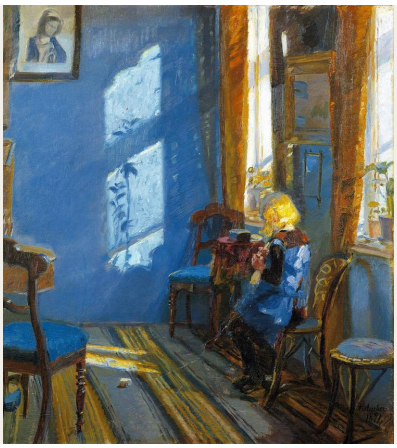
SKAGEN, DANIMARCA

Museo di Skagen: capolavori

Venti dipinti dello Skagens Museum dedicati alle persone, agli ambienti e al litorale dell'estremità settentrionale della Danimarca

Traduzione assistita dall'IA



Skagen si trova all'estremità settentrionale della Danimarca. I pittori iniziarono a incontrarsi qui alla fine dell'Ottocento. Venivano per la luce e il mare, e dipingevano sia la costa sia le persone che vi vivevano e lavoravano. Sono conosciuti collettivamente come i pittori di Skagen, anche se i loro quadri differiscono per soggetto e temperamento.

I venti dipinti scelti qui si muovono tra la spiaggia e la casa. Sulla spiaggia, alcuni pescatori tirano una rete, una barca viene spinta tra i frangenti, razze morte giacciono nell'acqua bassa e orme si allontanano verso la risacca. Negli interni, i giocatori di carte si riuniscono all'Hotel Brøndum e le stanze prendono forma alla luce di una lampada o del sole. Anna Ancher è presente con più opere di chiunque altro: quegli interni, ritratti di donne, una scena di mietitura e due immagini di lutto. Segue per numero di opere P. S. Krøyer, e quasi tutti i suoi dipinti qui raffigurano la spiaggia. L'eccezione è un ritratto di Vibeke Krøyer da bambina. Gli altri pittori sono Michael Ancher, Oscar Björck, Christian Krohg, Eilif Peterssen e Anna Palm de Rosa.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, in modo indipendente dal museo stesso. Le date e le attribuzioni mantengono le precisazioni riportate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/skagens-museum

Le opere selezionate · 20

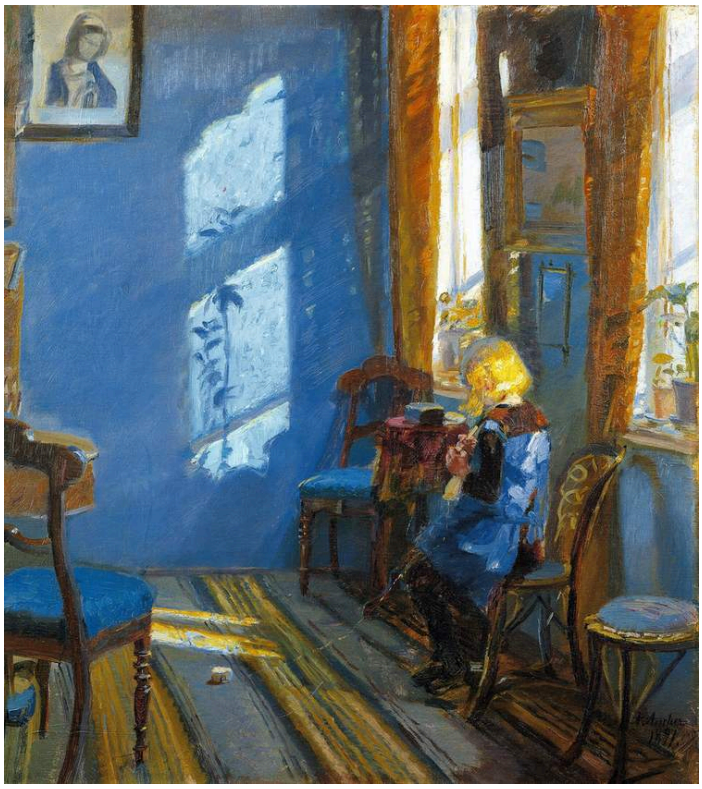
1. Sunlight in the Blue Room
   Anna Ancher · 1891
2. Summer Evening on Skagen Sønderstrand
   P. S. Krøyer · 1893
3. Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach
   P. S. Krøyer · 1883
4. Harvesters
   Anna Ancher · 1905
5. Young Girl before a Lit Lamp
   Anna Ancher · 1887
6. Interior with Red Poppies
   Anna Ancher · 1905
7. Grief
   Anna Ancher · 1902
8. At the Grave
   Anna Ancher · 1913
9. Ane Hedvig Brøndum
   Anna Ancher · 1893
10. A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel
    Anna Palm de Rosa · 1885
11. Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen
    Michael Ancher · 1887
12. Dead Rays
    P. S. Krøyer · 1884
13. Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap
    Christian Krohg · ca. 1882
14. Footprints in the Sand
    P. S. Krøyer · 1883
15. Launching the Boat at Skagen
    Oscar Björck · 1884
16. Moonrise over the Dunes
    Eilif Peterssen · 1883
17. Skagen Sønderstrand on a Windy Day
    Oscar Björck · 1882–1888
18. Sunset at Skagen
    Michael Ancher · 1906
19. Two Fishermen Talking outside Brøndum’s Hotel
    Christian Krohg · 1888
20. Vibeke Krøyer in the Plantation
    P. S. Krøyer · 1909

01 / 20

Sunlight in the Blue Room

Anna Ancher

1891 · Olio su tela · Skagens Museum



Anna Ancher, Sunlight in the Blue Room. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

In questa stanza blu c'è una bambina, ma la luce del sole sulla parete attira almeno altrettanta attenzione. Il rettangolo luminoso è entrato da una finestra in un preciso momento della giornata e modifica l'equilibrio dell'intero ambiente. Anna Ancher tratta quella porzione di parete illuminata come un soggetto a sé.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

02 / 20

Summer Evening on Skagen Sønderstrand

P. S. Krøyer

1893 · Olio su tela · Skagens Museum



P. S. Krøyer, Summer Evening on Skagen Sønderstrand. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Due donne in abiti chiari camminano insieme lungo l'ampia spiaggia, senza fare altro. Il mare e il cielo hanno colori così simili che l'orizzonte si distingue appena: l'ampiezza della riva conta quindi più della linea che separa l'acqua dall'aria.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



P. S. Krøyer. Fishermen Hauling the Net on Skagen's North Beach. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La rete in sé è spesso difficile da vedere. La sua trazione si manifesta negli uomini, che si inclinano all'indietro per contrastarla. Ginocchia piegate e braccia tese si ripetono lungo il gruppo, eppure ogni uomo è colto in una fase diversa dello sforzo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

04 / 20

Harvesters

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Harvesters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

È l'unica scena di lavoro nei campi della selezione. Le messi sono abbastanza alte da nascondere gran parte della metà inferiore dei corpi dei lavoratori, così sono gli attrezzi e i gesti visibili al di sopra a dover mostrare che cosa stanno facendo. Una falce sollevata traccia una lunga diagonale contro il cielo. Il resto del lavoro prosegue fuori dalla vista, dietro l'alto campo dorato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

Young Girl before a Lit Lamp

Anna Ancher

1887 · Skagens Museum



Anna Ancher. Young Girl Before a Lit Lamp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La ragazza è vista di spalle: non c'è quindi un volto da interpretare né un segno chiaro di ciò che sta facendo. È invece la lampada a organizzare il quadro. La sua luce la collega ai fiori, al tavolo e alla finestra vicina, e questa piccola zona illuminata diventa il centro della stanza. In Luce del sole nella stanza blu, la luce del giorno si posa su una parete formando un rettangolo luminoso. Qui la luce della lampada arriva solo a breve distanza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

Interior with Red Poppies

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Interior with Red Poppies. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

I papaveri rossi sul tavolo davanti alla donna ritratta attirano per primi lo sguardo, e il loro colore si prolunga nei toni più caldi della stanza. Un divano verde crea una zona di contrasto con tutto quel calore. La presenza della donna è evidente, ma si può cogliere la stanza attraverso il suo colore prima di arrivare al suo volto.

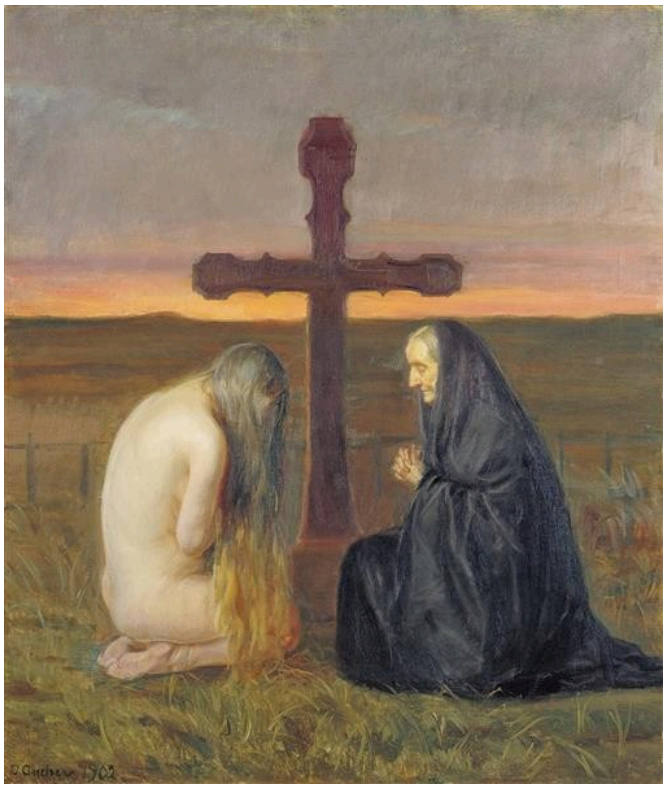
Scheda dell'opera · Apri l'opera

07 / 20

Grief

Anna Ancher

1902 · Skagens Museum



Anna Ancher. Grief. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La maggior parte dei quadri di Anna Ancher in questa selezione mostra stanze e persone così come l'artista le osservava. Dolore è il più apertamente simbolico. Due donne sono inginocchiate con il capo chino, unite da una croce funeraria. Una è vestita, l'altra è nuda, e questa netta differenza porta il quadro oltre una normale scena di cimitero, avvicinandolo all'allegoria. Sono due donne in lutto, o due aspetti di un unico dolore? Il titolo nomina soltanto il sentimento, e l'insolito accostamento dà al dolore una forma diversa da un'unica espressione familiare.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

08 / 20

At the Grave

Anna Ancher

1913 · Skagens Museum



Anna Ancher. At the Grave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dopo Dolore, qui il lutto è privo di allegoria. Una donna seduta è vista in uno stretto profilo, con le mani raccolte e abbassate, e accade ben poco altro. Le tombe e il cielo in lontananza sono meno rifiniti, il che mantiene l'attenzione vicino a lei.

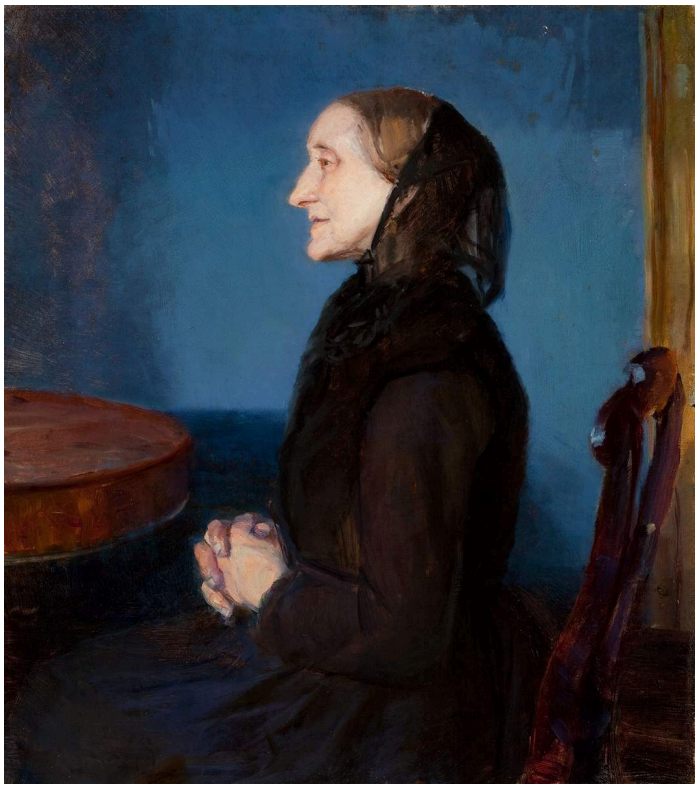
Scheda dell’opera · Apri l'opera

09 / 20

Ane Hedvig Brøndum

Anna Ancher

1893 · Olio · Skagens Museum



Anna Ancher. Portrait of Ane Hedvig Brøndum. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anna-ancher/portrait-of-ane-hedvig-brondum · Public domain (WikiArt source label)

Ane Hedvig Brøndum è raffigurata di profilo contro una parete di un blu intenso. Il bordo del tavolo e le sue mani, vicine agli oggetti domestici che la circondano, mantengono il ritratto nella dimensione di una stanza comune. Il titolo ne indica il nome, e Anna Ancher la dipinge come un individuo nel proprio ambiente, anziché come un'immagine della vecchiaia in generale.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

10 / 20

A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel

Anna Palm de Rosa

1885 · Skagens Museum



Anna Palm de Rosa. A game of L'hombre in Brøndum's Hotel. Image credit: Anna Palm de Rosa; Source credit: PgGB34Or82p_fw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le carte e i volti illuminati formano un cerchio serrato nella stanza più scura, e il fumo ne sfuma il margine esterno. L'hombre è un gioco di carte e, per il momento, concentra l'attenzione di ogni giocatore su un piccolo spazio condiviso.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 672

11 / 20

Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen

Michael Ancher

1887 · Skagens Museum



Michael Ancher. A young woman from Skagen, Maren Sofie Olsen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Michael Ancher colloca Maren Sofie Olsen contro uno sfondo uniforme e caldo, così nel quadro non c'è quasi nulla oltre a lei. Guarda dritto davanti a sé, verso l'esterno del dipinto. I bottoni, la scriminatura dei capelli e il contorno netto del suo abito blu le conferiscono un aspetto composto. Anna Ancher mostra Ane Hedvig Brøndum di profilo tra oggetti domestici. Questo ritratto è rivolto verso chi guarda e non ha quasi ambientazione. Il titolo fornisce ciò che lo sfondo tralascia: il suo nome e il luogo da cui proveniva.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1601

12 / 20

Dead Rays

P. S. Krøyer

1884 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Dead rays. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le razze giacciono immobili mentre l'acqua bassa si muove intorno ai loro corpi piatti. Le loro superfici chiare interrompono la distesa di sabbia bagnata, e Krøyer dipinge i pesci morti come oggetti solidi, dotati di peso e dimensioni.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 118

13 / 20

Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap

Christian Krohg

ca. 1882 · Skagens Museum



Christian Krohg. Fisherman Rasmus Gaihede's afternoon nap. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il volto di Rasmus Gaihede è rivolto verso il cuscino, e i suoi abiti si adagiano nelle ampie forme della biancheria del letto. Altrove in questa selezione, la spiaggia è un luogo in cui si tira e si spinge. Krohg dà un nome a questo pescatore nel titolo, lo mostra lontano dal lavoro attivo e fa del suo riposo l'intero soggetto.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: SKM1018

14 / 20

Footprints in the Sand

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Footprints in the sand. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le orme attraversano una spiaggia per il resto quasi vuota e conducono verso gli uccelli e i bassi frangenti. Chi le ha lasciate non è più nel quadro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: SKM2088

15 / 20

Launching the Boat at Skagen

Oscar Björck

1884 · Skagens Museum



Oscar Björck. Launching the Boat. Skagen. Image credit: Oscar Björck; Source credit: cgHGNr3Yl9yyZQ at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il soggetto di Björck è vicino a quello dei pescatori che tirano la rete di Krøyer, ma lo sforzo procede nella direzione opposta. Gli uomini di Krøyer si inclinano all'indietro per tirare a riva la rete, mentre qui diversi corpi si piegano contro lo scafo per spingere la barca verso i frangenti. Il loro sforzo mostra quanto sia pesante. Nel quadro di Björck il mare è un luogo di lavoro, e la fatica condivisa collega la riva all'imbarcazione.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1650

16 / 20

Moonrise over the Dunes

Eilif Peterssen

1883 · Skagens Museum



Eilif Peterssen. Moonrise over the dunes. Image credit: Eilif Peterssen; Source credit: 7AEbb_1VUcrmQA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La luna è un unico punto concentrato di colore caldo sopra la vegetazione scura delle dune. La sua luce non arriva lontano e le piccole figure si distinguono appena. Peterssen lascia ampie zone nell'oscurità, dove le forme diventano chiare solo gradualmente.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 658

17 / 20

Skagen Sønderstrand on a Windy Day

Oscar Björck

1882–1888 · Skagens Museum



Oscar Björck. Skagen Sønderstrand on a windy day.. Image credit: Oscar Björck; Source credit: skyfish.com. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

È la spiaggia su cui le due donne di Krøyer passeggiano in una sera d'estate, ora in una giornata ventosa. Il cielo occupa gran parte del quadro. Al di sotto, una barca arenata dà forma alla stretta striscia di riva, con piccole figure e frangenti nella stessa fascia bassa. La costa appare esposta, anche se nessun singolo episodio viene usato per mostrare il vento. Il dipinto è datato soltanto all'intervallo 1882–1888, non a un singolo anno.

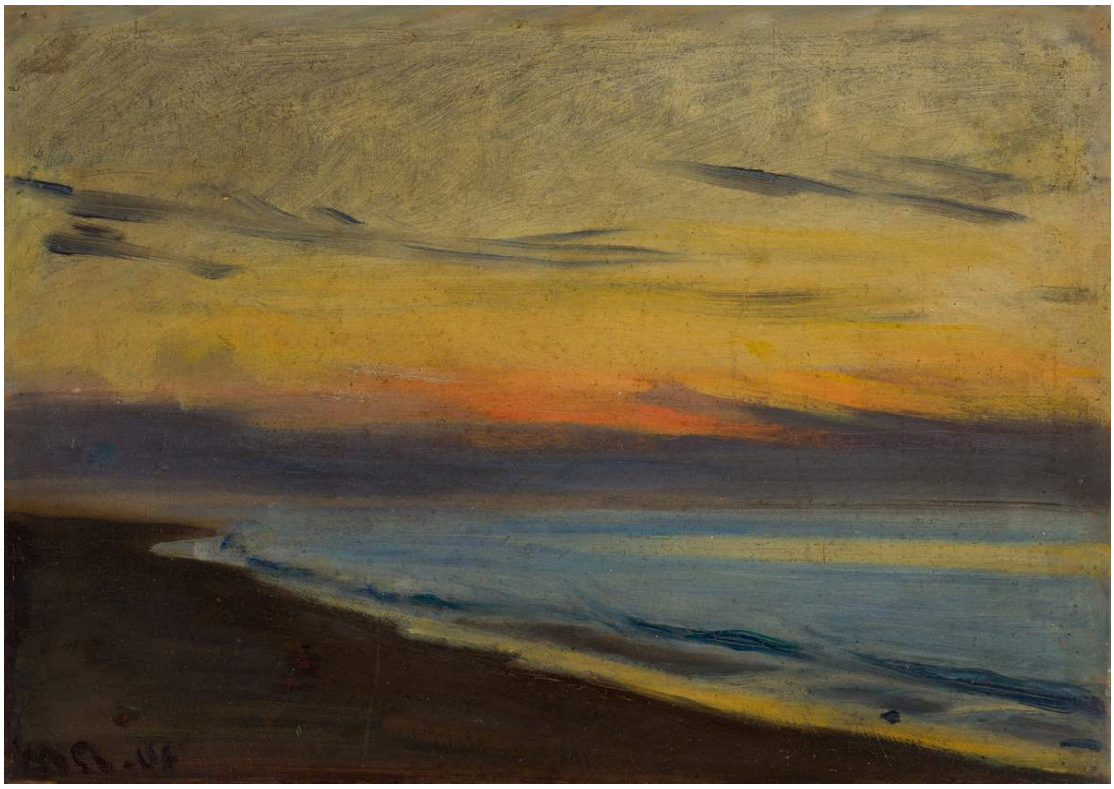
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: SKM715

18 / 20

Sunset at Skagen

Michael Ancher

1906 · Skagens Museum



Michael Ancher. Sunset at Skagen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nessuna grande figura o barca fa da punto fermo a questo tramonto. Una striscia di cielo dai toni caldi separa la riva e il mare più scuri, e solo pochi segni di nuvole interrompono le fasce orizzontali. Viene prima di tutto il colore di quell'ora, e la stretta linea d'incontro tra acqua e aria deve tenere insieme il quadro.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1145

19 / 20

Two Fishermen Talking outside Brøndum’s Hotel

Christian Krohg

1888 · Skagens Museum



Christian Krohg. Two fishermen talking on a bench in front of the stable wing of Brøndum's Hotel. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'Hotel Brøndum, al cui interno si svolge la partita a carte di Anna Palm de Rosa, è visto qui dall'esterno. Accanto a un muro imbiancato a calce, i due pescatori si voltano leggermente l'uno verso l'altro. Le finestre, la porta e la panchina danno le proporzioni di un edificio comune. La loro familiarità emerge da piccoli cambiamenti di postura. Ciò che si dicono davvero resta fuori dalla portata dell'udito.

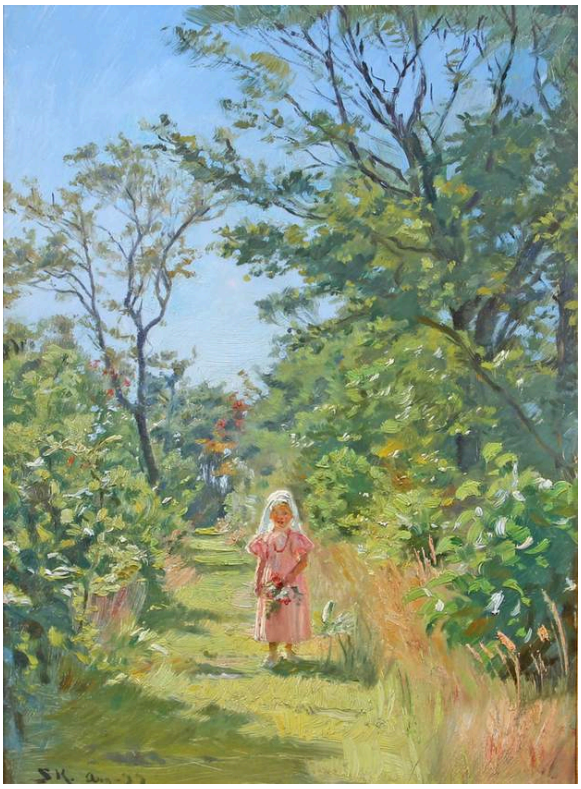
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: SKM379

20 / 20

Vibeke Krøyer in the Plantation

P. S. Krøyer

1909 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Vibeke Krøyer in the plantation. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Vibeke Krøyer, qui ancora bambina, è una piccola figura rosa su un sentiero verde. I rami e le erbe occupano una parte del quadro tanto maggiore rispetto a lei che potrebbe quasi sembrare un paesaggio. Il rosa le impedisce di scomparire in mezzo a essi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: SKM2087

Il blu, dentro e fuori

Il blu attraversa diversi di questi quadri. Anna Ancher ne riempie un'intera stanza in Luce del sole nella stanza blu, e dipinge Ane Hedvig Brøndum di profilo contro una parete blu. Michael Ancher dà a Maren Sofie Olsen un abito blu dai contorni netti. All'aperto, in Sera d'estate a Skagen Sønderstrand di Krøyer, il blu è il colore di una costa aperta, e ne sono pervasi sia il mare sia il cielo.

Letture consigliate

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leggi gratis · Inglese

Il libro di Harold Speed insegna il disegno in termini pratici e non dice nulla su Skagen. La sua trattazione del tono e della composizione offre termini utili per confrontare la luce negli interni di Anna Ancher con i gruppi all'aperto dipinti da Krøyer e Björck.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo di Skagen: capolavori