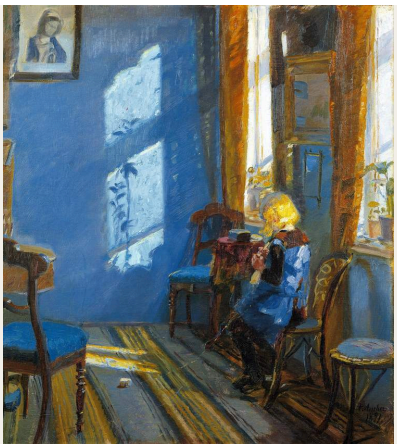
SKAGEN, DANEMARK

Musée de Skagen : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux du Skagens Museum consacrés aux habitants, aux intérieurs et au littoral de la pointe nord du Danemark

Traduction assistée par IA



Skagen se trouve à la pointe nord du Danemark. Des peintres ont commencé à s’y retrouver à la fin du dix-neuvième siècle. Attirés par la lumière et la mer, ils ont peint les personnes qui y vivaient et y travaillaient, ainsi que le littoral. On les connaît collectivement sous le nom de peintres de Skagen, bien que leurs tableaux diffèrent par leurs sujets et leur sensibilité.

Les vingt tableaux retenus ici nous font passer du rivage à la maison. Sur la plage, des pêcheurs halent un filet, on pousse un bateau dans les vagues, des raies mortes reposent dans une eau peu profonde et des empreintes s’éloignent vers les vagues. À l’intérieur, des joueurs de cartes se réunissent à l’hôtel Brøndum, et la lumière des lampes ou du soleil donne leur forme aux pièces. Anna Ancher est représentée ici par plus d’œuvres que tout autre artiste : ces intérieurs, des portraits de femmes, une scène de moisson et deux tableaux de deuil. P. S. Krøyer vient ensuite par le nombre d’œuvres, et presque tous ses tableaux présentés ici représentent la plage. L’exception est un portrait de Vibeke Krøyer enfant. Les autres peintres sont Michael Ancher, Oscar Björck, Christian Krohg, Eilif Peterssen et Anna Palm de Rosa.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/skagens-museum

La sélection · 20

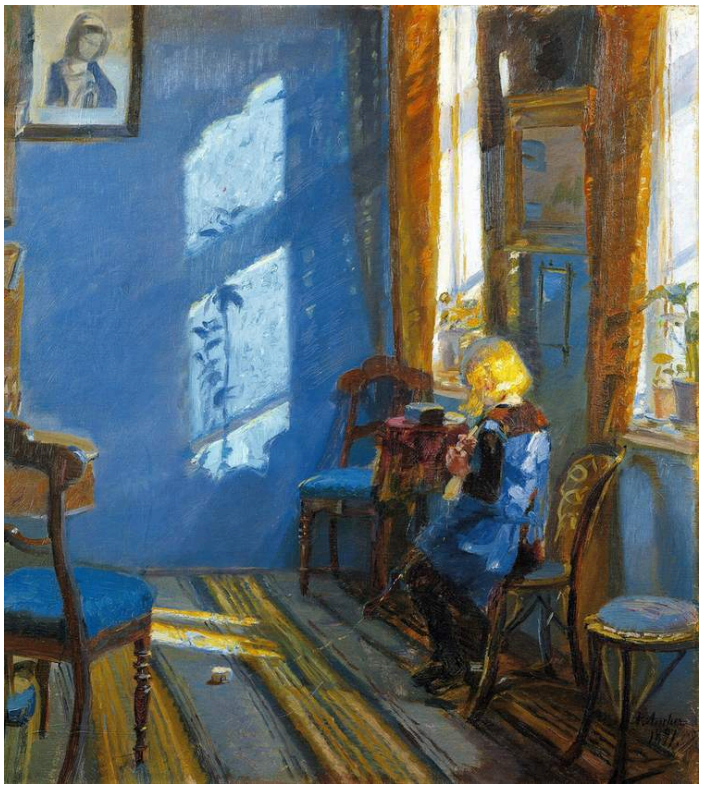
1. Sunlight in the Blue Room
   Anna Ancher · 1891
2. Summer Evening on Skagen Sønderstrand
   P. S. Krøyer · 1893
3. Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach
   P. S. Krøyer · 1883
4. Harvesters
   Anna Ancher · 1905
5. Young Girl before a Lit Lamp
   Anna Ancher · 1887
6. Interior with Red Poppies
   Anna Ancher · 1905
7. Grief
   Anna Ancher · 1902
8. At the Grave
   Anna Ancher · 1913
9. Ane Hedvig Brøndum
   Anna Ancher · 1893
10. A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel
    Anna Palm de Rosa · 1885
11. Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen
    Michael Ancher · 1887
12. Dead Rays
    P. S. Krøyer · 1884
13. Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap
    Christian Krohg · vers 1882
14. Footprints in the Sand
    P. S. Krøyer · 1883
15. Launching the Boat at Skagen
    Oscar Björck · 1884
16. Moonrise over the Dunes
    Eilif Peterssen · 1883
17. Skagen Sønderstrand on a Windy Day
    Oscar Björck · 1882–1888
18. Sunset at Skagen
    Michael Ancher · 1906
19. Two Fishermen Talking outside Brøndum’s Hotel
    Christian Krohg · 1888
20. Vibeke Krøyer in the Plantation
    P. S. Krøyer · 1909

01 / 20

Sunlight in the Blue Room

Anna Ancher

1891 · Huile sur toile · Skagens Museum



Anna Ancher, Sunlight in the Blue Room. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Il y a une enfant dans cette chambre bleue, mais la lumière du soleil sur le mur attire au moins autant l’attention. Le rectangle lumineux provient d’une fenêtre à un moment de la journée et modifie l’équilibre de tout l’intérieur. Anna Ancher traite cette portion de mur éclairée comme un sujet à part entière.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

Summer Evening on Skagen Sønderstrand

P. S. Krøyer

1893 · Huile sur toile · Skagens Museum



P. S. Krøyer, Summer Evening on Skagen Sønderstrand. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Deux femmes en robes claires marchent ensemble le long de la vaste plage, sans rien faire d’autre. La mer et le ciel ont des couleurs si proches que l’horizon se distingue à peine : la largeur du rivage compte donc davantage que la ligne séparant l’eau de l’air.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



P. S. Krøyer. Fishermen Hauling the Net on Skagen's North Beach. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le filet lui-même est souvent difficile à voir. Sa traction se manifeste dans l’attitude des hommes, qui se penchent en arrière pour lui résister. Genoux fléchis et bras tendus se répètent tout au long du groupe, mais chaque homme est saisi à un stade différent de l’effort.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

Harvesters

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Harvesters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

C’est la seule scène de travail aux champs de cette sélection. Les cultures sont assez hautes pour cacher une grande partie du bas du corps des travailleurs : ce sont donc leurs outils et les gestes visibles au-dessus qui doivent montrer ce qu’ils font. Une faux levée dessine une longue diagonale sur le ciel. Le reste du travail se poursuit hors de vue, derrière les hautes cultures dorées.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Young Girl before a Lit Lamp

Anna Ancher

1887 · Skagens Museum



Anna Ancher. Young Girl Before a Lit Lamp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La jeune fille est vue de dos : aucun visage à déchiffrer, aucun indice clair de ce qu'elle fait. C'est plutôt la lampe qui organise le tableau. Sa lumière la relie aux fleurs, à la table et à la fenêtre voisine, et cette petite zone éclairée devient le centre de la pièce. Dans La lumière du soleil dans la chambre bleue, le jour se pose sur un mur en un rectangle lumineux. Ici, la lumière de la lampe ne porte qu'à faible distance.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

Interior with Red Poppies

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Interior with Red Poppies. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les coquelicots rouges posés sur la table devant le modèle attirent d'abord le regard, et leur couleur se prolonge dans les tons plus chauds de la pièce. Un canapé vert crée une zone de contraste avec toute cette chaleur. La femme est bien présente, mais on peut appréhender la pièce par ses couleurs avant de parvenir à son visage.

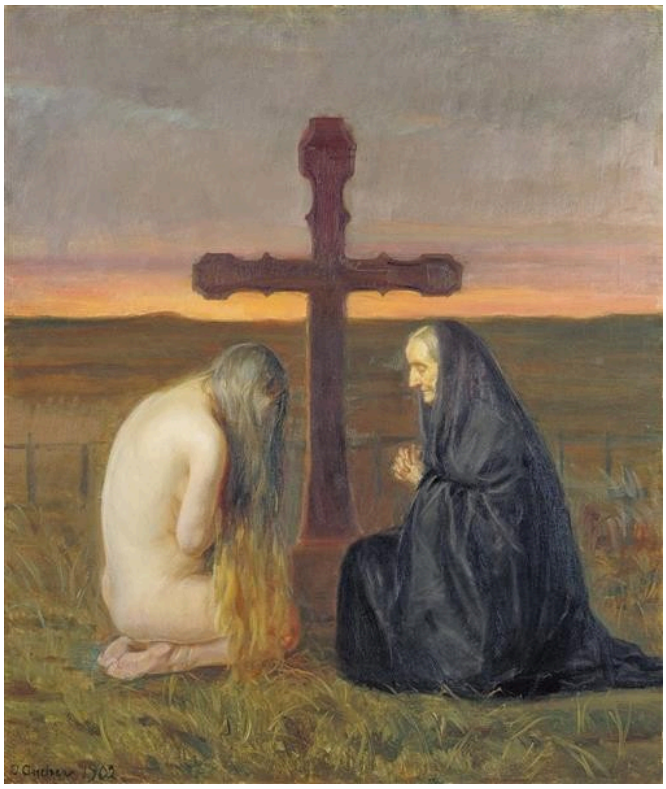
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

Grief

Anna Ancher

1902 · Skagens Museum



Anna Ancher. Grief. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La plupart des tableaux d'Anna Ancher dans cette sélection montrent des pièces et des personnes telles qu'elle les observait. Deuil est le plus ouvertement symbolique. Deux femmes sont agenouillées, la tête baissée, reliées par une croix funéraire. L'une est vêtue, l'autre dénudée, et ce contraste marqué fait dépasser au tableau la simple scène de cimetière pour le rapprocher de l'allégorie. S'agit-il de deux femmes en deuil, ou de deux aspects d'une même douleur ? Le titre ne nomme que le sentiment, et cette association inhabituelle donne au deuil une forme autre qu'une seule expression familière.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

At the Grave

Anna Ancher

1913 · Skagens Museum



Anna Ancher. At the Grave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Après Deuil, voici le deuil sans allégorie. Une femme assise est vue selon un angle qui ne laisse apparaître qu'un profil étroit, les mains réunies et baissées, et il ne se passe guère autre chose. Les tombes et le ciel au loin sont moins travaillés, ce qui maintient l'attention près d'elle.

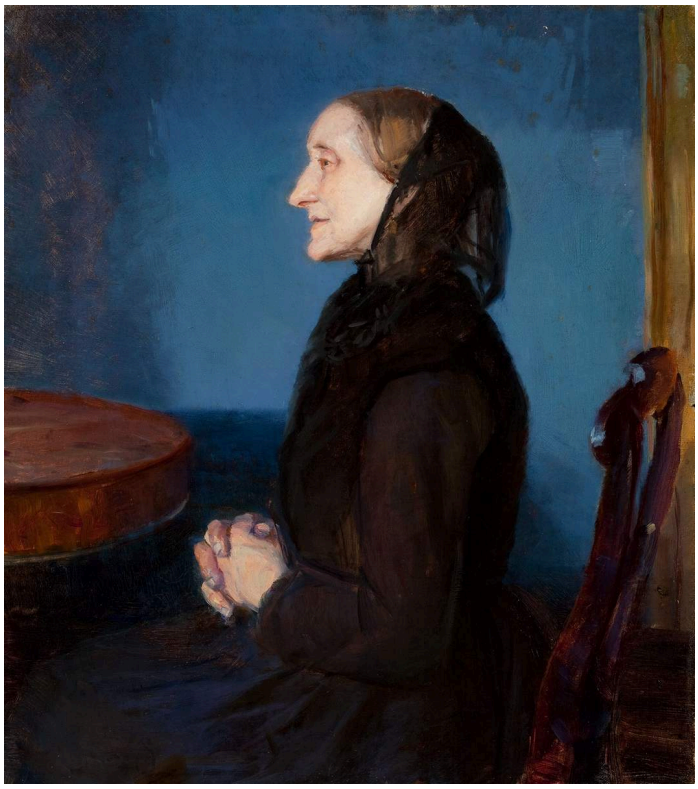
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

09 / 20

Ane Hedvig Brøndum

Anna Ancher

1893 · Huile · Skagens Museum



Anna Ancher. Portrait of Ane Hedvig Brøndum. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anna-ancher/portrait-of-ane-hedvig-brondum · Public domain (WikiArt source label)

Ane Hedvig Brøndum est représentée de profil devant un mur d’un bleu soutenu. Le bord de la table et ses mains, proches des objets domestiques qui l’entourent, maintiennent le portrait à l’échelle d’une pièce ordinaire. Le titre donne son nom, et Anna Ancher la peint comme une personne singulière dans son environnement plutôt que comme une image générale de la vieillesse.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

10 / 20

A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel

Anna Palm de Rosa

1885 · Skagens Museum



Anna Palm de Rosa. A game of L'hombre in Brøndum's Hotel. Image credit: Anna Palm de Rosa; Source credit: PgGB34Or82p_fw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les cartes et les visages éclairés forment un cercle serré dans la pièce plus sombre, et la fumée en estompe le pourtour. L’hombre est un jeu de cartes et, pour l’instant, il concentre l’attention de chaque joueur sur un petit espace commun.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 672

11 / 20

Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen

Michael Ancher

1887 · Skagens Museum



Michael Ancher. A young woman from Skagen, Maren Sofie Olsen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Michael Ancher place Maren Sofie Olsen devant un fond uni aux tons chauds : il n'y a donc presque rien d'autre qu'elle dans le tableau. Elle regarde droit devant elle. Ses boutons, ses cheveux séparés par une raie et le contour ferme de son vêtement bleu lui donnent une allure posée. Anna Ancher montre Ane Hedvig Brøndum de profil parmi des objets domestiques. Ce portrait-ci fait face au spectateur et ne comporte presque aucun décor. Le titre fournit ce que le fond ne dit pas : son nom et son lieu d'origine.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1601

12 / 20

Dead Rays

P. S. Krøyer

1884 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Dead rays. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les raies restent immobiles tandis que l'eau peu profonde remue autour de leurs corps plats. Leurs surfaces pâles interrompent l'étendue du sable mouillé, et Krøyer peint ces poissons morts comme des objets solides, dotés d'un poids et de dimensions.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 118

13 / 20

Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap

Christian Krohg

vers 1882 · Skagens Museum



Christian Krohg. Fisherman Rasmus Gaihede's afternoon nap. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le visage de Rasmus Gaihede est tourné vers l’oreiller, et ses vêtements se fondent dans les larges formes de la literie. Ailleurs dans cette sélection, la plage est un lieu où l’on hale et où l’on pousse. Krohg nomme ce pêcheur dans le titre, le montre à l’écart du travail et fait de son repos le sujet tout entier.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: SKM1018

14 / 20

Footprints in the Sand

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Footprints in the sand. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Des empreintes traversent une plage par ailleurs presque vide et mènent vers des oiseaux et de petites vagues déferlantes. La personne qui les a laissées n’est plus dans le tableau.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: SKM2088

15 / 20

Launching the Boat at Skagen

Oscar Björck

1884 · Skagens Museum



Oscar Björck. Launching the Boat. Skagen. Image credit: Oscar Björck; Source credit: cgHGNr3Yl9yyZQ at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le sujet de Björck est proche de celui des haleurs de filet de Krøyer, mais l'effort s'exerce en sens inverse. Les hommes de Krøyer se penchent en arrière pour ramener le filet, tandis qu'ici plusieurs corps se courbent contre la coque pour pousser le bateau vers les vagues qui déferlent. Leur effort montre combien il est lourd. Dans le tableau de Björck, la mer est un lieu de travail, et le labeur collectif relie le rivage à l'embarcation.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1650

16 / 20

Moonrise over the Dunes

Eilif Peterssen

1883 · Skagens Museum



Eilif Peterssen. Moonrise over the dunes. Image credit: Eilif Peterssen; Source credit: 7AEbb_1VUcrmQA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La lune forme un unique point concentré de couleur chaude au-dessus de la végétation sombre des dunes. Sa lumière ne porte pas loin, et les petites figures se distinguent à peine. Peterssen laisse de vastes zones dans l’obscurité, où les formes ne deviennent lisibles que peu à peu.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 658

17 / 20

Skagen Sønderstrand on a Windy Day

Oscar Björck

1882–1888 · Skagens Museum



Oscar Björck. Skagen Sønderstrand on a windy day.. Image credit: Oscar Björck; Source credit: skyfish.com. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

C’est la plage où les deux femmes de Krøyer se promènent un soir d’été, représentée cette fois par une journée venteuse. Le ciel occupe la majeure partie du tableau. En dessous, un bateau échoué donne forme à l’étroite bande de rivage, où de petites figures et les vagues déferlantes occupent la même zone basse. La côte paraît exposée, sans qu’un événement particulier serve à montrer le vent. Le tableau est daté seulement dans la fourchette 1882–1888, sans qu’une année précise soit indiquée.

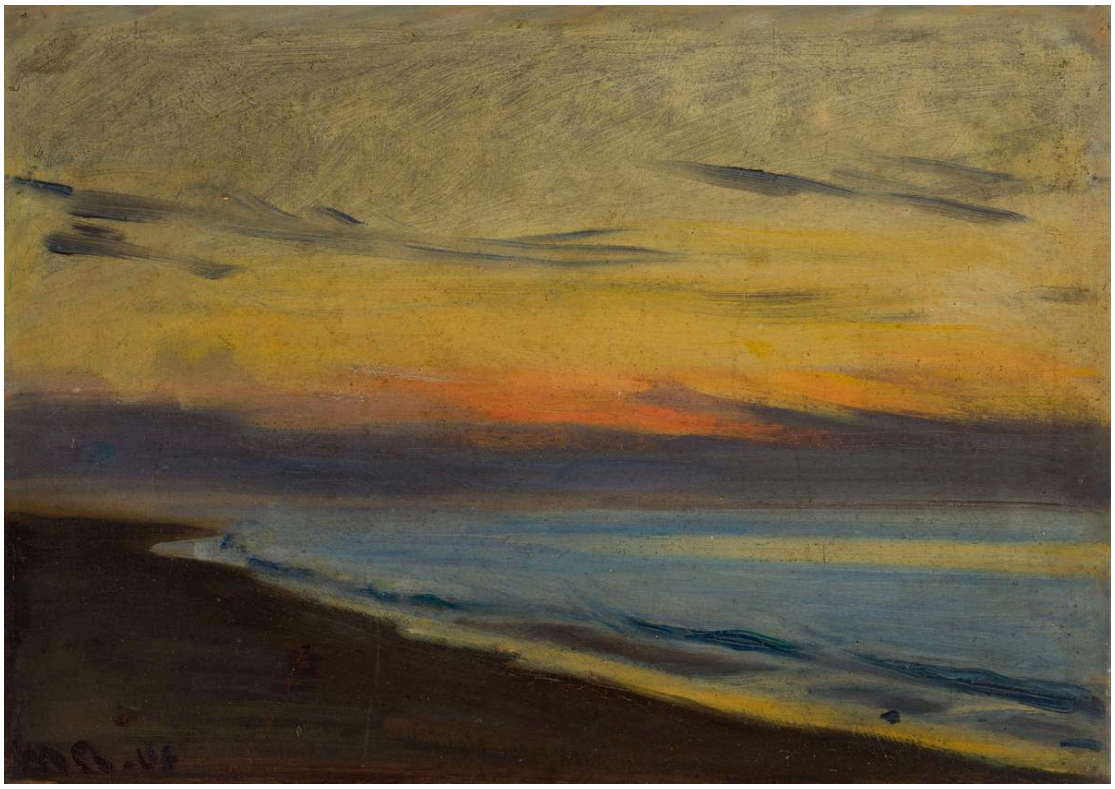
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: SKM715

18 / 20

Sunset at Skagen

Michael Ancher

1906 · Skagens Museum



Michael Ancher. Sunset at Skagen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aucune grande figure ni aucun bateau ne sert de point d’ancrage à ce coucher de soleil. Une bande de ciel aux tons chauds sépare le rivage et la mer, plus sombres, et seules quelques touches de nuages interrompent les bandes horizontales. La couleur de cette heure prime, et c’est l’étroite jonction de l’eau et de l’air qui doit assurer la cohésion du tableau.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1145

19 / 20

Two Fishermen Talking outside Brøndum’s Hotel

Christian Krohg

1888 · Skagens Museum



Christian Krohg. Two fishermen talking on a bench in front of the stable wing of Brøndum's Hotel. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’hôtel Brøndum, où se déroule à l’intérieur la partie de cartes peinte par Anna Palm de Rosa, est vu ici de l’extérieur. Près d’un mur blanchi à la chaux, les deux pêcheurs se tournent légèrement l’un vers l’autre. Les fenêtres, l’entrée et le banc donnent l’échelle d’un bâtiment ordinaire. Leur complicité se manifeste par de légers changements de posture. Ce qu’ils disent réellement reste hors de portée de l’oreille.

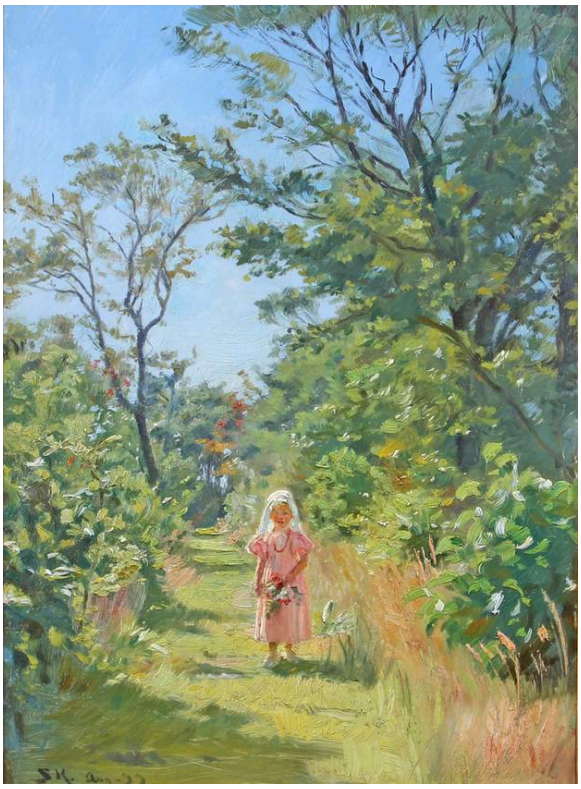
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: SKM379

20 / 20

Vibeke Krøyer in the Plantation

P. S. Krøyer

1909 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Vibeke Krøyer in the plantation. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Vibeke Krøyer, ici enfant, est une petite silhouette rose sur un sentier vert. Les branches et les herbes occupent une telle place dans le tableau par rapport à elle que celui-ci pourrait presque passer pour un paysage. Le rose l'empêche de disparaître parmi elles.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: SKM2087

Le bleu, dedans et dehors

Le bleu traverse plusieurs de ces tableaux. Anna Ancher en remplit une pièce entière dans La lumière du soleil dans la chambre bleue, et elle peint Ane Hedvig Brøndum de profil devant un mur bleu. Michael Ancher donne à Maren Sofie Olsen un vêtement bleu aux contours fermes. À l’extérieur, dans Soirée d’été à Skagen Sønderstrand de Krøyer, le bleu est la couleur d’un littoral ouvert, et la mer comme le ciel s’en teintent.

Pour aller plus loin

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Lecture gratuite · Anglais

Le livre de Harold Speed enseigne le dessin de manière pratique et ne dit rien de Skagen. Son étude des valeurs et de la composition fournit des termes utiles pour comparer la lumière des intérieurs d’Anna Ancher à celle des groupes peints en plein air par Krøyer et Björck.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée de Skagen : chefs-d’œuvre