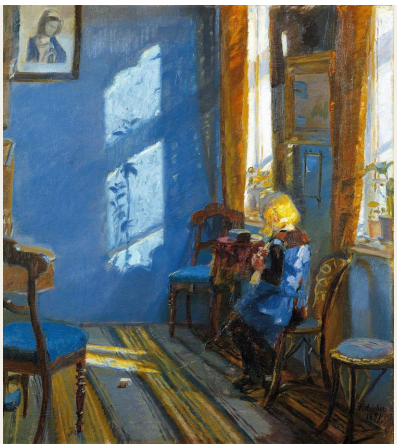
SKAGEN, DINAMARCA

Museu de Skagen: obras-primas

Vinte pinturas do Skagens Museum sobre as pessoas, os interiores e o litoral do extremo norte da Dinamarca

Tradução assistida por IA



Skagen fica no extremo norte da Dinamarca. Os pintores começaram a reunir-se ali no final do século XIX. Vinham pela luz e pelo mar, e pintavam tanto as pessoas que ali viviam e trabalhavam como o litoral. São conhecidos coletivamente como os Pintores de Skagen, embora os seus quadros difiram em tema e temperamento.

As vinte pinturas aqui escolhidas alternam entre a praia e a casa. Na praia, pescadores puxam uma rede, um barco é empurrado para a rebentação, arraias mortas jazem em águas rasas e pegadas seguem em direção às ondas. Nos interiores, jogadores de cartas reúnem-se no Hotel Brøndum, e os espaços ganham forma com a luz de uma lâmpada ou do sol. Anna Ancher tem aqui mais obras do que qualquer outro artista: esses interiores, retratos de mulheres, uma cena de ceifa e dois quadros de luto. P. S. Krøyer é o segundo mais representado, e quase todos os seus quadros aqui retratam a praia. A exceção é um retrato de Vibeke Krøyer em criança. Os outros pintores são Michael Ancher, Oscar Björck, Christian Krohg, Eilif Peterssen e Anna Palm de Rosa.

A Artline escolheu estas obras a partir de acervos documentados do museu, de forma independente da instituição. As datas e as atribuições mantêm as ressalvas indicadas nos registos acessíveis pelos links.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/skagens-museum

As obras selecionadas · 20

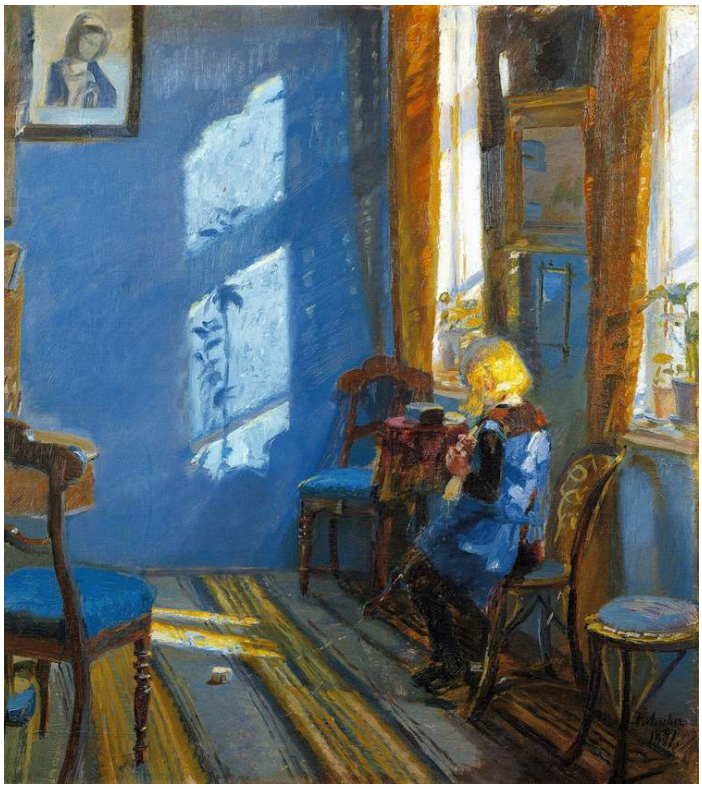
1. Sunlight in the Blue Room
   Anna Ancher · 1891
2. Summer Evening on Skagen Sønderstrand
   P. S. Krøyer · 1893
3. Fishermen Hauling the Net on Skagen's North Beach
   P. S. Krøyer · 1883
4. Harvesters
   Anna Ancher · 1905
5. Young Girl before a Lit Lamp
   Anna Ancher · 1887
6. Interior with Red Poppies
   Anna Ancher · 1905
7. Grief
   Anna Ancher · 1902
8. At the Grave
   Anna Ancher · 1913
9. Ane Hedvig Brøndum
   Anna Ancher · 1893
10. A Game of L'Hombre at Brøndum's Hotel
    Anna Palm de Rosa · 1885
11. Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen
    Michael Ancher · 1887
12. Dead Rays
    P. S. Krøyer · 1884
13. Fisherman Rasmus Gaihede's Afternoon Nap
    Christian Krohg · c. 1882
14. Footprints in the Sand
    P. S. Krøyer · 1883
15. Launching the Boat at Skagen
    Oscar Björck · 1884
16. Moonrise over the Dunes
    Eilif Peterssen · 1883
17. Skagen Sønderstrand on a Windy Day
    Oscar Björck · 1882–1888
18. Sunset at Skagen
    Michael Ancher · 1906
19. Two Fishermen Talking outside Brøndum's Hotel
    Christian Krohg · 1888
20. Vibeke Krøyer in the Plantation
    P. S. Krøyer · 1909

01 / 20

Sunlight in the Blue Room

Anna Ancher

1891 · Óleo sobre tela · Skagens Museum



Anna Ancher, Sunlight in the Blue Room. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Há uma criança neste quarto azul, mas a luz do sol na parede atrai pelo menos tanta atenção quanto ela. O retângulo luminoso entrou por uma janela num determinado momento do dia e altera o equilíbrio de todo o interior. Anna Ancher trata essa mancha de parede iluminada como um tema por si só.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Summer Evening on Skagen Sønderstrand

P. S. Krøyer

1893 · Óleo sobre tela · Skagens Museum



P. S. Krøyer, Summer Evening on Skagen Sønderstrand. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Duas mulheres de vestidos claros caminham juntas pela praia ampla e nada mais fazem. O mar e o céu têm cores tão próximas que o horizonte mal se distingue, pelo que a largura da praia conta mais do que a linha entre a água e o ar.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



P. S. Krøyer. Fishermen Hauling the Net on Skagen's North Beach. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A própria rede é muitas vezes difícil de ver. A força que exerce revela-se nos homens, que se inclinam para trás para lhe resistir. Joelhos dobrados e braços estendidos repetem-se ao longo do grupo, mas cada homem é captado numa fase diferente do esforço.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Harvesters

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Harvesters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta é a única cena de trabalho no campo da seleção. A seara é suficientemente alta para esconder grande parte da metade inferior dos corpos dos trabalhadores, pelo que as ferramentas e os gestos visíveis acima dela têm de mostrar o que estão a fazer. Uma gadanha erguida traça uma longa diagonal contra o céu. O restante trabalho prossegue fora de vista, por detrás da seara alta e dourada.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Young Girl before a Lit Lamp

Anna Ancher

1887 · Skagens Museum



Anna Ancher. Young Girl Before a Lit Lamp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A jovem é vista de costas, pelo que não há um rosto cuja expressão se possa ler nem qualquer sinal claro do que está a fazer. É a lâmpada que organiza o quadro. A sua luz liga-a às flores, à mesa e à janela próxima, e esta pequena área iluminada torna-se o centro do quarto. Em Luz do sol no Quarto Azul, a luz do dia incide na parede como um retângulo luminoso. Aqui, a luz da lâmpada alcança apenas uma curta distância.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Interior with Red Poppies

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Interior with Red Poppies. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

As papoulas vermelhas sobre a mesa, à frente da mulher retratada, são o primeiro elemento a chamar a atenção, e a sua cor prolonga-se nos tons mais quentes do interior. Um sofá verde cria uma área de contraste com todo esse calor. A mulher está claramente presente, mas é possível apreender o espaço através da cor antes de chegar ao seu rosto.

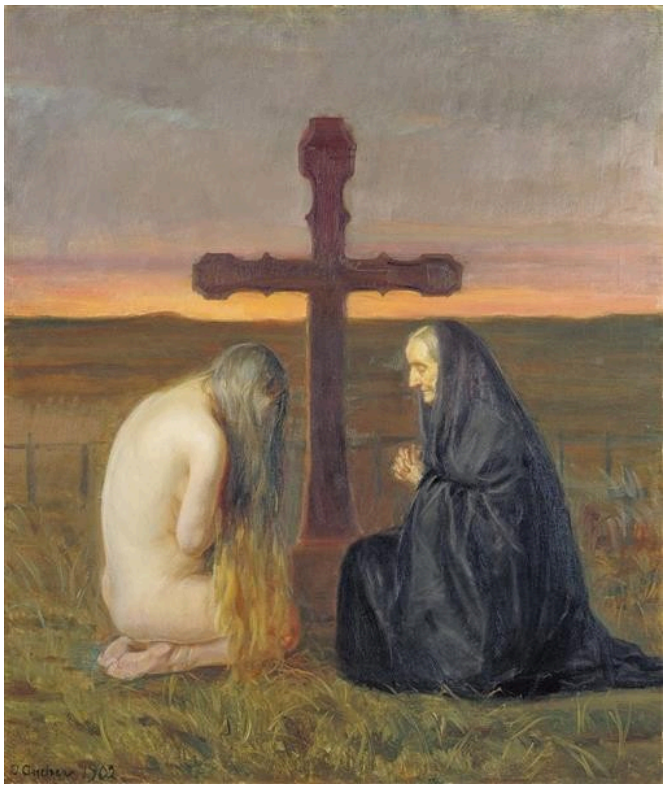
Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Grief

Anna Ancher

1902 · Skagens Museum



Anna Ancher. Grief. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A maioria dos quadros de Anna Ancher nesta seleção mostra espaços interiores e pessoas tal como ela os observou. Luto é o mais abertamente simbólico. Duas mulheres ajoelham-se de cabeça baixa, ligadas por uma cruz funerária. Uma está vestida, a outra despida, e essa diferença acentuada leva o quadro para além de uma cena comum de cemitério, aproximando-o da alegoria. Serão duas mulheres de luto ou duas faces de uma mesma dor? O título nomeia apenas o sentimento, e esta associação invulgar dá ao luto uma forma que vai além de uma única expressão familiar.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

At the Grave

Anna Ancher

1913 · Skagens Museum



Anna Ancher. At the Grave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Depois de Luto, este é um luto sem alegoria. Uma mulher sentada é vista num perfil estreito, com as mãos juntas e baixas, e pouco mais acontece. As sepulturas e o céu ao longe são menos trabalhados, o que mantém a atenção junto dela.

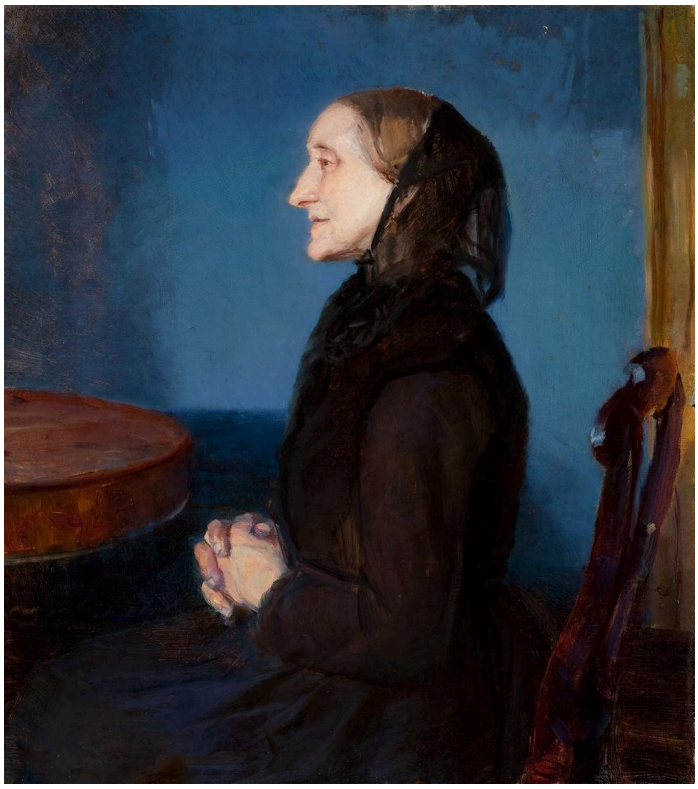
Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Ane Hedvig Brøndum

Anna Ancher

1893 · Óleo · Skagens Museum



Anna Ancher. Portrait of Ane Hedvig Brøndum. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anna-ancher/portrait-of-ane-hedvig-brondum · Public domain (WikiArt source label)

Ane Hedvig Brøndum é representada de perfil contra uma parede de azul intenso. A borda da mesa e as suas mãos, próximas dos objetos domésticos que a rodeiam, mantêm o retrato à escala de uma divisão comum. O título dá-lhe um nome, e Anna Ancher pinta-a como um indivíduo no seu ambiente, em vez de uma imagem genérica da velhice.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel

Anna Palm de Rosa

1885 · Skagens Museum



Anna Palm de Rosa. A game of L'hombre in Brøndum's Hotel. Image credit: Anna Palm de Rosa; Source credit: PgGB34Or82p_fw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

As cartas e os rostos iluminados formam um círculo apertado no interior mais escuro, e o fumo suaviza o seu contorno exterior. L'hombre é um jogo de cartas e, por agora, concentra a atenção de todos os jogadores num pequeno espaço partilhado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 672

11 / 20

Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen

Michael Ancher

1887 · Skagens Museum



Michael Ancher. A young woman from Skagen, Maren Sofie Olsen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Michael Ancher coloca Maren Sofie Olsen contra um fundo liso de tom quente, pelo que quase nada há no quadro além dela. Ela olha diretamente para fora do quadro. Os botões, o cabelo repartido e o contorno firme da sua roupa azul conferem-lhe uma presença serena. Anna Ancher mostra Ane Hedvig Brøndum de perfil entre objetos domésticos. Este retrato encara o observador e quase não tem cenário. O título fornece aquilo que o fundo omite: o seu nome e a sua origem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1601

12 / 20

Dead Rays

P. S. Krøyer

1884 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Dead rays. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

As arraias jazem imóveis enquanto a água rasa se move à volta dos seus corpos achatados. As suas superfícies claras interrompem a extensão de areia molhada, e Krøyer pinta os peixes mortos como objetos sólidos, com peso e dimensão.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 118

13 / 20

Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap

Christian Krohg

c. 1882 · Skagens Museum



Christian Krohg. Fisherman Rasmus Gaihede's afternoon nap. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O rosto de Rasmus Gaihede está virado para a almofada, e as suas roupas acomodam-se às formas amplas da roupa de cama. Noutras obras desta seleção, a praia é um lugar onde se puxa e se empurra. Krohg identifica este pescador pelo nome no título, mostra-o afastado do trabalho ativo e faz do seu descanso o único tema do quadro.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SKM1018

14 / 20

Footprints in the Sand

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Footprints in the sand. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pegadas atravessam uma praia quase deserta em direção a aves e a uma rebentação baixa. Quem as deixou já não está no quadro.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SKM2088

15 / 20

Launching the Boat at Skagen

Oscar Björck

1884 · Skagens Museum



Oscar Björck. Launching the Boat. Skagen. Image credit: Oscar Björck; Source credit: cgHGNr3Yl9yyZQ at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O tema de Björck aproxima-se do dos pescadores de Krøyer que puxam a rede, mas o esforço faz-se no sentido oposto. Os homens de Krøyer inclinam-se para trás para trazer a rede para terra, enquanto aqui vários corpos se curvam contra o casco para empurrar o barco em direção às ondas que rebentam. O esforço revela o peso do barco. No quadro de Björck, o mar é um lugar de trabalho, e o esforço partilhado liga a praia à embarcação.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1650

16 / 20

Moonrise over the Dunes

Eilif Peterssen

1883 · Skagens Museum



Eilif Peterssen. Moonrise over the dunes. Image credit: Eilif Peterssen; Source credit: 7AEbb_1VUcrmQA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A lua é um único ponto concentrado de cor quente acima da vegetação escura das dunas. A sua luz não chega longe, e mal se distinguem as pequenas figuras. Peterssen deixa grandes áreas na escuridão, onde as formas só gradualmente se tornam claras.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 658

17 / 20

Skagen Sønderstrand on a Windy Day

Oscar Björck

1882–1888 · Skagens Museum



Oscar Björck. Skagen Sønderstrand on a windy day.. Image credit: Oscar Björck; Source credit: skyfish.com. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Esta é a praia onde as duas mulheres de Krøyer passeiam num entardecer de verão, agora num dia de vento. A maior parte do quadro é céu. Por baixo, um barco em seco dá forma à estreita faixa de praia, com pequenas figuras e a rebentação nessa mesma faixa baixa. O litoral parece exposto, embora nenhum acontecimento isolado seja usado para mostrar o vento. A pintura está datada apenas dentro do intervalo 1882–1888, e não de um único ano.

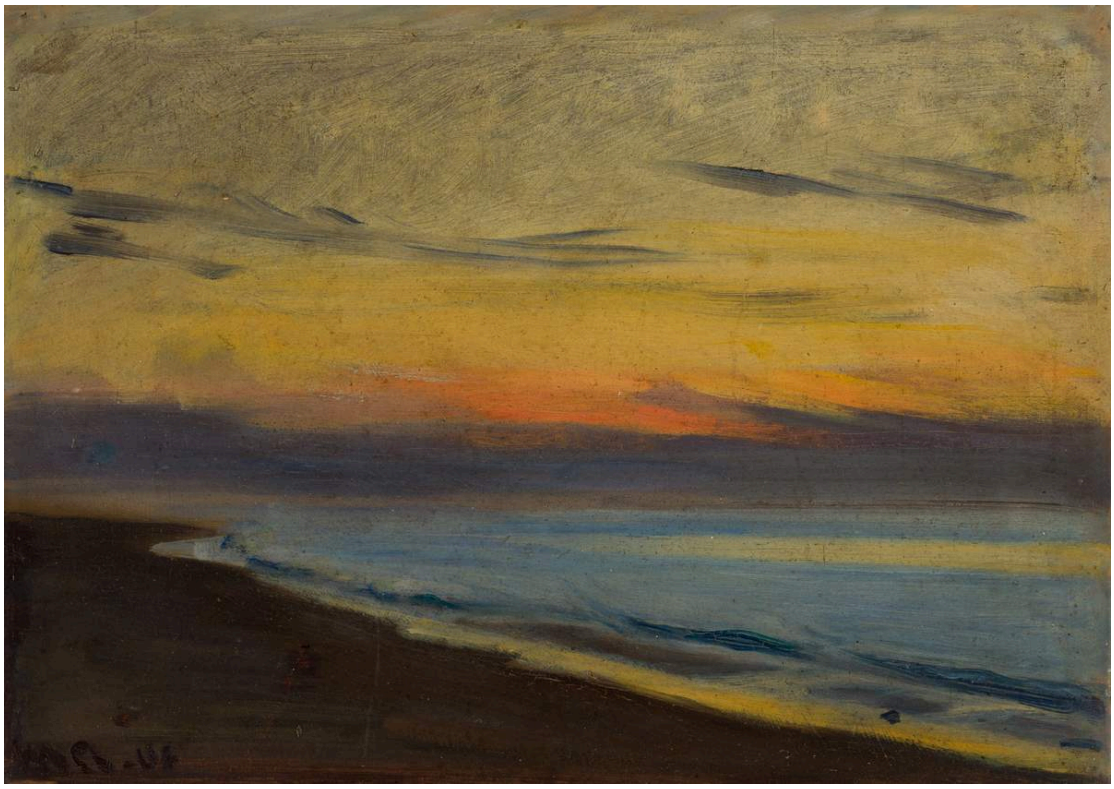
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SKM715

18 / 20

Sunset at Skagen

Michael Ancher

1906 · Skagens Museum



Michael Ancher. Sunset at Skagen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nenhuma figura grande ou barco serve de ponto de referência neste pôr do sol. Uma faixa de céu de cor quente separa a praia e o mar, mais escuros, e apenas algumas marcas de nuvens interrompem as bandas horizontais. A cor daquela hora vem primeiro, e o estreito encontro entre a água e o ar tem de manter a unidade do quadro.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1145

19 / 20

Two Fishermen Talking outside Brøndum's Hotel

Christian Krohg

1888 · Skagens Museum



Christian Krohg. Two fishermen talking on a bench in front of the stable wing of Brøndum's Hotel. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O Hotel Brøndum, onde decorre a partida de cartas de Anna Palm de Rosa num espaço interior, é visto aqui de fora. Junto a uma parede caiada, os dois pescadores viram-se ligeiramente um para o outro. As janelas, a porta e o banco dão a escala de um edifício comum. A proximidade entre eles revela-se em pequenas mudanças de postura. O que realmente dizem fica fora do alcance dos nossos ouvidos.

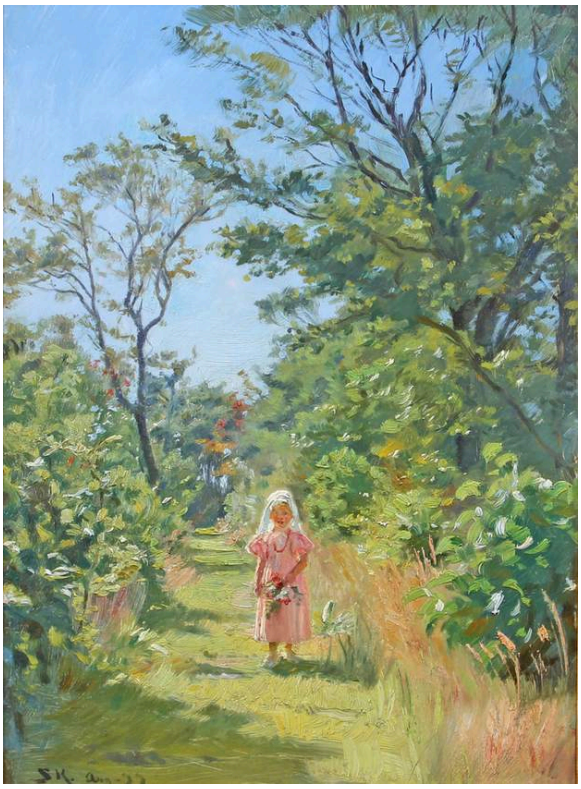
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SKM379

20 / 20

Vibeke Krøyer in the Plantation

P. S. Krøyer

1909 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Vibeke Krøyer in the plantation. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Vibeke Krøyer, aqui ainda criança, é uma pequena figura cor-de-rosa num caminho verde. Os ramos e as ervas ocupam uma parte tão maior do quadro do que ela que este quase poderia passar por uma paisagem. O cor-de-rosa impede que ela desapareça entre a vegetação.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SKM2087

Azul, dentro e fora de casa

O azul percorre vários destes quadros. Anna Ancher preenche com ele um quarto inteiro em Luz do sol no Quarto Azul e pinta Ane Hedvig Brøndum de perfil contra uma parede azul. Michael Ancher dá a Maren Sofie Olsen uma roupa azul de contornos firmes. Ao ar livre, em Entardecer de verão em Skagen Sønderstrand, de Krøyer, o azul é a cor de um litoral aberto, assumida tanto pelo mar como pelo céu.

Leituras recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leia gratuitamente · Inglês

O livro de Harold Speed ensina desenho em termos práticos e nada diz sobre Skagen. A sua discussão do tom e da composição fornece termos úteis para comparar a luz dos interiores de Anna Ancher com os grupos ao ar livre pintados por Krøyer e Björck.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu de Skagen: obras-primas