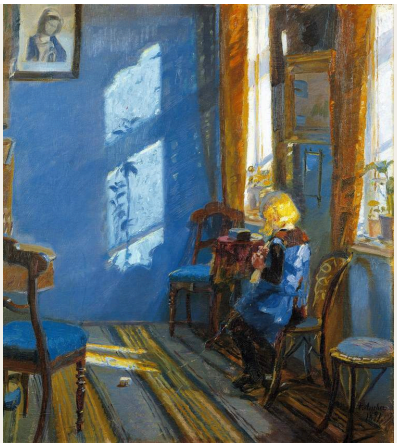
スカーゲン, デンマーク

スケーエン美術館： 名作

デンマーク最北端の人々、部屋、海岸を描いたスケーエン美術館の二十点

AI翻訳を使用



スケーエンはデンマークの最北端に位置します。十九世紀後半、画家たちがこの地に集まり始めました。光と海にひかれて訪れた彼らは、海岸だけでなく、そこで暮らし働く人々も描きました。彼らは総称してスケーエン派と呼ばれますが、その絵は主題も趣もさまざまです。

ここに選んだ二十点は、浜辺と家の中を行き来します。浜辺では漁師たちが網を引き、舟が打ち寄せる波へと押し出され、浅瀬には死んだエイが横たわり、足跡が波打ち際へと続いています。室内ではブロンダム・ホテルにカード遊びをする人々が集まり、ランプの光や陽光が部屋の姿を形づくります。最も作品数が多いのはアンナ・アンカーで、こうした室内画、女性の肖像、刈り入れの情景、そして喪を描いた二点が含まれます。次いで多いのがP. S. クロイヤーで、ここにある作品のほぼすべてが浜辺を描いています。例外は、幼いヴィベケ・クロイヤーの肖像です。このほか、ミカエル・アンカー、オスカル・ビョルク、クリスチャン・クローグ、アイリフ・ペーテシェン、アンナ・パルム・デ・ローザの作品を紹介します。

Artlineは、美術館とは独立した立場で、所蔵が記録されている作品からこれらを選びました。制作年と作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま保っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/skagens-museum

作品一覧・20

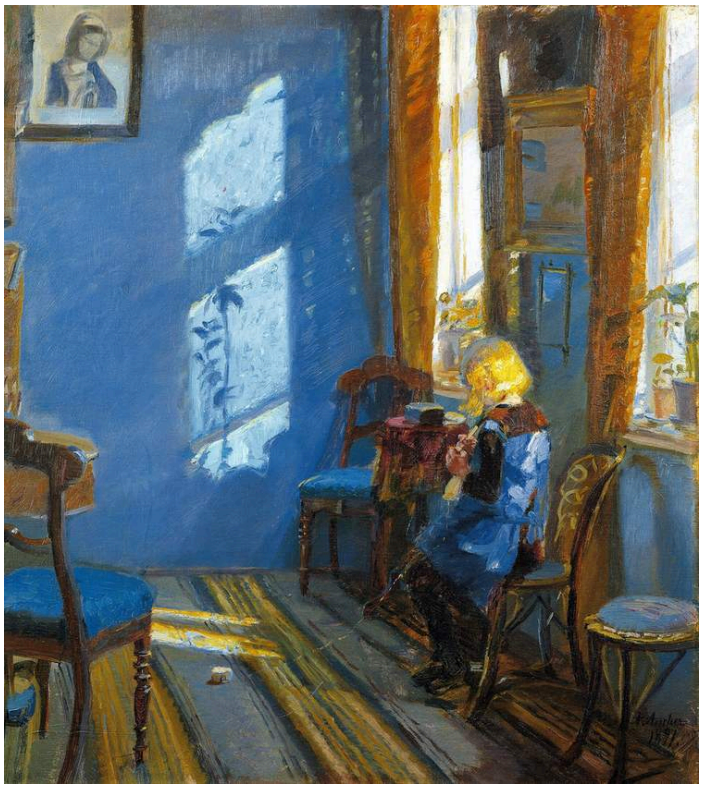
1. Sunlight in the Blue Room
   Anna Ancher · 1891
2. Summer Evening on Skagen Sønderstrand
   P. S. Krøyer · 1893
3. Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach
   P. S. Krøyer · 1883
4. Harvesters
   Anna Ancher · 1905
5. Young Girl before a Lit Lamp
   Anna Ancher · 1887
6. Interior with Red Poppies
   Anna Ancher · 1905
7. Grief
   Anna Ancher · 1902
8. At the Grave
   Anna Ancher · 1913
9. Ane Hedvig Brøndum
   Anna Ancher · 1893
10. A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel
    Anna Palm de Rosa · 1885
11. Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen
    Michael Ancher · 1887
12. Dead Rays
    P. S. Krøyer · 1884
13. Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap
    Christian Krohg · 1882年頃
14. Footprints in the Sand
    P. S. Krøyer · 1883
15. Launching the Boat at Skagen
    Oscar Björck · 1884
16. Moonrise over the Dunes
    Eilif Peterssen · 1883
17. Skagen Sønderstrand on a Windy Day
    Oscar Björck · 1882–1888
18. Sunset at Skagen
    Michael Ancher · 1906
19. Two Fishermen Talking outside Brøndum’s Hotel
    Christian Krohg · 1888
20. Vibeke Krøyer in the Plantation
    P. S. Krøyer · 1909

01 / 20

Sunlight in the Blue Room

Anna Ancher

1891 · キャンバスに油彩 · Skagens Museum



Anna Ancher, Sunlight in the Blue Room. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

この青い部屋には子どもがいますが、壁に差す陽光も、それに劣らず目を引きます。明るい長方形の光は、一日のある瞬間に窓から差し込み、室内全体の均衡を変えています。アンナ・アンカーは、光の当たるその壁の一角を、それ自体で一つの主題として扱っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Summer Evening on Skagen Sønderstrand

P. S. Krøyer

1893 · キャンバスに油彩 · Skagens Museum



P. S. Krøyer, Summer Evening on Skagen Sønderstrand. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

淡い色のドレスを着た二人の女性が、広い浜辺を連れ立って歩いています。それ以外には何もしていません。海と空の色がよく似ていて水平線はほとんど意識されず、水と空気を分ける線よりも、浜辺の広がりが強く感じられます。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



P. S. Krøyer. Fishermen Hauling the Net on Skagen's North Beach. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

網そのものは、よく見えない部分が少なくありません。その引く力は、後ろに身を反らせて抗う男たちの姿に表れています。曲げた膝と伸ばした腕が一団の中で繰り返されますが、一人ひとりは力を込める動作の異なる段階で捉えられています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Harvesters

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Harvesters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この選集で畑仕事を描いたのは、この一点だけです。作物は働く人々の下半身の大部分を隠すほど高く育っているため、何をしているかは、道具や作物の上に見える身ぶりから読み取ることになります。振り上げた大鎌が、空を背景に長い斜線を描きます。残りの作業は、丈高く黄金色に実った畑の陰で、見えないまま続いています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Young Girl before a Lit Lamp

Anna Ancher

1887 · Skagens Museum



Anna Ancher. Young Girl Before a Lit Lamp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

少女は後ろ姿で描かれているため、読み取れる表情はなく、何をしているのかを明確に示すものもありません。代わりに、ランプが画面をまとめています。その光は少女を花やテーブル、近くの窓と結びつけ、この小さな明るい一角が部屋の中心となります。『青い部屋の陽光』では、日光が明るい長方形となって壁に落ちています。ここでは、ランプの光はわずかな範囲にしか届きません。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Interior with Red Poppies

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Interior with Red Poppies. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

座る女性の手前のテーブルに置かれた赤いポピーが、まず目を引き、その色は室内の暖かな色調へとつながっていきます。緑のソファは、その暖かさと対照をなす一角を作っています。女性の存在ははっきりしていますが、その顔に目が至る前に、色を通して部屋を捉えることができます。

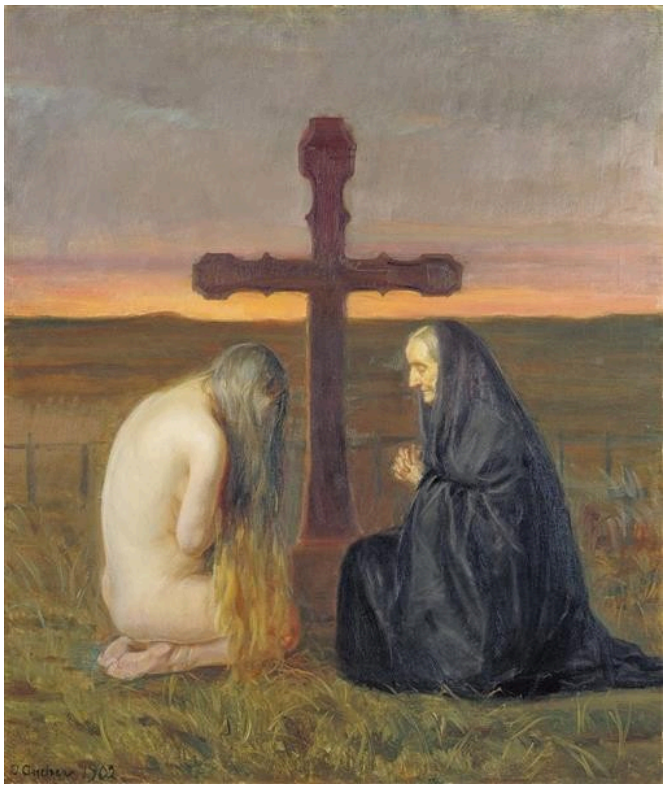
作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Grief

Anna Ancher

1902 · Skagens Museum



Anna Ancher. Grief. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この選集にあるアンナ・アンカーの絵の大半は、彼女が目にした部屋や人々を描いています。その中で『深い悲しみ』は、最も明確に象徴的な作品です。二人の女性が頭を垂れてひざまずき、墓の十字架によって結びつけられています。一人は服を着ており、もう一人は裸です。この鮮明な違いが、絵を通常の墓地の情景から寓意へと近づけています。二人はそれぞれに死を悼んでいるのでしょうか。それとも、一つの悲しみの二つの側面なのでしょうか。題名が示すのは感情だけであり、この異例の組み合わせは、よく知られた単一の表情とは別の形を悲しみに与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

At the Grave

Anna Ancher

1913 · Skagens Museum



Anna Ancher. At the Grave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

『深い悲しみ』に続くこの作品は、寓意を伴わずに喪を描いています。座る女性がわずかに見える横顔で捉えられ、両手を合わせて下げています。それ以外にはほとんど何も起こりません。遠くの墓や空は描き込みが少なく、そのため注意は女性の近くにとどまります。

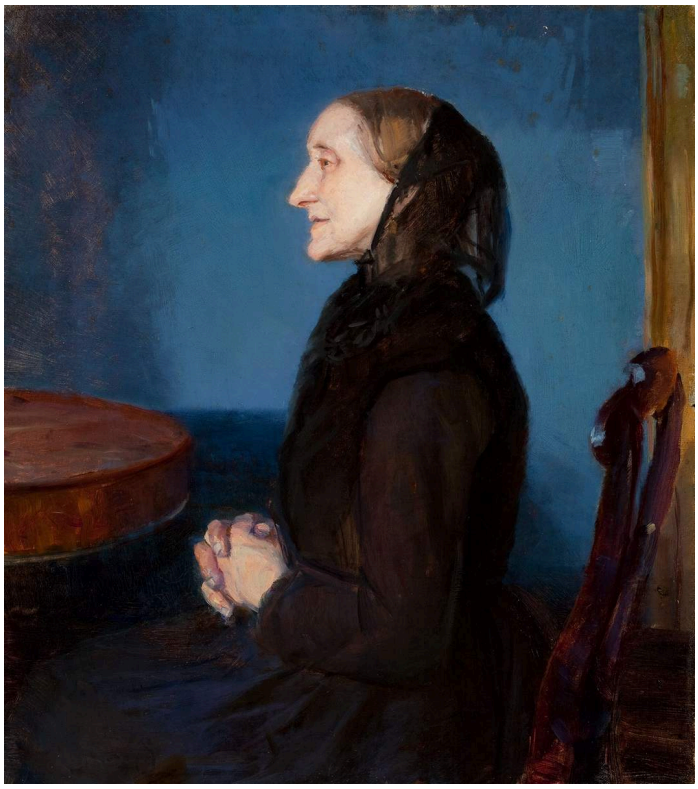
作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Ane Hedvig Brøndum

Anna Ancher

1893 · 油彩 · Skagens Museum



Anna Ancher. Portrait of Ane Hedvig Brøndum. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anna-ancher/portrait-of-ane-hedvig-brondum · Public domain (WikiArt source label)

アネ・ヘドヴィグ・ブロンダムは、鮮やかな青い壁を背景に横顔で描かれています。テーブルの縁と、周囲の生活用品のそばにある彼女の手が、この肖像を日常の部屋の尺度に保っています。題名は彼女の名前を示し、アンナ・アンカーは彼女を老い一般のイメージとしてではなく、その環境の中にいる一人の人間として描いています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel

Anna Palm de Rosa

1885 · Skagens Museum



Anna Palm de Rosa. A game of L'hombre in Brøndum's Hotel. Image credit: Anna Palm de Rosa; Source credit: PgGB34Or82p_fw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

暗い室内で、カードと光に照らされた顔が小さな輪を作り、煙がその外縁をぼかしています。ロンブルはカードゲームで、このひととき、参加者全員の注意を、共に囲む小さな空間に引きつけています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録: 672

11 / 20

Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen

Michael Ancher

1887 · Skagens Museum



Michael Ancher. A young woman from Skagen, Maren Sofie Olsen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ミカエル・アンカーは、マーレン・ソフィー・オルセンを暖かな色の無地の背景に配し、画面には彼女以外ほとんど何もありません。彼女はまっすぐこちらを見ています。服のボタン、分け目のある髪、青い衣服の明確な輪郭が、落ち着いた正面の姿を形づくっています。アンナ・アンカーはアネ・ヘドヴィグ・ブロンダムを生活用品に囲まれた横顔で描いています。それに対して、この肖像は鑑賞者と向き合い、周囲の状況はほとんど描かれていません。背景が語らないこと、つまり彼女の名前と出身地を、題名が伝えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録: 1601

12 / 20

Dead Rays

P. S. Krøyer

1884 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Dead rays. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

エイたちは動かずに横たわり、その平たい体の周りを浅い水が流れています。淡い色の体が濡れた砂の広がりに変化を与え、クロイヤーは死んだ魚を、重さと大きさのある確かな物体として描いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録: 118

13 / 20

Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap

Christian Krohg

1882年頃 · Skagens Museum



Christian Krohg. Fisherman Rasmus Gaihede's afternoon nap. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ラスムス・ガイヘデの顔は枕の方を向き、その衣服は寝具の大きな形になじんでいます。この選集のほかの作品では、浜辺は引いたり押したりする労働の場です。クローグは題名でこの漁師の名前を示し、働く場から離れた姿を描き、その休息だけを主題にしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録: SKM1018

14 / 20

Footprints in the Sand

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Footprints in the sand. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ほかには物の少ない浜辺を足跡が横切り、鳥と低く打ち寄せる波の方へ続いています。その足跡を残した人物は、もう画面の中にはいません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録: SKM2088

15 / 20

Launching the Boat at Skagen

Oscar Björck

1884 · Skagens Museum



Oscar Björck. Launching the Boat. Skagen. Image credit: Oscar Björck; Source credit: cgHGNr3Yl9yyZQ at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ビョルクの主題はクロイヤーの網を引く漁師たちに近いものの、力の向きは逆です。クロイヤーの男たちが後ろに身を反らせて網を引き寄せるのに対し、ここでは何人もの人が船体に身をかがめ、砕ける波の方へ舟を押しています。力を振り絞る姿が、舟の重さを伝えます。ビョルクの絵では、海は働く場所であり、共同の労働が浜辺と舟を結びつけています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録: 1650

16 / 20

Moonrise over the Dunes

Eilif Peterssen

1883 · Skagens Museum



Eilif Peterssen. Moonrise over the dunes. Image credit: Eilif Peterssen; Source credit: 7AEbb_1VUcrmQA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

砂丘の暗い草木の上で、月は暖かな色が凝縮された一つの点となっています。その光は遠くまで届かず、小さな人影もかろうじて見分けられるほどです。ペーテシェンは広い範囲を暗がりのままにし、その中の形は少しずつしか明らかになりません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録: 658

17 / 20

Skagen Sønderstrand on a Windy Day

Oscar Björck

1882–1888 · Skagens Museum



Oscar Björck. Skagen Sønderstrand on a windy day.. Image credit: Oscar Björck; Source credit: skyfish.com. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

クロイヤーの二人の女性が夏の夕べに歩く浜辺が、ここでは風の強い日に描かれています。画面の大半は空です。その下では、浜に上げられた舟が細い帯状の岸辺を形づくり、小さな人影と打ち寄せる波も、同じ低い帯の中に収まっています。風を示す特定の出来事は描かれていませんが、海岸は吹きさらしに見えます。制作年は特定の一年には定められておらず、1882–1888という範囲でのみ示されています。

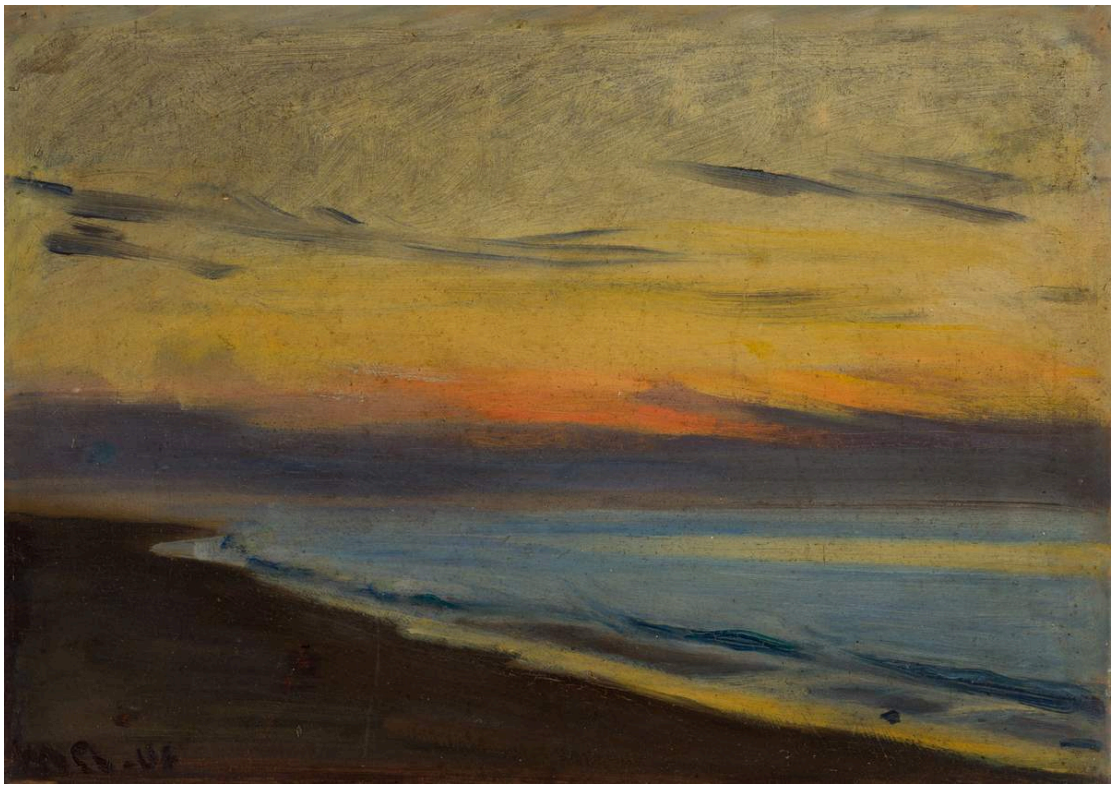
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録: SKM715

18 / 20

Sunset at Skagen

Michael Ancher

1906 · Skagens Museum



Michael Ancher. Sunset at Skagen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

この夕景には、画面の支点となる大きな人物や舟がありません。暖かな色の空の帯が、より暗い岸辺と海を隔て、雲を示すわずかな筆跡だけが水平の帯を遮っています。まず伝わるのはこの時刻の色であり、水と空気が接する細い部分が、画面を一つにまとめる役割を担っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録: 1145

19 / 20

Two Fishermen Talking outside Brøndum’s Hotel

Christian Krohg

1888 · Skagens Museum



Christian Krohg. Two fishermen talking on a bench in front of the stable wing of Brøndum's Hotel. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

アンナ・パルム・デ・ローザが室内のカード遊びを描いたブロンダム・ホテルが、ここでは外から捉えられています。白く塗られた壁のそばで、二人の漁師が互いの方へ少し体を向けています。窓や出入口、ベンチが、ごく普通の建物の大きさを伝えます。二人の親しさは、姿勢のわずかな変化に表れています。実際に何を話しているのかは、聞こえてきません。

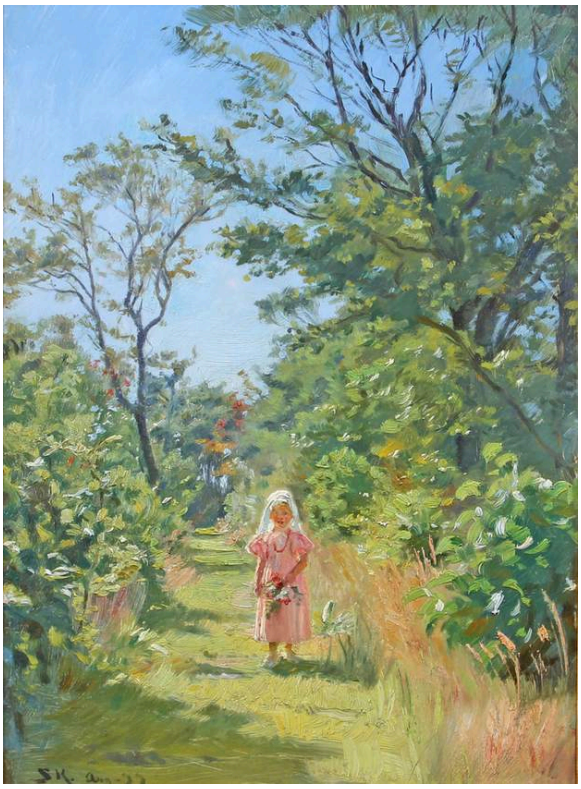
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録: SKM379

20 / 20

Vibeke Krøyer in the Plantation

P. S. Krøyer

1909 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Vibeke Krøyer in the plantation. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここでは子どものヴィベケ・クロイヤーが、緑の小道に小さなピンク色の姿で描かれています。枝や草が彼女よりはるかに多くの面積を占め、ほとんど風景画と見まがうほどです。ピンク色が、彼女を草木の中に埋もれさせずにいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録: SKM2087

室内と戸外の青

これらの絵のいくつかには、青が繰り返し現れます。アンナ・アンカーは『青い部屋の陽光』で部屋全体を青で満たし、アネ・ヘドヴィグ・ブロンダムを青い壁を背景に横顔で描いています。ミカエル・アンカーはマーレン・ソフィー・オルセンに、輪郭のはっきりした青い衣服を着せています。戸外を描くクロイヤーの『スケーエン・スナーストランの夏の夕べ』では、青は開けた海岸の色となり、海も空もその色を帯びています。

関連書籍

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 無料で読む · 英語

ハロルド・スピードの著書は、実践的な観点から素描を教えるもので、スケーエンについては何も述べていません。明暗の調子と構図についての議論は、アンナ・アンカーの室内画の光と、クロイヤーやビョルクが描く戸外の人物群を比較する際に役立つ用語を与えてくれます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · スケーエン美術館：名作