БРАТИСЛАВА И ДРУГИЕ МЕСТА, СЛОВАКИЯ

Словацкая национальная галерея: шедевры

Двадцать картин из собрания регионального и европейского искусства Словацкой национальной галереи

Перевод с помощью ИИ



В Словацкой национальной галерее широко представлена европейская живопись. В её собрании есть и произведения, созданные на территории нынешней Словакии художниками, чьи имена редко встречаются в общих трудах по истории западного искусства.

В эту подборку из двадцати картин вошли несколько работ Ласло Меднянского: косарь, озеро с наступлением ночи и художник на фронте во время войны. Здесь есть городские виды Кошице и Братиславы, разрушенные стены Девина, ночные Татры и Французская Ривьера с автомобилем. Арпад Фести представлен религиозной сценой, а Йожа Упрка — крестьянской свадьбой. Значительную часть остальных работ составляют портреты детей и взрослых; дополняют подборку разнообразные пейзажи и единственный натюрморт — с черепом и незабудкой.

Artline выбрал эти произведения из документированного собрания галереи независимо от музея. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях коллекции.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/slovak-national-gallery

Произведения · 20

1. Mower by a River
   László Mednyánszky · 1880–1885
2. Painter at the Front
   László Mednyánszky · 1914–1918
3. Evening Landscape by a Lake
   László Mednyánszky · 1885–1895
4. Old Košice
   Konštantín Kővári-Kačmarik · ок. 1915 г.
5. In the Morning Sun: Village Courtyard
   Konštantín Kővári-Kačmarik · ок. 1910 г.
6. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not
   František Klimkovič · ок. 1860 г.
7. Miner
   Géza Kukán · 1919–1925
8. Blooming Meadow with Trees
   Frida Konstantin · 1913
9. Poor Lunch
   Tivadar Zemplényi · 1886
10. The Conversion of Paul
    Árpád Feszty · 1900
11. Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava
    Jindřich Tomec · 1923
12. Devín: Study for a Painting
    Jindřich Tomec · 1925
13. Girl with an Apple
    Ignác Roskovics · 1890–1900
14. Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace
    Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff · 1834
15. Early Evening Landscape
    László Paál · 1870–1879
16. French Riviera
    János Vaszary · 1920
17. Girl with a Doll
    Josef Czauczik · 1830
18. The Tatra Mountains at Night
    Nándor Katona · ок. 1900 г.
19. The Peasant Wedding
    Jožа Uprka · 1900–1910
20. Little Girl Playing
    Johann Baptist Reiter · 1851

01 / 20

Mower by a River

László Mednyánszky

1880–1885 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Kosec pri rieke. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

У Меднянского косарь просто стоит с косой. Поскольку здесь нет взмаха, за которым можно было бы следить взглядом, внимание обращается на одежду мужчины, его позу и худощавое телосложение. Картина ближе к портрету работника, чем к сцене покоса.

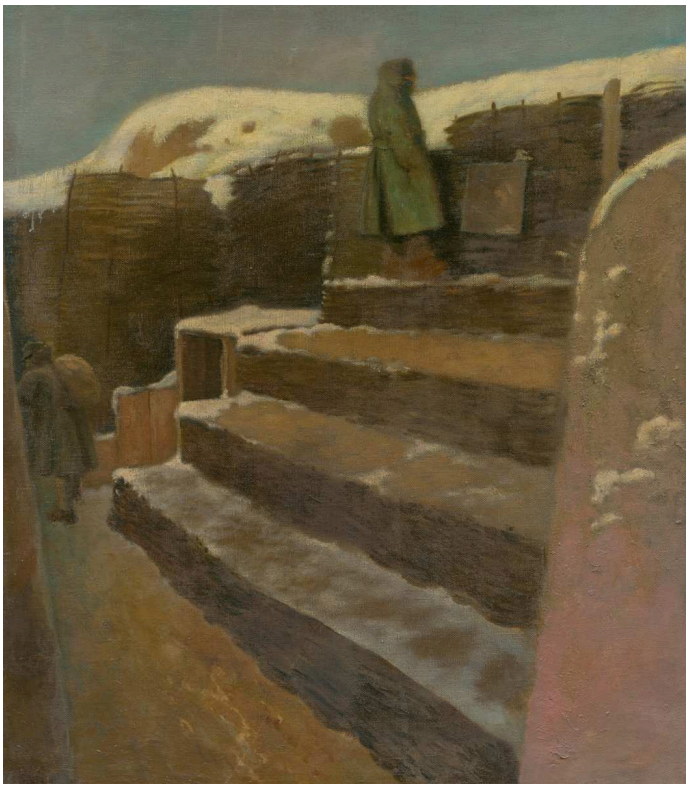
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 7146

02 / 20

Painter at the Front

László Mednyánszky

1914–1918 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Frontový maliar. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Мужчина, названный в заглавии, — художник, но окружающая его обстановка принадлежит войне. Между зрителем и фигурой находятся грубые ступени и временные сооружения — неуклюжие, собранные наспех. Низкая точка зрения Меднянского оставляет нас внизу, среди них, не давая позиции, с которой можно было бы охватить всю сцену одним взглядом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 7145

03 / 20

Evening Landscape by a Lake

László Mednyánszky

1885–1895 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Večerná krajina pri jazere. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

В почти полной темноте вода, деревья и низменный берег лишь постепенно становятся различимы, и маленькая луна мало в этом помогает. Меднянский выстраивает глубину пейзажа на едва заметных тональных различиях. Само усилие разглядеть изображённое становится частью содержания картины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 7147

04 / 20

Old Košice

Konštantín Kővári-Kačmarik

ок. 1915 г. · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. Staré Košice. Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5320. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Широкие формы крыш связывают тесно стоящие дома по всему пространству картины. При этом их очертания остаются неровными, и компактный город не превращается в набор одинаковых блоков. Коричневые и фиолетовые тона объединяют здания под просветом голубого неба.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 5320

05 / 20

In the Morning Sun: Village Courtyard

Konštantín Kővári-Kačmarik

ок. 1910 г. · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. In the Morning Sun (Village Courtyard). Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5179. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Двор Кёвари-Качмарика — по сути, картина падающего в него света. Жёлтый солнечный свет и синяя тень делят пространство, особенно отчётливо на белых стенах домов, и это деление значит больше, чем любая архитектурная подробность. Там, где деревья и линии крыш прерывают свет, его граница становится неровной.

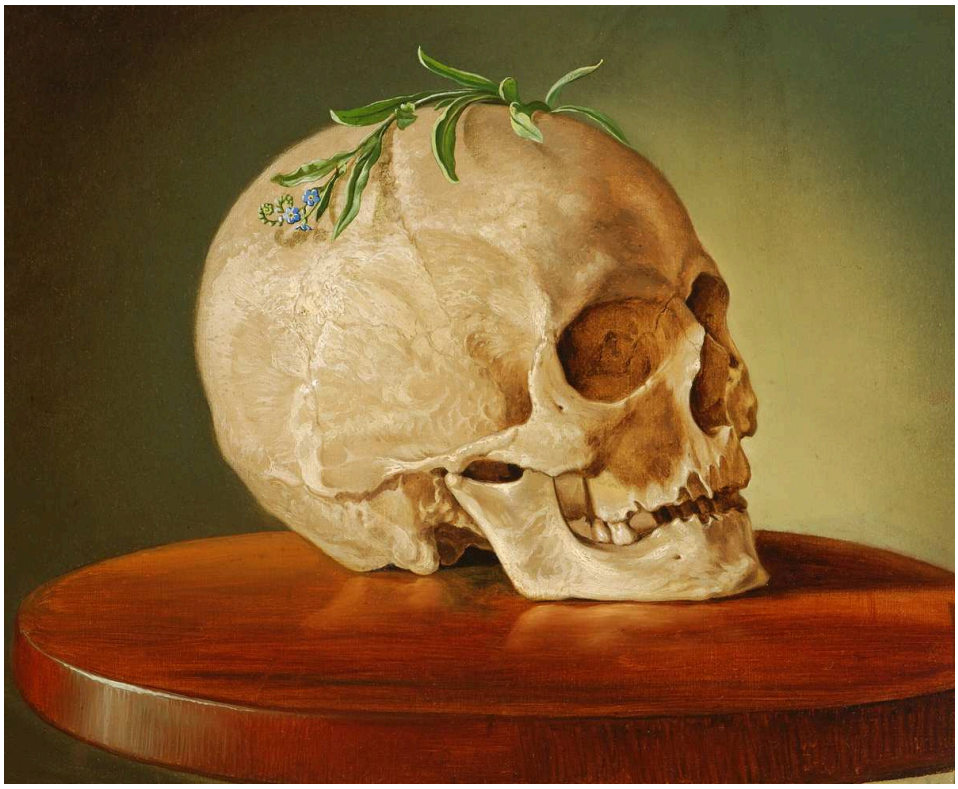
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 5179

06 / 20

Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not

František Klimkovič

ок. 1860 г. · Slovak National Gallery



František Klimkovič. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not. Image credit: František Klimkovič; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_775. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Небольшая цветущая веточка лежит поперёк верхней части черепа, касаясь кости. Климкович оставляет композицию скупой на детали, поэтому это соприкосновение хорошо видно, а картина не превращается в сложное нагромождение символов. Поскольку в названии цветок обозначен как незабудка, это сочетание можно прочесть как память, наложенную на бренность человеческой жизни, — подобно тому, как веточка лежит поверх черепа.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 775

07 / 20

Miner

Géza Kukán

1919–1925 · Slovak National Gallery



Géza Kukán. Baník. Image credit: Géza Kukán; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Сидящий мужчина подпирает голову одной рукой, и в его позе ощутима тяжесть. Кукан оставляет значительную часть комнаты непроработанной. Фигуру определяют тёмно-красная рубашка и поза. Только название говорит нам, что перед нами шахтёр: сама добыча угля или руды здесь не показана. Возникает соблазн увидеть в тяжести позы последствия труда, но ничто в картине прямо не устанавливает эту связь.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 3286

08 / 20

Blooming Meadow with Trees

Frida Konstantin

1913 · Slovak National Gallery



Frida Konstantin. Blooming Meadow with Trees. Image credit: Frida Konstantin; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5085. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Короткие мазки светлых тонов и розового то и дело вкрапляются в зелень поля. Фрида Константин собирает их в группы цветов, а множество мелких мазков вместе передаёт растительность луга. Вблизи они складываются в узор. Вместе с тем они раскрывают широкое пространство земли под деревьями.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 5085

09 / 20

Poor Lunch

Tivadar Zemplényi

1886 · Slovak National Gallery



Tivadar Zemplényi. Poor Lunch. Image credit: Tivadar Zemplényi; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Возле белой печи женщина и ребёнок склоняются друг к другу, передавая немного еды. Земплени оставляет комнату почти пустой, и потому особенно заметно, как скудна трапеза. Бедность, о которой говорит название, передана через эту единственную комнату и нужду, общую для обеих фигур.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 780

10 / 20

The Conversion of Paul

Árpád Feszty

1900 · Slovak National Gallery



Árpád Feszty. Conversion of Paul. Image credit: Árpád Feszty; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5725. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Рядом с лошадью лежит упавший человек. Яркий жёлтый свет выделяет центр сцены, а вокруг, в тени, на происходящее откликаются другие фигуры. Фести изображает откровение как событие, одновременно нарушающее равновесие и зрение. Смятение охватывает и наблюдателей, и человека на земле.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 5725

11 / 20

Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava

Jindřich Tomec

1923 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Courtyard of Old Town Hall in Bratislava. Image credit: Jindřich Tomec; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.K_936. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Томец отводит передний план открытому мощёному пространству, а за ним располагает череду арок и поднимающуюся башню. Маленькие птицы на мостовой не отвлекают внимания от здания. Картина строится на контрасте масштабов: двор замкнут и находится на уровне земли, а окружающая его ратуша поднимается гораздо выше.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: K 936

12 / 20

Devín: Study for a Painting

Jindřich Tomec

1925 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Devín - štúdia k obrazu. Image credit: Jindřich Tomec; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jind%C5%99ich_Tomec_-_Dev%C3%ADn_-_%C5%A1t%C3%BAdia_k_obrazu_-_O_1524_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Разрушенные стены Девина вырастают из скалистого мыса у реки. Это этюд, и манера письма здесь свободная. Каменная кладка, скала и воздушная среда остаются связанными между собой, но проработаны в разной степени. Эта неодинаковая степень завершённости ведёт взгляд по композиции, которая ещё находилась в разработке.

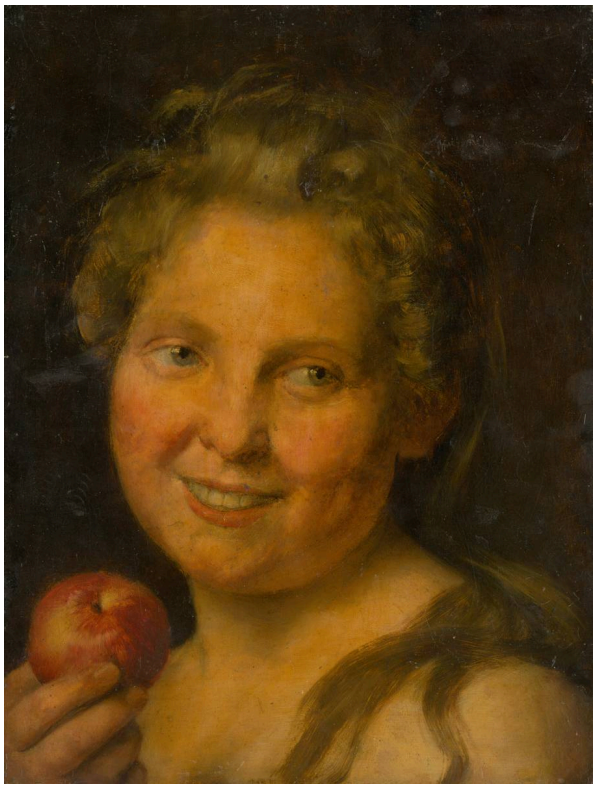
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 1524

13 / 20

Girl with an Apple

Ignác Roskovics

1890–1900 · Slovak National Gallery



Ignác Roskovics. Dievča s jablkom. Image credit: Ignác Roskovics; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_3106. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Красное яблоко возле плеча девочки объединяет её руку и лицо в тесную композиционную группу. На тёмном фоне Рошкович выделяет её улыбку и свет на волосах. Яблоко служит реквизитом в самом прямом смысле. Оно объясняет положение руки, и картине не требуется более развёрнутая бытовая сцена вокруг.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 3106

14 / 20

Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace

Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff

1834 · Slovak National Gallery



Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff. Dáma v atlasových šatách s perlovým náhrdelníkom. Image credit: Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5140. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Атлас, светлый шарф и небольшое жемчужное ожерелье по-разному отражают свет, и Лютгендорф делает эти различия частью парадного светского облика. Сдержанная поза позволяет вниманию свободно перемещаться между лицом и тканями.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 5140

15 / 20

Early Evening Landscape

László Paál

1870–1879 · Slovak National Gallery



László Paál. Early Evening Landscape. Image credit: László Paál; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_2918. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%C3%A1szl%C3%B3_Pa%C3%A1l_-_Early_Evening_Landscape_-_O_2918_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ограда и растительность сливаются в тёмные массы, и теперь наиболее отчётливую границу в пейзаже задаёт тёплая полоса неба. Угасающий свет у Паала упрощает сцену, не опустошая её. Сидящая фигура задаёт масштаб ближнего участка земли и остаётся второстепенной частью картины. В «Вечернем пейзаже у озера» Меднянского, также вошедшем в эту подборку, тот же процесс заходит дальше — до почти полной темноты, где предметы едва различимы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 2918

16 / 20

French Riviera

János Vaszary

1920 · Slovak National Gallery



János Vaszary. French Riviera. Image credit: János Vaszary; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_4091. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Среди деревенских дворов и крестьянских сюжетов этой подборки автомобиль неожиданно встряхивает восприятие. На Ривьере Васари он так же естественно принадлежит сцене, как мебель на террасе, листва и синяя вода. Досуг здесь — это современные предметы и места, где находятся люди. Быстрые мазки оставляют открытыми участки светлого грунта — подготовленной поверхности под красочным слоем. Внимание распределяется по свободно написанной поверхности, и ни один отдельный эпизод не подчиняет себе всё остальное.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 4091

17 / 20

Girl with a Doll

Josef Czauczik

1830 · Slovak National Gallery



Josef Czauczik. Girl with a Doll. Image credit: Josef Czauczik; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6985. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jozef_Czauczik_-_Girl_with_a_Doll_-_O_6985_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Девочка позирует чинно, в тщательно выписанном светлом платье, застыв для рассматривания, как того требовали условности портрета. Кукла указывает на её детский возраст, но не превращает картину в сцену игры. Для сравнения обратитесь к «Играющей девочке» Рейтера, также представленной в этой подборке: там положение тела ребёнка гораздо менее устойчиво.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 6985

18 / 20

The Tatra Mountains at Night

Nándor Katona

ок. 1900 г. · Slovak National Gallery



Nándor Katona. The Tatra Mountain in the Night. Image credit: Nándor Katona; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6052. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Светлую вершину различить легче, чем нижние склоны или маленькую крышу на переднем плане. Катона помещает самый яркий свет ближе к верху картины, поэтому прежде всего ощущается высота, тогда как облако и тень скрывают окружающие хребты. Крыша показывает, что здесь живут люди, хотя под горой она почти исчезает из виду.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 6052

19 / 20

The Peasant Wedding

Jože Uprka

1900–1910 · Slovak National Gallery



Jože Uprka. The Peasant Wedding. Image credit: Jože Uprka; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jo%C5%BEa_%C3%9Aprka_-_Sedliacka_svatba_-_O_884_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Лошади и экипажи везут участников свадебного празднества сквозь плотную толпу; красная ткань и повторяющиеся костюмы отмечают отдельные участки пути. Людей ещё можно различить по отдельности, но Упрка строит сцену вокруг шествия в целом. Оно тянется к краям картины, словно праздник продолжается за её пределами, и так и не складывается в стройную церемониальную группу.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 884

20 / 20

Little Girl Playing

Johann Baptist Reiter

1851 · Slovak National Gallery



Johann Baptist Reiter. Hrajúce sa dievčatko. Image credit: Johann Baptist Reiter; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Johann_Baptist_Reiter_-_Hraj%C3%BAce_sa_diev%C4%8Datko_-_O_1181_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

С поднятой рукой и наклонённым телом девочка запечатлена посреди игры — её положение далеко от устойчивой позы на парадном детском портрете. Рейтер связывает разноцветные предметы с действием, которое ещё продолжается. Тёмная драпировка замыкает пространство, а на её фоне светлая одежда девочки позволяет легко проследить неустойчивую позу.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 1181

Перед посещением

Коллекции и выставочные площадки Словацкой национальной галереи находятся в нескольких местах. Эти картины не обязательно экспонируются вместе, и любая из них может быть выдана во временное пользование или убрана из экспозиции. Перед посещением проверьте актуальную информацию галереи о площадках и экспозициях.

Что почитать

The Elements of Drawing

John Ruskin · Читать бесплатно · Английский

Пособие Рёскина по рисованию построено на упражнениях, развивающих пристальное внимание к краям, тонам и природным формам. Эти навыки пригодятся при рассматривании деревьев, скал и деревенских видов в этой подборке. Однако критерии завершённости у него свои: такие художники, как Томец в этюде Девина и Васари в изображении Ривьеры, выбирали гораздо более свободную манеру письма.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Словацкая национальная галерея: шедевры