WASHINGTON D. C., ESTADOS UNIDOS

Museo Smithsonian de Arte Americano: obras maestras

Retratos, paisajes, escenas cotidianas, un bodegón, una acuarela botánica y un grupo escultórico de mármol: veinte obras del Smithsonian American Art Museum.

Traducción asistida por IA



El Smithsonian American Art Museum de Washington está dedicado al arte realizado en Estados Unidos. Su colección abarca varios siglos e incluye a artistas de muchas comunidades, de modo que las veinte obras elegidas aquí forman un conjunto variado. Raphaelle Peale abre un melón y Mary Vaux Walcott dispone una lewisia sobre el papel sin pintar. Frederic Edwin Church pinta una aurora boreal y Thomas Moran el cañón del Yellowstone, mientras que Edmonia Lewis convierte un relato en un grupo escultórico de mármol. Sin embargo, la mayor parte de la selección trata sobre personas: personas que leen, trabajan, cantan, posan y reciben una visita.

Varios hilos recorren el conjunto. Los libros aparecen una y otra vez. La joven de Eastman Johnson sujeta los suyos con fuerza contra el viento, el lector del mismo pintor tiene uno abierto y cada lector de la biblioteca de Jacob Lawrence está absorto en uno. También se repite la actividad de crear imágenes. Thomas Le Clear pinta a un fotógrafo inclinado bajo su equipo, Malvin Gray Johnson se pinta entre sus pinceles y cuadros, y George Catlin compone un retrato y una ceremonia para espectadores ajenos a las comunidades representadas. Los títulos también merecen atención, y la nota final examina cómo nombran, o no, a las personas de los cuadros.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente de este. Que una obra pertenezca a la colección no significa que esté expuesta. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades indicadas en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/smithsonian-american-art

Las obras seleccionadas · 20

1. Cape Cod Morning
   Edward Hopper · 1950
2. The Farmer's Kitchen
   Ivan Albright · 1934
3. The Library
   Jacob Lawrence · 1960
4. Aurora Borealis
   Frederic Edwin Church · 1865
5. The Grand Canyon of the Yellowstone
   Thomas Moran · 1893-1901
6. The Girl I Left Behind Me
   Eastman Johnson · c. 1872
7. A Visit from the Old Mistress
   Winslow Homer · 1876
8. The Lord Is My Shepherd
   Eastman Johnson · 1863
9. Brothers
   Malvin Gray Johnson · 1934
10. Self-Portrait
    Malvin Gray Johnson · 1934
11. Elizabeth Winthrop Chanler
    John Singer Sargent · 1893
12. Mother: Annie Williams Gandy
    Thomas Eakins · h. 1903
13. Melons and Morning Glories
    Raphaelle Peale · 1813
14. The Old Arrow Maker
    Edmonia Lewis · 1872
15. The Bride
    Abbott Handerson Thayer · c. 1895
16. Blind Spanish Singer
    Robert Henri · 1912
17. Choctaw Woman
    George Catlin · 1834
18. Smoking Horses
    George Catlin · 1835-1836
19. Bitterroot
    Mary Vaux Walcott · 1915
20. Interior with Portraits
    Thomas Le Clear · h. 1865

01 / 20

Cape Cod Morning

Edward Hopper

1950 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



Edward Hopper. Cape Cod Morning. WikiArt source label: Edward Hopper Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edward-hopper/cape-cod-morning · Edward Hopper Fair Use (WikiArt source label)

Una mujer se inclina hacia delante junto a una ventana y mira algo que no podemos ver. Una luz intensa cae sobre la casa, y el paisaje exterior parece casi vacío. ¿Qué ha llamado su atención? Hopper no da ninguna pista, de modo que la inclinación de su cuerpo debe evocar por sí sola aquello que hay fuera.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Farmer's Kitchen

Ivan Albright

1934 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



Ivan Albright. The Farmer's Kitchen. WikiArt source label: Ivan Albright Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-albright/the-farmer-s-kitchen · Ivan Albright Fair Use (WikiArt source label)

Albright otorga a la piel de la mujer, las verduras y las superficies desgastadas de la cocina el mismo detalle insistente, y no trata su rostro con más delicadeza que cualquier otra cosa de la estancia. La edad y el uso prolongado dejan su huella en la cocina tanto como en ella. Nada en esta imagen del trabajo doméstico resulta suave ni generalizado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

The Library

Jacob Lawrence

1960 · Temple sobre tablero · Smithsonian American Art Museum



Jacob Lawrence. The Library. WikiArt source label: Jacob Lawrence Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-lawrence/the-library-1960 · Jacob Lawrence Fair Use (WikiArt source label)

Lawrence no da a la sala un centro. Los lectores se sientan alrededor de las mesas y ninguno destaca sobre los demás. Trabaja al temple con áreas de color simplificadas y repite las formas hasta que estanterías, muebles y cuerpos se integran en un único patrón, dentro del cual bastan pequeñas diferencias de postura para distinguir a cada lector. Esto se ajusta al tema. Una biblioteca es un espacio compartido cuyos recursos están a disposición de quienes la utilizan, aunque cada persona esté absorta en su propia lectura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Aurora Borealis

Frederic Edwin Church

1865 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



Frederic Edwin Church. Aurora Borealis. Frederic Edwin Church; Smithsonian American Art Museum, Gift of Eleanor Blodgett. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Una pequeña embarcación aporta la escala humana bajo la aurora boreal. Church hace que el cielo sea tan vasto que el barco parezca diminuto, mientras el hielo y las montañas interrumpen la oscuridad de abajo. Hay aquí una travesía, pero ningún incidente concreto ni relato de aventuras; el tamaño del barco basta para sugerir lo expuesto que está. El título ni siquiera lo menciona.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1911.4.1

05 / 20

The Grand Canyon of the Yellowstone

Thomas Moran

1893-1901 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



Thomas Moran. The Grand Canyon of the Yellowstone. Thomas Moran; Smithsonian American Art Museum, Gift of George D. Pratt. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Mientras Church sitúa un pequeño barco bajo un cielo inmenso, Moran dirige la mirada hacia abajo. Las figuras del primer plano ofrecen una medida del cañón, y el agua, muy por debajo, ofrece otra. Las rocas y la vegetación cercanas conducen hacia el largo descenso, y los cambios de luz separan los acantilados intermedios, de modo que una vista demasiado grande para abarcarla de una sola vez se despliega por etapas ante el espectador.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1928.7.1

06 / 20

The Girl I Left Behind Me

Eastman Johnson

c. 1872 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Girl I Left Behind Me. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible in part by Mrs. Alexander Hamilton Rice in memory of her husband and by Ralph Cross Johnson. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Una joven sujeta unos libros con firmeza contra el cuerpo mientras el viento tira de su cabello y de su ropa. El título habla con la voz de alguien que se ha marchado, pero el cuadro solo la muestra a ella. No se identifica ni a quien habla desde la ausencia ni el lugar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1986.79

07 / 20

A Visit from the Old Mistress

Winslow Homer

1876 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



Winslow Homer. A Visit from the Old Mistress. Winslow Homer; Smithsonian American Art Museum, Gift of William T. Evans. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

El título de Homer es preciso: la antigua esclavizadora ha venido a visitar a las mujeres negras, que no han regresado a su casa. Es ella quien ha tenido que desplazarse. El museo señala que una de las mujeres permanece sentada, sin mostrar la deferencia que la esclavitud imponía en otro tiempo. Las posturas y las distancias registran un encuentro transformado por la emancipación, entre personas cuya historia de desigualdad perdura.

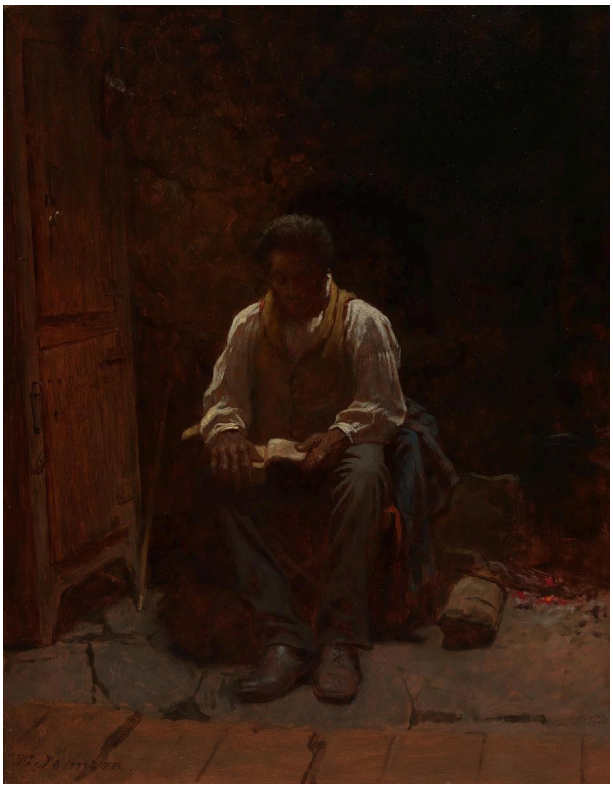
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1909.7.28

08 / 20

The Lord Is My Shepherd

Eastman Johnson

1863 · Óleo sobre tablero de fibra · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Lord Is My Shepherd. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Francis P. Garvan, Transfer from the National Museum of American History, Smithsonian Institution. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Johnson pintó esta obra durante la Guerra de Secesión, cuando la libertad y el acceso a la educación de la población negra estadounidense eran objeto de una profunda disputa. En ese contexto, un hombre negro absorto en la lectura no era un tema neutral. El cuadro le dedica toda su atención: la luz que destaca el libro abierto también cae sobre sus manos y su rostro, de modo que lector y texto quedan iluminados juntos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1979.5.13

09 / 20

Brothers

Malvin Gray Johnson

1934 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Brothers. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Dos niños se sientan junto a una cerca con sombreros y petos parecidos, y el título explica la semejanza. Aun así, Malvin Gray Johnson evita que se conviertan en una pareja de figuras idénticas. Cada uno tiene su propia postura y su propia expresión.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1967.57.29

10 / 20

Self-Portrait

Malvin Gray Johnson

1934 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Self-Portrait. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Johnson se pinta con la paleta y los pinceles a su lado y rodeado de cuadros y formas talladas: un artista en su entorno de trabajo, entre cosas creadas, utilizadas y estudiadas. El retrato puede leerse como una afirmación de esa identidad. Es el único cuadro de esta selección en el que la persona retratada también decidió cómo se la vería.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1967.57.30

11 / 20

Elizabeth Winthrop Chanler

John Singer Sargent

1893 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



John Singer Sargent. Elizabeth Winthrop Chanler (Mrs. John Jay Chapman). John Singer Sargent; Smithsonian American Art Museum, Gift of Chanler A. Chapman. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Sargent sitúa a su modelo entre muebles con motivos decorativos y materiales costosos, en un elaborado entorno social, y mantiene su rostro pálido y sus manos claramente diferenciados de todo ello. La pose que mantiene tiene más peso que cualquier cosa que la rodea. La decoración permanece a la vista sin definirla.

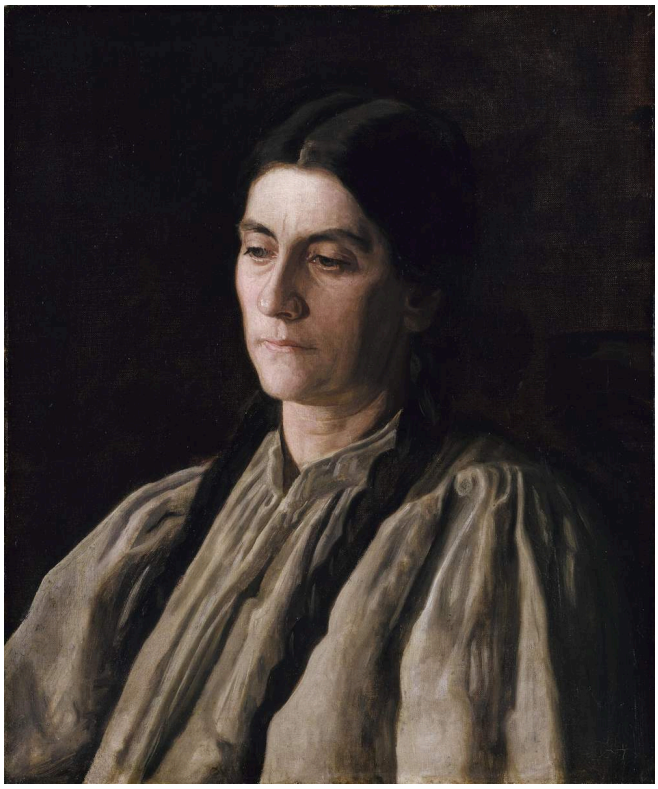
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1980.71

12 / 20

Mother: Annie Williams Gandy

Thomas Eakins

h. 1903 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



Thomas Eakins. Mother (Annie Williams Gandy). Thomas Eakins; Smithsonian American Art Museum, Bequest of Mrs. Lucy G. Rodman through her sister Miss Helen W. Gandy. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

El título llama «Madre» a la modelo y da su nombre, Annie Williams Gandy, sin decir de quién es madre. Sargent tiene que mantener a su modelo diferenciada de una estancia llena de motivos decorativos. Eakins permite que pocos elementos del espacio circundante compitan con la figura sentada, y hace emerger su rostro y sus manos de la ropa oscura mediante sutiles cambios de tono.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1961.11.12

13 / 20

Melons and Morning Glories

Raphaelle Peale

1813 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



Raphaelle Peale. Melons and Morning Glories. Raphaelle Peale; Smithsonian American Art Museum, Gift of Paul Mellon. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

El melón de Peale está abierto para mostrar lo que oculta el fruto entero: las semillas, la pulpa y la forma en que la corteza se une al interior. A su lado, los tallos curvos y las flores de las ipomeas se recortan sobre un fondo oscuro, de modo que la superficie exterior y la estructura interna pueden estudiarse juntas.

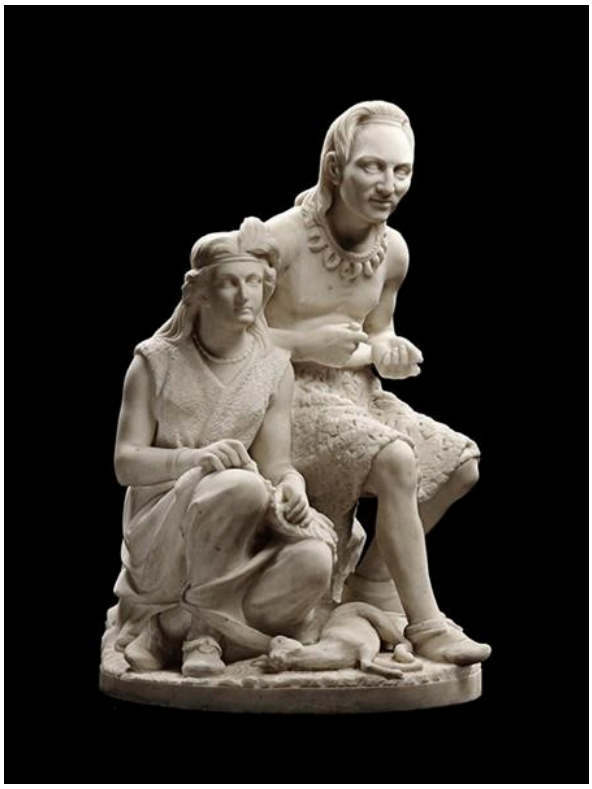
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1967.39.2

14 / 20

The Old Arrow Maker

Edmonia Lewis

1872 · Smithsonian American Art Museum



Edmonia Lewis. Old Arrow Maker. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Lewis da a un tema literario la forma de un grupo escultórico de mármol. Un hombre sentado, presumiblemente el fabricante de flechas del título, trabaja junto a una mujer más joven, y su tarea vincula sus manos y su cuerpo con ella. Como el tema procede de un relato, el grupo es una interpretación moldeada por las decisiones de Lewis como escultora, no una documentación de primera mano de la vida indígena.

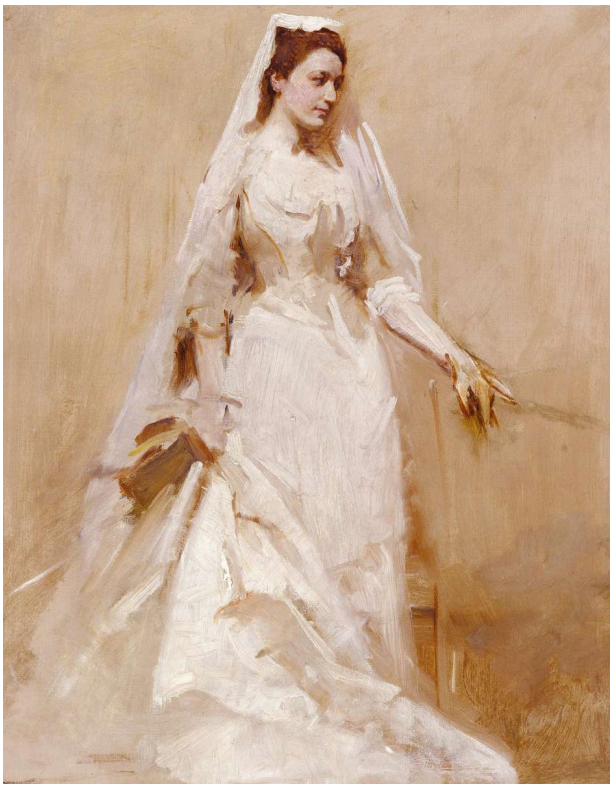
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

The Bride

Abbott Handerson Thayer

c. 1895 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



Abbott Handerson Thayer. A Bride. Abbott Handerson Thayer; Smithsonian American Art Museum, Gift of John Gellatly. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

La ropa blanca, dispuesta sobre un entorno de tonos pálidos, casi se funde con él, y son el rostro y el cabello oscuro los que permanecen diferenciados. Thayer varía la nitidez con que define la figura de pie, de modo que, incluso donde el vestido y la luz casi se funden, el cuerpo nunca se disuelve en la luz.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1929.6.111

16 / 20

Blind Spanish Singer

Robert Henri

1912 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



Robert Henri. Blind Spanish Singer. Robert Henri; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mr. J.H. Smith. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Henri no sitúa al cantante sentado en un elaborado espacio de actuación, sino en un entorno oscuro sobre el que destacan la camisa, el rostro y la guitarra. El título lo describe como ciego, español y cantante, y no va más allá; no da su nombre. El cuadro se centra principalmente en la última de esas características. La guitarra da a sus manos una tarea concreta, y lo que vemos es a un músico trabajando.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1967.41

17 / 20

Choctaw Woman

George Catlin

1834 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. A Choctaw Woman. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Catlin muestra a la modelo de perfil sobre un fondo despejado. Ella no nos mira a los ojos, pero su ropa y sus adornos se distinguen con facilidad. Él eligió estos rasgos para un público ajeno a la comunidad de la retratada. El retrato es un testimonio histórico útil, pero lo que conserva es la selección de Catlin de aquello que consideraba relevante, no el relato de ella sobre sí misma.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1985.66.297

18 / 20

Smoking Horses

George Catlin

1835-1836 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. "Smoking Horses," a Curious Custom of the Sauk and Fox. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Aquí también Catlin dispone los elementos para alguien ajeno a la comunidad. Las personas y los caballos se distribuyen alrededor de un círculo abierto para que puedan abarcarse todos de una sola mirada. Esto permite ver la reunión con claridad, pero sitúa al espectador fuera de ella, en un lugar donde no se encuentra ningún participante. El cuadro no explica la ceremonia. Su significado depende de conocimientos indígenas y de un contexto histórico que la imagen no puede aportar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1985.66.463

19 / 20

Bitterroot

Mary Vaux Walcott

1915 · Acuarela sobre papel · Smithsonian American Art Museum



Mary Vaux Walcott. Bitterroot (Lewisia redivivia). Mary Vaux Walcott; Smithsonian American Art Museum, Gift of the artist. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Walcott dispone por separado los capullos, las flores abiertas y las hojas estrechas de la lewisia sobre un papel que deja en gran parte sin pintar. Sin otras plantas de un entorno al aire libre que compitan por la atención, las pequeñas estructuras de la planta pueden examinarse de cerca. Peale aísla su fruta sobre un fondo oscuro y la corta para mostrar el interior. Walcott deja el papel sin pintar y consigue una claridad semejante al separar la planta en sus distintas partes.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1970.355.196

20 / 20

Interior with Portraits

Thomas Le Clear

h. 1865 · Óleo sobre lienzo · Smithsonian American Art Museum



Thomas Le Clear. Interior with Portraits. Thomas Le Clear; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible by the Pauline Edwards Bequest. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Esta es la imagen que un pintor hace de un fotógrafo trabajando. Él se inclina bajo su equipo mientras los niños mantienen la pose. Le Clear incluye el aparato y las otras imágenes del estudio, de modo que la creación de un retrato pasa a formar parte del tema, junto con los modelos. El título no dice a qué retratos se refiere: a las imágenes que ya están en la estancia o al que se está haciendo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1993.6

Lo que dicen los títulos

Vistos en conjunto, los títulos nombran a las personas de maneras muy distintas. Solo la modelo de Sargent, Elizabeth Winthrop Chanler, queda identificada únicamente por su nombre. El título del retrato de Eakins une un nombre a un papel familiar. La novia de Thayer tiene un papel en lugar de un nombre; al fabricante de flechas de Lewis se lo conoce por su oficio, a la mujer choctaw de Catlin solo por su pueblo y al cantante de Henri por una descripción. El título de Homer nombra a la visitante por su antigua posición y deja sin nombre a las mujeres a las que visita, mientras que Hermanos registra un parentesco y nada más. Un nombre presenta a alguien como individuo. Un papel, un pueblo o una descripción tienden a convertir a esa persona en un ejemplo de algo, y esa diferencia importa especialmente cuando un cuadro se realizó para espectadores ajenos a la comunidad de la persona retratada. Lea las fichas individuales de la colección junto con estas entradas, en especial las relativas a las representaciones de personas indígenas de Catlin y Lewis.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

El libro de Harold Speed es un manual general de dibujo. Su análisis del tono y la composición se convierte fácilmente en preguntas que plantear ante estos cuadros: dónde cae la luz más intensa, qué contornos permanecen definidos y cómo se distingue una figura de su fondo. La novia de Thayer y la Annie Williams Gandy de Eakins ofrecen buenos casos para ponerlo a prueba. Una es un estudio de blanco sobre un entorno de tonos pálidos, y la otra hace emerger el rostro y las manos de la ropa oscura. El libro trata de cómo se hacen los cuadros, no de la historia de estas obras.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
