WASHINGTON, D.C., ÉTATS-UNIS

Musée d’art américain du Smithsonian : chefs-d’œuvre

Portraits, paysages, scènes du quotidien, une nature morte, une aquarelle botanique et un groupe en marbre : vingt œuvres du Smithsonian American Art Museum.

Traduction assistée par IA



Le Smithsonian American Art Museum, à Washington, est consacré à l’art créé aux États-Unis. Sa collection couvre plusieurs siècles et comprend des artistes issus de nombreuses communautés ; les vingt œuvres choisies ici forment donc un ensemble varié. Raphaelle Peale ouvre un melon et Mary Vaux Walcott dispose une lewisia sur le papier laissé nu. Frederic Edwin Church peint les aurores polaires et Thomas Moran le canyon de la Yellowstone, tandis qu’Edmonia Lewis donne à un récit la forme d’un groupe en marbre. L’essentiel de la sélection porte toutefois sur des personnes : elles lisent, travaillent, chantent, posent ou reçoivent une visite.

Quelques fils conducteurs traversent cet ensemble. Les livres reviennent sans cesse. La jeune femme d’Eastman Johnson serre les siens contre le vent, son lecteur en tient un ouvert, et chaque lecteur de la bibliothèque de Jacob Lawrence est absorbé par le sien. La fabrication des images est elle aussi récurrente. Thomas Le Clear peint un photographe penché sous son appareil, Malvin Gray Johnson se représente parmi ses pinceaux et ses tableaux, et George Catlin compose un portrait et une scène de cérémonie pour des spectateurs extérieurs aux communautés concernées. Les titres méritent eux aussi qu’on s’y attarde, et la note finale examine la manière dont ils nomment, ou ne nomment pas, les personnes représentées.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. La présence d’une œuvre dans la collection ne signifie pas qu’elle est exposée. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/smithsonian-american-art

La sélection · 20

1. Cape Cod Morning
   Edward Hopper · 1950
2. The Farmer's Kitchen
   Ivan Albright · 1934
3. The Library
   Jacob Lawrence · 1960
4. Aurora Borealis
   Frederic Edwin Church · 1865
5. The Grand Canyon of the Yellowstone
   Thomas Moran · 1893-1901
6. The Girl I Left Behind Me
   Eastman Johnson · vers 1872
7. A Visit from the Old Mistress
   Winslow Homer · 1876
8. The Lord Is My Shepherd
   Eastman Johnson · 1863
9. Brothers
   Malvin Gray Johnson · 1934
10. Self-Portrait
    Malvin Gray Johnson · 1934
11. Elizabeth Winthrop Chanler
    John Singer Sargent · 1893
12. Mother: Annie Williams Gandy
    Thomas Eakins · vers 1903
13. Melons and Morning Glories
    Raphaelle Peale · 1813
14. The Old Arrow Maker
    Edmonia Lewis · 1872
15. The Bride
    Abbott Handerson Thayer · vers 1895
16. Blind Spanish Singer
    Robert Henri · 1912
17. Choctaw Woman
    George Catlin · 1834
18. Smoking Horses
    George Catlin · 1835-1836
19. Bitterroot
    Mary Vaux Walcott · 1915
20. Interior with Portraits
    Thomas Le Clear · vers 1865

01 / 20

Cape Cod Morning

Edward Hopper

1950 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



Edward Hopper. Cape Cod Morning. WikiArt source label: Edward Hopper Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edward-hopper/cape-cod-morning · Edward Hopper Fair Use (WikiArt source label)

Une femme se penche à une fenêtre et regarde quelque chose que nous ne pouvons pas voir. Une lumière vive éclaire la maison, et le paysage extérieur semble presque vide. Qu'a-t-elle remarqué ? Hopper ne donne aucun indice : l'élan de son corps vers l'avant doit donc tenir lieu de ce qui se trouve dehors.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

The Farmer's Kitchen

Ivan Albright

1934 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



Ivan Albright. The Farmer's Kitchen. WikiArt source label: Ivan Albright Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-albright/the-farmer-s-kitchen · Ivan Albright Fair Use (WikiArt source label)

Albright apporte le même souci insistant du détail à la peau de la femme, aux légumes et aux surfaces usées de la cuisine, et il ne traite pas son visage avec plus de douceur que le reste de la pièce. L'âge et un long usage marquent la cuisine aussi profondément qu'ils la marquent elle. Rien, dans cette représentation du travail domestique, n'est adouci ni généralisé.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

The Library

Jacob Lawrence

1960 · Détrempe sur panneau · Smithsonian American Art Museum



Jacob Lawrence. The Library. WikiArt source label: Jacob Lawrence Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-lawrence/the-library-1960 · Jacob Lawrence Fair Use (WikiArt source label)

Lawrence ne donne aucun centre à la pièce. Des lecteurs sont assis autour de tables, sans qu'aucun soit mis en avant. Travaillant à la détrempe par plages de couleur simplifiées, il répète les formes jusqu'à ce que rayonnages, meubles et corps s'organisent en un même motif ; de petites différences de posture suffisent à y distinguer chaque lecteur. Ce choix convient au sujet. Une bibliothèque est un espace partagé dont les ressources sont accessibles à quiconque la fréquente, mais chacun y est absorbé par sa propre lecture.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Aurora Borealis

Frederic Edwin Church

1865 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



Frederic Edwin Church. Aurora Borealis. Frederic Edwin Church; Smithsonian American Art Museum, Gift of Eleanor Blodgett. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Un petit navire donne l'échelle humaine sous les aurores polaires. Church confère au ciel une immensité qui le fait paraître minuscule, tandis que la glace et les montagnes rompent l'obscurité en contrebas. Il y a bien un voyage ici, mais aucun incident précis ni récit d'aventure ; la taille du bateau suffit à suggérer combien il est exposé. Le titre ne le mentionne même pas.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1911.4.1

05 / 20

The Grand Canyon of the Yellowstone

Thomas Moran

1893-1901 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



Thomas Moran. The Grand Canyon of the Yellowstone. Thomas Moran; Smithsonian American Art Museum, Gift of George D. Pratt. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Là où Church place un petit navire sous un ciel immense, Moran dirige le regard vers le bas. Les personnages au premier plan donnent une mesure du canyon, et l'eau, tout en bas, en donne une autre. Les rochers et la végétation proches amorcent la longue descente, tandis que les variations de lumière distinguent les falaises entre les deux : une vue trop vaste pour être embrassée d'un seul regard se déploie ainsi par étapes devant le spectateur.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1928.7.1

06 / 20

The Girl I Left Behind Me

Eastman Johnson

vers 1872 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Girl I Left Behind Me. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible in part by Mrs. Alexander Hamilton Rice in memory of her husband and by Ralph Cross Johnson. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Une jeune femme serre des livres contre elle tandis que le vent tire sur ses cheveux et ses vêtements. Le titre fait entendre la voix de quelqu'un qui est parti, mais le tableau ne montre qu'elle. Ni la personne absente qui parle ni le lieu ne sont identifiés.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1986.79

07 / 20

A Visit from the Old Mistress

Winslow Homer

1876 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



Winslow Homer. A Visit from the Old Mistress. Winslow Homer; Smithsonian American Art Museum, Gift of William T. Evans. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Le titre de Homer est précis : l'ancienne propriétaire d'esclaves est venue rendre visite aux femmes noires, qui ne sont pas retournées dans sa maison. C'est elle qui a dû faire le déplacement. Le musée souligne qu'une femme reste assise, refusant une déférence qu'imposait autrefois l'esclavage. Les postures et les distances entre les figures témoignent d'une rencontre transformée par l'émancipation, entre des personnes dont l'histoire inégalitaire demeure.

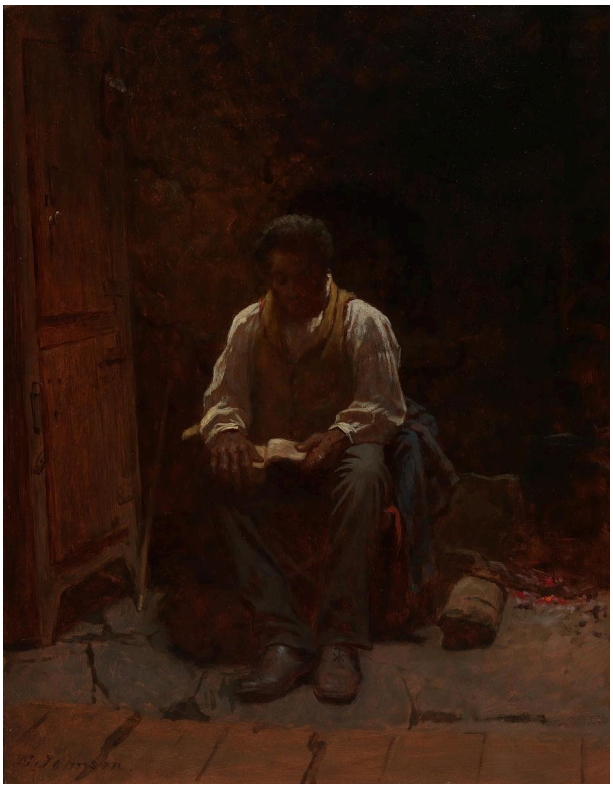
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1909.7.28

08 / 20

The Lord Is My Shepherd

Eastman Johnson

1863 · Huile sur panneau de fibres · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Lord Is My Shepherd. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Francis P. Garvan, Transfer from the National Museum of American History, Smithsonian Institution. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Johnson a peint ce tableau pendant la guerre de Sécession, alors que la liberté et l'accès au savoir des Américains noirs faisaient l'objet de profondes contestations. Dans ce contexte, un homme noir absorbé par sa lecture n'était pas un sujet neutre. Le tableau lui accorde toute son attention : la lumière qui fait ressortir le livre ouvert éclaire aussi ses mains et son visage, réunissant ainsi dans la lumière le lecteur et le texte.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1979.5.13

09 / 20

Brothers

Malvin Gray Johnson

1934 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Brothers. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Deux garçons sont assis près d'une clôture, vêtus de chapeaux et de salopettes semblables, et le titre explique leur ressemblance. Malvin Gray Johnson évite pourtant d'en faire un duo parfaitement assorti. Chacun a sa propre posture et sa propre expression.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1967.57.29

10 / 20

Self-Portrait

Malvin Gray Johnson

1934 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Self-Portrait. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Johnson se représente avec une palette et des pinceaux à ses côtés, entouré de tableaux et de formes sculptées : un artiste au travail, parmi des objets fabriqués, utilisés et étudiés. Le portrait peut se lire comme l’affirmation de cette identité. C’est le seul tableau de cette sélection où la personne représentée a aussi décidé de la manière dont elle serait vue.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1967.57.30

11 / 20

Elizabeth Winthrop Chanler

John Singer Sargent

1893 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



John Singer Sargent. Elizabeth Winthrop Chanler (Mrs. John Jay Chapman). John Singer Sargent; Smithsonian American Art Museum, Gift of Chanler A. Chapman. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Sargent place son modèle au milieu d'un mobilier à motifs et de matières coûteuses, dans un cadre social élaboré, tout en gardant son visage et ses mains pâles bien distincts de cet ensemble. La pose qu'elle maintient a plus de poids que tout ce qui l'entoure. Le décor reste visible sans la définir.

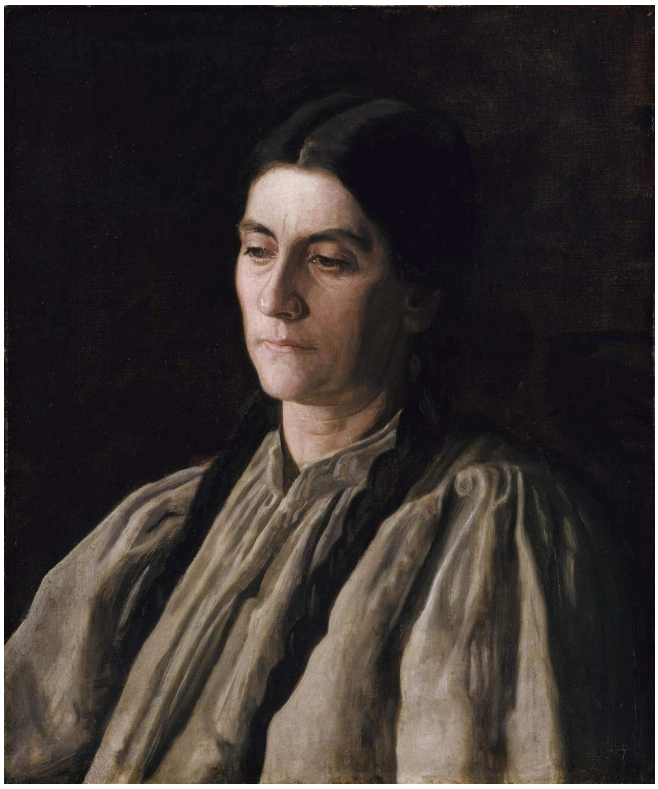
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1980.71

12 / 20

Mother: Annie Williams Gandy

Thomas Eakins

vers 1903 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



Thomas Eakins. Mother (Annie Williams Gandy). Thomas Eakins; Smithsonian American Art Museum, Bequest of Mrs. Lucy G. Rodman through her sister Miss Helen W. Gandy. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Le titre appelle le modèle « Mère » et donne son nom, Annie Williams Gandy, sans préciser de qui elle est la mère. Sargent doit distinguer son modèle d'une pièce pleine de motifs. Eakins laisse peu d'éléments de l'espace environnant rivaliser avec la figure assise et fait émerger son visage et ses mains des vêtements sombres par de discrètes variations de ton.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1961.11.12

13 / 20

Melons and Morning Glories

Raphaelle Peale

1813 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



Raphaelle Peale. Melons and Morning Glories. Raphaelle Peale; Smithsonian American Art Museum, Gift of Paul Mellon. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Le melon de Peale est ouvert pour montrer ce que le fruit entier dissimule : les graines, la chair et la manière dont l'écorce rejoint l'intérieur. À côté, les tiges recourbées et les fleurs des ipomées se détachent sur un fond sombre, permettant d'étudier ensemble la surface extérieure et la structure interne.

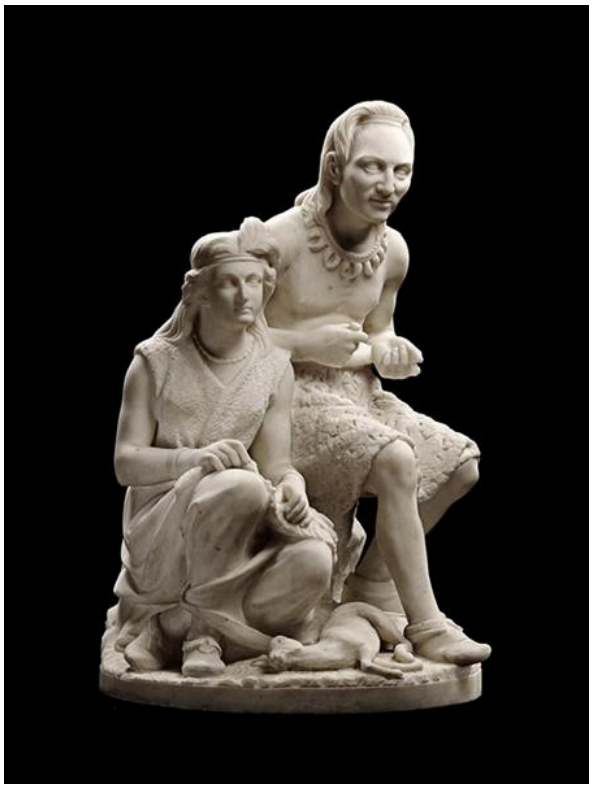
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1967.39.2

14 / 20

The Old Arrow Maker

Edmonia Lewis

1872 · Smithsonian American Art Museum



Edmonia Lewis. Old Arrow Maker. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Lewis donne à un sujet littéraire la forme d'un groupe en marbre. Un homme assis, vraisemblablement le fabricant de flèches du titre, travaille à côté d'une femme plus jeune, et sa tâche relie ses mains et son corps à celle-ci. Puisque le sujet vient d'un récit, le groupe est une interprétation façonnée par les choix de Lewis en tant que sculptrice, et non un témoignage direct sur la vie autochtone.

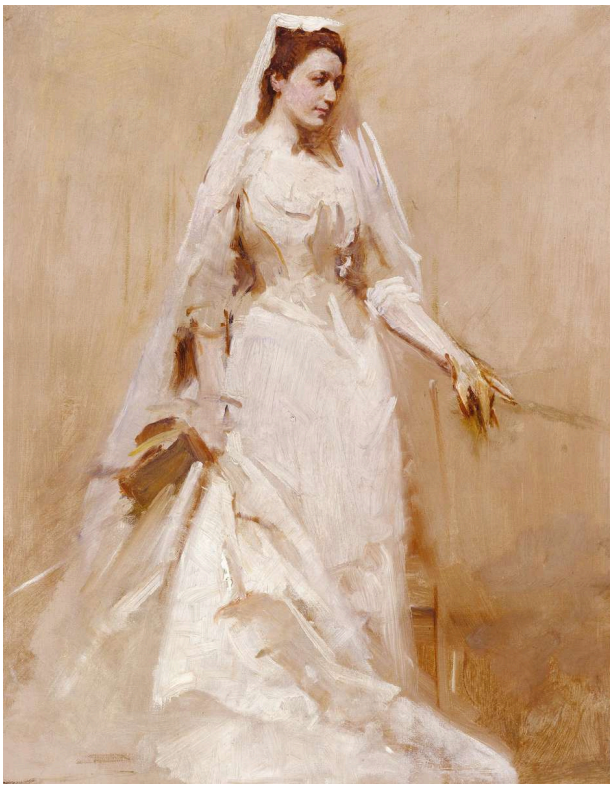
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

The Bride

Abbott Handerson Thayer

vers 1895 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



Abbott Handerson Thayer. A Bride. Abbott Handerson Thayer; Smithsonian American Art Museum, Gift of John Gellatly. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Les vêtements blancs se fondent presque dans le cadre pâle qui les entoure ; ce sont le visage et les cheveux sombres qui restent distincts. Thayer définit la figure debout avec une netteté variable, si bien que, même là où la robe et la lumière se confondent presque, le corps ne se dissout jamais dans la lumière.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1929.6.111

16 / 20

Blind Spanish Singer

Robert Henri

1912 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



Robert Henri. Blind Spanish Singer. Robert Henri; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mr. J.H. Smith. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Henri ne donne au chanteur assis aucun espace de représentation élaboré, seulement un cadre sombre sur lequel se détachent la chemise, le visage et la guitare. Le titre le dit aveugle, espagnol et chanteur, et s'en tient là ; son nom n'est pas donné. Le tableau s'intéresse surtout à la dernière de ces caractéristiques. La guitare donne à ses mains une tâche précise, et ce que nous voyons est un musicien au travail.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1967.41

17 / 20

Choctaw Woman

George Catlin

1834 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. A Choctaw Woman. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Catlin représente son modèle de profil sur un fond dégagé. Elle ne croise pas notre regard, mais ses vêtements et ses ornements sont faciles à distinguer. Il a choisi ces éléments pour un public extérieur à sa communauté. Le portrait constitue un témoignage historique utile, mais il conserve la sélection de ce que Catlin jugeait important, et non la manière dont elle se présentait elle-même.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1985.66.297

18 / 20

Smoking Horses

George Catlin

1835-1836 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. "Smoking Horses," a Curious Custom of the Sauk and Fox. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Ici encore, Catlin organise la scène pour un regard extérieur. Les personnes et les chevaux sont répartis autour d'un espace circulaire dégagé, de sorte qu'on puisse les embrasser tous d'un seul regard. Cette disposition rend le rassemblement lisible, mais place le spectateur à l'extérieur, là où ne se tient aucun participant. Le tableau n'explique pas la cérémonie. Son sens dépend de savoirs autochtones et d'un contexte historique que l'image ne peut fournir.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1985.66.463

19 / 20

Bitterroot

Mary Vaux Walcott

1915 · Aquarelle sur papier · Smithsonian American Art Museum



Mary Vaux Walcott. Bitterroot (Lewisia redivivia). Mary Vaux Walcott; Smithsonian American Art Museum, Gift of the artist. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Walcott dispose séparément les boutons, les fleurs ouvertes et les feuilles étroites de la lewisia sur un papier en grande partie laissé vierge. Sans la végétation concurrente d'un cadre extérieur, les petites structures de la plante peuvent être examinées de près. Peale isole son fruit sur un fond sombre et l'ouvre pour en montrer l'intérieur. Walcott laisse le papier nu et obtient une clarté comparable en séparant la plante en ses différentes parties.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1970.355.196

20 / 20

Interior with Portraits

Thomas Le Clear

vers 1865 · Huile sur toile · Smithsonian American Art Museum



Thomas Le Clear. Interior with Portraits. Thomas Le Clear; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible by the Pauline Edwards Bequest. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

C’est le regard d’un peintre sur un photographe au travail. Celui-ci se penche sous son appareil pendant que les enfants gardent la pose. Le Clear inclut le matériel et les autres images présentes dans l’atelier : la réalisation d’une ressemblance devient ainsi une composante du sujet, au même titre que les modèles. Le titre ne précise pas de quels portraits il s’agit : les images déjà présentes dans la pièce ou celle qui est en cours de réalisation.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1993.6

Ce que disent les titres

Mis côte à côte, les titres désignent les personnes de manières très différentes. Seul le modèle de Sargent, Elizabeth Winthrop Chanler, est identifié par son seul nom. Le titre du portrait d'Eakins associe un nom à un rôle familial. La mariée de Thayer a un rôle à la place d'un nom, le fabricant de flèches de Lewis est connu par son métier, la femme choctaw de Catlin uniquement par son peuple, et le chanteur de Henri par une description. Le titre de Homer désigne la visiteuse par son ancienne position et laisse sans nom les femmes auxquelles elle rend visite, tandis que Frères indique un lien de parenté et rien de plus. Un nom présente quelqu'un comme un individu. Un rôle, un peuple ou une description tend à en faire un exemple de quelque chose, et cette différence compte surtout lorsqu'un tableau a été réalisé pour des spectateurs extérieurs à la communauté du modèle. Lisez les notices individuelles de la collection en parallèle de ces textes, particulièrement pour les représentations de personnes autochtones par Catlin et Lewis.

Pour aller plus loin

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Lecture gratuite · Anglais

Le livre de Harold Speed est un manuel général de dessin. Sa réflexion sur les valeurs et la composition se traduit aisément en questions à poser à ces tableaux : où tombe la lumière la plus forte, quels contours restent distincts et comment une figure se détache de son fond. La mariée de Thayer et l'Annie Williams Gandy d'Eakins se prêtent bien à cet exercice. L'une est une étude de blanc dans un cadre pâle, tandis que l'autre fait émerger le visage et les mains de vêtements sombres. Le livre traite de la manière dont les images sont réalisées, et non de l'histoire de ces œuvres.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée d'art américain du Smithsonian : chefs-d'œuvre