BRATISLAVA E ALTRE LOCALITÀ, SLOVACCHIA

Galleria Nazionale Slovacca: capolavori

Venti dipinti dalle collezioni di arte regionale ed europea della Galleria Nazionale Slovacca

Traduzione assistita dall'IA



La Galleria Nazionale Slovacca conserva dipinti europei di più ampia provenienza. Custodisce anche opere realizzate nel territorio dell'attuale Slovacchia da pittori le cui carriere compaiono di rado nelle storie canoniche dell'arte occidentale.

Questa selezione di venti dipinti comprende diverse opere di László Mednyánszky: un falciatore, un lago al calare della notte e un pittore al fronte in tempo di guerra. Vi sono vedute urbane di Košice e Bratislava, le mura in rovina di Devín, i monti Tatra di notte e la Riviera francese con un'automobile. Árpád Feszty è presente con una scena religiosa e Jožа Uprka con un matrimonio contadino. Ritratti di bambini e adulti costituiscono gran parte delle opere restanti, insieme a vari paesaggi e a un'unica natura morta, con un teschio e un non ti scordar di me.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni della galleria, indipendentemente dal museo. Le date e le attribuzioni mantengono le riserve indicate nelle schede della collezione.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/slovak-national-gallery

Le opere selezionate · 20

1. Mower by a River
   László Mednyánszky · 1880–1885
2. Painter at the Front
   László Mednyánszky · 1914–1918
3. Evening Landscape by a Lake
   László Mednyánszky · 1885–1895
4. Old Košice
   Konštantín Kővári-Kačmarik · ca. 1915
5. In the Morning Sun: Village Courtyard
   Konštantín Kővári-Kačmarik · ca. 1910
6. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not
   František Klimkovič · ca. 1860
7. Miner
   Géza Kukán · 1919–1925
8. Blooming Meadow with Trees
   Frida Konstantin · 1913
9. Poor Lunch
   Tivadar Zemplényi · 1886
10. The Conversion of Paul
    Árpád Feszty · 1900
11. Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava
    Jindřich Tomec · 1923
12. Devín: Study for a Painting
    Jindřich Tomec · 1925
13. Girl with an Apple
    Ignác Roskovics · 1890–1900
14. Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace
    Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff · 1834
15. Early Evening Landscape
    László Paál · 1870–1879
16. French Riviera
    János Vaszary · 1920
17. Girl with a Doll
    Josef Czauczik · 1830
18. The Tatra Mountains at Night
    Nándor Katona · ca. 1900
19. The Peasant Wedding
    Jožа Uprka · 1900–1910
20. Little Girl Playing
    Johann Baptist Reiter · 1851

01 / 20

Mower by a River

László Mednyánszky

1880–1885 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Kosec pri rieke. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mednyánszky raffigura il falciatore semplicemente in piedi con la sua falce. Non essendoci alcun gesto di falciatura da seguire, l'attenzione si concentra sugli abiti dell'uomo, sulla sua postura e sulla sua corporatura esile. Il dipinto si avvicina più al ritratto di un lavoratore che a una scena di falciatura.

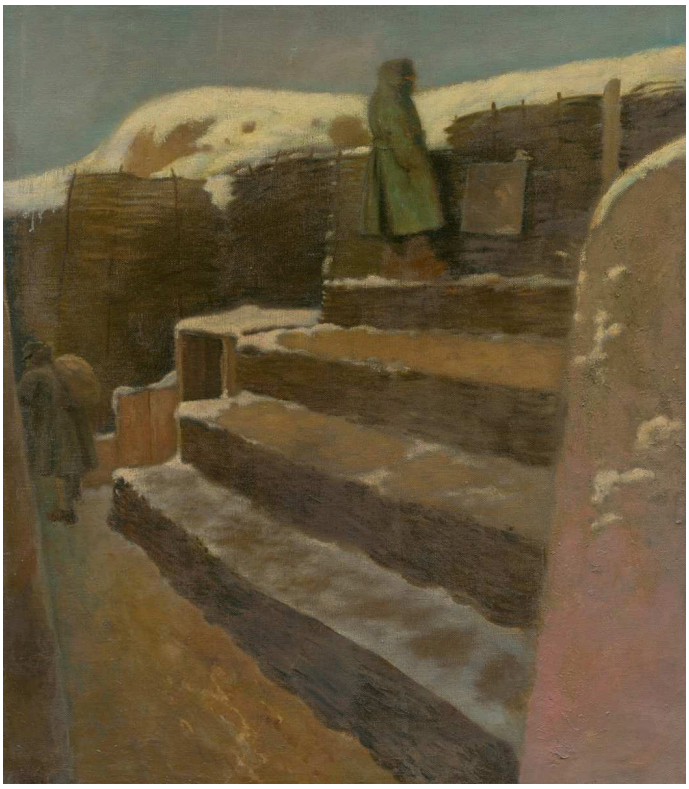
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 7146

02 / 20

Painter at the Front

László Mednyánszky

1914–1918 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Frontový maliar. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'uomo del titolo è un pittore, ma l'ambiente che lo circonda appartiene alla guerra. Gradini rudimentali e strutture di fortuna, scomode e improvvisate, si frappongono tra chi guarda e la figura. Il punto di vista basso scelto da Mednyánszky ci tiene in basso, in mezzo a queste strutture, senza offrirci un punto da cui cogliere la scena con un solo sguardo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 7145

03 / 20

Evening Landscape by a Lake

László Mednyánszky

1885–1895 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Večerná krajina pri jazere. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nella quasi oscurità, l'acqua, gli alberi e il terreno basso si distinguono gli uni dagli altri solo gradualmente, e la piccola luna è di scarso aiuto. Mednyánszky costruisce la profondità del paesaggio attraverso lievi differenze di tono. Lo sforzo di distinguere ciò che è presente diventa parte del soggetto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 7147

04 / 20

Old Košice

Konštantín Kővári-Kačmarik

ca. 1915 · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. Staré Košice. Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5320. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le ampie forme dei tetti collegano le case raccolte in gruppi da un lato all'altro del dipinto. I loro contorni restano però irregolari, così che la città compatta non si irrigidisce mai in un insieme di blocchi identici. Il bruno e il violetto tengono uniti gli edifici sotto un'apertura di cielo azzurro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 5320

05 / 20

In the Morning Sun: Village Courtyard

Konštantín Kővári-Kačmarik

ca. 1910 · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. In the Morning Sun (Village Courtyard). Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5179. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il cortile di Kővári-Kačmarik è in realtà un dipinto della luce che vi entra. La luce gialla del sole e l'ombra azzurra dividono lo spazio, con particolare evidenza sulle pareti bianche delle case, e questa divisione conta più di qualsiasi dettaglio architettonico. Dove gli alberi e i profili dei tetti la interrompono, il margine della luce si fa frastagliato.

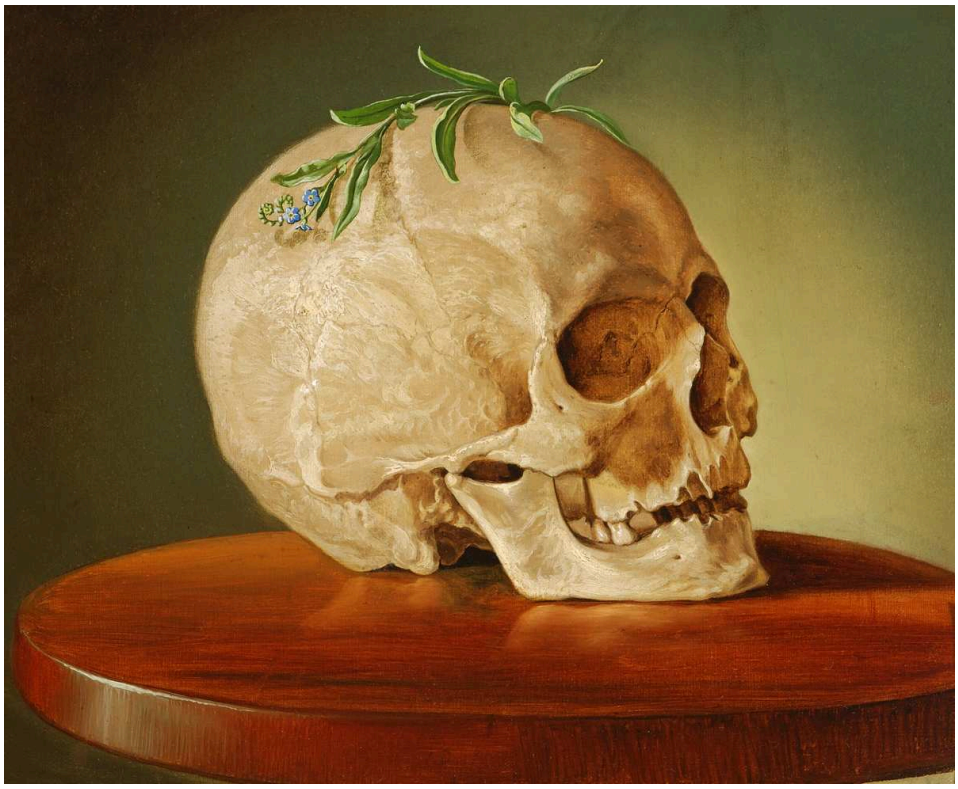
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 5179

06 / 20

Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not

František Klimkovič

ca. 1860 · Slovak National Gallery



František Klimkovič. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not. Image credit: František Klimkovič; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_775. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un piccolo rametto fiorito è posato sulla sommità del teschio, a contatto con l'osso. Klimkovič mantiene essenziale la composizione, così che il contatto rimane evidente e il dipinto non diventa mai un'elaborata esibizione di simboli. Poiché il titolo identifica il fiore come un non ti scordar di me, l'accostamento può essere letto come il ricordo sovrapposto alla mortalità, proprio come il rametto è posato sul teschio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 775

07 / 20

Miner

Géza Kukán

1919–1925 · Slovak National Gallery



Géza Kukán. Baník. Image credit: Géza Kukán; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'uomo seduto appoggia la testa su una mano, e la posa ha una pesantezza visibile. Kukán lascia gran parte della stanza indefinita. Sono la camicia rosso scuro e la postura a definire la figura. Solo il titolo ne fa un minatore, poiché non viene mostrata alcuna attività mineraria. Si è tentati di leggere la pesantezza della posa come il prezzo del lavoro, ma nulla nel dipinto stabilisce per noi questo legame.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 3286

08 / 20

Blooming Meadow with Trees

Frida Konstantin

1913 · Slovak National Gallery



Frida Konstantin. Blooming Meadow with Trees. Image credit: Frida Konstantin; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5085. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Brevi tocchi di colore chiaro e di rosa interrompono di continuo il verde del campo. Frida Konstantin li raccoglie in gruppi di fiori, e i numerosi piccoli segni descrivono insieme la vegetazione del prato. Da vicino formano un motivo. Si aprono anche in un'ampia distesa di terreno sotto gli alberi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 5085

09 / 20

Poor Lunch

Tivadar Zemplényi

1886 · Slovak National Gallery



Tivadar Zemplényi. Poor Lunch. Image credit: Tivadar Zemplényi; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Accanto a una stufa bianca, una donna e un bambino si chinano l'una verso l'altro mentre si scambiano un po' di cibo. Zemplényi mantiene spoglia la stanza, così da far notare quanto sia esiguo il pasto. La povertà del titolo si comunica attraverso quest'unica stanza e attraverso un bisogno condiviso dalle due figure.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 780

10 / 20

The Conversion of Paul

Árpád Feszty

1900 · Slovak National Gallery



Árpád Feszty. Conversion of Paul. Image credit: Árpád Feszty; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5725. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una figura è caduta vicino a un cavallo. Un'intensa luce gialla mette in risalto il centro della scena, mentre altre figure reagiscono nelle ombre circostanti. Feszty tratta la rivelazione come qualcosa che sconvolge insieme l'equilibrio e la vista. Il turbamento raggiunge tanto gli astanti quanto l'uomo a terra.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 5725

11 / 20

Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava

Jindřich Tomec

1923 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Courtyard of Old Town Hall in Bratislava. Image credit: Jindřich Tomec; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.K_936. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tomec riserva il primo piano a un tratto aperto di pavimentazione e colloca alle sue spalle la sequenza di archi e la torre che si innalza. Piccoli uccelli occupano il selciato senza distogliere l'attenzione dall'edificio. Il dipinto si fonda su un contrasto di scala: il cortile è riparato e al livello del suolo, mentre il municipio che lo circonda si eleva molto più in alto.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: K 936

12 / 20

Devín: Study for a Painting

Jindřich Tomec

1925 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Devín - štúdia k obrazu. Image credit: Jindřich Tomec; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jind%C5%99ich_Tomec_-_Dev%C3%ADn_-_%C5%A1t%C3%BAdia_k_obrazu_-_O_1524_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Le mura in rovina di Devín emergono da un promontorio roccioso accanto al fiume. Si tratta di uno studio, e la stesura è libera. Muratura, roccia e atmosfera restano collegate, ma non sono tutte portate allo stesso grado di finitura. Questi diversi gradi di finitura guidano lo sguardo attraverso una composizione ancora in fase di elaborazione.

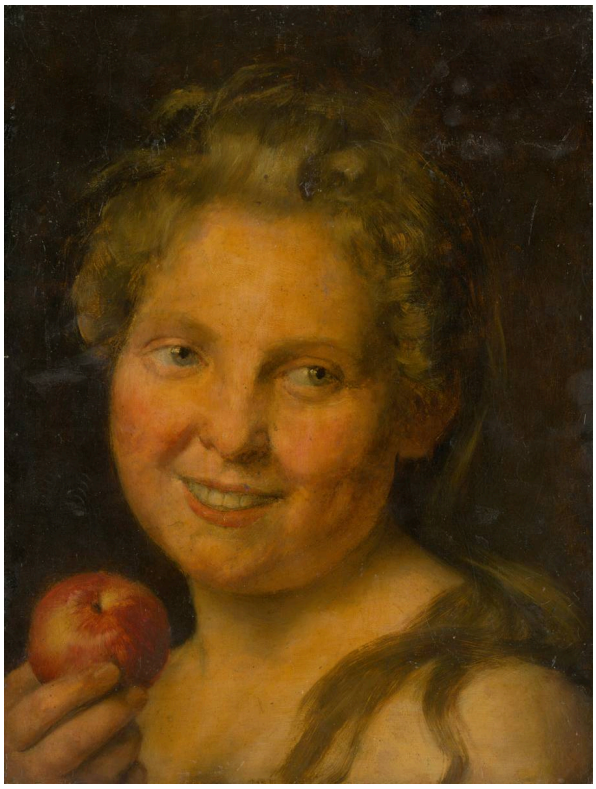
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 1524

13 / 20

Girl with an Apple

Ignác Roskovics

1890–1900 · Slovak National Gallery



Ignác Roskovics. Dievča s jablkom. Image credit: Ignác Roskovics; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_3106. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una mela rossa vicino alla spalla della ragazza riunisce la mano e il volto in una composizione serrata. Sullo sfondo scuro, Roskovics mette in risalto il suo sorriso e la luce sui capelli. La mela è un accessorio nel senso più semplice del termine. Dà alla mano una ragione per trovarsi dov'è, e il dipinto non ha bisogno di una scena domestica più ampia intorno.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: O 3106

14 / 20

Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace

Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff

1834 · Slovak National Gallery



Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff. Dáma v atlasových šatách s perlovým náhrdelníkom. Image credit: Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5140. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il raso, una sciarpa chiara e una piccola collana di perle catturano ciascuno la luce in modo diverso, e Lütgendorff fa di queste differenze parte di una presentazione formale in società. La posa è misurata e lascia così l'attenzione libera di spostarsi tra il volto e i tessuti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 5140

15 / 20

Early Evening Landscape

László Paál

1870–1879 · Slovak National Gallery



László Paál. Early Evening Landscape. Image credit: László Paál; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_2918. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%C3%A1szl%C3%B3_Pa%C3%A1l_-_Early_Evening_Landscape_-_O_2918_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La staccionata e la vegetazione si stanno fondendo in masse più scure, e una fascia di cielo dai toni caldi crea ormai la separazione più netta nella veduta. Paál lascia che la luce in declino semplifichi la scena senza svuotarla. Una figura seduta dà la misura del terreno vicino e rimane una parte secondaria del dipinto. Paesaggio serale presso un lago di Mednyánszky, anch'esso in questa selezione, porta lo stesso processo più avanti, fino alla quasi oscurità, dove le cose si distinguono appena le une dalle altre.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: O 2918

16 / 20

French Riviera

János Vaszary

1920 · Slovak National Gallery



János Vaszary. French Riviera. Image credit: János Vaszary; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_4091. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tra i cortili di villaggio e i soggetti contadini di questa selezione, un'automobile produce un effetto di sorpresa. Nella Riviera francese di Vaszary appartiene alla scena tanto quanto gli arredi della terrazza, il fogliame e l'acqua azzurra. Qui il tempo libero si esprime attraverso oggetti moderni e luoghi abitati da persone. Pennellate rapide lasciano scoperte chiazze del fondo chiaro, la superficie preparata sotto il colore. L'attenzione si distribuisce sulla stesura libera e nessun singolo episodio prende il sopravvento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 4091

17 / 20

Girl with a Doll

Josef Czauczik

1830 · Slovak National Gallery



Josef Czauczik. Girl with a Doll. Image credit: Josef Czauczik; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6985. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jozef_Czauczik_-_Girl_with_a_Doll_-_O_6985_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La ragazza è in posa formale, con un abito chiaro dipinto con cura, tenuta immobile per essere osservata secondo le convenzioni del ritratto. La bambola la identifica come una bambina, ma non trasforma il dipinto in una scena di gioco. Per questo, si può fare un confronto con Bambina che gioca di Reiter, anch'esso in questa selezione, dove il corpo della bambina è molto meno composto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 6985

18 / 20

The Tatra Mountains at Night

Nándor Katona

ca. 1900 · Slovak National Gallery



Nándor Katona. The Tatra Mountain in the Night. Image credit: Nándor Katona; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6052. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La cima chiara è più facile da distinguere dei pendii inferiori o del piccolo tetto in primo piano. Katona colloca la luce più forte vicino alla sommità del dipinto, così che è l'altezza a colpire per prima, mentre nuvole e ombre nascondono le creste circostanti. Il tetto mostra che qui vivono delle persone, anche se quasi scompare sotto la montagna.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 6052

19 / 20

The Peasant Wedding

Jože Uprka

1900–1910 · Slovak National Gallery



Jože Uprka. The Peasant Wedding. Image credit: Jože Uprka; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jo%C5%BEa_%C3%9Aprka_-_Sedliacka_svatba_-_O_884_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Cavalli e carrozze portano la festa nuziale attraverso una folla fitta, con tessuti rossi e costumi ricorrenti che scandiscono il percorso. Le singole persone restano distinguibili, ma Uprka organizza la scena intorno al corteo nel suo insieme. Questo prosegue verso i margini del dipinto, come se la festa continuasse al di là di essi, e non si raccoglie mai in un ordinato gruppo cerimoniale.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: O 884

20 / 20

Little Girl Playing

Johann Baptist Reiter

1851 · Slovak National Gallery



Johann Baptist Reiter. Hrajúce sa dievčatko. Image credit: Johann Baptist Reiter; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Johann_Baptist_Reiter_-_Hraj%C3%BAce_sa_diev%C4%8Datko_-_O_1181_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Con un braccio alzato e il corpo inclinato, la bambina è colta nel pieno del gioco, lontana dalla postura composta di un ritratto infantile formale. Reiter lega gli oggetti colorati a un'azione ancora in corso. Un drappeggio scuro racchiude lo spazio, e su questo sfondo i suoi abiti chiari rendono facile seguire la posa instabile.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: O 1181

Prima della visita

La Galleria Nazionale Slovacca ha collezioni e sedi espositive in diverse località. Questi dipinti non sono necessariamente esposti insieme, e ciascuno di essi potrebbe essere in prestito o non essere esposto. Prima di partire, consultate le informazioni aggiornate della galleria sulle sedi e sugli allestimenti.

Letture consigliate

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leggi gratis · Inglese

Il manuale di disegno di Ruskin si basa su esercizi di osservazione attenta dei contorni, dei toni e delle forme naturali. Queste abitudini si adattano agli alberi, alle rocce e alle vedute di villaggio di questa selezione. I suoi criteri di finitura sono però personali, e pittori come Tomec nello studio di Devín e Vaszary nella Riviera francese hanno scelto una stesura molto più libera.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Galleria Nazionale Slovacca: capolavori