazioni di persone indigene di Catlin e Lewis.

Letture consigliate

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leggi gratis · Inglese

Il libro di Harold Speed è un manuale generale di disegno. La sua trattazione del tono e della composizione si traduce facilmente in domande da rivolgere a questi dipinti: dove cade la luce più intensa, quali contorni rimangono distinti e come una figura mantiene la propria presenza sullo sfondo. La sposa di Thayer e Annie Williams Gandy di Eakins offrono buoni casi su cui fare una prova. L'una è uno studio del bianco in un ambiente chiaro, l'altra fa emergere volto e mani dagli abiti scuri. Il libro tratta di come si realizzano le immagini, non della storia di queste opere.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
