ブラチスラヴァおよびその他の場所, スロバキア

スロバキア国立美術館： 名作

スロバキア国立美術館が所蔵する地域美術とヨーロッパ美術から選んだ二十点の絵画

AI翻訳を使用



スロバキア国立美術館は、ヨーロッパ絵画を広く所蔵しています。また、西洋美術の通史にはその活動がほとんど登場しない画家たちが、現在のスロバキアにあたる地域で制作した作品も収蔵しています。

この二十点の選集には、László Mednyánszkyによる草刈り人、日暮れの湖、戦時の前線にいる画家を描いた作品が含まれています。コシツェとブラチスラヴァの街並み、デヴィーンの崩れた城壁、夜のタトラ山脈、そして自動車のあるフレンチ・リヴィエラも登場します。Árpád Feszty の作品は宗教場面、Jože Uprkaの作品は農民の婚礼です。残る作品の多くを子どもや大人の肖像画が占め、さまざまな風景画と、頭蓋骨とワスレナグサを描いた唯一の静物画が加わります。

Artlineは、美術館とは独立して、記録で確認できる同館の所蔵品からこれらの作品を選びました。年代と作者の帰属については、所蔵品記録に記された留保をそのまま保持しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/slovak-national-gallery

作品一覧・20

1. Mower by a River
   László Mednyánszky · 1880–1885
2. Painter at the Front
   László Mednyánszky · 1914–1918
3. Evening Landscape by a Lake
   László Mednyánszky · 1885–1895
4. Old Košice
   Konštantín Kővári-Kačmarik · 1915年頃
5. In the Morning Sun: Village Courtyard
   Konštantín Kővári-Kačmarik · 1910年頃
6. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not
   František Klimkovič · 1860年頃
7. Miner
   Géza Kukán · 1919–1925
8. Blooming Meadow with Trees
   Frida Konstantin · 1913
9. Poor Lunch
   Tivadar Zemplényi · 1886
10. The Conversion of Paul
    Árpád Feszty · 1900
11. Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava
    Jindřich Tomec · 1923
12. Devín: Study for a Painting
    Jindřich Tomec · 1925
13. Girl with an Apple
    Ignác Roskovics · 1890–1900
14. Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace
    Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff · 1834
15. Early Evening Landscape
    László Paál · 1870–1879
16. French Riviera
    János Vaszary · 1920
17. Girl with a Doll
    Josef Czauczik · 1830
18. The Tatra Mountains at Night
    Nándor Katona · 1900年頃
19. The Peasant Wedding
    Jožа Uprka · 1900–1910
20. Little Girl Playing
    Johann Baptist Reiter · 1851

01 / 20

Mower by a River

László Mednyánszky

1880–1885 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Kosec pri rieke. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mednyánszkyは、草刈り人を大鎌とともにただ立たせています。刈る動作を目で追うことがないため、注意は男の服装、姿勢、細身の体つきへと向かいます。草刈りの場面というより、働く人の肖像に近い絵です。

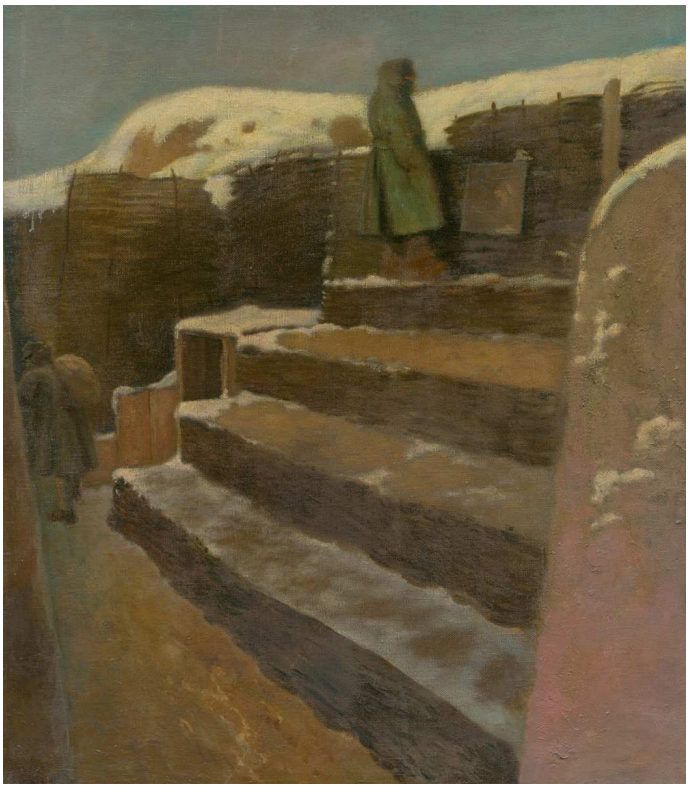
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 7146

02 / 20

Painter at the Front

László Mednyánszky

1914–1918 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Frontový maliar. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名にある男は画家ですが、周囲には戦争の現場が広がっています。粗末な階段や仮設の構造物が、不格好で間に合わせの姿のまま、見る者と人物の間に立ちはだかります。Mednyánszkyの低い視点によって、私たちもそれらの間に身を置くことになり、場面をひと目で見渡せる場所はありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 7145

03 / 20

Evening Landscape by a Lake

László Mednyánszky

1885–1895 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Večerná krajina pri jazere. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ほとんど闇に包まれたなか、水、木々、低い土地は、少しずつようやく見分けられるようになり、小さな月もほとんど助けにはなりません。Mednyánszkyは、ごくわずかな明暗の差から風景の奥行きをつくり出しています。そこに何があるのかを見極めようとする行為そのものが、主題の一部となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 7147

04 / 20

Old Košice

Konštantín Kővári-Kačmarik

1915年頃 · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. Staré Košice. Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5320. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

大きく広がる屋根の形が、画面に密集する家々をつないでいます。ただし輪郭は不規則なままで、コンパクトな町が同じ形の塊の集まりとして固まってしまうことはありません。建物の上に青空がのぞき、その下では茶色と紫が建物群にまとまりを与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 5320

05 / 20

In the Morning Sun: Village Courtyard

Konštantín Kővári-Kačmarik

1910年頃 · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. In the Morning Sun (Village Courtyard). Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5179. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Kővári-Kačmarikの中庭は、実のところ、そこに差し込む光を描いた絵です。黄色い日差しと青い影が空間を分け、その区分は家々の白い壁で最もはっきりと現れ、建築のどの細部よりも大きな役割を果たしています。木々や屋根の輪郭が光を遮るところでは、光の縁が不規則に途切れています。

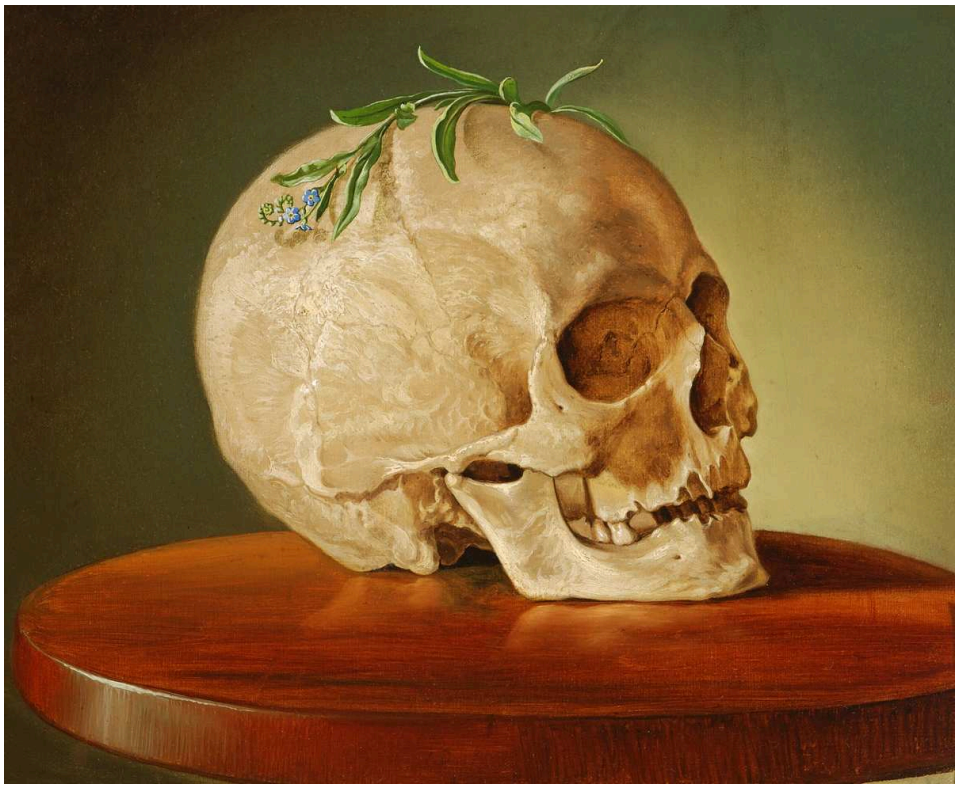
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 5179

06 / 20

Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not

František Klimkovič

1860年頃 · Slovak National Gallery



František Klimkovič. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not. Image credit: František Klimkovič; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_775. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

花の咲いた小枝が頭蓋骨の頂部を横切るように置かれ、骨に触れています。Klimkovičは配置を簡素にとどめ、その接触をはっきりと見せることで、絵が象徴を凝らした展示のようになるのを避けています。題名で花がワスレナグサと示されているため、この組み合わせは、小枝が頭蓋骨の上に置かれているのと同じように、死すべき存在の上に追憶が重ねられたものと読むことができます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 775

07 / 20

Miner

Géza Kukán

1919–1925 · Slovak National Gallery



Géza Kukán. Baník. Image credit: Géza Kukán; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

座った男は片手で頭を支えており、その姿勢には目に見える重さがあります。Kukánは室内の多くを描き定めないままにしています。人物の存在を確かなものにしているのは、暗い赤のシャツとその姿勢です。採掘の様子は何も描かれていないため、この男を鉱夫とするのは題名だけです。姿勢の重さを仕事による消耗と読みたくなりますが、絵の中にはその結びつきを示すものはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 3286

08 / 20

Blooming Meadow with Trees

Frida Konstantin

1913 · Slovak National Gallery



Frida Konstantin. Blooming Meadow with Trees. Image credit: Frida Konstantin; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5085. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

淡い色やピンクの短い筆触が、野原の緑の中に繰り返し入り込んでいます。Frida Konstantinはそれらを花の群れとしてまとめ、数多くの小さな筆跡によって、草原に草花が生い茂る様子を描いています。近くで見ると、それらは模様をなしています。同時に、木々の下に広がる大地の眺めにもなります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 5085

09 / 20

Poor Lunch

Tivadar Zemplényi

1886 · Slovak National Gallery



Tivadar Zemplényi. Poor Lunch. Image credit: Tivadar Zemplényi; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

白いストーブのそばで、女性と子どもが、わずかな食べ物をやり取りしながら互いに身を寄せています。Zemplényiは室内を簡素に描き、食事の乏しさに目を向けさせます。題名に示された貧しさは、このひと部屋と、二人がともに抱える欠乏を通じて伝わってきます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 780

10 / 20

The Conversion of Paul

Árpád Feszty

1900 · Slovak National Gallery



Árpád Feszty. Conversion of Paul. Image credit: Árpád Feszty; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5725. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

馬の近くに人物が倒れています。強烈な黄色い光が場面の中心を照らし、その周囲の影の中では、ほかの人物たちが反応しています。Feszty は、この啓示を、身体の均衡と視覚の両方を乱す出来事として扱っています。その動揺は、地面に倒れた男だけでなく、見守る人々にも及んでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 5725

11 / 20

Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava

Jindřich Tomec

1923 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Courtyard of Old Town Hall in Bratislava. Image credit: Jindřich Tomec; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.K_936. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tomecは前景に舗装面の開けた広がりを置き、その奥に連なるアーチとそびえる塔を配しています。小鳥たちは舗装面にいますが、建物から注意をそらすことはありません。この絵を支えているのは規模の対比です。中庭は周囲に守られた地上の空間であり、それを囲む市庁舎ははるか高く立ち上がっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: K 936

12 / 20

Devín: Study for a Painting

Jindřich Tomec

1925 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Devín - štúdia k obrazu. Image credit: Jindřich Tomec; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jind%C5%99ich_Tomec_-_Dev%C3%ADn_-_%C5%A1t%C3%BAdia_k_obrazu_-_O_1524_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

デヴィーンの崩れた城壁は、川沿いの岩だらけの岬から立ち上がっています。これは習作であり、筆の運びには描き詰めない自由さがあります。石積み、岩、大気はつながりを保っていますが、すべてが同じ程度に仕上げられているわけではありません。仕上げの度合いの違いが、まだ検討の途上にあった構図の中へと視線を導きます。

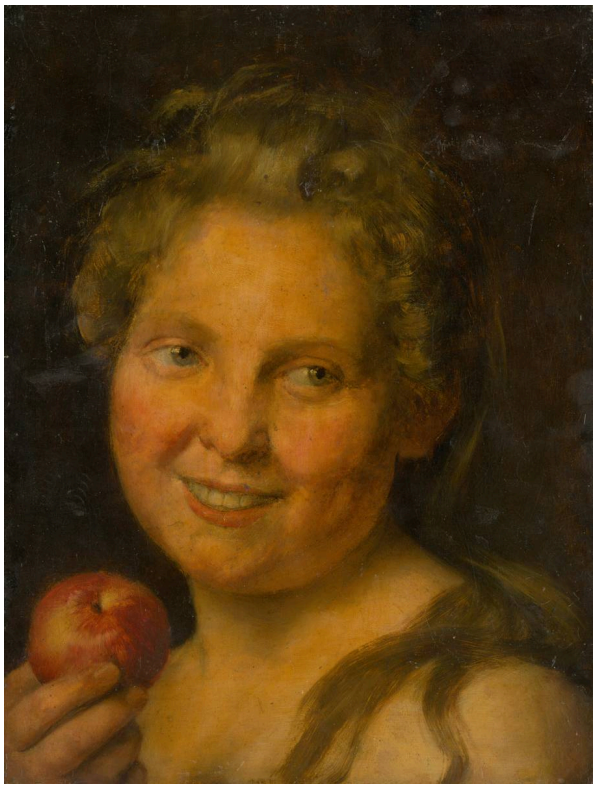
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 1524

13 / 20

Girl with an Apple

Ignác Roskovics

1890–1900 · Slovak National Gallery



Ignác Roskovics. Dievča s jablkom. Image credit: Ignác Roskovics; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_3106. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

少女の肩の近くにある赤いリンゴが、手と顔を一つのまとまった配置に結びつけています。暗い背景を背に、Roskovicsは少女の微笑みと髪に当たる光を浮かび上がらせています。リンゴは、ごく単純な意味での小道具です。手がその位置にある理由を与えており、この絵は周囲に家庭生活の場面を広げる必要がありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 3106

14 / 20

Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace

Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff

1834 · Slovak National Gallery



Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff. Dáma v atlasových šatách s perlovým náhrdelníkom. Image credit: Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5140. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

サテン、淡い色のスカーフ、小さな真珠の首飾りは、それぞれ異なる仕方で光を受けています。Lütgendorffはその違いを、社交の場にふさわしい改まった装いの一部としています。控えめな姿勢によって、見る者の注意は顔と布地の間を自由に行き来できます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 5140

15 / 20

Early Evening Landscape

László Paál

1870–1879 · Slovak National Gallery



László Paál. Early Evening Landscape. Image credit: László Paál; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_2918. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%C3%A1szl%C3%B3_Pa%C3%A1l_-_Early_Evening_Landscape_-_O_2918_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

柵と草木は暗い塊へと溶け合いつつあり、暖かな色の空の帯が、いまや眺めの中で最も明瞭な境界をつくっています。Paálは、薄れゆく光によって場面を単純化しながらも、中身のない眺めにはしていません。座った人物が手前の地面に大きさの目安を与えていますが、絵の中では小さな役割にとどまっています。この選集に含まれるMednyánszkyの《湖畔の夕景》では、同じ過程がさらに進み、物の区別がほとんどつかない闇の手前にまで至っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 2918

16 / 20

French Riviera

János Vaszary

1920 · Slovak National Gallery



János Vaszary. French Riviera. Image credit: János Vaszary; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_4091. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

この選集に並ぶ村の中庭や農民を主題とした作品の中で、自動車の登場は意外な印象を与えます。Vaszaryのリヴィエラでは、自動車はテラスの家具、木々の葉、青い水と同じように、場面にすっかりなじんでいます。ここでの余暇は、近代的な物や、人々が集う場所として表されています。素早い筆触の間には、絵具の下にあらかじめ用意された明るい下地の面がところどころ露出しています。注意はこの自由な筆使いの全体に広がり、一つの出来事だけが画面を支配することはありません。

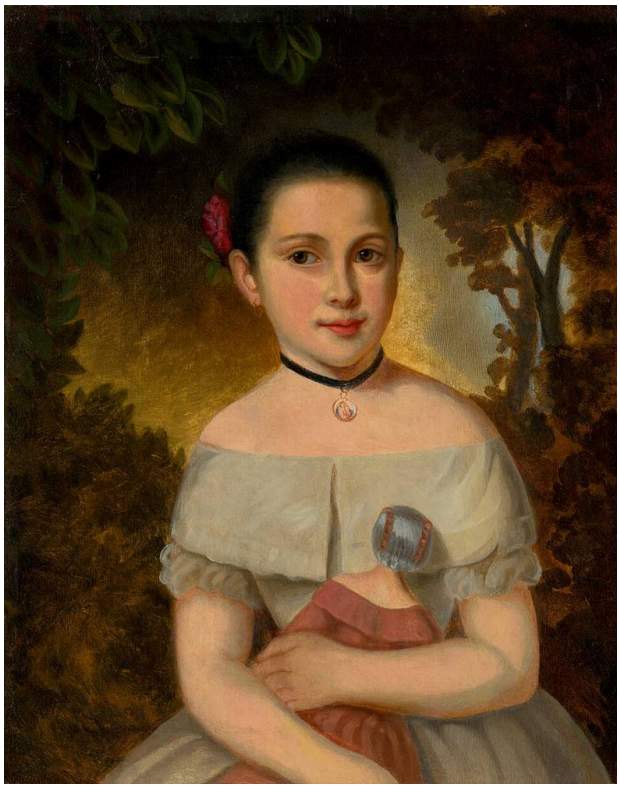
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 4091

17 / 20

Girl with a Doll

Josef Czauczik

1830 · Slovak National Gallery



Josef Czauczik. Girl with a Doll. Image credit: Josef Czauczik; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6985. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jozef_Czauczik_-_Girl_with_a_Doll_-_O_6985_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

少女は丁寧に描かれた淡い色のドレスを着て、改まった姿勢をとっています。肖像画の慣習が求めるように、見られるためにじっとしています。人形は少女が子どもであることを示しますが、絵を遊びの場面に変えるわけではありません。遊びの場面を見るなら、この選集に含まれるReiterの《遊ぶ幼い少女》と比べてください。そこでは子どもの体は、はるかに落ち着きのない状態にあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 6985

18 / 20

The Tatra Mountains at Night

Nándor Katona

1900年頃 · Slovak National Gallery



Nándor Katona. The Tatra Mountain in the Night. Image credit: Nándor Katona; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6052. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

淡く明るい山頂は、下方の斜面や前景の小さな屋根よりも見分けやすくなっています。Katonaは最も強い光を画面の上部近くに置き、まず高さを感じさせる一方、雲と影が周囲の尾根を覆い隠しています。屋根はここに人が暮らしていることを示しますが、山の下でほとんど見えなくなりかけています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 6052

19 / 20

The Peasant Wedding

Jože Uprka

1900–1910 · Slovak National Gallery



Jože Uprka. The Peasant Wedding. Image credit: Jože Uprka; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jo%C5%BEa_%C3%9Aprka_-_Sedliacka_svatba_-_O_884_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

馬と馬車が、密集した群衆の中を婚礼の祝宴とともに進み、赤い布や繰り返し現れる衣装が、道筋に沿って間隔を刻んでいます。一人ひとりを見分けることはできますが、Uprkaは行列全体を中心に場面を構成しています。行列は画面の端へと続き、その先でも祝いが続いているかのようで、整然とした儀式の集団にまとまることはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 884

20 / 20

Little Girl Playing

Johann Baptist Reiter

1851 · Slovak National Gallery



Johann Baptist Reiter. Hrajúce sa dievčatko. Image credit: Johann Baptist Reiter; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Johann_Baptist_Reiter_-_Hraj%C3%BAce_sa_diev%C4%8Datko_-_O_1181_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

片腕を上げ、体を傾けた少女は、遊びの最中の姿を捉えられています。改まった子どもの肖像画に見られる、落ち着いた姿勢からはほど遠い姿です。Reiterは、色鮮やかな物を、いまなお続いている動作に結びつけています。暗い布が空間を囲み、それを背景に淡い色の服が浮かび上がることで、不安定な姿勢を目で追いやすくしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品台帳: O 1181

訪問の前に

スロバキア国立美術館は、複数の場所にコレクションと展示施設を有しています。これらの絵画が必ずしも一緒に展示されているとは限らず、いずれの作品も貸出中または非展示となっている場合があります。出かける前に、美術館が案内する会場と展示の最新情報をご確認ください。

関連書籍

The Elements of Drawing

John Ruskin · 無料で読む · 英語

ラスキンの素描指南書は、輪郭、明暗、自然の形を注意深く観察する練習を軸にしています。その習慣は、この選集の木々、岩、村の風景を見るのに適しています。ただし、仕上げに関する基準はラスキン自身のものです。デヴィーンの習作を描いたTomecや、リヴィエラを描いたVaszaryといった画家たちは、はるかに描き詰めない自由な表現を選んでいます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · スロバキア国立美術館：名作