BRATISLAVA Y OTRAS UBICACIONES, ESLOVAQUIA

Galería Nacional Eslovaca: obras maestras

Veinte pinturas de los fondos de arte regional y europeo de la Galería Nacional Eslovaca

Traducción asistida por IA



La Galería Nacional Eslovaca conserva pintura europea de un ámbito amplio. También alberga obras realizadas en el territorio de la actual Eslovaquia por pintores cuyas trayectorias rara vez aparecen en las historias habituales del arte occidental.

Esta selección de veinte obras incluye varios cuadros de László Mednyánszky: un segador, un lago al anochecer y un pintor en el frente durante la guerra. Hay vistas urbanas de Košice y Bratislava, los muros en ruinas de Devín, los montes Tatras de noche y la Riviera francesa con un automóvil. Árpád Feszty aporta una escena religiosa y Jožа Uprka una boda campesina. Los retratos de niños y adultos constituyen buena parte del resto, junto con diversos paisajes y una única naturaleza muerta, con una calavera y un nomeolvides.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados de la galería, de forma independiente del museo. Las fechas y las atribuciones conservan las salvedades indicadas en los registros de la colección.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/slovak-national-gallery

Las obras seleccionadas · 20

1. Mower by a River
   László Mednyánszky · 1880–1885
2. Painter at the Front
   László Mednyánszky · 1914–1918
3. Evening Landscape by a Lake
   László Mednyánszky · 1885–1895
4. Old Košice
   Konštantín Kővári-Kačmarik · h. 1915
5. In the Morning Sun: Village Courtyard
   Konštantín Kővári-Kačmarik · h. 1910
6. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not
   František Klimkovič · h. 1860
7. Miner
   Géza Kukán · 1919–1925
8. Blooming Meadow with Trees
   Frida Konstantin · 1913
9. Poor Lunch
   Tivadar Zemplényi · 1886
10. The Conversion of Paul
    Árpád Feszty · 1900
11. Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava
    Jindřich Tomec · 1923
12. Devín: Study for a Painting
    Jindřich Tomec · 1925
13. Girl with an Apple
    Ignác Roskovics · 1890–1900
14. Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace
    Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff · 1834
15. Early Evening Landscape
    László Paál · 1870–1879
16. French Riviera
    János Vaszary · 1920
17. Girl with a Doll
    Josef Czauczik · 1830
18. The Tatra Mountains at Night
    Nándor Katona · h. 1900
19. The Peasant Wedding
    Jožа Uprka · 1900–1910
20. Little Girl Playing
    Johann Baptist Reiter · 1851

01 / 20

Mower by a River

László Mednyánszky

1880–1885 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Kosec pri rieke. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mednyánszky presenta al segador simplemente de pie, con su guadaña. Al no haber un movimiento de siega que seguir, la atención se dirige a la ropa del hombre, su postura y su complexión delgada. El cuadro se acerca más al retrato de un trabajador que a una escena de siega.

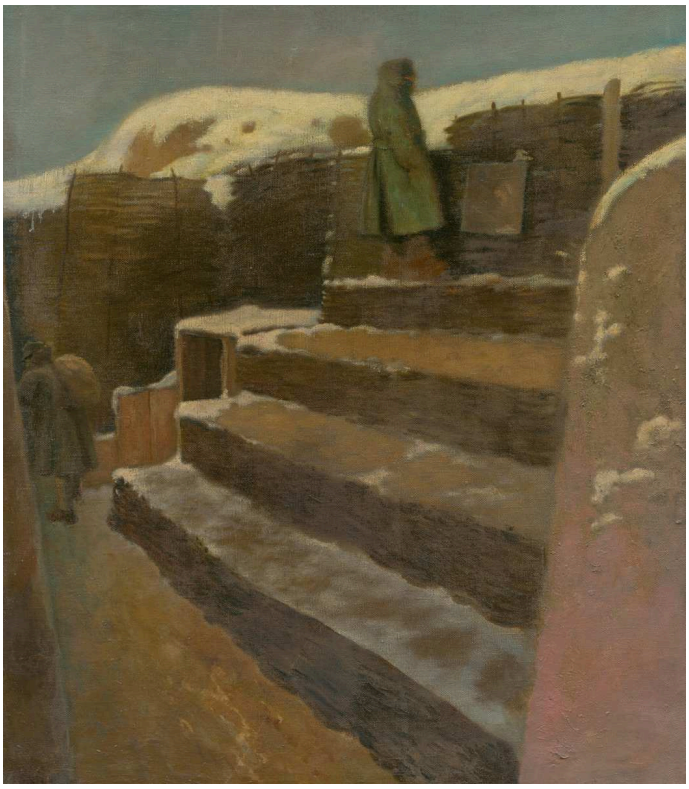
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 7146

02 / 20

Painter at the Front

László Mednyánszky

1914–1918 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Frontový maliar. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El hombre del título es un pintor, pero el entorno pertenece a la guerra. Entre el espectador y la figura se interponen unos peldaños toscos y unas construcciones provisionales, de formas poco prácticas e improvisadas. El punto de vista bajo de Mednyánszky nos mantiene abajo, entre esos elementos, sin un lugar desde el que abarcar la escena de una sola mirada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 7145

03 / 20

Evening Landscape by a Lake

László Mednyánszky

1885–1895 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Večerná krajina pri jazere. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

En la casi oscuridad, el agua, los árboles y el terreno bajo solo se distinguen unos de otros de manera gradual, y la pequeña luna apenas ayuda. Mednyánszky construye la profundidad del paisaje mediante sutiles diferencias de tono. El esfuerzo por discernir lo que hay se convierte en parte del tema.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 7147

04 / 20

Old Košice

Konštantín Kővári-Kačmarik

h. 1915 · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. Staré Košice. Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5320. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las amplias formas de los tejados enlazan las casas agrupadas a lo largo del cuadro. Sus contornos siguen siendo irregulares, de modo que la ciudad compacta nunca llega a convertirse en un conjunto rígido de bloques idénticos. El marrón y el violeta dan unidad a los edificios bajo un claro de cielo azul.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 5320

05 / 20

In the Morning Sun: Village Courtyard

Konštantín Kővári-Kačmarik

h. 1910 · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. In the Morning Sun (Village Courtyard). Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5179. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El patio de Kővári-Kačmarik es, en realidad, un cuadro de la luz que cae en él. La luz amarilla del sol y la sombra azul dividen el espacio, sobre todo en las paredes blancas de las casas, y esa división tiene más peso que cualquier detalle arquitectónico. Allí donde los árboles y los perfiles de los tejados la interrumpen, el borde de la luz se vuelve irregular.

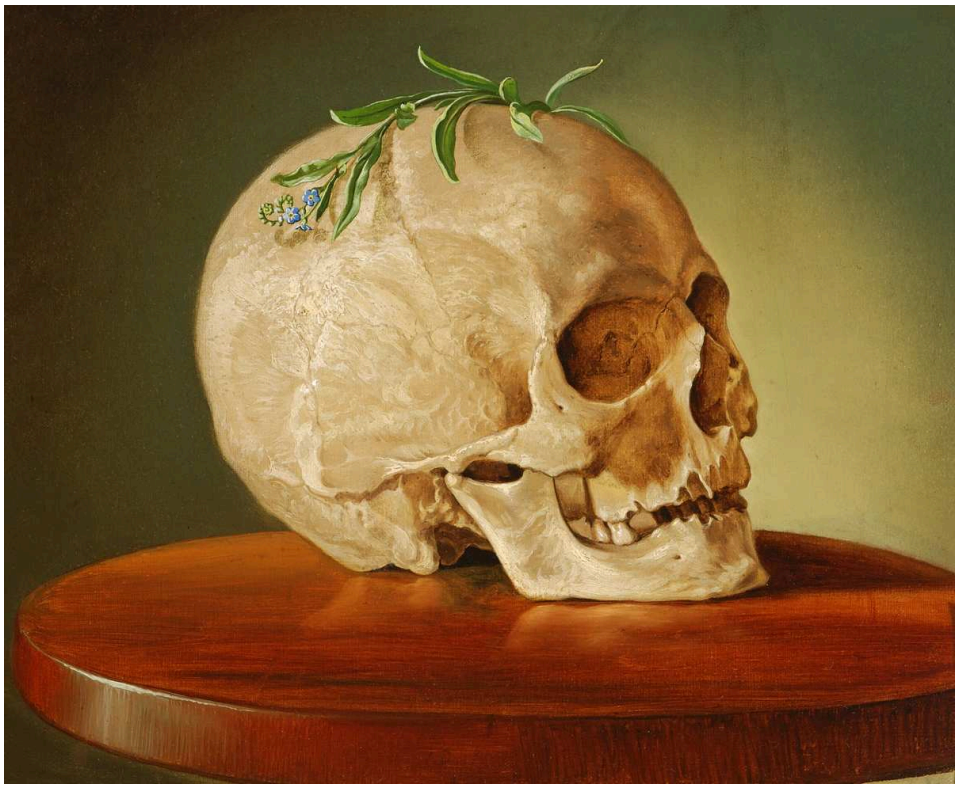
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 5179

06 / 20

Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not

František Klimkovič

h. 1860 · Slovak National Gallery



František Klimkovič. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not. Image credit: František Klimkovič; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_775. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una pequeña ramita florida descansa sobre la parte superior de la calavera, en contacto con el hueso. Klimkovič mantiene una composición austera, de modo que ese contacto queda claro y el cuadro nunca se convierte en un despliegue elaborado de símbolos. Como el título identifica la flor como un nomeolvides, la pareja puede leerse como el recuerdo superpuesto a la mortalidad, del mismo modo que la ramita está colocada sobre la calavera.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 775

07 / 20

Miner

Géza Kukán

1919–1925 · Slovak National Gallery



Géza Kukán. Baník. Image credit: Géza Kukán; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El hombre sentado apoya la cabeza en una mano, y su postura transmite una pesadez visible. Kukán deja buena parte de la habitación sin definir. La camisa de color rojo oscuro y la postura son lo que da forma a la figura. Solo el título lo identifica como minero, pues no se muestra ninguna actividad minera. Resulta tentador interpretar la pesadez de la postura como el desgaste causado por el trabajo, pero nada en el cuadro establece esa relación por nosotros.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 3286

08 / 20

Blooming Meadow with Trees

Frida Konstantin

1913 · Slovak National Gallery



Frida Konstantin. Blooming Meadow with Trees. Image credit: Frida Konstantin; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5085. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Breves toques de colores pálidos y rosa irrumpen una y otra vez en el verde del campo. Frida Konstantin los reúne en grupos de flores, y las numerosas pequeñas pinceladas describen en conjunto la vegetación del prado. De cerca, forman un patrón. También se despliegan en una amplia extensión de terreno bajo los árboles.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 5085

09 / 20

Poor Lunch

Tivadar Zemplényi

1886 · Slovak National Gallery



Tivadar Zemplényi. Poor Lunch. Image credit: Tivadar Zemplényi; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Junto a una estufa blanca, una mujer y un niño se inclinan el uno hacia el otro mientras comparten una modesta cantidad de comida. Zemplényi mantiene la habitación escasamente amueblada, de modo que se percibe lo exiguo del almuerzo. La pobreza del título se transmite a través de esta única habitación y de una necesidad que ambas figuras comparten.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 780

10 / 20

The Conversion of Paul

Árpád Feszty

1900 · Slovak National Gallery



Árpád Feszty. Conversion of Paul. Image credit: Árpád Feszty; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5725. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una figura ha caído cerca de un caballo. Una intensa luz amarilla destaca el centro de la escena, mientras otras figuras reaccionan en las sombras que lo rodean. Feszty trata la revelación como algo que trastorna a la vez el equilibrio y la vista. La perturbación alcanza tanto a quienes observan como al hombre tendido en el suelo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 5725

Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava

Jindřich Tomec

1923 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Courtyard of Old Town Hall in Bratislava. Image credit: Jindřich Tomec; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.K_936. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tomec dedica el primer plano a una extensión despejada de pavimento y sitúa detrás la sucesión de arcos y la torre que se eleva. Unos pájaros pequeños ocupan el pavimento sin desviar la atención del edificio. El cuadro se apoya en un contraste de escala: el patio está resguardado y a ras de suelo, mientras que el ayuntamiento que lo rodea se eleva mucho más.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: K 936

12 / 20

Devín: Study for a Painting

Jindřich Tomec

1925 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Devín - štúdia k obrazu. Image credit: Jindřich Tomec; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jind%C5%99ich_Tomec_-_Dev%C3%ADn_-_%C5%A1t%C3%BAdia_k_obrazu_-_O_1524_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Los muros en ruinas de Devín surgen de un promontorio rocoso junto al río. Se trata de un estudio, y la ejecución es suelta. La mampostería, la roca y la atmósfera permanecen conectadas, pero no todas alcanzan el mismo grado de acabado. Esos grados desiguales de acabado guían la mirada por una composición que aún se estaba elaborando.

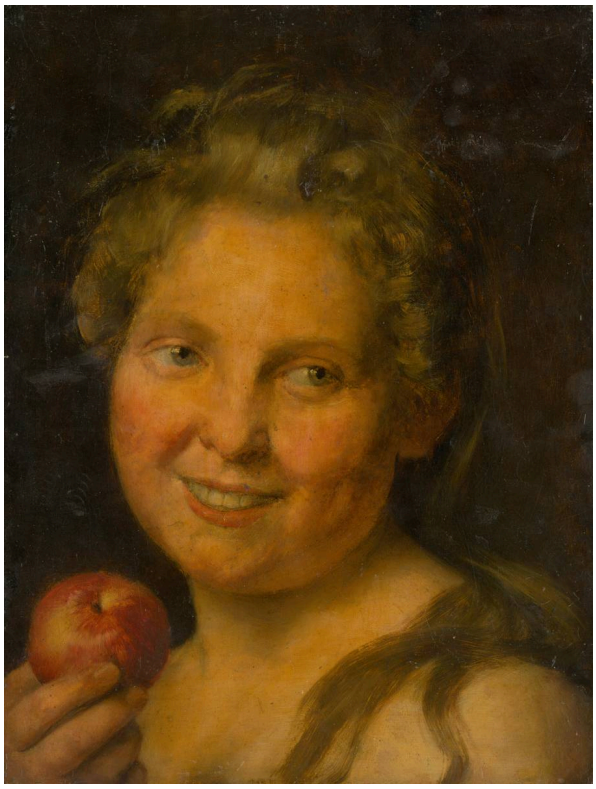
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 1524

13 / 20

Girl with an Apple

Ignác Roskovics

1890–1900 · Slovak National Gallery



Ignác Roskovics. Dievča s jablkom. Image credit: Ignác Roskovics; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_3106. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una manzana roja cerca del hombro de la muchacha reúne su mano y su rostro en una composición concentrada. Sobre el fondo oscuro, Roskovics destaca su sonrisa y la luz en el cabello. La manzana es un accesorio en el sentido más sencillo. Da a la mano una razón para estar donde está, y el cuadro no necesita una escena doméstica más amplia a su alrededor.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 3106

14 / 20

Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace

Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff

1834 · Slovak National Gallery



Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff. Dáma v atlasových šatách s perlovým náhrdelníkom. Image credit: Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5140. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El satén, un pañuelo claro y un pequeño collar de perlas captan la luz de formas distintas, y Lütgendorff incorpora esas diferencias a una apariencia social formal. La postura es contenida, lo que deja a la atención libertad para desplazarse entre el rostro y las telas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 5140

15 / 20

Early Evening Landscape

László Paál

1870–1879 · Slovak National Gallery



László Paál. Early Evening Landscape. Image credit: László Paál; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_2918. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%C3%A1szl%C3%B3_Pa%C3%A1l_-_Early_Evening_Landscape_-_O_2918_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La cerca y la vegetación se van fundiendo en masas más oscuras, y una franja cálida de cielo ofrece ahora la división más clara de la vista. Paál deja que la luz menguante simplifique la escena sin vaciarla. Una figura sentada da escala al terreno cercano y sigue siendo una parte secundaria del cuadro. Paisaje vespertino junto a un lago, de Mednyánszky, también incluido en esta selección, lleva el mismo proceso más lejos, hasta la casi oscuridad, donde las cosas apenas se distinguen unas de otras.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 2918

16 / 20

French Riviera

János Vaszary

1920 · Slovak National Gallery



János Vaszary. French Riviera. Image credit: János Vaszary; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_4091. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Entre los patios de pueblo y los temas campesinos de esta selección, un automóvil resulta chocante. En la Riviera de Vaszary forma parte de la escena tanto como los muebles de la terraza, el follaje y el agua azul. Aquí, el ocio implica objetos modernos y lugares con gente. Las pinceladas rápidas dejan al descubierto zonas de la preparación clara, la superficie preparada que hay bajo la pintura. La atención se reparte por esa ejecución suelta, sin que ningún episodio concreto se imponga.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 4091

17 / 20

Girl with a Doll

Josef Czauczik

1830 · Slovak National Gallery



Josef Czauczik. Girl with a Doll. Image credit: Josef Czauczik; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6985. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jozef_Czauczik_-_Girl_with_a_Doll_-_O_6985_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La niña posa con formalidad, con un vestido claro pintado con cuidado, inmovilizada para ser contemplada como exigían las convenciones del retrato. La muñeca la identifica como niña, pero no convierte el cuadro en una escena de juego. Para eso, compárese con Niña jugando, de Reiter, también incluida en esta selección, donde el cuerpo de la niña está mucho menos quieto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 6985

18 / 20

The Tatra Mountains at Night

Nándor Katona

h. 1900 · Slovak National Gallery



Nándor Katona. The Tatra Mountain in the Night. Image credit: Nándor Katona; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6052. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La cumbre pálida se distingue con más facilidad que las laderas inferiores o el pequeño tejado del primer plano. Katona sitúa la luz más intensa cerca de la parte superior del cuadro, de modo que la altura es lo primero que se percibe, mientras las nubes y las sombras ocultan las crestas circundantes. El tejado indica que aquí vive gente, aunque casi desaparece bajo la montaña.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 6052

19 / 20

The Peasant Wedding

Jože Uprka

1900–1910 · Slovak National Gallery



Jože Uprka. The Peasant Wedding. Image credit: Jože Uprka; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jo%C5%BEa_%C3%9Aprka_-_Sedliacka_svatba_-_O_884_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Los caballos y los carruajes llevan la celebración nupcial a través de una multitud densa, con telas rojas y atuendos que se repiten marcando intervalos a lo largo del recorrido. Aún se puede distinguir a los individuos, pero Uprka organiza la escena en torno al cortejo en su conjunto. Este avanza hacia los bordes del cuadro, como si la celebración continuara más allá, y nunca llega a reunirse en un grupo ceremonial ordenado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 884

20 / 20

Little Girl Playing

Johann Baptist Reiter

1851 · Slovak National Gallery



Johann Baptist Reiter. Hrajúce sa dievčatko. Image credit: Johann Baptist Reiter; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Johann_Baptist_Reiter_-_Hraj%C3%BAce_sa_diev%C4%8Datko_-_O_1181_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Con un brazo levantado y el cuerpo inclinado, la niña aparece en pleno juego, lejos de la postura quieta de un retrato infantil formal. Reiter vincula los objetos de colores con una acción que sigue en curso. Unos paños oscuros cierran el espacio y, sobre ese fondo, la ropa clara permite seguir fácilmente la postura inestable de la niña.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 1181

Antes de la visita

La Galería Nacional Eslovaca cuenta con colecciones y espacios expositivos en varias localidades. Estas pinturas no se exhiben necesariamente juntas, y cualquiera de ellas puede estar prestada o fuera de exposición. Consulte la información actual de la galería sobre sus sedes y exposiciones antes de ir.

Lecturas recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leer gratis · Inglés

El manual de dibujo de Ruskin se basa en ejercicios de observación atenta de los contornos, los tonos y las formas naturales. Esos hábitos resultan adecuados para los árboles, las rocas y las vistas de pueblos de esta selección. Sus criterios de acabado son, sin embargo, propios, y pintores como Tomec en el estudio de Devín y Vaszary en la Riviera optaron por una ejecución mucho más suelta.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Galería Nacional Eslovaca: obras maestras