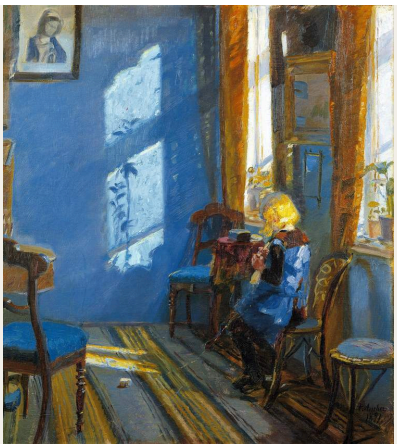
СКАГЕН, ДАНИЯ

Скагенский музей: шедевры

Двадцать картин из Музея Скагена о людях, интерьерах и побережье северной оконечности Дании

Перевод с помощью ИИ



Скаген расположен на северной оконечности Дании. Художники начали собираться здесь в конце девятнадцатого века. Их привлекали свет и море; они писали побережье и людей, которые здесь жили и работали. Вместе их называют скагенскими художниками, хотя их картины различаются по сюжетам и настроению.

Двадцать выбранных здесь картин переносят нас с берега в дом и обратно. На пляже рыбаки вытягивают сеть, лодку выталкивают в прибой, мёртвые скаты лежат на мелководье, а следы на песке ведут к прибою. В отеле «Брёндум» собираются игроки в карты, а лампа или солнечный свет определяют облик комнат. Работ Анны Анкер здесь больше, чем у любого другого художника: это интерьеры, женские портреты, сцена жатвы и две картины о скорби. Следом по числу работ идёт П. С. Крёйер, и почти все его картины в этой подборке изображают пляж. Исключение — детский портрет Вибеке Крёйер. Остальные художники — Михаэль Анкер, Оскар Бьёрк, Кристиан Крог, Эйлиф Петерссен и Анна Пальм де Роса.

Artline самостоятельно, независимо от музея, выбрал эти работы из документированных музейных собраний. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/skagens-museum

Произведения · 20

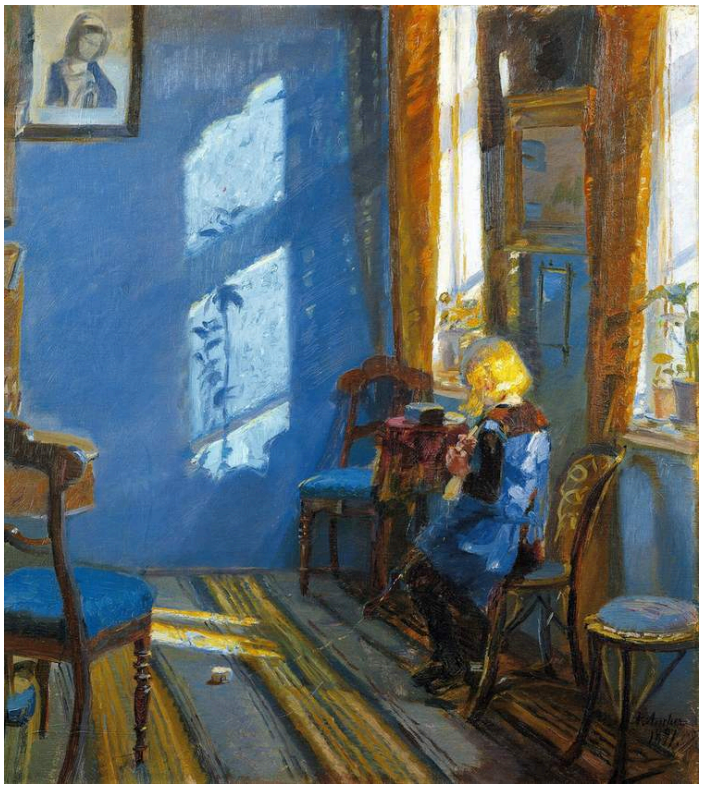
1. Sunlight in the Blue Room
   Anna Ancher · 1891
2. Summer Evening on Skagen Sønderstrand
   P. S. Krøyer · 1893
3. Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach
   P. S. Krøyer · 1883
4. Harvesters
   Anna Ancher · 1905
5. Young Girl before a Lit Lamp
   Anna Ancher · 1887
6. Interior with Red Poppies
   Anna Ancher · 1905
7. Grief
   Anna Ancher · 1902
8. At the Grave
   Anna Ancher · 1913
9. Ane Hedvig Brøndum
   Anna Ancher · 1893
10. A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel
    Anna Palm de Rosa · 1885
11. Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen
    Michael Ancher · 1887
12. Dead Rays
    P. S. Krøyer · 1884
13. Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap
    Christian Krohg · ок. 1882 г.
14. Footprints in the Sand
    P. S. Krøyer · 1883
15. Launching the Boat at Skagen
    Oscar Björck · 1884
16. Moonrise over the Dunes
    Eilif Peterssen · 1883
17. Skagen Sønderstrand on a Windy Day
    Oscar Björck · 1882–1888
18. Sunset at Skagen
    Michael Ancher · 1906
19. Two Fishermen Talking outside Brøndum’s Hotel
    Christian Krohg · 1888
20. Vibeke Krøyer in the Plantation
    P. S. Krøyer · 1909

01 / 20

Sunlight in the Blue Room

Anna Ancher

1891 · Холст, масло · Skagens Museum



Anna Ancher, Sunlight in the Blue Room. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

В этой голубой комнате находится ребёнок, но солнечный свет на стене привлекает не меньше внимания. Яркий прямоугольник возник благодаря свету, проникшему через окно в определённый момент дня, и меняет равновесие всего интерьера. Для Анны Анкер этот освещённый участок стены — самостоятельный предмет изображения.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Summer Evening on Skagen Sønderstrand

P. S. Krøyer

1893 · Холст, масло · Skagens Museum



P. S. Krøyer, Summer Evening on Skagen Sønderstrand. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Две женщины в светлых платьях идут вместе по широкому пляжу и больше ничем не заняты. Море и небо настолько близки по цвету, что горизонт едва различим, поэтому ширина берега значит здесь больше, чем линия между водой и воздухом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



P. S. Krøyer. Fishermen Hauling the Net on Skagen's North Beach. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Саму сеть часто трудно разглядеть. Её сопротивление заметно по мужчинам, которые отклоняются назад, вытягивая её. Согнутые колени и вытянутые руки повторяются вдоль всей группы, но каждый мужчина запечатлён на разной стадии этого усилия.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Harvesters

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Harvesters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Это единственная в подборке сцена полевых работ. Хлеба стоят так высоко, что скрывают значительную часть нижней половины тел работников, поэтому понять, чем они заняты, позволяют орудия и жесты, видимые над колосьями. Поднятая коса образует длинную диагональ на фоне неба. Остальная работа продолжается вне поля зрения, за высокими золотистыми хлебами.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Young Girl before a Lit Lamp

Anna Ancher

1887 · Skagens Museum



Anna Ancher. Young Girl Before a Lit Lamp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Девушка показана со спины: мы не видим выражения её лица и не можем точно понять, что она делает. Композицию выстраивает лампа. Её свет связывает девушку с цветами, столом и расположенным рядом окном, и этот небольшой освещённый участок становится центром комнаты. В картине «Солнечный свет в голубой комнате» дневной свет ложится на стену ярким прямоугольником. Здесь свет лампы распространяется лишь на небольшое расстояние.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Interior with Red Poppies

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Interior with Red Poppies. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Первыми взгляд притягивают красные маки на столе перед сидящей женщиной, а их цвет находит продолжение в тёплых тонах комнаты. Зелёный диван создаёт цветовое пятно, контрастирующее со всем этим теплом. Женщина отчётливо присутствует в картине, но прежде чем взгляд дойдёт до её лица, можно воспринять комнату через её цвет.

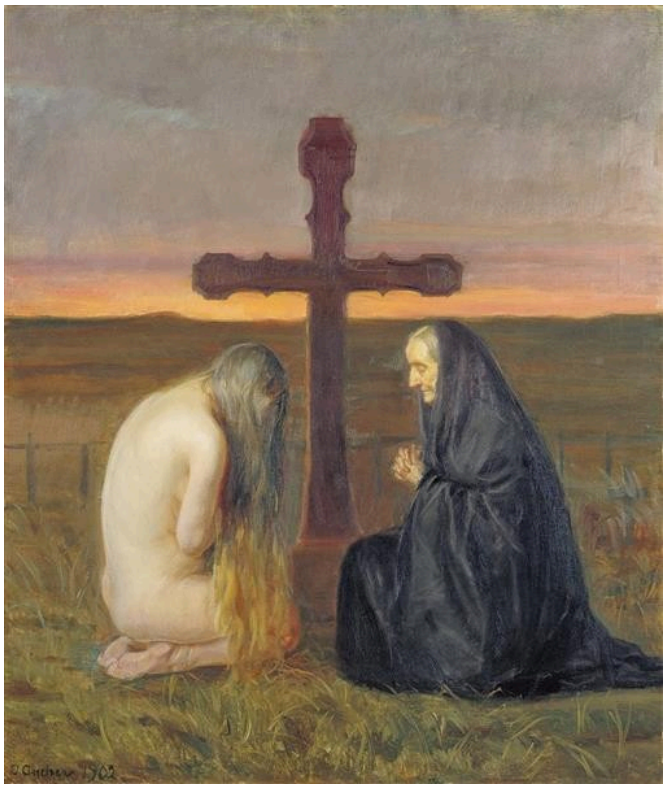
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Grief

Anna Ancher

1902 · Skagens Museum



Anna Ancher. Grief. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Большинство картин Анны Анкер в этой подборке показывают комнаты и людей такими, какими она их наблюдала. В «Горе» символика выражена наиболее открыто. Две женщины стоят на коленях, опустив головы; их связывает могильный крест. Одна одета, другая обнажена, и это резкое различие выводит картину за пределы обычной кладбищенской сцены, приближая её к аллегории. Перед нами две скорбящие женщины или две стороны одной печали? Название обозначает лишь чувство, а необычное сочетание двух фигур придаёт горю форму, выходящую за рамки одного привычного выражения.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

At the Grave

Anna Ancher

1913 · Skagens Museum



Anna Ancher. At the Grave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

После «Горя» перед нами скорбь без аллегории. Сидящая женщина показана в строгом профиле, её руки сведены вместе и опущены, и почти ничего больше не происходит. Могилы и небо вдали прописаны менее подробно, поэтому внимание остаётся сосредоточенным на ней.

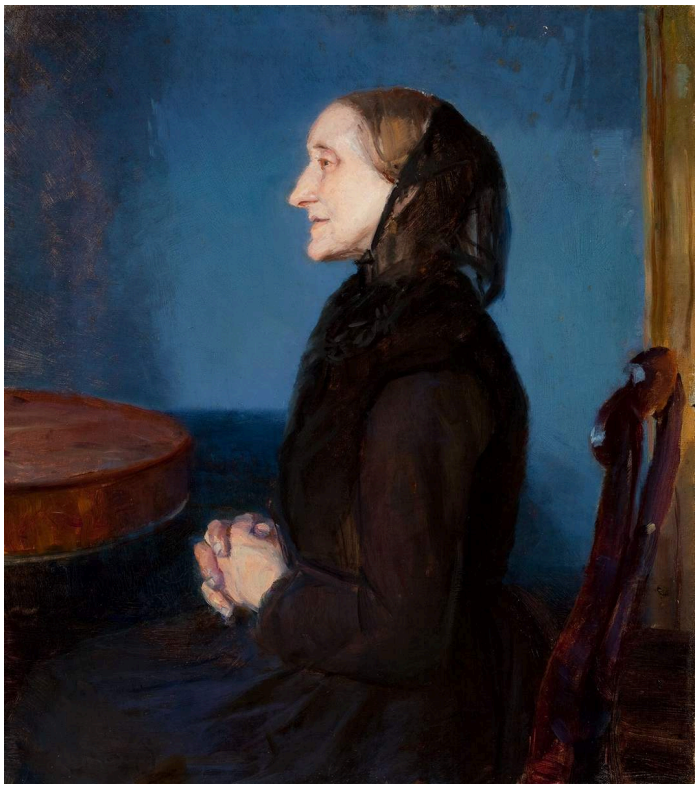
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

Ane Hedvig Brøndum

Anna Ancher

1893 · Масло · Skagens Museum



Anna Ancher. Portrait of Ane Hedvig Brøndum. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anna-ancher/portrait-of-ane-hedvig-brondum · Public domain (WikiArt source label)

Ане Хедвиг Брёндум показана в профиль на фоне насыщенной голубой стены. Край стола и её руки рядом с окружающими бытовыми предметами сохраняют в портрете масштаб обычной комнаты. Название сообщает её имя, а Анна Анкер пишет её как отдельного человека в привычном окружении, а не как обобщённый образ старости.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel

Anna Palm de Rosa

1885 · Skagens Museum



Anna Palm de Rosa. A game of L'hombre in Brøndum's Hotel. Image credit: Anna Palm de Rosa; Source credit: PgGB34Or82p_fw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Карты и освещённые лица образуют тесный круг в затемнённой комнате, а дым смягчает его внешние очертания. Ломбер — карточная игра, и в этот момент она удерживает внимание всех игроков на одном небольшом общем пространстве.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 672

11 / 20

Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen

Michael Ancher

1887 · Skagens Museum



Michael Ancher. A young woman from Skagen, Maren Sofie Olsen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Михаэль Анкер изображает Марен Софи Ольсен на ровном фоне тёплого тона, так что, кроме неё, в картине почти ничего нет. Она смотрит прямо на зрителя. Пуговицы, волосы, разделённые пробором, и чёткий контур синей одежды придают её облику собранность. Анна Анкер показывает Ане Хедвиг Брёндум в профиль среди бытовых предметов. Здесь же изображённая женщина обращена к зрителю, а обстановка почти отсутствует. Название сообщает то, чего не раскрывает фон: её имя и откуда она родом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1601

12 / 20

Dead Rays

P. S. Krøyer

1884 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Dead rays. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Скаты лежат неподвижно, пока мелкая вода движется вокруг их плоских тел. Их светлые поверхности нарушают сплошную полосу мокрого песка, и Крёйер пишет мёртвых рыб как объёмные предметы, обладающие весом и размером.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 118

13 / 20

Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap

Christian Krohg

ок. 1882 г. · Skagens Museum



Christian Krohg. Fisherman Rasmus Gaihede's afternoon nap. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Лицо Расмуса Гайхеде повёрнуто к подушке, а его одежда ложится складками, сливаясь с крупными формами постели. В других работах этой подборки пляж — место, где тянут сети и толкают лодки. Крог называет этого рыбака по имени в заглавии, показывает его вне активного труда и делает отдых единственным предметом картины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: SKM1018

14 / 20

Footprints in the Sand

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Footprints in the sand. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Следы пересекают почти пустой пляж и ведут к птицам и невысокому прибою. Того, кто их оставил, в картине уже нет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: SKM2088

15 / 20

Launching the Boat at Skagen

Oscar Björck

1884 · Skagens Museum



Oscar Björck. Launching the Boat. Skagen. Image credit: Oscar Björck; Source credit: cgHGNr3Yl9yyZQ at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Сюжет Бьёрка близок к сцене Крёйера с рыбаками, вытягивающими сеть, но усилие направлено в другую сторону. Мужчины у Крёйера отклоняются назад, подтягивая сеть к берегу, а здесь несколько человек сгибаются, упираясь в корпус лодки, чтобы вытолкнуть её к разбивающимся волнам. Их напряжение показывает, насколько она тяжела. На картине Бьёрка море — место работы, а общий труд связывает берег с судном.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1650

16 / 20

Moonrise over the Dunes

Eilif Peterssen

1883 · Skagens Museum



Eilif Peterssen. Moonrise over the dunes. Image credit: Eilif Peterssen; Source credit: 7AEbb_1VUcrmQA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Луна — единственная сосредоточенная точка тёплого цвета над тёмной растительностью дюн. Её свет не распространяется далеко, и маленькие фигуры едва различимы. Петерссен оставляет большие участки во тьме, где очертания становятся ясными лишь постепенно.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 658

17 / 20

Skagen Sønderstrand on a Windy Day

Oscar Björck

1882–1888 · Skagens Museum



Oscar Björck. Skagen Sønderstrand on a windy day.. Image credit: Oscar Björck; Source credit: skyfish.com. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Это тот самый пляж, по которому у Крёйера летним вечером гуляют две женщины, но теперь он показан в ветреный день. Большую часть картины занимает небо. Под ним вытащенная на берег лодка придаёт форму узкой полосе суши; в той же низкой полосе расположены маленькие фигуры и прибой. Побережье кажется открытым всем ветрам, хотя ни одно отдельное событие не служит указанием на ветер. Картина датируется лишь промежутком 1882–1888, а не одним определённым годом.

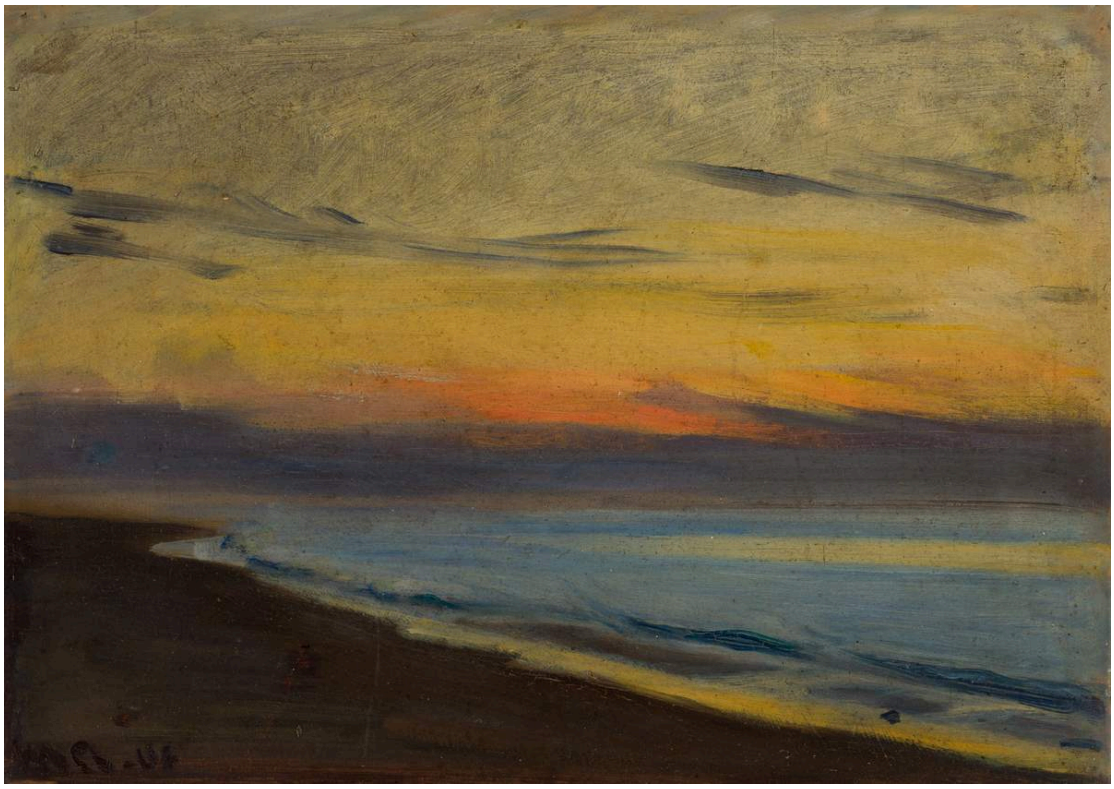
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: SKM715

18 / 20

Sunset at Skagen

Michael Ancher

1906 · Skagens Museum



Michael Ancher. Sunset at Skagen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ни крупная фигура, ни лодка не служат зрительной опорой в этом закатном пейзаже. Тёплая полоса неба разделяет более тёмные берег и море, и лишь несколько мазков облаков нарушают горизонтальные полосы. На первом плане — цвет этого часа, а узкая граница соприкосновения воды и воздуха должна удерживать композицию в единстве.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1145

19 / 20

Two Fishermen Talking outside Brøndum’s Hotel

Christian Krohg

1888 · Skagens Museum



Christian Krohg. Two fishermen talking on a bench in front of the stable wing of Brøndum's Hotel. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Отель «Брёндум», внутри которого происходит карточная игра на картине Анны Пальм де Роса, здесь показан снаружи. Возле побелённой стены двое рыбаков слегка поворачиваются друг к другу. Окна, дверной проём и скамья задают масштаб обычного здания. Близость рыбаков проявляется в небольших изменениях поз. Что именно они говорят, остаётся за пределами слышимости.

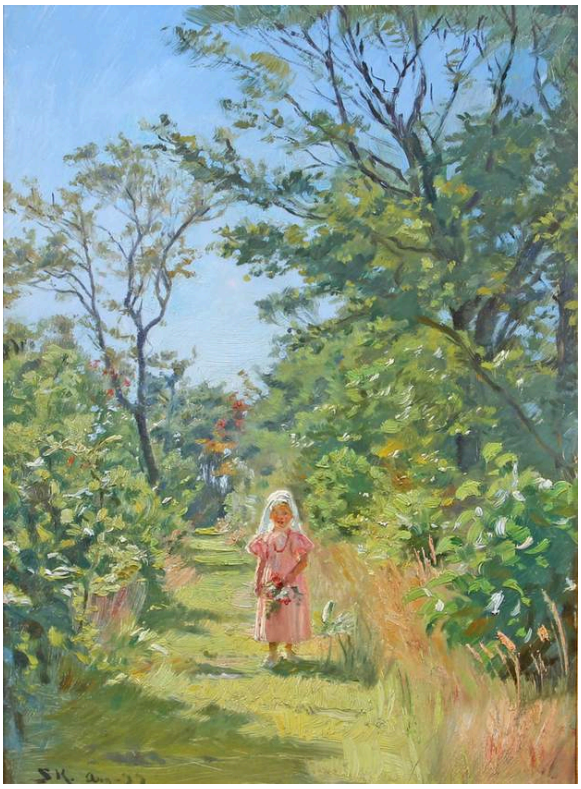
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: SKM379

20 / 20

Vibeke Krøyer in the Plantation

P. S. Krøyer

1909 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Vibeke Krøyer in the plantation. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Вибеке Крёйер, здесь ещё ребёнок, — маленькая розовая фигурка на зелёной тропинке. Ветви и травы занимают настолько больше места, чем она, что картину почти можно принять за пейзаж. Розовый цвет не даёт ей затеряться среди них.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: SKM2087

Синий цвет в доме и под открытым небом

Синий цвет проходит через несколько этих картин. Анна Анкер заполняет им целую комнату в «Солнечном свете в голубой комнате» и пишет Ане Хедвиг Брёндум в профиль на фоне голубой стены. Михаэль Анкер изображает Марен Софи Ольсен в синей одежде с чётким контуром. Под открытым небом, в «Летнем вечере на пляже Скаген-Сённерстранд» Крёйера, синий становится цветом открытого побережья, и его принимают и море, и небо.

Что почитать

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Читать бесплатно · Английский

Книга Гарольда Спида учит практическим основам рисунка и ничего не говорит о Скагене. Рассуждения о тоне и композиции дают полезные понятия для сравнения света в интерьерах Анны Анкер с группами людей под открытым небом на картинах Крёйера и Бьёрка.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Скагенский музей: шедевры