BRATISLAVA E OUTROS LOCAIS, ESLOVÁQUIA

Galeria Nacional Eslovaca: obras-primas

Vinte pinturas do acervo de arte regional e europeia da Galeria Nacional Eslovaca

Tradução assistida por IA



A Galeria Nacional Eslovaca possui um acervo de pintura europeia de âmbito mais amplo. Possui também obras realizadas no território que hoje corresponde à Eslováquia por pintores cujas carreiras raramente aparecem nas histórias tradicionais da arte ocidental.

Esta seleção de vinte obras inclui várias pinturas de László Mednyánszky: um ceifador, um lago ao anoitecer e um pintor na frente de batalha em tempo de guerra. Há vistas urbanas de Košice e Bratislava, as muralhas em ruínas de Devín, as montanhas Tatra à noite e a Riviera Francesa com um carro. Árpád Feszty contribui com uma cena religiosa e Jožа Uprka com um casamento camponês. Retratos de crianças e adultos compõem grande parte das restantes obras, a par de diversas paisagens e de uma única natureza-morta, com um crânio e um não-me-esqueças.

A Artline escolheu estas obras a partir do acervo documentado da galeria, de forma independente do museu. As datas e atribuições mantêm as ressalvas indicadas nos registros da coleção.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/slovak-national-gallery

As obras selecionadas · 20

1. Mower by a River
   László Mednyánszky · 1880–1885
2. Painter at the Front
   László Mednyánszky · 1914–1918
3. Evening Landscape by a Lake
   László Mednyánszky · 1885–1895
4. Old Košice
   Konštantín Kővári-Kačmarik · c. 1915
5. In the Morning Sun: Village Courtyard
   Konštantín Kővári-Kačmarik · c. 1910
6. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not
   František Klimkovič · c. 1860
7. Miner
   Géza Kukán · 1919–1925
8. Blooming Meadow with Trees
   Frida Konstantin · 1913
9. Poor Lunch
   Tivadar Zemplényi · 1886
10. The Conversion of Paul
    Árpád Feszty · 1900
11. Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava
    Jindřich Tomec · 1923
12. Devín: Study for a Painting
    Jindřich Tomec · 1925
13. Girl with an Apple
    Ignác Roskovics · 1890–1900
14. Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace
    Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff · 1834
15. Early Evening Landscape
    László Paál · 1870–1879
16. French Riviera
    János Vaszary · 1920
17. Girl with a Doll
    Josef Czauczik · 1830
18. The Tatra Mountains at Night
    Nándor Katona · c. 1900
19. The Peasant Wedding
    Jožа Uprka · 1900–1910
20. Little Girl Playing
    Johann Baptist Reiter · 1851

01 / 20

Mower by a River

László Mednyánszky

1880–1885 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Kosec pri rieke. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mednyánszky apresenta o ceifador simplesmente de pé, com a sua foice. Sem um movimento de ceifa para acompanhar, a atenção volta-se para a roupa do homem, a sua postura e a sua compleição magra. A pintura aproxima-se mais de um retrato de um trabalhador do que de uma cena de ceifa.

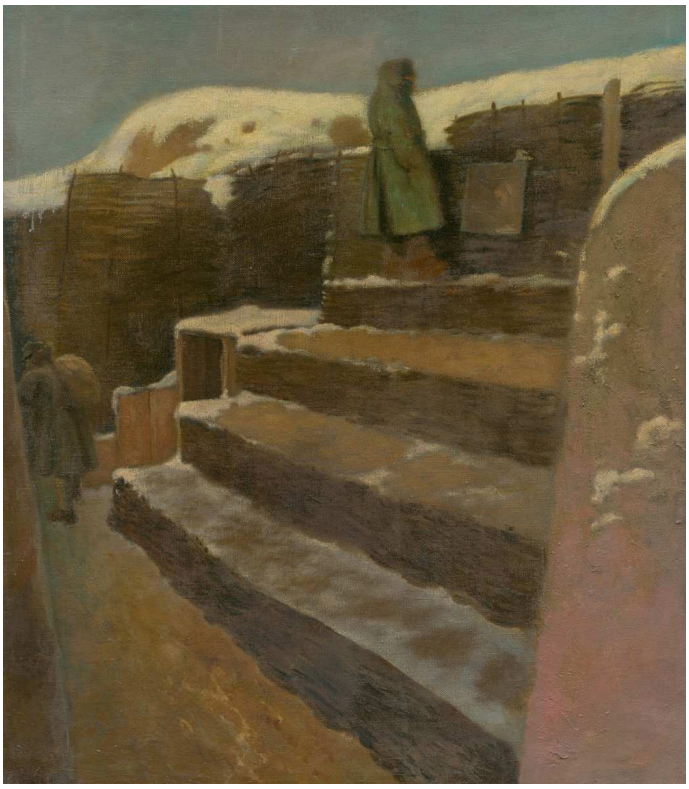
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 7146

02 / 20

Painter at the Front

László Mednyánszky

1914–1918 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Frontový maliar. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O homem referido no título é um pintor, mas o ambiente que o rodeia pertence à guerra. Degraus toscos e estruturas precárias, desajeitadas e improvisadas, interpõem-se entre quem observa e a figura. O ponto de vista baixo de Mednyánszky mantém-nos embaixo, entre essas estruturas, sem um lugar de onde possamos apreender a cena de relance.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 7145

03 / 20

Evening Landscape by a Lake

László Mednyánszky

1885–1895 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Večerná krajina pri jazere. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Na quase escuridão, a água, as árvores e o terreno baixo só gradualmente se distinguem uns dos outros, e a pequena lua pouco ajuda. Mednyánszky constrói a profundidade da paisagem a partir de diferenças sutis de tom. O esforço para distinguir o que ali está torna-se parte do tema.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 7147

04 / 20

Old Košice

Konštantín Kővári-Kačmarik

c. 1915 · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. Staré Košice. Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5320. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

As formas largas dos telhados ligam as casas agrupadas ao longo da pintura. Os seus contornos mantêm-se, porém, irregulares, pelo que a cidade compacta nunca se cristaliza num conjunto de blocos idênticos. O castanho e o violeta unem os edifícios sob uma abertura de céu azul.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 5320

05 / 20

In the Morning Sun: Village Courtyard

Konštantín Kővári-Kačmarik

c. 1910 · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. In the Morning Sun (Village Courtyard). Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5179. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O pátio de Kővári-Kačmarik é, na verdade, uma pintura da luz que nele incide. A luz amarela do sol e a sombra azul dividem o espaço, de forma mais clara nas paredes brancas das casas, e essa divisão conta mais do que qualquer detalhe arquitetônico. Onde as árvores e as linhas dos telhados a interrompem, a margem da luz torna-se irregular.

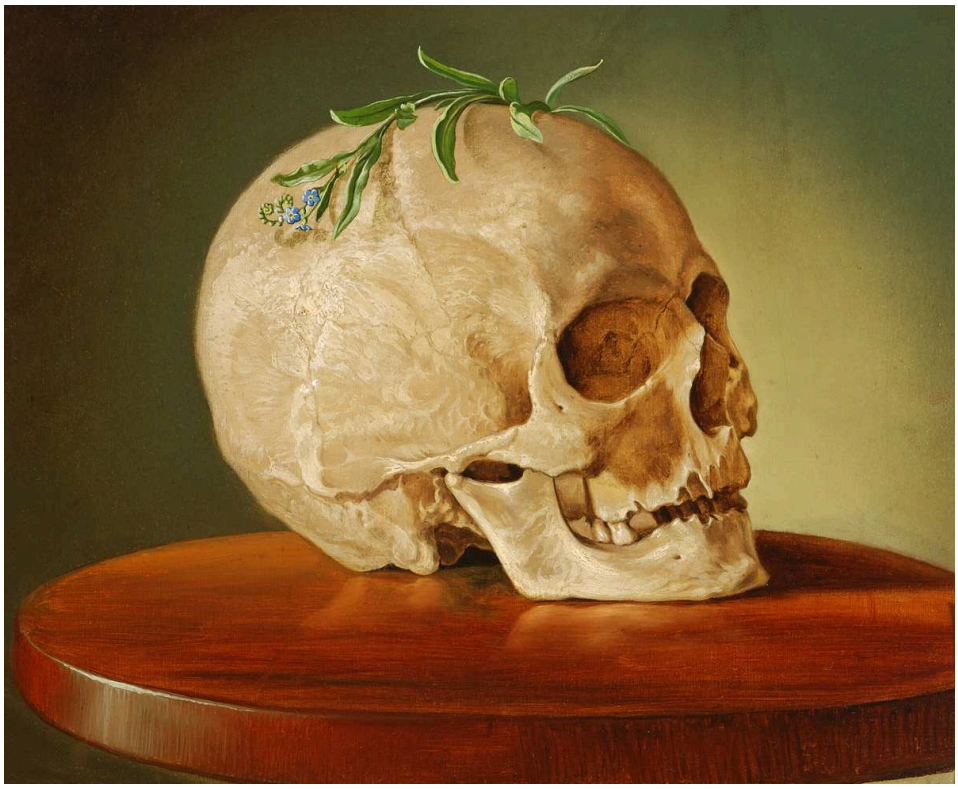
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 5179

06 / 20

Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not

František Klimkovič

c. 1860 · Slovak National Gallery



František Klimkovič. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not. Image credit: František Klimkovič; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_775. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Um pequeno ramo florido repousa sobre o topo do crânio, tocando o osso. Klimkovič mantém a composição simples, para que esse contato permaneça claro e a pintura nunca se transforme numa exibição elaborada de símbolos. Como o título identifica a flor como um não-me-esqueças, a associação pode ser lida como a memória sobreposta à mortalidade, tal como o ramo está pousado sobre o crânio.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 775

07 / 20

Miner

Géza Kukán

1919–1925 · Slovak National Gallery



Géza Kukán. Baník. Image credit: Géza Kukán; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O homem sentado apoia a cabeça numa das mãos, e a pose transmite um peso visível. Kukán deixa grande parte do cômodo por definir. São a camisa vermelha escura e a postura que definem a figura. Apenas o título o identifica como mineiro, pois não se mostra qualquer atividade de mineração. É tentador interpretar o peso da pose como o desgaste causado pelo trabalho, mas nada na pintura estabelece essa ligação por nós.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 3286

08 / 20

Blooming Meadow with Trees

Frida Konstantin

1913 · Slovak National Gallery



Frida Konstantin. Blooming Meadow with Trees. Image credit: Frida Konstantin; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5085. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pequenos toques de cores claras e de rosa irrompem repetidamente no verde do campo. Frida Konstantin reúne-os em grupos de flores, e as muitas pequenas marcas, em conjunto, descrevem a vegetação do prado. De perto, formam um padrão. Também se desdobram numa vasta extensão de terreno sob as árvores.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 5085

09 / 20

Poor Lunch

Tivadar Zemplényi

1886 · Slovak National Gallery



Tivadar Zemplényi. Poor Lunch. Image credit: Tivadar Zemplényi; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Junto a um fogão branco, uma mulher e uma criança inclinam-se uma para a outra enquanto partilham uma pequena porção de comida. Zemplényi mantém o cômodo despojado, de modo que se perceba como a refeição é pequena. A pobreza do título faz-se sentir através deste único cômodo e de uma necessidade que as duas figuras partilham.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 780

10 / 20

The Conversion of Paul

Árpád Feszty

1900 · Slovak National Gallery



Árpád Feszty. Conversion of Paul. Image credit: Árpád Feszty; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5725. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uma figura caiu perto de um cavalo. Uma luz amarela intensa destaca o centro da cena, enquanto outras figuras reagem nas sombras ao redor. Feszty trata a revelação como algo que perturba simultaneamente o equilíbrio e a visão. A perturbação atinge tanto os espectadores como o homem no chão.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 5725

11 / 20

Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava

Jindřich Tomec

1923 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Courtyard of Old Town Hall in Bratislava. Image credit: Jindřich Tomec; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.K_936. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tomec reserva o primeiro plano para uma extensão livre de pavimento e coloca atrás dela a sequência de arcos e a torre que se ergue. Pequenas aves ocupam o pavimento sem desviar a atenção do edifício. A pintura assenta num contraste de escala: o pátio é abrigado e fica ao nível do chão, enquanto a prefeitura que o rodeia se eleva muito acima dele.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: K 936

12 / 20

Devín: Study for a Painting

Jindřich Tomec

1925 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Devín - štúdia k obrazu. Image credit: Jindřich Tomec; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jind%C5%99ich_Tomec_-_Dev%C3%ADn_-_%C5%A1t%C3%BAdia_k_obrazu_-_O_1524_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

As muralhas em ruínas de Devín erguem-se de um promontório rochoso junto ao rio. Trata-se de um estudo, e a execução deixa as formas em aberto. Alvenaria, rocha e atmosfera mantêm-se ligadas, mas nem todas recebem o mesmo grau de acabamento. Esses diferentes graus de acabamento conduzem o olhar por uma composição que ainda estava sendo elaborada.

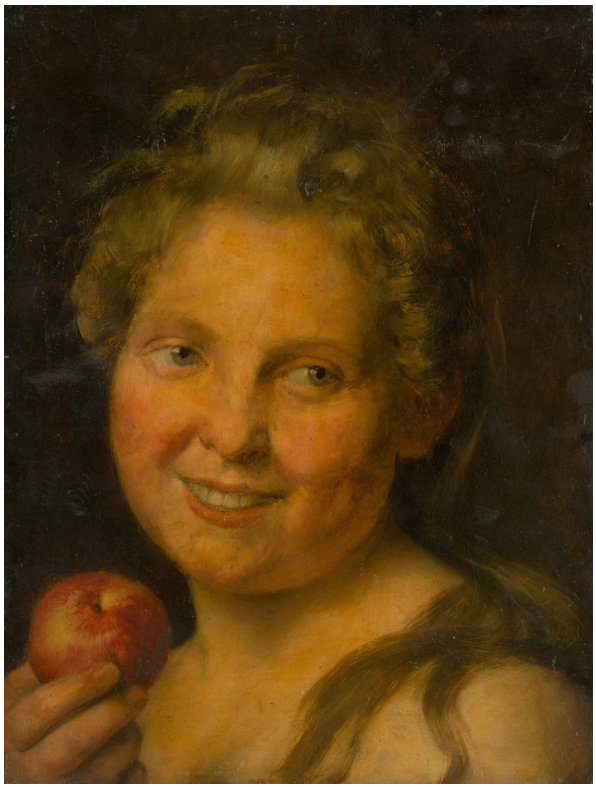
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 1524

13 / 20

Girl with an Apple

Ignác Roskovics

1890–1900 · Slovak National Gallery



Ignác Roskovics. Dievča s jablkom. Image credit: Ignác Roskovics; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_3106. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uma maçã vermelha perto do ombro da menina reúne a mão e o rosto num conjunto compacto. Contra o fundo escuro, Roskovics destaca o sorriso e a luz nos cabelos. A maçã é um adereço no sentido mais simples. Dá à mão uma razão para estar onde está, e a pintura dispensa uma cena doméstica mais ampla ao redor.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 3106

14 / 20

Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace

Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff

1834 · Slovak National Gallery



Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff. Dáma v atlasových šatách s perlovým náhrdelníkom. Image credit: Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5140. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O cetim, um lenço claro e um pequeno colar de pérolas captam a luz de maneiras diferentes, e Lütgendorff faz dessas diferenças parte de uma apresentação social formal. A pose é contida, deixando a atenção livre para se deslocar entre o rosto e os tecidos.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 5140

15 / 20

Early Evening Landscape

László Paál

1870–1879 · Slovak National Gallery



László Paál. Early Evening Landscape. Image credit: László Paál; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_2918. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%C3%A1szl%C3%B3_Pa%C3%A1l_-_Early_Evening_Landscape_-_O_2918_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

A cerca e a vegetação vão-se fundindo em massas mais escuras, e uma faixa de céu em tons quentes passa a marcar a divisão mais nítida da paisagem. Paál deixa que a luz que se desvanece simplifique a cena sem a esvaziar. Uma figura sentada dá escala ao terreno próximo e mantém um papel secundário na pintura. Paisagem ao entardecer junto a um lago, de Mednyánszky, também incluída nesta seleção, leva o mesmo processo mais longe, até à quase escuridão, em que as coisas mal se distinguem umas das outras.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 2918

16 / 20

French Riviera

János Vaszary

1920 · Slovak National Gallery



János Vaszary. French Riviera. Image credit: János Vaszary; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_4091. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Entre os pátios de aldeia e os temas camponeses desta seleção, um carro causa surpresa. Na Riviera de Vaszary, pertence à cena tanto como o mobiliário do terraço, a folhagem e a água azul. Aqui, o lazer traduz-se em objetos modernos e lugares com pessoas. Pinceladas rápidas deixam à vista trechos da preparação clara, a superfície preparada sob a tinta. A atenção distribui-se pela execução solta, e nenhum episódio isolado domina a cena.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 4091

17 / 20

Girl with a Doll

Josef Czauczik

1830 · Slovak National Gallery



Josef Czauczik. Girl with a Doll. Image credit: Josef Czauczik; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6985. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jozef_Czauczik_-_Girl_with_a_Doll_-_O_6985_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

A menina posa formalmente, com um vestido claro pintado com cuidado, mantida imóvel para ser observada segundo as convenções do retrato. A boneca identifica-a como criança, mas não transforma a pintura numa cena de brincadeira. Para esse efeito, compare-a com Menina brincando, de Reiter, também incluída nesta seleção, em que o corpo da criança está muito menos estático.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 6985

18 / 20

The Tatra Mountains at Night

Nándor Katona

c. 1900 · Slovak National Gallery



Nándor Katona. The Tatra Mountain in the Night. Image credit: Nándor Katona; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6052. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O cume claro é mais fácil de distinguir do que as encostas inferiores ou o pequeno telhado em primeiro plano. Katona concentra a luz mais forte perto do topo da pintura, fazendo com que a altura seja percebida primeiro, enquanto nuvens e sombras ocultam as cristas ao redor. O telhado mostra que há pessoas vivendo aqui, embora quase desapareça sob a montanha.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 6052

19 / 20

The Peasant Wedding

Jože Uprka

1900–1910 · Slovak National Gallery



Jože Uprka. The Peasant Wedding. Image credit: Jože Uprka; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jo%C5%BEa_%C3%9Aprka_-_Sedliacka_svatba_-_O_884_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Cavalos e carruagens levam a celebração do casamento através de uma multidão densa, com tecidos vermelhos e trajes que se repetem marcando intervalos ao longo do percurso. Ainda é possível distinguir os indivíduos, mas Uprka organiza a cena em torno do cortejo como um todo. Este segue em direção às margens da pintura, como se a celebração continuasse para além delas, e nunca se reúne num grupo cerimonial bem ordenado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 884

20 / 20

Little Girl Playing

Johann Baptist Reiter

1851 · Slovak National Gallery



Johann Baptist Reiter. Hrajúce sa dievčatko. Image credit: Johann Baptist Reiter; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Johann_Baptist_Reiter_-_Hraj%C3%BAce_sa_diev%C4%8Datko_-_O_1181_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Com um braço erguido e o corpo inclinado, a menina é captada em plena brincadeira, longe da postura estável de um retrato infantil formal. Reiter liga os objetos coloridos a uma ação que ainda decorre. Um tecido escuro delimita o espaço e, contra ele, a roupa clara da menina torna fácil acompanhar a pose instável.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: O 1181

Antes de uma visita

A Galeria Nacional Eslovaca tem coleções e espaços de exposição em vários locais. Estas pinturas não são necessariamente expostas em conjunto, e qualquer uma delas pode estar emprestada ou fora de exposição. Antes da visita, consulte as informações atuais da galeria sobre os locais e as obras em exposição.

Leituras recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leia gratuitamente · Inglês

O manual de desenho de Ruskin baseia-se em exercícios de atenção minuciosa aos contornos, aos tons e às formas naturais. Esses hábitos adequam-se às árvores, às rochas e às vistas de aldeias desta seleção. Os seus critérios de acabamento são, porém, próprios, e pintores como Tomec, no estudo de Devín, e Vaszary, na Riviera, optaram por uma execução muito mais solta.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA
