BRATISLAVA UND ANDERE STANDORTE, SLOWAKEI

Slowakische Nationalgalerie: Meisterwerke

Zwanzig Gemälde aus den Beständen regionaler und europäischer Kunst der Slowakischen Nationalgalerie

KI-gestützte Übersetzung



Die Slowakische Nationalgalerie verfügt über einen breit gefächerten Bestand europäischer Malerei. Sie besitzt auch Werke, die auf dem Gebiet der heutigen Slowakei entstanden sind und deren Maler in den gängigen Darstellungen der westlichen Kunstgeschichte selten vorkommen.

Diese Auswahl von zwanzig Gemälden umfasst mehrere Bilder von László Mednyánszky: einen Mäher, einen See bei Einbruch der Nacht und einen Maler an der Front im Krieg. Hinzu kommen Stadtansichten von Košice und Bratislava, die verfallenen Mauern von Devín, die Tatra bei Nacht und die Französische Riviera mit einem Auto. Árpád Feszty ist mit einer religiösen Szene vertreten, Jožа Uprka mit einer Bauernhochzeit. Einen großen Teil der übrigen Auswahl bilden Porträts von Kindern und Erwachsenen, ergänzt durch verschiedene Landschaften und ein einziges Stillleben mit einem Totenschädel und einem Vergissmeinnicht.

Artline hat diese Werke unabhängig vom Museum aus den dokumentierten Beständen der Galerie ausgewählt. Datierungen und Zuschreibungen behalten die Einschränkungen der Sammlungsangaben bei.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/slovak-national-gallery

Die Werkauswahl · 20

1. Mower by a River
   László Mednyánszky · 1880–1885
2. Painter at the Front
   László Mednyánszky · 1914–1918
3. Evening Landscape by a Lake
   László Mednyánszky · 1885–1895
4. Old Košice
   Konštantín Kővári-Kačmarik · um 1915
5. In the Morning Sun: Village Courtyard
   Konštantín Kővári-Kačmarik · um 1910
6. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not
   František Klimkovič · um 1860
7. Miner
   Géza Kukán · 1919–1925
8. Blooming Meadow with Trees
   Frida Konstantin · 1913
9. Poor Lunch
   Tivadar Zemplényi · 1886
10. The Conversion of Paul
    Árpád Feszty · 1900
11. Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava
    Jindřich Tomec · 1923
12. Devín: Study for a Painting
    Jindřich Tomec · 1925
13. Girl with an Apple
    Ignác Roskovics · 1890–1900
14. Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace
    Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff · 1834
15. Early Evening Landscape
    László Paál · 1870–1879
16. French Riviera
    János Vaszary · 1920
17. Girl with a Doll
    Josef Czauczik · 1830
18. The Tatra Mountains at Night
    Nándor Katona · um 1900
19. The Peasant Wedding
    Jožа Uprka · 1900–1910
20. Little Girl Playing
    Johann Baptist Reiter · 1851

01 / 20

Mower by a River

László Mednyánszky

1880–1885 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Kosec pri rieke. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mednyánszky lässt den Mäher einfach mit seiner Sense dastehen. Da keine Mähbewegung zu verfolgen ist, richtet sich die Aufmerksamkeit auf die Kleidung des Mannes, seine Haltung und seinen schmalen Körperbau. Das Bild steht einem Arbeiterporträt näher als einer Szene des Mähens.

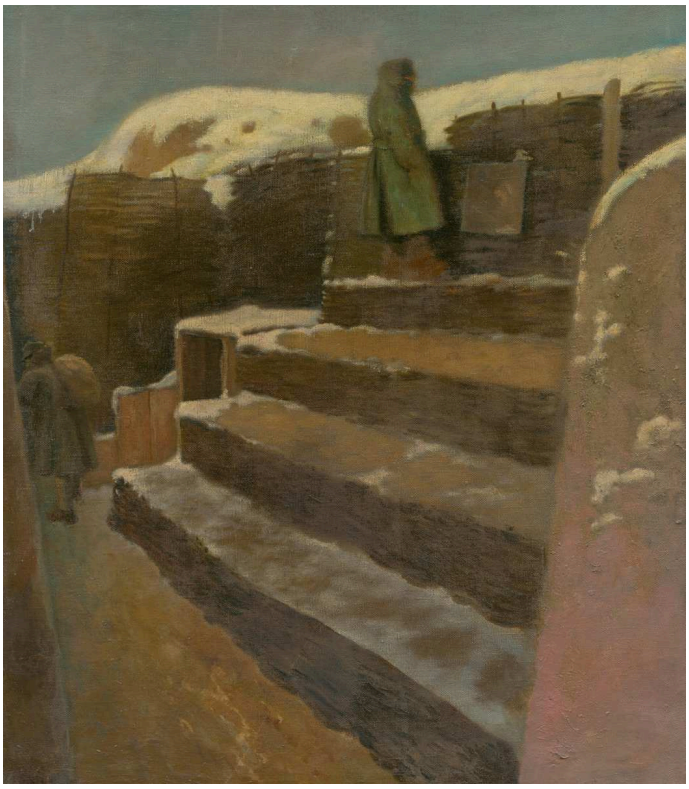
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 7146

02 / 20

Painter at the Front

László Mednyánszky

1914–1918 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Frontový maliar. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Der Mann im Titel ist ein Maler, doch seine Umgebung gehört zum Krieg. Grobe Stufen und notdürftige Bauten, ungelenk und improvisiert, stehen zwischen dem Betrachter und der Figur. Mednyánszkys tiefer Blickpunkt hält uns unten zwischen ihnen fest; von dort lässt sich die Szene nirgends auf einen Blick erfassen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 7145

03 / 20

Evening Landscape by a Lake

László Mednyánszky

1885–1895 · Slovak National Gallery



László Mednyánszky. Večerná krajina pri jazere. Image credit: László Mednyánszky; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

In der beinahe völligen Dunkelheit heben sich Wasser, Bäume und niedrig gelegenes Gelände erst allmählich voneinander ab, und der kleine Mond hilft dabei kaum. Mednyánszky entwickelt die räumliche Tiefe der Landschaft aus feinen Tonwertunterschieden. Das Bemühen, das Vorhandene zu erkennen, wird selbst zu einem Teil des Bildthemas.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 7147

04 / 20

Old Košice

Konštantín Kővári-Kačmarik

um 1915 · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. Staré Košice. Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5320. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Breite Dachformen verbinden die dicht gedrängten Häuser über das Bild hinweg. Ihre Umrisse bleiben jedoch unregelmäßig, sodass sich die kompakte Stadt nie zu einer Ansammlung gleichförmiger Blöcke verfestigt. Braun und Violett halten die Gebäude unter einem Stück offenen blauen Himmels zusammen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 5320

05 / 20

In the Morning Sun: Village Courtyard

Konštantín Kővári-Kačmarik

um 1910 · Slovak National Gallery



Konštantín Kővári-Kačmarik. In the Morning Sun (Village Courtyard). Image credit: Konštantín Kővári-Kačmarik; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5179. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Kővári-Kačmariks Hof ist eigentlich ein Bild des Lichts, das in ihn fällt. Gelbes Sonnenlicht und blauer Schatten teilen den Raum, am deutlichsten auf den weißen Hauswänden, und diese Teilung wiegt schwerer als jedes architektonische Detail. Wo Bäume und Dachlinien sie unterbrechen, wird die Lichtkante unregelmäßig.

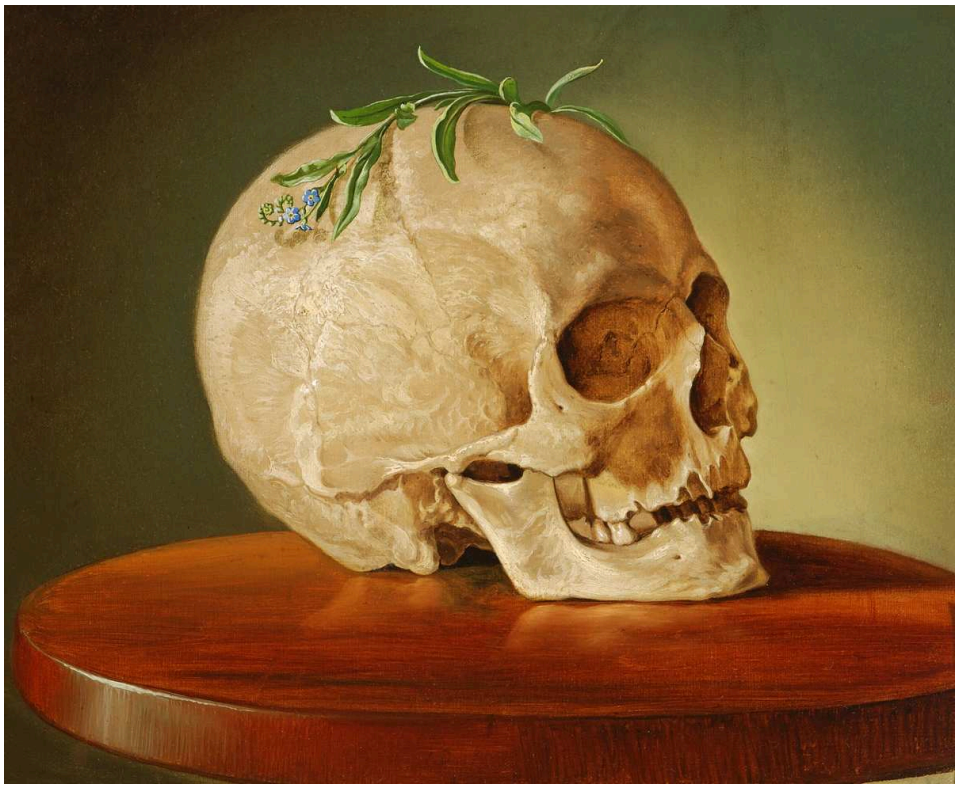
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 5179

06 / 20

Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not

František Klimkovič

um 1860 · Slovak National Gallery



František Klimkovič. Still Life with a Skull and a Forget-Me-Not. Image credit: František Klimkovič; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_775. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ein kleiner blühender Zweig liegt quer über dem Scheitel des Totenschädels und berührt den Knochen. Klimkovič hält die Anordnung schlicht, sodass diese Berührung deutlich bleibt und das Bild nie zu einer aufwendigen Zurschaustellung von Symbolen wird. Weil der Titel die Blume als Vergissmeinnicht benennt, lässt sich die Verbindung als Erinnerung lesen, die sich über die Sterblichkeit legt, ähnlich wie der Zweig über dem Schädel liegt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 775

07 / 20

Miner

Géza Kukán

1919–1925 · Slovak National Gallery



Géza Kukán. Baník. Image credit: Géza Kukán; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Der sitzende Mann stützt den Kopf auf eine Hand, und seine Haltung wirkt sichtbar schwer. Kukán lässt vieles im Raum unausgeführt. Das dunkelrote Hemd und die Körperhaltung bestimmen die Figur. Erst der Titel macht ihn zum Bergmann, denn Bergbau ist nicht zu sehen. Es liegt nahe, die Schwere der Haltung als Folge der Belastung durch die Arbeit zu lesen, doch nichts im Bild stellt diese Verbindung für uns her.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 3286

08 / 20

Blooming Meadow with Trees

Frida Konstantin

1913 · Slovak National Gallery



Frida Konstantin. Blooming Meadow with Trees. Image credit: Frida Konstantin; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5085. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Kurze Tupfen in hellen Farbtönen und Rosa durchbrechen immer wieder das Grün der Wiese. Frida Konstantin bündelt sie zu Blütengruppen, und die vielen kleinen Farbspuren beschreiben gemeinsam den Bewuchs der Wiese. Aus der Nähe bilden sie ein Muster. Zugleich entfalten sie sich zu einer weiten Bodenfläche unter den Bäumen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 5085

09 / 20

Poor Lunch

Tivadar Zemplényi

1886 · Slovak National Gallery



Tivadar Zemplényi. Poor Lunch. Image credit: Tivadar Zemplényi; Source credit: Web umenia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Neben einem weißen Ofen beugen sich eine Frau und ein Kind zueinander, während sie ein wenig Essen miteinander teilen. Zemplényi hält den Raum karg, sodass auffällt, wie klein die Mahlzeit ist. Die Armut des Titels vermittelt sich durch diesen einen Raum und durch eine Not, die beide Figuren teilen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 780

10 / 20

The Conversion of Paul

Árpád Feszty

1900 · Slovak National Gallery



Árpád Feszty. Conversion of Paul. Image credit: Árpád Feszty; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5725. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Eine Figur ist nahe einem Pferd zu Boden gestürzt. Intensives gelbes Licht hebt die Mitte der Szene hervor, während weitere Figuren in den Schatten ringsum reagieren. Feszty stellt die Offenbarung als etwas dar, das Gleichgewicht und Sehvermögen zugleich durcheinanderbringt. Die Erschütterung erfasst die Umstehenden ebenso wie den Mann am Boden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 5725

11 / 20

Courtyard of the Old Town Hall in Bratislava

Jindřich Tomec

1923 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Courtyard of Old Town Hall in Bratislava. Image credit: Jindřich Tomec; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.K_936. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tomec überlässt den Vordergrund einer offenen Pflasterfläche und setzt dahinter die sich wiederholenden Bögen und den aufragenden Turm. Kleine Vögel bevölkern das Pflaster, ohne die Aufmerksamkeit vom Gebäude abzulenken. Das Bild beruht auf einem Größenkontrast: Der Hof liegt geschützt auf Bodenniveau, während das Rathaus um ihn herum weit höher aufragt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: K 936

12 / 20

Devín: Study for a Painting

Jindřich Tomec

1925 · Slovak National Gallery



Jindřich Tomec. Devín - štúdia k obrazu. Image credit: Jindřich Tomec; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jind%C5%99ich_Tomec_-_Dev%C3%ADn_-_%C5%A1t%C3%BAdia_k_obrazu_-_O_1524_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Die verfallenen Mauern von Devín wachsen aus einem Felsvorsprung am Fluss empor. Es handelt sich um eine Studie, und die Malweise bleibt offen. Mauerwerk, Fels und Atmosphäre bleiben miteinander verbunden, sind aber nicht alle gleich weit ausgearbeitet. Diese unterschiedlichen Grade der Ausarbeitung führen den Blick durch eine Komposition, die noch im Entstehen war.

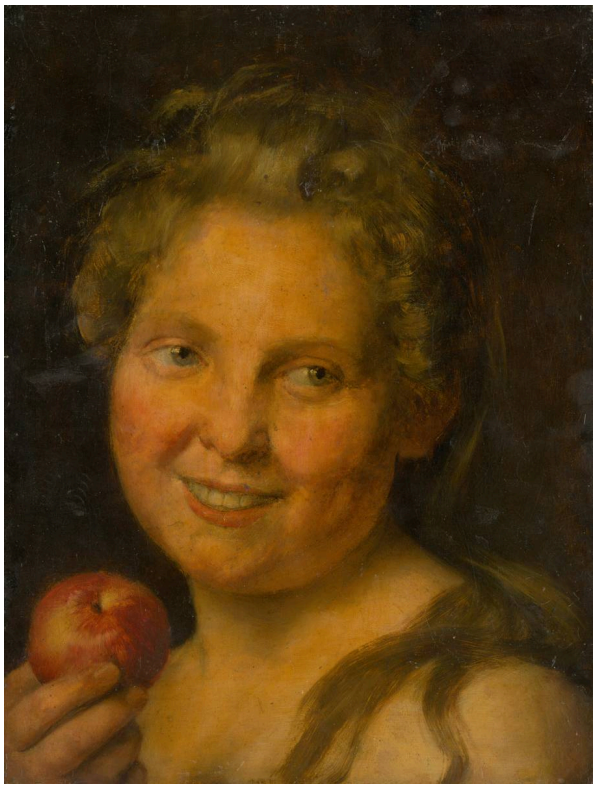
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 1524

13 / 20

Girl with an Apple

Ignác Roskovics

1890–1900 · Slovak National Gallery



Ignác Roskovics. Dievča s jablkom. Image credit: Ignác Roskovics; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_3106. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ein roter Apfel nahe der Schulter des Mädchens verbindet Hand und Gesicht zu einer eng gefügten Anordnung. Vor dem dunklen Hintergrund hebt Roskovics ihr Lächeln und das Licht auf ihrem Haar hervor. Der Apfel ist ein Requisit im einfachsten Sinn. Er gibt der Hand einen Grund, an dieser Stelle zu sein, und das Bild braucht keine umfassendere häusliche Szene um sie herum.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 3106

14 / 20

Lady in a Satin Dress with a Pearl Necklace

Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff

1834 · Slovak National Gallery



Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff. Dáma v atlasových šatách s perlovým náhrdelníkom. Image credit: Ferdinand Karl Theodor Christoph Peter von Lütgendorff; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5140. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Satin, ein heller Schal und eine kleine Perlenkette fangen das Licht jeweils anders ein, und Lütgendorff macht diese Unterschiede zum Bestandteil eines förmlichen gesellschaftlichen Auftretens. Die Haltung ist zurückhaltend, sodass die Aufmerksamkeit frei zwischen dem Gesicht und den Stoffen wandern kann.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 5140

15 / 20

Early Evening Landscape

László Paál

1870–1879 · Slovak National Gallery



László Paál. Early Evening Landscape. Image credit: László Paál; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_2918. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%C3%A1szl%C3%B3_Pa%C3%A1l_-_Early_Evening_Landscape_-_O_2918_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Zaun und Vegetation verschmelzen zu dunkleren Massen, und ein warmer Himmelsstreifen bildet nun die deutlichste Trennlinie in der Ansicht. Paál lässt das schwindende Licht die Szene vereinfachen, ohne sie zu leeren. Eine sitzende Figur gibt dem nahen Gelände einen Maßstab und bleibt ein untergeordneter Teil des Bildes. Mednyánszkys Abendlandschaft an einem See, ebenfalls in dieser Auswahl, führt denselben Vorgang weiter, bis in eine beinahe völlige Dunkelheit, in der sich die Dinge kaum noch voneinander abheben.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 2918

16 / 20

French Riviera

János Vaszary

1920 · Slovak National Gallery



János Vaszary. French Riviera. Image credit: János Vaszary; Source credit: http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_4091. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Zwischen den Dorfhöfen und bäuerlichen Motiven dieser Auswahl wirkt ein Auto wie ein plötzlicher Bruch. In Vaszarys Riviera gehört es ebenso vollständig zur Szene wie die Terrassenmöbel, das Blattwerk und das blaue Wasser. Freizeit bedeutet hier moderne Gegenstände und Orte, an denen sich Menschen aufhalten. Rasche Pinselstriche lassen stellenweise den hellen Malgrund, die vorbereitete Fläche unter der Farbe, sichtbar. Die Aufmerksamkeit verteilt sich über die offene Malweise, und kein einzelnes Geschehen beherrscht das Bild.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 4091

17 / 20

Girl with a Doll

Josef Czauczik

1830 · Slovak National Gallery



Josef Czauczik. Girl with a Doll. Image credit: Josef Czauczik; http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6985. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jozef_Czauczik_-_Girl_with_a_Doll_-_O_6985_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Das Mädchen posiert förmlich in einem sorgfältig gemalten hellen Kleid und hält still, um so betrachtet zu werden, wie es die Konventionen des Porträts erwarteten. Die Puppe kennzeichnet es als Kind, macht das Bild aber nicht zu einer Spielszene. Vergleichen Sie dazu Reiters Spielendes kleines Mädchen, ebenfalls in dieser Auswahl, in dem der Körper des Kindes weit weniger ruhig gehalten ist.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 6985

18 / 20

The Tatra Mountains at Night

Nándor Katona

um 1900 · Slovak National Gallery



Nándor Katona. The Tatra Mountain in the Night. Image credit: Nándor Katona; Source credit: https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6052. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Der helle Gipfel ist leichter zu erkennen als die unteren Hänge oder das kleine Dach im Vordergrund. Katona setzt das stärkste Licht nahe dem oberen Bildrand ein, sodass zuerst die Höhe ins Auge fällt, während Wolken und Schatten die umliegenden Bergkämme verdecken. Das Dach zeigt, dass hier Menschen leben, obwohl es unter dem Berg beinahe verschwindet.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 6052

19 / 20

The Peasant Wedding

Jožа Uprka

1900–1910 · Slovak National Gallery



Jožа Uprka. The Peasant Wedding. Image credit: Jožа Uprka; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jo%C5%BEa_%C3%9Aprka_-_Sedliacka_svatba_-_O_884_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Pferde und Kutschen tragen die Hochzeitsgesellschaft durch eine dichte Menschenmenge; roter Stoff und wiederkehrende Trachten setzen entlang des Weges Akzente. Einzelne Menschen lassen sich weiterhin unterscheiden, doch Uprka ordnet die Szene um den Zug als Ganzes. Er setzt sich bis zu den Bildrändern fort, als ginge die Feier jenseits davon weiter, und fügt sich nie zu einer säuberlich geordneten Festgruppe.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 884

20 / 20

Little Girl Playing

Johann Baptist Reiter

1851 · Slovak National Gallery



Johann Baptist Reiter. Hrajúce sa dievčatko. Image credit: Johann Baptist Reiter; Web umenia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Johann_Baptist_Reiter_-_Hraj%C3%BAce_sa_diev%C4%8Datko_-_O_1181_-_Slovak_National_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Mit erhobenem Arm und geneigtem Körper ist das Mädchen mitten im Spiel festgehalten, weit entfernt von der ruhigen Haltung eines förmlichen Kinderporträts. Reiter bindet die bunten Gegenstände in eine noch andauernde Handlung ein. Dunkle Draperien umschließen den Raum, und vor ihnen lässt ihre helle Kleidung die instabile Haltung leicht nachvollziehen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: O 1181

Vor einem Besuch

Die Slowakische Nationalgalerie besitzt Sammlungen und Ausstellungsstätten an mehreren Orten. Diese Gemälde werden nicht unbedingt gemeinsam gezeigt, und jedes von ihnen kann ausgeliehen sein oder sich außerhalb der Ausstellung befinden. Prüfen Sie vor Ihrem Besuch die aktuellen Angaben der Galerie zu Standorten und Ausstellungen.

Weiterführende Lektüre

The Elements of Drawing

John Ruskin · Kostenlos lesen · Englisch

Ruskins Zeichenlehrbuch beruht auf Übungen zur genauen Beobachtung von Konturen, Tonwerten und natürlichen Formen. Diese Sehgewohnheiten passen zu den Bäumen, Felsen und Dorfansichten in dieser Auswahl. Seine Maßstäbe für die Ausarbeitung sind jedoch seine eigenen, und Maler wie Tomec in der Devín-Studie und Vaszary an der Riviera wählten eine wesentlich offenere Malweise.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung
