布拉迪斯拉发及其他地点, 斯洛伐克

斯洛伐克国家美术馆：杰作

斯洛伐克国家美术馆地区及欧洲艺术馆藏中的二十幅绘画

AI 辅助翻译



斯洛伐克国家美术馆收藏着范围广泛的欧洲绘画，也收藏了在今斯洛伐克境内创作的作品，其中一些画家的艺术生涯很少见于西方艺术的通史。

本次选出的二十幅作品包括László Mednyánszky的数幅画作：一名割草人、夜幕降临时的湖泊，以及战时前线的一位画家。选集中还有科希策和布拉迪斯拉发的城市景观、德文的残垣、夜间的塔特拉山，以及出现了一辆汽车的法国里维埃拉。Árpád Feszty的作品描绘宗教场景，Jože Uprka的作品则描绘农民婚礼。其余作品中，儿童与成人肖像占了很大一部分，此外还有多幅风景画，以及唯一一幅静物画，画的是头骨与勿忘我。

Artline独立于美术馆，从其有记录的馆藏中选出这些作品。日期与作者归属均保留馆藏记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/slovak-national-gallery

作品目录 · 20

1. Mower by a River
   László Mednyánszky · 1880–1885
2. Painter at the Front
   László Mednyánszky · 1914–1918
3. Evening Landscape by a Lake
   László Mednyánszky · 1885–1895
4. Old Košice
   Konštantín Kővári-Kačmarik · 约1915年
5. In the Morning Sun: Village Courtyard
   Konštantín Kővári-Kačmarik · 约 1910 年
6. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not
   František Klimkovič · 约 1860 年
7. Miner
   Géza Kukán · 1919–1925
8. Blooming Meadow with Trees
   Frida Konstantin · 1913
9. Poor Lunch
   Tivadar Zemplényi · 1886
10. The Conversion of Paul
    Árpád Feszty · 1900
11. Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava
    Jindřich Tomec · 1923
12. Devín: Study for a Painting
    Jindřich Tomec · 1925
13. Girl with an Apple
    Ignác Roskovics · 1890–1900
14. Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace
    Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff · 1834
15. Early Evening Landscape
    László Paál · 1870–1879
16. French Riviera
    János Vaszary · 1920
17. Girl with a Doll
    Josef Czauczik · 1830
18. The Tatra Mountains at Night
    Nándor Katona · 约 1900 年
19. The Peasant Wedding
    Jože Uprka · 1900–1910
20. Little Girl Playing
    Johann Baptist Reiter · 1851

01 / 20

Mower by a River

László Mednyánszky

1880–1885 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Kosec pri rieke. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mednyánszky让割草人只是拿着镰刀站在那里。画中没有可供目光追随的挥镰动作，注意力便落在男子的衣着、姿态和瘦削的体形上。这幅画更接近一幅劳动者肖像，而非割草场景。

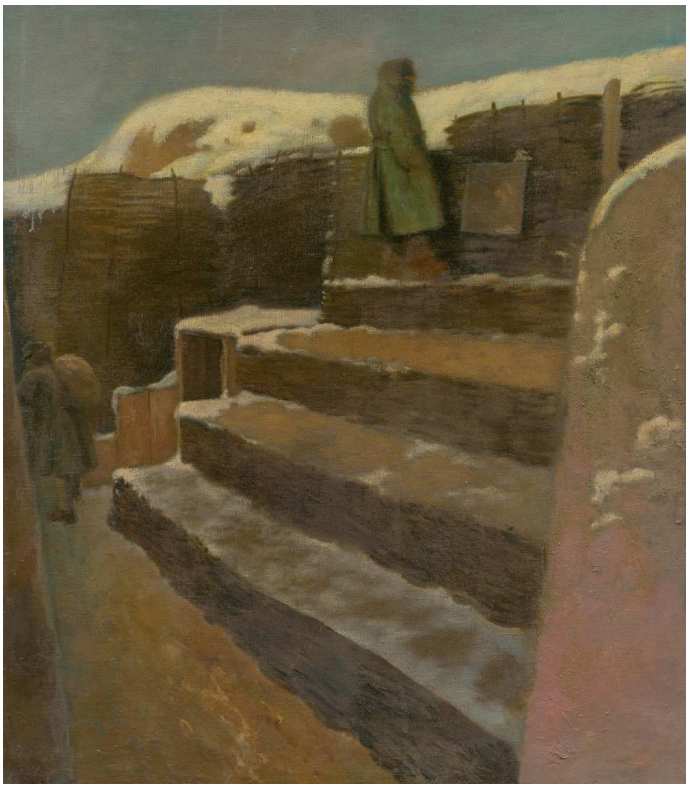
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 7146

02 / 20

Painter at the Front

László Mednyánszky

1914–1918 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Frontový maliar. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

标题中的男子是一位画家，周围的环境却属于战争。粗糙的台阶和临时搭起的构筑物显得笨拙而仓促，隔在观者与人物之间。Mednyánszky采用低视点，使我们也置身其间，无法找到一个能将全景一览无余的位置。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 7145

03 / 20

Evening Landscape by a Lake

László Mednyánszky

1885–1895 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Večerná krajina pri jazere. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在近乎漆黑的环境里，水面、树木与低地只能逐渐辨认开来，小小的月亮也帮不上多少忙。Mednyánszky 用细微的明暗差异构建风景的纵深。努力看清眼前事物的过程，也成为画作主题的一部分。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 7147

04 / 20

Old Košice

Konštantín Kővári-Kačmarik

约1915年 · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. Staré Košice. Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5320. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

宽阔的屋顶形状将画面中聚集的房屋连接起来。不过，它们的轮廓始终参差不齐，使这座紧凑的城镇不至于凝固成一组千篇一律的方块。棕色和紫色将建筑连成整体，上方露出一片蓝天。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 5320

05 / 20

In the Morning Sun: Village Courtyard

Konštantín Kővári-Kačmarik

约 1910 年 · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. In the Morning Sun (Village Courtyard). Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5179. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Kővári-Kačmarik笔下的庭院，真正描绘的是照入其中的光。黄色的阳光与蓝色的阴影划分着空间，在房屋的白墙上尤为清楚；这种划分比任何建筑细节都更重要。在树木和屋顶轮廓遮断光线的地方，光的边缘变得参差不齐。

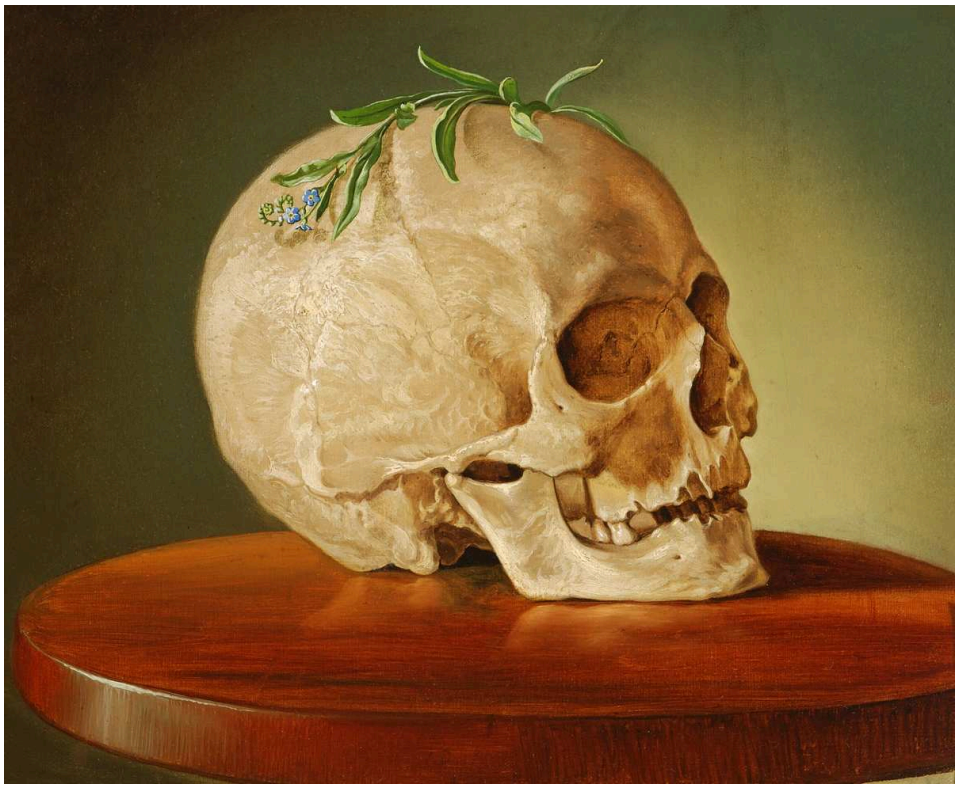
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 5179

06 / 20

Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not

František Klimkovič

约 1860 年 · Slovak National Gallery



František Klimkovič. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not. Image credit: František Klimkovič; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_775. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一小枝开着花的枝条横放在头骨顶部，与骨面相触。Klimkovič将布局处理得简洁，让这处接触清晰可见，也使画面不至于成为繁复的象征陈列。由于标题将花指明为勿忘我，这一组合可以被理解为将追思覆于死亡之上，正如花枝覆在头骨上一样。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 775

07 / 20

Miner

Géza Kukán

1919–1925 · Slovak National Gallery



Géza Kukán. Baník. Image credit: Géza Kukán; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

坐着的男子用一只手支着头，姿态显得沉重。Kukán没有将室内的许多部分交代清楚，确立人物形象的是暗红色的衬衫和他的姿态。只有标题表明他是一名矿工，因为画中并未描绘采矿。人们很容易将姿态的沉重解读为工作带来的损耗，但画中没有任何内容替我们建立这种联系。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 3286

08 / 20

Blooming Meadow with Trees

Frida Konstantin

1913 · Slovak National Gallery



Frida Konstantin. Blooming Meadow with Trees. Image credit: Frida Konstantin; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5085. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

浅色与粉色的短笔触不断点入田野的绿色之中。Frida Konstantin将它们汇成一簇簇花朵，众多细小的笔触共同描绘出草地的生长状态。近看时，它们构成图案；同时，它们又铺展开来，成为树下一片宽广的地面。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 5085

09 / 20

Poor Lunch

Tivadar Zemplényi

1886 · Slovak National Gallery



Tivadar Zemplényi. Poor Lunch. Image credit: Tivadar Zemplényi; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

白色炉子旁，一名女子与一个孩子俯身靠近彼此，分享着少量食物。Zemplényi将室内陈设处理得十分简朴，让人注意到这顿饭有多么微薄。标题中的清贫，通过这一间屋子以及两个人共同的匮乏处境传达出来。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 780

10 / 20

The Conversion of Paul

Árpád Feszty

1900 · Slovak National Gallery



Árpád Feszty. Conversion of Paul. Image credit: Árpád Feszty; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5725. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一个人倒在马的附近。强烈的黄光照亮场景中央，周围阴影中的其他人物则作出反应。Feszty将神启描绘为同时扰乱身体平衡与视觉的事件。这种震动既波及地上的男子，也波及旁观者。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 5725

11 / 20

Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava

Jindřich Tomec

1923 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Courtyard of Old Town Hall in Bratislava. Image credit: Jindřich Tomec; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.K_936. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tomec将前景留给一片开阔的铺地，把连续的拱廊与高耸的塔楼置于其后。小鸟停留在铺地上，却没有将注意力从建筑上引开。画面以尺度的对比为基础：庭院受到围护，处于地面一层，而环绕它的市政厅则向上高高耸立。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: K 936

12 / 20

Devín: Study for a Painting

Jindřich Tomec

1925 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Devín - štúdia k obrazu. Image credit: Jindřich Tomec; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jind%C5%99ich_Tomec_-_Dev%C3%ADn_-_%C5%A1t%C3%BAdia_k_obrazu_-_O_1524_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

德文的残垣从河畔岩石岬角上耸起。这是一幅习作，笔法自由而未尽收束。砌体、岩石与空气氛围彼此相连，却没有都被刻画到相同的完成程度。这些完成程度的差异，引导目光穿行于仍在推敲中的构图。

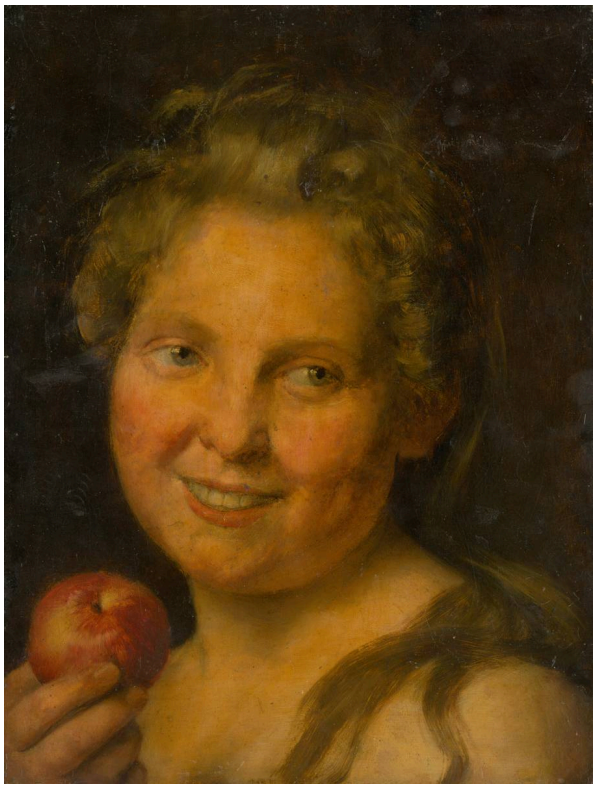
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 1524

13 / 20

Girl with an Apple

Ignác Roskovics

1890–1900 · Slovak National Gallery



Ignác Roskovics. Dievča s jablkom. Image credit: Ignác Roskovics; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_3106. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

女孩肩旁的一颗红苹果，将她的手与脸紧密地联系在一起。Roskovics以深色背景衬出她的笑容和头发上的亮光。苹果是最直接意义上的道具：它让手的位置有了理由，画面也无须再以更大的家庭场景作衬托。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 3106

14 / 20

Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace

Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff

1834 · Slovak National Gallery



Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff. Dáma v atlasových šatách s perlovým náhrdelníkom. Image credit: Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5140. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

缎子、浅色围巾和一条小巧的珍珠项链各自以不同方式映出光线，Lütgendorff将这些差异融入正式的社交仪容之中。人物姿态克制，让注意力可以自由地在面容与衣料之间移动。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 5140

15 / 20

Early Evening Landscape

László Paál

1870–1879 · Slovak National Gallery



László Paál. Early Evening Landscape. Image credit: László Paál; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_2918. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%C3%A1szl%C3%B3_Pa%C3%A1l_-_Early_Evening_Landscape_-_O_2918_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

篱笆与草木正融入更暗的色块，此时一带暖色天空形成了景物中最清楚的分界。Paál让渐暗的光线简化景象，却没有使它变得空无一物。一名坐着的人为近处地面提供了尺度参照，同时仍只是画面中的次要部分。同样入选的Mednyánszky作品《湖边暮景》将这一过程推进得更远，进入近乎漆黑的状态，事物几乎完全难以分辨。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 2918

16 / 20

French Riviera

János Vaszary

1920 · Slovak National Gallery



János Vaszary. French Riviera. Image credit: János Vaszary; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_4091. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在本次选集的乡村庭院和农民题材作品之间，一辆汽车的出现令人一振。在Vaszary笔下的里维埃拉，它与露台家具、草木和蓝色水面一样，充分融入场景。这里的休闲意味着现代物品，以及有人活动的场所。迅疾的笔触让浅色底层局部显露出来，那是颜料下面经过处理的表面。注意力随这种自由的笔法铺展开来，没有任何单一事件主导画面。

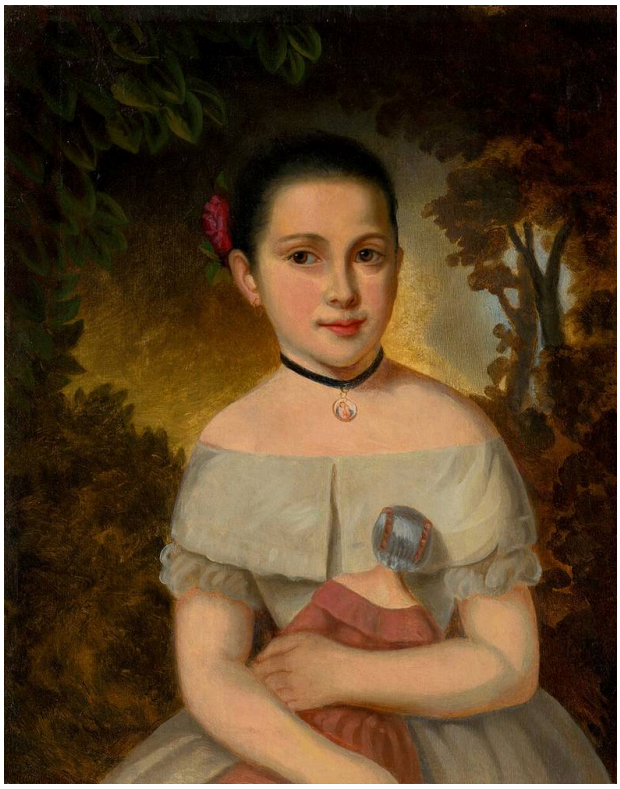
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 4091

17 / 20

Girl with a Doll

Josef Czauczik

1830 · Slovak National Gallery



Josef Czauczik. Girl with a Doll. Image credit: Josef Czauczik; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6985. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jozef_Czauczik_-_Girl_with_a_Doll_-_O_6985_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

女孩摆着正式的姿势，穿着一件经过细致描绘的浅色连衣裙，按照肖像画惯例所要求的方式，静止下来供人观看。玩偶表明她是个孩子，却没有将画面变成玩耍的场景。要看后者，可以对照同样入选的Reiter作品《玩耍的小女孩》，其中孩子的身体姿态远没有这样安定。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 6985

18 / 20

The Tatra Mountains at Night

Nándor Katona

约 1900 年 · Slovak National Gallery



Nándor Katona. The Tatra Mountain in the Night. Image credit: Nándor Katona; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6052. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

浅色山峰比下方的山坡或前景中小小的屋顶更容易辨认。Katona将最强的亮光放在接近画面顶部的位置，使高度最先进入观者的感知，而云与阴影则遮蔽了周围的山脊。屋顶表明这里有人居住，尽管它在大山之下几乎隐没不见。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 6052

19 / 20

The Peasant Wedding

Jožа Uprka

1900–1910 · Slovak National Gallery



Jožа Uprka. The Peasant Wedding. Image credit: Jožа Uprka; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jo%C5%BEa_%C3%9Aprka_-_Sedliacka_svatba_-_O_884_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

马匹与马车载着婚礼庆祝队伍穿过密集的人群，红色布料与反复出现的服饰沿途形成节奏。人们仍能分辨出各个人物，但Uprka围绕整支行进队伍来组织场景。队伍继续向画面边缘延伸，仿佛庆祝活动在画外仍在进行，始终没有聚拢成一个整齐的仪式性群体。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 884

20 / 20

Little Girl Playing

Johann Baptist Reiter

1851 · Slovak National Gallery



Johann Baptist Reiter. Hrajúce sa dievčatko. Image credit: Johann Baptist Reiter; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Johann_Baptist_Reiter_-_Hraj%C3%BAce_sa_diev%C4%8Datko_-_O_1181_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

女孩抬起一只手臂，身体倾斜，画面捕捉的是她玩耍途中的一刻，与正式儿童肖像中安定的姿态相去甚远。Reiter将色彩鲜艳的物件与一个仍在继续的动作联系起来。深色帷幔围住空间，女孩的浅色衣服在其映衬下，使那不稳的姿态清晰可辨。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: O 1181

参观之前

斯洛伐克国家美术馆的藏品与展览场地分布在多个地点。这些画作未必会一同展出，其中任何一幅都可能外借或暂不展出。前往参观前，请查阅美术馆有关场馆与展陈的最新信息。

延伸阅读

The Elements of Drawing

John Ruskin · 免费阅读 · 英语

Ruskin的绘画手册以练习为基础，训练读者仔细观察边缘、明暗与自然形态。这些习惯适合用来观看本次选集中描绘树木、岩石和村庄的作品。不过，他对完成程度的标准是他自己的；Tomec在德文习作中、Vaszary在里维埃拉画作中，都选择了自由得多的处理方式。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 斯洛伐克国家美术馆：杰作