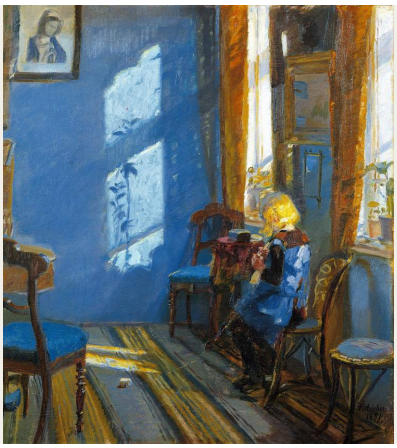
SKAGEN, 丹麦

斯卡恩博物馆：杰作

斯卡恩博物馆的二十幅画作，呈现丹麦最北端的人物、房间与海岸

AI 辅助翻译



斯卡恩位于丹麦最北端。十九世纪末，画家们开始在这里相聚。他们为光线与大海而来，既描绘海岸，也描绘在此生活和劳作的人们。他们被统称为斯卡恩画派，尽管各自画作的题材与气质并不相同。

这里选出的二十幅画作往来于海岸与屋舍之间。海滩上，渔民拉起渔网，一艘船被推入浪中，死去的鳐鱼躺在浅水里，足迹朝着浪边延伸。室内，牌友聚在布隆杜姆酒店，灯光或阳光塑造着房间的面貌。Anna Ancher 在这里的作品最多，包括这些室内画、女性肖像、一幅收割场景和两幅哀悼题材的画作。P. S. Krøyer 的作品数量次之，这里选入的作品几乎全都描绘海滩，唯一的例外是一幅维贝克·克罗耶的童年肖像。其他画家包括 Michael Ancher、Oscar Björck、Christian Krohg、Eilif Peterssen 和 Anna Palm de Rosa。

Artline 根据有文献记录的博物馆藏品独立选出这些作品，博物馆未参与遴选。日期与作者归属保留了链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/skagens-museum

作品目录 · 20

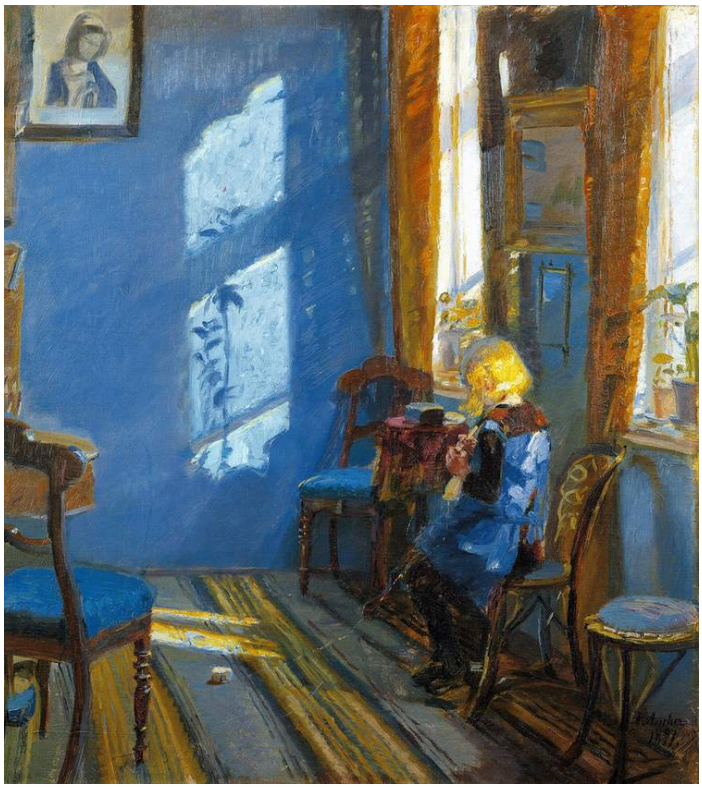
1. Sunlight in the Blue Room
   Anna Ancher · 1891
2. Summer Evening on Skagen Sønderstrand
   P. S. Krøyer · 1893
3. Fishermen Hauling the Net on Skagen's North Beach
   P. S. Krøyer · 1883
4. Harvesters
   Anna Ancher · 1905
5. Young Girl before a Lit Lamp
   Anna Ancher · 1887
6. Interior with Red Poppies
   Anna Ancher · 1905
7. Grief
   Anna Ancher · 1902
8. At the Grave
   Anna Ancher · 1913
9. Ane Hedvig Brøndum
   Anna Ancher · 1893
10. A Game of L'Hombre at Brøndum's Hotel
    Anna Palm de Rosa · 1885
11. Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen
    Michael Ancher · 1887
12. Dead Rays
    P. S. Krøyer · 1884
13. Fisherman Rasmus Gaihede's Afternoon Nap
    Christian Krohg · 约 1882 年
14. Footprints in the Sand
    P. S. Krøyer · 1883
15. Launching the Boat at Skagen
    Oscar Björck · 1884
16. Moonrise over the Dunes
    Eilif Peterssen · 1883
17. Skagen Sønderstrand on a Windy Day
    Oscar Björck · 1882–1888
18. Sunset at Skagen
    Michael Ancher · 1906
19. Two Fishermen Talking outside Brøndum's Hotel
    Christian Krohg · 1888
20. Vibeke Krøyer in the Plantation
    P. S. Krøyer · 1909

01 / 20

Sunlight in the Blue Room

Anna Ancher

1891 · 布面油画 · Skagens Museum



Anna Ancher, Sunlight in the Blue Room. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

这间蓝色房间里有一个孩子，但墙上的阳光至少同样引人注目。在一天中的某个时刻，阳光穿过窗户，形成明亮的矩形，改变了整个室内画面的平衡。Anna Ancher 将那片被照亮的墙面本身作为描绘的主题。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

Summer Evening on Skagen Sønderstrand

P. S. Krøyer

1893 · 布面油画 · Skagens Museum



P. S. Krøyer, Summer Evening on Skagen Sønderstrand. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

两位身穿浅色连衣裙的女子结伴走在宽阔的海滩上，除此之外没有别的动作。海与天空的颜色如此接近，地平线几乎难以察觉，因此，海岸的宽阔比水与空气之间的分界线更显重要。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



P. S. Krøyer. Fishermen Hauling the Net on Skagen's North Beach. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

渔网本身往往难以看清。它的拉力体现在那些向后倾身、与之抗衡的男人身上。弯曲的膝盖和伸展的手臂在人群中反复出现，但每个人都被定格在用力的不同阶段。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Harvesters

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Harvesters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这是所选作品中唯一描绘田间劳作的场景。作物长得很高，遮住了劳动者下半身的大部分，因此，他们的工具以及露在作物上方的动作，就必须说明他们正在做什么。一把举起的镰刀以天空为背景，形成一条长长的斜线。其余劳作则在高高的金色作物后方继续，隐而不见。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Young Girl before a Lit Lamp

Anna Ancher

1887 · Skagens Museum



Anna Ancher. Young Girl Before a Lit Lamp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画中女孩背对观者，我们看不到可供解读的面容，也没有明确线索说明她正在做什么。组织画面的是那盏灯。灯光将她与附近的花、桌子和窗户联系起来，这一小片明亮的区域便成为房间的中心。在《蓝屋里的阳光》中，日光落在墙上，形成一个明亮的矩形。这里的灯光则只能照到近处。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Interior with Red Poppies

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Interior with Red Poppies. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

坐像人物面前桌上的红罂粟首先吸引了视线，它们的色彩又延续到房间较暖的色调中。绿色沙发在这片暖色中形成一处对比。女子的存在清晰可见，但视线尚未抵达她的面容，你就已能通过色彩感受整个房间。

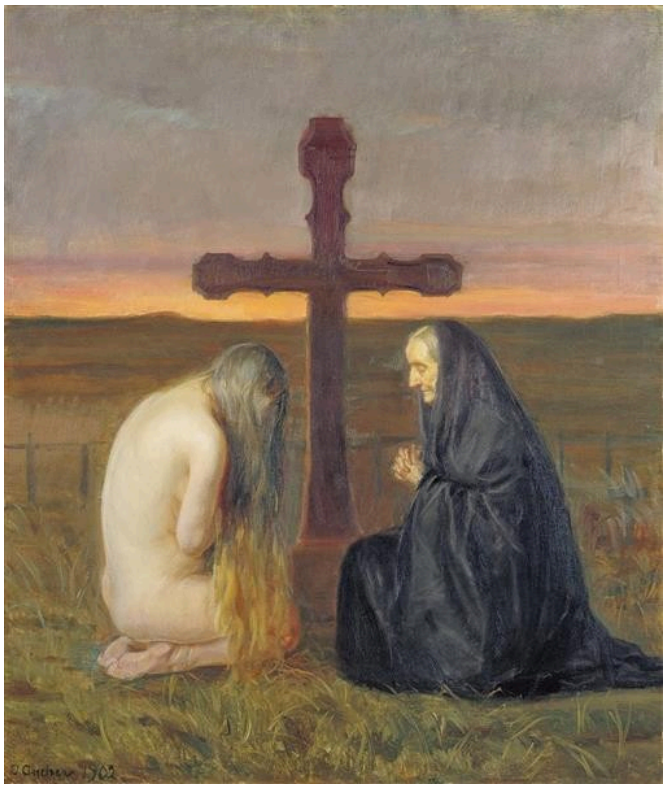
作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

Grief

Anna Ancher

1902 · Skagens Museum



Anna Ancher. Grief. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

本次所选的 Anna Ancher 作品，大多描绘她观察到的房间与人物。《悲伤》的象征意味最为鲜明。两名女子低头跪着，由一座墓上的十字架联系在一起。一人穿着衣服，另一人裸露着身体；这一鲜明差异使画面超出了普通墓地场景的范畴，接近寓意画。她们是两位哀悼者，还是同一种悲伤的两个侧面？标题只点明了情感，而这一不同寻常的组合，让悲伤获得了有别于单一常见表情的形态。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

At the Grave

Anna Ancher

1913 · Skagens Museum



Anna Ancher. At the Grave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

看过《悲伤》之后，这幅画呈现的是不借助寓意的哀悼。一名坐着的女子以窄窄的侧面示人，双手合拢垂下，除此之外几乎没有别的动静。远处的墓地与天空刻画得较为简略，使注意力始终停留在她身边。

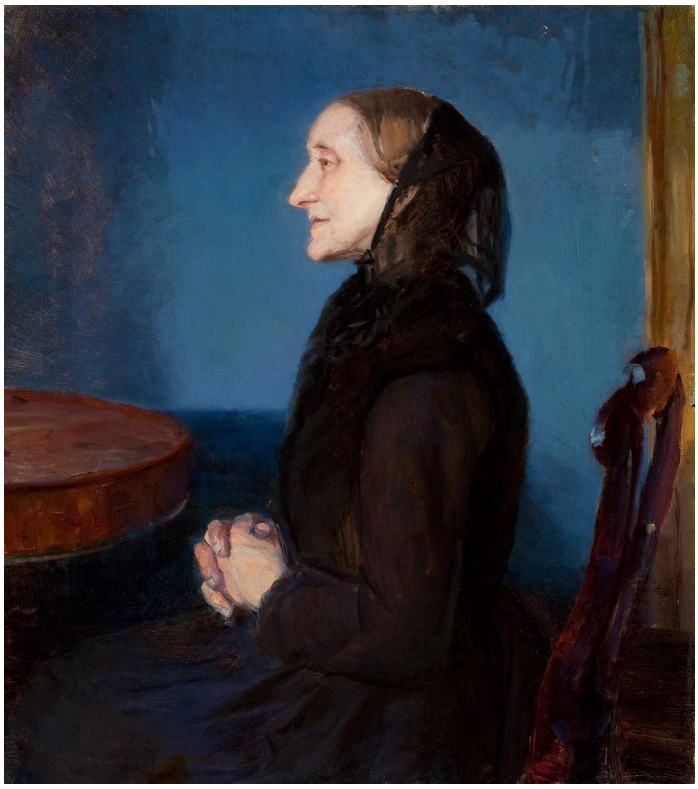
作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Ane Hedvig Brøndum

Anna Ancher

1893 · 油彩 · Skagens Museum



Anna Ancher. Portrait of Ane Hedvig Brøndum. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anna-ancher/portrait-of-ane-hedvig-brondum · Public domain (WikiArt source label)

安妮·赫德维格·布伦杜姆以侧面示人，背景是一面浓重的蓝墙。桌沿与她的双手靠近周围的家用物品，使这幅肖像保持着普通房间的尺度。标题给出了她的姓名，而 Anna Ancher 将她画成身处自身环境中的具体个人，而非笼统的老年形象。

作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel

Anna Palm de Rosa

1885 · Skagens Museum



Anna Palm de Rosa. A game of L'hombre in Brøndum's Hotel. Image credit: Anna Palm de Rosa; Source credit: PgGB34Or82p_fw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在较暗的房间里，纸牌和被照亮的面孔围成一个紧密的圆圈，烟雾柔化了它的外缘。隆布尔是一种纸牌游戏，此刻，每位玩家的注意力都集中在这一小块共用的空间里。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 672

11 / 20

Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen

Michael Ancher

1887 · Skagens Museum



Michael Ancher. A young woman from Skagen, Maren Sofie Olsen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Michael Ancher 将马伦·索菲·奥尔森置于简洁的暖色背景前，画面中除了她，几乎别无他物。她径直望向画外。衣服上的纽扣、分缝的头发，以及蓝色衣服清晰有力的轮廓，共同呈现出端整的仪容。Anna Ancher 将安妮·赫德维格·布伦杜姆画成置身家用物品之间的侧面像。这幅肖像则面向观者，几乎没有环境描写。标题补上了背景省略的信息：她的姓名和来自何处。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 1601

12 / 20

Dead Rays

P. S. Krøyer

1884 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Dead rays. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

鳐鱼一动不动地躺着，浅水在它们扁平的身体周围流动。它们浅色的体表打破了湿沙的连续色面，Krøyer 将这些死鱼画成具有重量与体积的实体。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 118

13 / 20

Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap

Christian Krohg

约 1882 年 · Skagens Museum



Christian Krohg. Fisherman Rasmus Gaihede's afternoon nap. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

拉斯穆斯·盖赫德的脸转向枕头，衣服的形状融入被褥的大块形体之中。在本次所选的其他作品中，海滩是拉网与推船的劳作场所。Krohg 在标题中点出这位渔夫的姓名，描绘他离开劳作时的样子，并以他的休息作为整幅画的主题。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: SKM1018

14 / 20

Footprints in the Sand

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Footprints in the sand. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

足迹穿过一片除此之外颇为空旷的海滩，通向鸟群和低矮的海浪。留下足迹的人已经不在画中。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: SKM2088

15 / 20

Launching the Boat at Skagen

Oscar Björck

1884 · Skagens Museum



Oscar Björck. Launching the Boat. Skagen. Image credit: Oscar Björck; Source credit: cgHGNr3Yl9yyZQ at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Björck 的题材与 Krøyer 笔下拉网的渔民相近，但用力的方向正好相反。Krøyer 画中的男人向后倾身，将渔网拉回；这里的几个人则弯身抵住船体，把船推向正在翻卷的海浪。他们吃力的姿态显出船的沉重。在 Björck 的画中，大海是劳作之地，共同的劳动将海岸与船只联系起来。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 1650

16 / 20

Moonrise over the Dunes

Eilif Peterssen

1883 · Skagens Museum



Eilif Peterssen. Moonrise over the dunes. Image credit: Eilif Peterssen; Source credit: 7AEbb_1VUcrmQA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在沙丘暗色的植被上方，月亮是一个集中的暖色光点。月光照不远，画中的小小人影几乎难以辨认。Peterssen 让大片区域隐在黑暗中，其中的形状只能渐渐看清。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 658

17 / 20

Skagen Sønderstrand on a Windy Day

Oscar Björck

1882–1888 · Skagens Museum



Oscar Björck. Skagen Sønderstrand on a windy day.. Image credit: Oscar Björck; Source credit: skyfish.com. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这正是 Krøyer 笔下两位女子在夏日傍晚散步的海滩，此处呈现的却是一个大风天。天空占据了画面的大部分。下方，一艘搁在沙滩上的船使狭长的海岸带有了具体形态，小小的人影与海浪也处于同一条低低的地带。海岸显得无遮无蔽，但画家没有借助某一具体事件来表现风。此画的创作日期仅能确定在 1882–1888 这一范围内，无法落实到某一年。

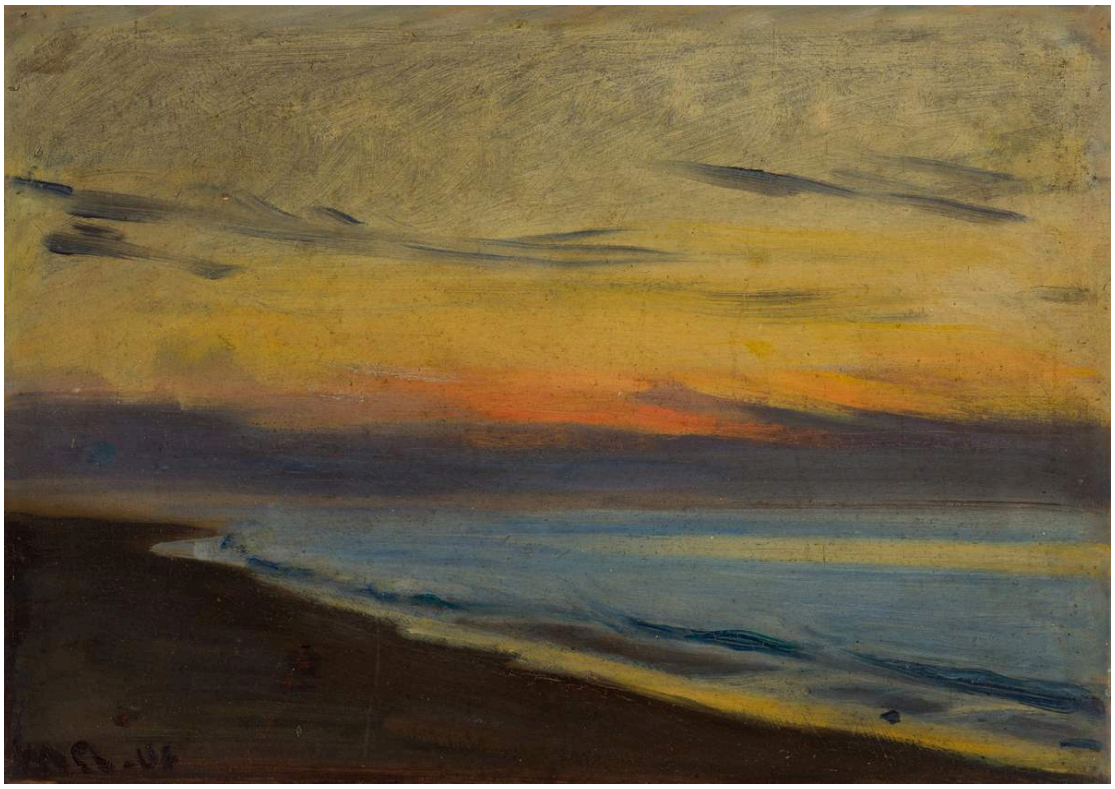
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: SKM715

18 / 20

Sunset at Skagen

Michael Ancher

1906 · Skagens Museum



Michael Ancher. Sunset at Skagen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这幅日落画中，没有大型人物或船只来稳定构图。一条暖色的天空将较暗的海岸与海面分隔开来，只有几笔云痕打断这些水平色带。此刻的色彩居于首位，而水与空气狭窄的交接处则必须将整幅画维系在一起。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 1145

19 / 20

Two Fishermen Talking outside Brøndum’s Hotel

Christian Krohg

1888 · Skagens Museum



Christian Krohg. Two fishermen talking on a bench in front of the stable wing of Brøndum's Hotel. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Anna Palm de Rosa 笔下的牌局发生在布隆杜姆酒店室内，这里看到的则是酒店外部。在一面刷白的墙旁，两位渔民略微转身面向彼此。窗户、门口与长凳呈现出普通建筑的尺度。他们之间的亲近体现在细微的姿态变化中。至于他们实际说了什么，我们无从听见。

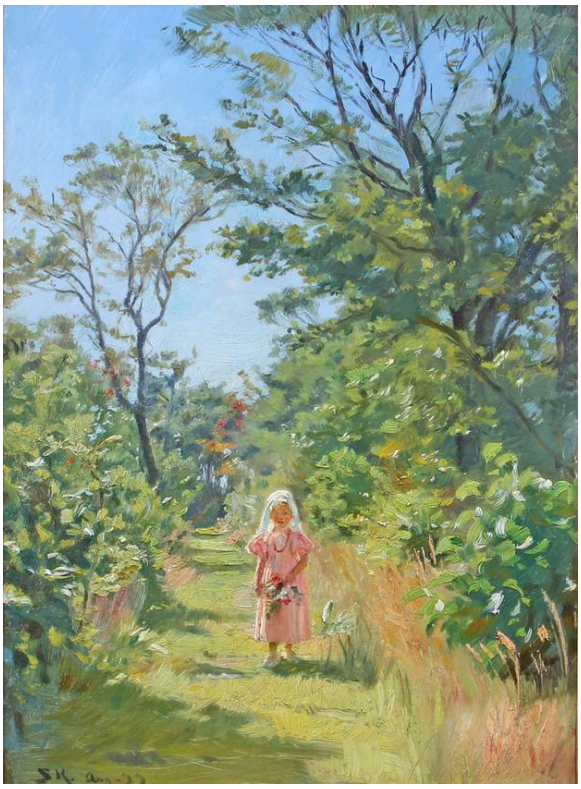
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: SKM379

20 / 20

Vibeke Krøyer in the Plantation

P. S. Krøyer

1909 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Vibeke Krøyer in the plantation. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

维贝克·克罗耶在这幅画中还是个孩子，是绿色小径上一个小小的粉色身影。枝条与草丛占据的画面远比她多，以至于这幅画几乎可以被当作风景画。那抹粉色使她不至于消失在枝草之间。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: SKM2087

室内与户外的蓝色

蓝色贯穿了这里的数幅画作。在《蓝屋里的阳光》中，Anna Ancher 让蓝色充满整个房间，又以蓝墙为背景描绘安妮·赫德维格·布伦杜姆的侧面。Michael Ancher 则为马伦·索菲·奥尔森画上了一件轮廓清晰有力的蓝色衣服。到了户外，在 Krøyer 的《斯卡恩南滩的夏日傍晚》中，蓝色成了开阔海岸的颜色，大海与天空都染上了它。

延伸阅读

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 免费阅读 · 英语

Harold Speed 的这本书以实用的方式教授素描，完全没有谈及斯卡恩。书中对明暗与构图的讨论提供了有用的术语，可用于比较 Anna Ancher 室内画中的光线与 Krøyer、Björck 笔下的户外群像。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 斯卡恩博物馆：杰作