واشنطن العاصمة, الولايات المتحدة

متحف سميثسونيان للفن الأمريكي: روائع

بورتريهات ومناظر طبيعية ومشاهد من الحياة اليومية، وطبيعة صامتة ولوحة نباتية بالألوان المائية ومجموعة نحتية رخامية: عشرون عملًا من متحف سميثسونيان للفن الأمريكي.

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



يُعنى متحف سميثسونيان للفن الأمريكي في واشنطن بالفن المُنجَز في الولايات المتحدة. وتمتد مجموعته عبر عدة قرون، وتضم فنانين من جماعات عديدة، لذا تتنوع الأعمال العشرون المختارة هنا. يشق رافائيل بيل شمامة ليكشف داخلها، وتعرض ماري فو والكوت نبتة الجذر المرّ على ورق تُرك بلا تلوين. ويرسم فريدريك إدوين تشيرش الشفق القطبي، وتوماس موران أخدود يلوستون، فيما تحوّل إدمونيا لويس قصة إلى مجموعة نحتية رخامية. لكن معظم المختارات يتناول الناس: أناسًا يقرؤون ويعملون ويغنون ويجلسون للرسم ويستقبلون زائرة.

وتتكرر فيها بضعة خيوط. فالكتب تعاود الظهور: تضم شابة إيستمان جونسون كتبها بإحكام في مواجهة الريح، ويفتح قارئه كتابًا، وينهمك كل قارئ في مكتبة جاكوب لورانس في كتاب. وكذلك يتكرر فعل صنع الصور. يرسم توماس لو كلير مصورًا فوتوغرافيًا منحنيًا تحت معداته، ويرسم مالفين غراي جونسون نفسه بين فرشه وصوره، وينظم جورج كاتلين بورتريهًا ومشهدًا لمراسم من أجل مشاهدين من خارج الجماعات المعنية. وتستحق العناوين أيضًا التأمل، وتتناول الملاحظة الختامية كيف تسمّي الأشخاص في الصور، أو تمتنع عن تسميتهم.

اختارت آرتلاين هذه الأعمال من مقتنيات المتحف الموثقة، بصورة مستقلة عن المتحف. ولا يعني وجود عمل ضمن المجموعة أنه معروض. وتحتفظ التواريخ ونسب الأعمال إلى أصحابها بالتحفظات الواردة في السجلات المرتبطة.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/smithsonian-american-art

الأعمال المختارة · 20

1. Cape Cod Morning
1950 · Edward Hopper

2. The Farmer's Kitchen
1934 · Ivan Albright

3. The Library
1960 · Jacob Lawrence

4. Aurora Borealis
1865 · Frederic Edwin Church

5. The Grand Canyon of the Yellowstone
1893-1901 · Thomas Moran

6. The Girl I Left Behind Me
حوالي عام 1872 · Eastman Johnson

7. A Visit from the Old Mistress
1876 · Winslow Homer

8. The Lord Is My Shepherd
1863 · Eastman Johnson

9. Brothers
1934 · Malvin Gray Johnson

10. Self-Portrait
1934 · Malvin Gray Johnson

11. Elizabeth Winthrop Chanler
1893 · John Singer Sargent

12. Mother: Annie Williams Gandy
حوالي عام 1903 · Thomas Eakins

13. Melons and Morning Glories
1813 · Raphaelle Peale

14. The Old Arrow Maker
1872 · Edmonia Lewis

15. The Bride
حوالي عام 1895 · Abbott Handerson Thayer

16. Blind Spanish Singer
1912 · Robert Henri

17. Choctaw Woman
1834 · George Catlin

18. Smoking Horses
1835-1836 · George Catlin

19. Bitterroot
1915 · Mary Vaux Walcott

20. Interior with Portraits
حوالي عام 1865 · Thomas Le Clear

01 / 20

Cape Cod Morning

Edward Hopper

1950 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



Edward Hopper. Cape Cod Morning. WikiArt source label: Edward Hopper Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edward-hopper/cape-cod-morning · Edward Hopper Fair Use (WikiArt source label)

تميل امرأة إلى الأمام عند نافذة، وتنظر إلى شيء لا نستطيع رؤيته. يسقط ضوء قوي على المنزل، ويبدو المشهد الطبيعي في الخارج شبه خالٍ. ما الذي لفت انتباهها؟ لا يقدم هوبر أي إشارة، لذا لا يبقى سوى اندفاع جسدها إلى الأمام ليعبّر عما قد يكون هناك.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

02 / 20

The Farmer's Kitchen

Ivan Albright

1934 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



Ivan Albright. The Farmer's Kitchen. WikiArt source label: Ivan Albright Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-albright/the-farmer-s-kitchen · Ivan Albright Fair Use (WikiArt source label)

يمنح أولبرايت بشرة المرأة والخضروات وأسطح المطبخ البالية الدرجة نفسها من التدقيق الملحّ في التفاصيل، ولا يعالج وجهها برفق أكثر من أي شيء آخر في الغرفة. ويترك العمر وطول الاستعمال أثرهما في المطبخ بقدر ما يتركانه فيها. لا شيء في هذه الصورة للعمل المنزلي يبدو ناعمًا أو معممًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

03 / 20

The Library

Jacob Lawrence

1960 · تمبرا على لوح · Smithsonian American Art Museum



Jacob Lawrence. The Library. WikiArt source label: Jacob Lawrence Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-lawrence/the-library-1960 · Jacob Lawrence Fair Use (WikiArt source label)

لا يجعل لورانس للغرفة مركزًا. يجلس القراء حول الطاولات، ولا يخص أحدًا منهم بالتركيز. وباستخدام التمبرا في مساحات لونية مبسطة، يكرر الأشكال حتى تنتظم الرفوف والأثاث والأجساد في نسق واحد، وتكفي فروق طفيفة في الوضعيات ليظل كل قارئ متميزًا داخله. وهذا يلائم الموضوع. فالمكتبة فضاء مشترك تتاح موارده لكل من يستخدمه، ومع ذلك ينهمك كل من فيها في قراءته الخاصة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

04 / 20

Aurora Borealis

Frederic Edwin Church

1865 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



Frederic Edwin Church. Aurora Borealis. Frederic Edwin Church; Smithsonian American Art Museum, Gift of Eleanor Blodgett. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

تحدد سفينة صغيرة المقياس البشري تحت الشفق القطبي. يجعل تشيرش السماء شاسعة إلى حد تبدو معه السفينة ضئيلة، فيما يقطع الجليد والجبال العتمة في الأسفل. ثمة رحلة بحرية هنا، لكن لا حادثة بعينها ولا قصة مغامرة؛ فحجم السفينة يكفي للإيحاء بمدى انكشافها أمام ما يحيط بها. ولا يذكرها العنوان إطلاقًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1911.4.1

05 / 20

The Grand Canyon of the Yellowstone

Thomas Moran

1893-1901 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



Thomas Moran. The Grand Canyon of the Yellowstone. Thomas Moran; Smithsonian American Art Museum, Gift of George D. Pratt. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

بينما يضع تشيرش سفينة صغيرة تحت سماء شاسعة، يوجّه موران العين إلى الأسفل. تمنح الشخوص في المقدمة مقياسًا لحجم الأخدود، وتمنح المياه البعيدة في الأسفل مقياسًا آخر. وتقود الصخور والنباتات القريبة إلى الانحدار الطويل، وتفصل تغيرات الضوء بين الجروف الواقعة بينهما، فيُعرض أمام الناظر على مراحل مشهد أكبر من أن يُستوعب دفعة واحدة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1928.7.1

06 / 20

The Girl I Left Behind Me

Eastman Johnson

حوالي عام 1872 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Girl I Left Behind Me. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible in part by Mrs. Alexander Hamilton Rice in memory of her husband and by Ralph Cross Johnson. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

تضم شابة كتبًا بإحكام إلى جسدها، فيما تجذب الريح شعرها وملابسها. يتحدث العنوان بصوت شخص رحل، لكن الصورة لا تُظهر سواها. ولا تُحدَّد هوية المتحدث الغائب ولا المكان.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1986.79

07 / 20

A Visit from the Old Mistress

Winslow Homer

1876 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



Winslow Homer. A Visit from the Old Mistress. Winslow Homer; Smithsonian American Art Museum, Gift of William T. Evans. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

عنوان هومر دقيق: جاءت المرأة التي كانت تستعبد النساء السود لزيارتهن، ولم يعدن هن إلى بيتها. فهي التي اضطرت إلى قطع الطريق. ويشير المتحف إلى أن إحدى النساء تبقى جالسة، فلا تبدي خضوعًا كان الاستعباد يفرضه فيما مضى. وتسجل وضعيات الأجساد والمسافات بينها لقاءً غيّره التحرر من العبودية، بين أناس لا يزال تاريخهم القائم على عدم المساواة حاضرًا.

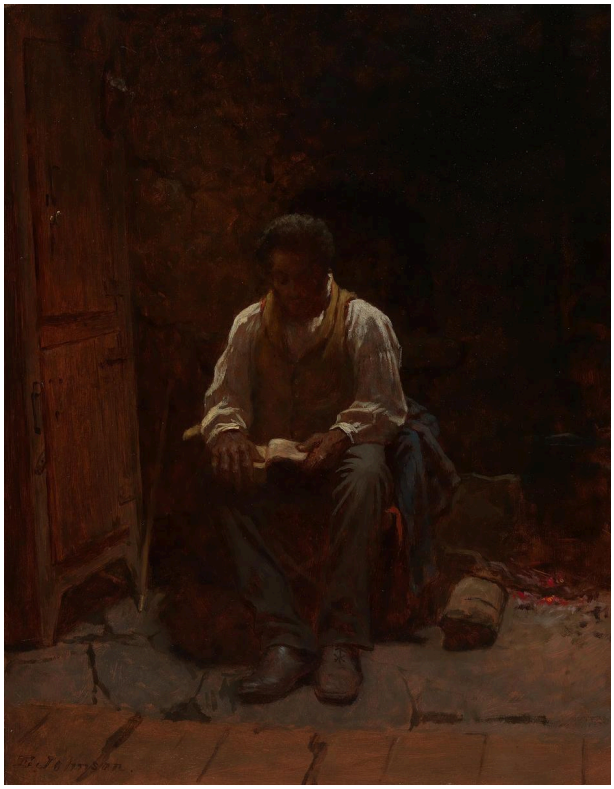
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1909.7.28

08 / 20

The Lord Is My Shepherd

Eastman Johnson

1863 · ألوان زيتية على لوح ألياف · Smithsonian American Art Museum



Eastman Johnson. The Lord Is My Shepherd. Eastman Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Francis P. Garvan, Transfer from the National Museum of American History, Smithsonian Institution. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

رسم جونسون هذا العمل خلال الحرب الأهلية، حين كانت حرية الأمريكيين السود وإمكانية حصولهم على التعليم موضع نزاع شديد. وفي ذلك السياق، لم يكن تصوير رجل أسود منهمك في القراءة موضوعًا محايدًا. تمنحه اللوحة كامل اهتمامها: فالضوء الذي يبرز الكتاب المفتوح يسقط أيضًا على يديه ووجهه، فيضيء القارئ والنص معًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1979.5.13

09 / 20

Brothers

Malvin Gray Johnson

1934 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Brothers. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

يجلس صبيان بجوار سياج، بقبعتين وسروالَي عمل ذوي صدرة متشابهين، ويفسر العنوان هذا التشابه. ومع ذلك، لا يدعهما مالفين غراي جونسون يستقران في هيئة ثنائي متطابق. فلكل منهما وضعيته وتعبيره الخاصان.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1967.57.29

10 / 20

Self-Portrait

Malvin Gray Johnson

1934 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



Malvin Gray Johnson. Self-Portrait. Malvin Gray Johnson; Smithsonian American Art Museum, Gift of the Harmon Foundation. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

يرسم جونسون نفسه وإلى جانبه لوحة مزج الألوان والفرش، ومن حوله صور وأشكال منحوتة: فنانًا يعمل وسط أشياء صُنعت واستُخدمت ودُرست. ويمكن قراءة البورتريه بوصفه تأكيدًا لتلك الهوية. وهذه هي الصورة الوحيدة في هذه المختارات التي قرر فيها الشخص المصوَّر أيضًا كيف سيظهر.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1967.57.30

Elizabeth Winthrop Chanler

John Singer Sargent

1893 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



John Singer Sargent. Elizabeth Winthrop Chanler (Mrs. John Jay Chapman). John Singer Sargent; Smithsonian American Art Museum, Gift of Chanler A. Chapman. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

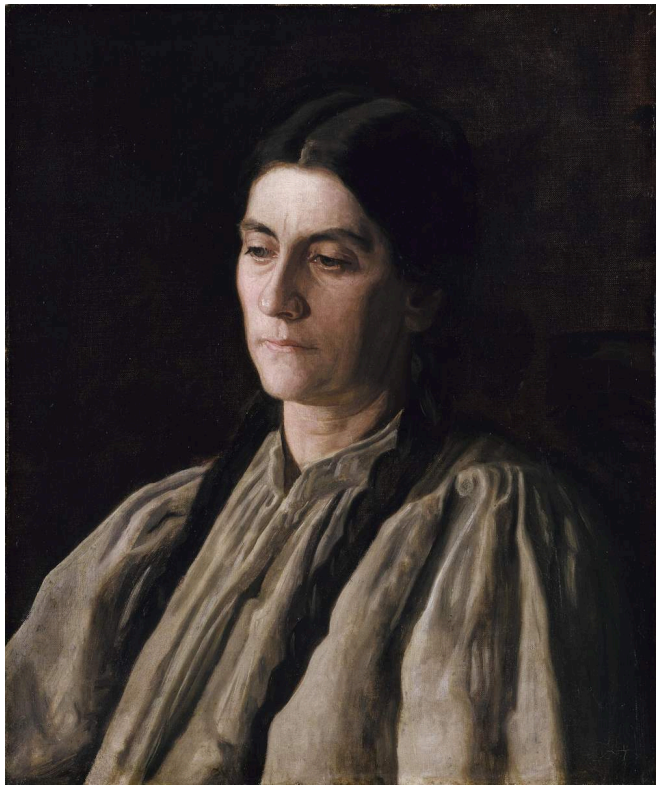
يضع سارجنت المرأة التي يرسمها وسط مفروشات مزخرفة وخامات ثمينة، في محيط اجتماعي بالغ العناية بالتفاصيل، ويحافظ على تميّز وجهها الشاحب ويديها عن كل ذلك. وتكتسب وضعيتها الثابتة وزنًا أكبر من أي شيء حولها. وتظل الزخارف ظاهرة من دون أن تحدد هويتها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1980.71

Mother: Annie Williams Gandy

Thomas Eakins

حوالي عام 1903 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



Thomas Eakins. Mother (Annie Williams Gandy). Thomas Eakins; Smithsonian American Art Museum, Bequest of Mrs. Lucy G. Rodman through her sister Miss Helen W. Gandy. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

يسمّي العنوان المرأة الجالسة «الأم»، ويذكر اسمها، آني ويليامز غاندي، من دون أن يوضح أمَّ مَن هي. وعلى سارجنت أن يحافظ على تميّز المرأة التي يرسمها عن غرفة مليئة بالزخارف. أما إيكنز فلا يدع إلا القليل في الحيز المحيط ينافس الشخصية الجالسة، ويُبرز وجهها ويديها من الملابس الداكنة عبر تحولات لونية محسوبة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1961.11.12

13 / 20

Melons and Morning Glories

Raphaelle Peale

1813 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



Raphaelle Peale. Melons and Morning Glories. Raphaelle Peale; Smithsonian American Art Museum, Gift of Paul Mellon. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

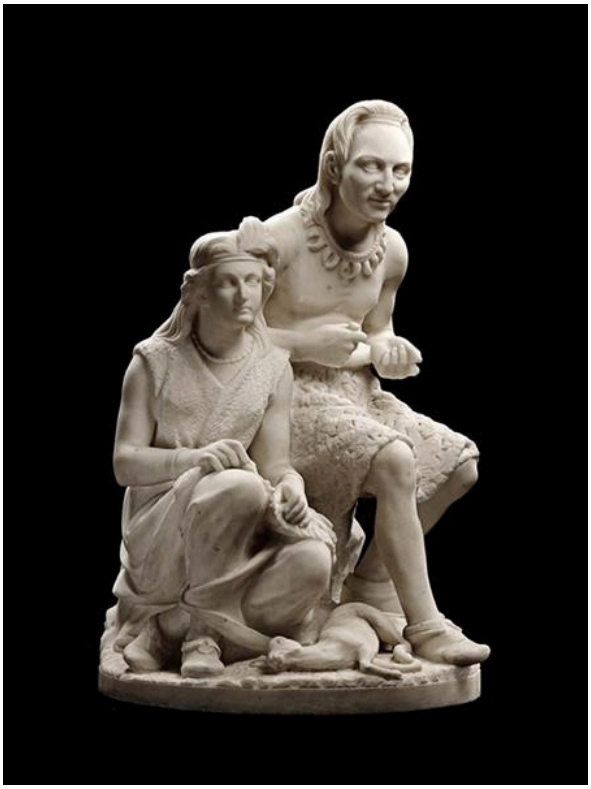
شُقّت شمامة بيل لتُظهر ما تخفيه الثمرة الكاملة: البذور واللب وموضع التقاء القشرة بالداخل. وإلى جانبها، تبرز السيقان الملتفة وأزهار مجد الصباح أمام خلفية داكنة، بحيث يمكن دراسة السطح الخارجي والبنية الداخلية معًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1967.39.2

The Old Arrow Maker

Edmonia Lewis

Smithsonian American Art Museum · 1872



Edmonia Lewis. Old Arrow Maker. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

تمنح لويس موضوعًا أدبيًا هيئة مجموعة نحتية رخامية. يعمل رجل جالس، يُفترض أنه صانع السهام المذكور في العنوان، إلى جوار امرأة أصغر سنًا، وتربط مهمته يديه وجسده بها. ولأن الموضوع مأخوذ من قصة، فإن المجموعة تأويل صاغته اختيارات لويس بوصفها نحاتة، وليست توثيقًا مباشرًا لحياة السكان الأصليين.

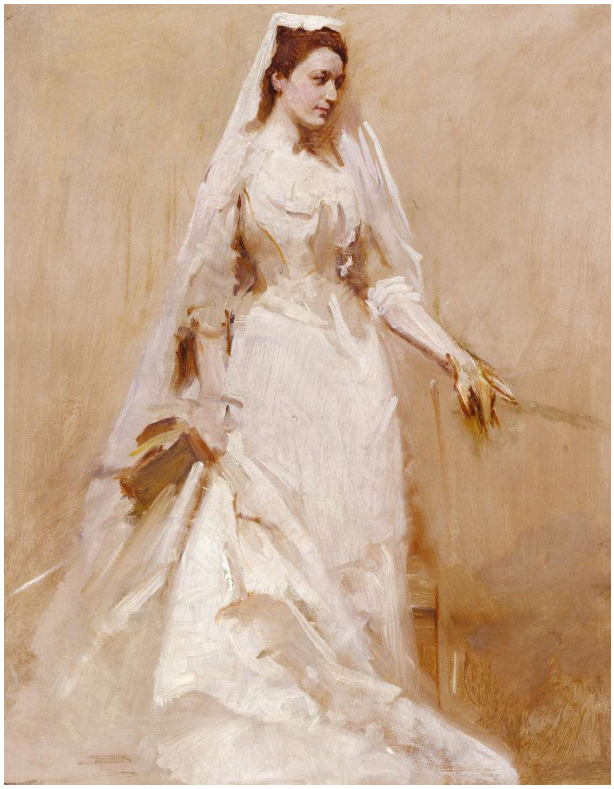
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

15 / 20

The Bride

Abbott Handerson Thayer

حوالي عام 1895 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



Abbott Handerson Thayer. A Bride. Abbott Handerson Thayer; Smithsonian American Art Museum, Gift of John Gellatly. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

تكاد الملابس البيضاء تندمج في المحيط الفاتح، ويبقى الوجه والشعر الداكن متميزين. ينوّع ثاير درجة وضوح تحديده للشخصية الواقفة، بحيث لا يذوب الجسد في الضوء حتى حيث يكاد الثوب والضوء يمتزجان.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1929.6.111

16 / 20

Blind Spanish Singer

Robert Henri

1912 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



Robert Henri. Blind Spanish Singer. Robert Henri; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mr. J.H. Smith. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

لا يمنح هنري المغني الجالس فضاءً متقن الإعداد للأداء، بل يكتفي بمحيط داكن يبرز أمامه القميص والوجه والغيتار. يصفه العنوان بأنه كفيف وإسباني ومغنٍّ، ويكتفي بذلك؛ فلا يذكر اسمه. وتهتم اللوحة أساسًا بآخر هذه الأوصاف. يمنح الغيتار يديه عملًا محددًا، وما نراه هو موسيقي يمارس عمله.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1967.41

17 / 20

Choctaw Woman

George Catlin

1834 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. A Choctaw Woman. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

يُظهر كاتلين المرأة التي يرسمها من الجانب أمام خلفية مفتوحة. لا تلتقي عيناها بأعيننا، لكن يسهل تبيّن ملابسها وحليها. وقد اختار هذه السمات لجمهور من خارج جماعتها. والبورتريه شاهد تاريخي مفيد، لكن ما يحفظه هو اختيار كاتلين لما رآه مهمًا، وليس روايتها هي عن نفسها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1985.66.297

18 / 20

Smoking Horses

George Catlin

1835-1836 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



George Catlin. "Smoking Horses," a Curious Custom of the Sauk and Fox. George Catlin; Smithsonian American Art Museum, Gift of Mrs. Joseph Harrison, Jr.. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

هنا أيضًا ينظم كاتلين المشهد من أجل مشاهد من الخارج. يتوزع الناس والخيول حول دائرة مفتوحة بحيث يمكن رؤيتهم جميعًا دفعة واحدة. يوضح ذلك التجمع، لكنه يضع المشاهد خارجه، في موضع لا يقف فيه أي مشارك. ولا تشرح اللوحة المراسم. فمعناها يعتمد على معارف السكان الأصليين وسياق تاريخي لا تستطيع الصورة تقديمهما.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1985.66.463

Bitterroot

Mary Vaux Walcott

1915 · ألوان مائية على الورق · Smithsonian American Art Museum



Mary Vaux Walcott. Bitterroot (Lewisia redivivia). Mary Vaux Walcott; Smithsonian American Art Museum, Gift of the artist. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

تضع والكوت براعم نبتة الجذر المرّ وأزهارها المتفتحة وأوراقها الضيقة متباعدة على ورق تُرك معظمه بلا تلوين. وفي غياب النباتات الأخرى التي تزاحمها في بيئتها الخارجية، يمكن فحص تراكيب النبتة الصغيرة عن كثب. يعزل بيل ثمرته أمام العتمة ويشقها ليُظهر داخلها. وتترك والكوت الورق بلا تلوين، وتحقق وضوحًا مماثلًا بفصل أجزاء النبتة بعضها عن بعض.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1970.355.196

Interior with Portraits

Thomas Le Clear

حوالي عام 1865 · ألوان زيتية على قماش · Smithsonian American Art Museum



Thomas Le Clear. Interior with Portraits. Thomas Le Clear; Smithsonian American Art Museum, Museum purchase made possible by the Pauline Edwards Bequest. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

هذه صورة يرسمها رسام لمصور فوتوغرافي أثناء عمله. ينحني تحت معداته فيما يحافظ الأطفال على وضعيتهم. يُدرج لو كلير المعدات والصور الأخرى الموجودة في المرسم، فيصبح إنجاز صورة لأشخاص جزءًا من الموضوع، إلى جانب الأشخاص أنفسهم. ولا يحدد العنوان أي بورتريهات يقصد: الصور الموجودة أصلًا في الغرفة، أم الصورة الجاري إنجازها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1993.6

ما تقوله العناوين

حين توضع العناوين جنبًا إلى جنب، نجد أنها تسمّي الناس بطرق شديدة الاختلاف. وحدها المرأة التي رسمها سارجنت، إليزابيث وينثروب تشانلر، تُعرَّف بالاسم وحده. ويقرن عنوان بورتريه إيكنز اسمًا بدور عائلي. ولعروس ثاير دور بدلًا من اسم، ويُعرف صانع سهام لويس بحرفته، وامرأة كاتلين من شعب تشوكتاو بشعبها وحده، ومغني هنري بوصف. ويسمّي عنوان هومر الزائرة بموقعها السابق، ويترك النساء اللواتي تزورهن بلا أسماء، ويسجل «أخوان» صلة قرابة ولا شيء أكثر. يقدم الاسم شخصًا بوصفه فردًا. أما الدور أو الشعب أو الوصف، فيميل إلى جعله مثالًا على شيء ما، ويبلغ هذا الفرق أهميته القصوى حين تكون الصورة قد أُنجزت لمشاهدين من خارج جماعة الشخص المصوَّر. اقرأ سجلات المجموعة الخاصة بكل عمل إلى جانب هذه المداخل، ولا سيما ما يتعلق بتصوير السكان الأصليين لدى كاتلين ولويس.

قراءات إضافية

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · اقرأ مجانًا · الإنجليزية

كتاب هارولد سبيد دليل عام في الرسم. ويمكن بسهولة تحويل مناقشته للدرجات اللونية والتوزيع داخل الصورة إلى أسئلة تُطرح على هذه اللوحات: أين يسقط أقوى ضوء، وأي الحواف تبقى واضحة، وكيف تحافظ الشخصية على تميّزها أمام خلفيتها. وتصلح عروس ثاير وآني ويليامز غاندي لإيكنز حالتين جيدتين لاختبار هذه الأسئلة. فالأولى دراسة للأبيض أمام محيط فاتح، فيما تُبرز الأخرى الوجه واليدين من ملابس داكنة. ويتناول الكتاب كيفية صنع الصور، ولا يتناول تاريخ هذه الأعمال.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · متحف سميثسونيان للفن الأمريكي: روائع