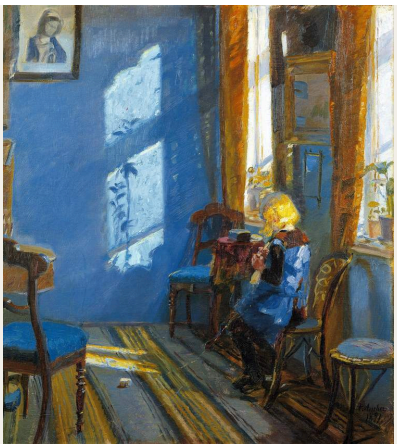
SKAGEN, DINAMARCA

Museo de Skagen: obras maestras

Veinte pinturas del Skagens Museum sobre las personas, las habitaciones y la costa del extremo norte de Dinamarca

Traducción asistida por IA



Skagen se encuentra en el extremo norte de Dinamarca. Los pintores comenzaron a reunirse allí a finales del siglo XIX. Acudían por la luz y el mar, y pintaban tanto a las personas que vivían y trabajaban allí como la costa. Se los conoce colectivamente como los pintores de Skagen, aunque sus cuadros difieren en tema y carácter.

Las veinte pinturas elegidas aquí se mueven entre la orilla y la casa. En la playa, unos pescadores recogen una red, una barca es empujada hacia las olas, unas rayas muertas yacen en aguas poco profundas y unas huellas se alejan hacia el oleaje. En los interiores, los jugadores de cartas se reúnen en el Hotel Brøndum, y la luz de una lámpara o del sol da forma a las habitaciones. Anna Ancher cuenta aquí con más obras que ningún otro artista: esos interiores, retratos de mujeres, una escena de siega y dos cuadros de duelo. P. S. Krøyer es el siguiente en número de obras, y casi todos sus cuadros incluidos aquí representan la playa. La excepción es un retrato de Vibeke Krøyer de niña. Los demás pintores son Michael Ancher, Oscar Björck, Christian Krohg, Eilif Peterssen y Anna Palm de Rosa.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente del museo. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades indicadas en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/skagens-museum

Las obras seleccionadas · 20

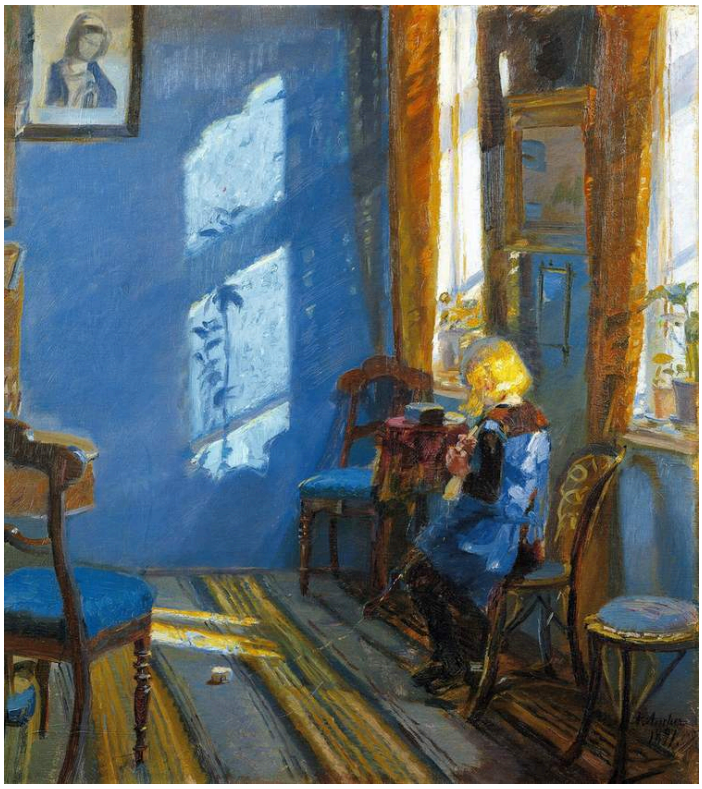
1. Sunlight in the Blue Room
   Anna Ancher · 1891
2. Summer Evening on Skagen Sønderstrand
   P. S. Krøyer · 1893
3. Fishermen Hauling the Net on Skagen's North Beach
   P. S. Krøyer · 1883
4. Harvesters
   Anna Ancher · 1905
5. Young Girl before a Lit Lamp
   Anna Ancher · 1887
6. Interior with Red Poppies
   Anna Ancher · 1905
7. Grief
   Anna Ancher · 1902
8. At the Grave
   Anna Ancher · 1913
9. Ane Hedvig Brøndum
   Anna Ancher · 1893
10. A Game of L'Hombre at Brøndum's Hotel
    Anna Palm de Rosa · 1885
11. Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen
    Michael Ancher · 1887
12. Dead Rays
    P. S. Krøyer · 1884
13. Fisherman Rasmus Gaihede's Afternoon Nap
    Christian Krohg · h. 1882
14. Footprints in the Sand
    P. S. Krøyer · 1883
15. Launching the Boat at Skagen
    Oscar Björck · 1884
16. Moonrise over the Dunes
    Eilif Peterssen · 1883
17. Skagen Sønderstrand on a Windy Day
    Oscar Björck · 1882–1888
18. Sunset at Skagen
    Michael Ancher · 1906
19. Two Fishermen Talking outside Brøndum's Hotel
    Christian Krohg · 1888
20. Vibeke Krøyer in the Plantation
    P. S. Krøyer · 1909

01 / 20

Sunlight in the Blue Room

Anna Ancher

1891 · Óleo sobre lienzo · Skagens Museum



Anna Ancher, Sunlight in the Blue Room. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Hay una criatura en esta habitación azul, pero la luz del sol sobre la pared atrae al menos tanta atención como ella. El rectángulo luminoso ha entrado por una ventana en un momento del día y altera el equilibrio de todo el interior. Anna Ancher trata esa zona de pared iluminada como un tema por derecho propio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Summer Evening on Skagen Sønderstrand

P. S. Krøyer

1893 · Óleo sobre lienzo · Skagens Museum



P. S. Krøyer, Summer Evening on Skagen Sønderstrand. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Dos mujeres con vestidos claros caminan juntas por la amplia playa, sin hacer nada más. El mar y el cielo tienen colores tan próximos que el horizonte apenas se percibe, de modo que la anchura de la orilla cobra más importancia que la línea entre el agua y el aire.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



P. S. Krøyer. Fishermen Hauling the Net on Skagen's North Beach. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La propia red suele ser difícil de ver. Su tirón se aprecia en los hombres, que se inclinan hacia atrás para hacer fuerza. Las rodillas flexionadas y los brazos extendidos se repiten a lo largo del grupo, aunque cada hombre queda captado en una fase distinta del esfuerzo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Harvesters

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Harvesters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta es la única escena de trabajo en el campo de la selección. El cultivo alcanza una altura suficiente para ocultar gran parte de la mitad inferior del cuerpo de los trabajadores, de modo que las herramientas y los gestos visibles por encima deben mostrar lo que están haciendo. Una guadaña alzada traza una larga diagonal contra el cielo. El resto del trabajo continúa fuera de la vista, detrás del alto campo dorado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Young Girl before a Lit Lamp

Anna Ancher

1887 · Skagens Museum



Anna Ancher. Young Girl Before a Lit Lamp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vemos a la muchacha de espaldas, por lo que no hay un rostro que interpretar ni una señal clara de lo que está haciendo. Es la lámpara la que organiza el cuadro. Su luz la vincula con las flores, la mesa y la ventana cercana, y esta pequeña zona iluminada se convierte en el centro de la habitación. En Luz del sol en la habitación azul, la luz del día cae sobre una pared formando un rectángulo luminoso. Aquí, la luz de la lámpara apenas llega más allá.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Interior with Red Poppies

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Interior with Red Poppies. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Las amapolas rojas de la mesa situada delante de la mujer retratada atraen primero la mirada, y su color se prolonga en los tonos más cálidos de la habitación. Un sofá verde crea una zona de contraste frente a toda esa calidez. La presencia de la mujer es clara, pero podemos percibir la habitación a través de su color antes de llegar a su rostro.

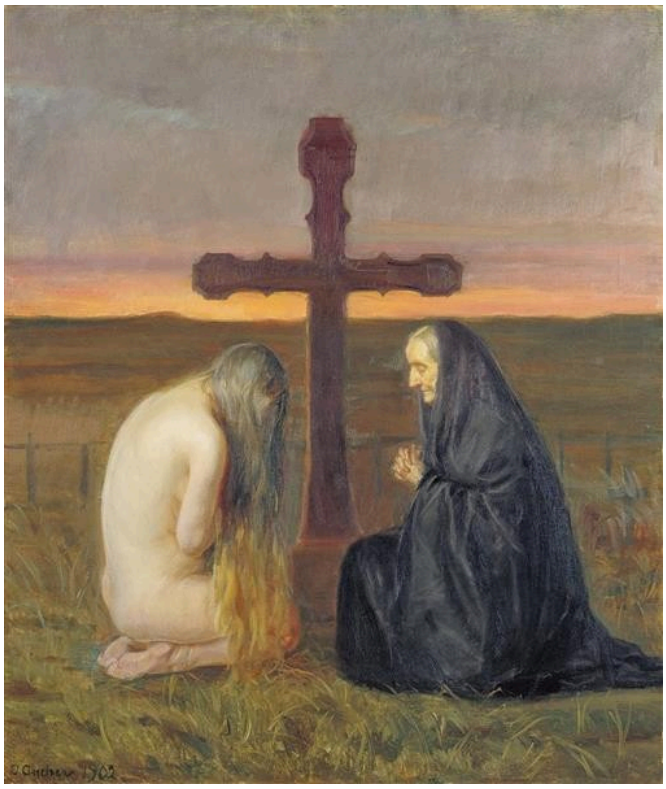
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Grief

Anna Ancher

1902 · Skagens Museum



Anna Ancher. Grief. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La mayoría de los cuadros de Anna Ancher en esta selección muestran habitaciones y personas tal como las observaba. Duelo es el más abiertamente simbólico. Dos mujeres se arrodillan con la cabeza baja, vinculadas por la cruz de una tumba. Una está vestida y la otra desnuda, y esa marcada diferencia lleva el cuadro más allá de una escena corriente de cementerio y lo acerca a la alegoría. ¿Son dos mujeres de luto o dos facetas de una misma pena? El título solo nombra el sentimiento, y esta insólita pareja da al duelo una forma distinta de una única expresión familiar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

At the Grave

Anna Ancher

1913 · Skagens Museum



Anna Ancher. At the Grave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Después de Duelo, aquí vemos un luto sin alegoría. Una mujer sentada aparece de perfil muy cerrado, con las manos juntas y bajas, y apenas sucede nada más. Las tumbas y el cielo del fondo están menos elaborados, lo que mantiene la atención cerca de ella.

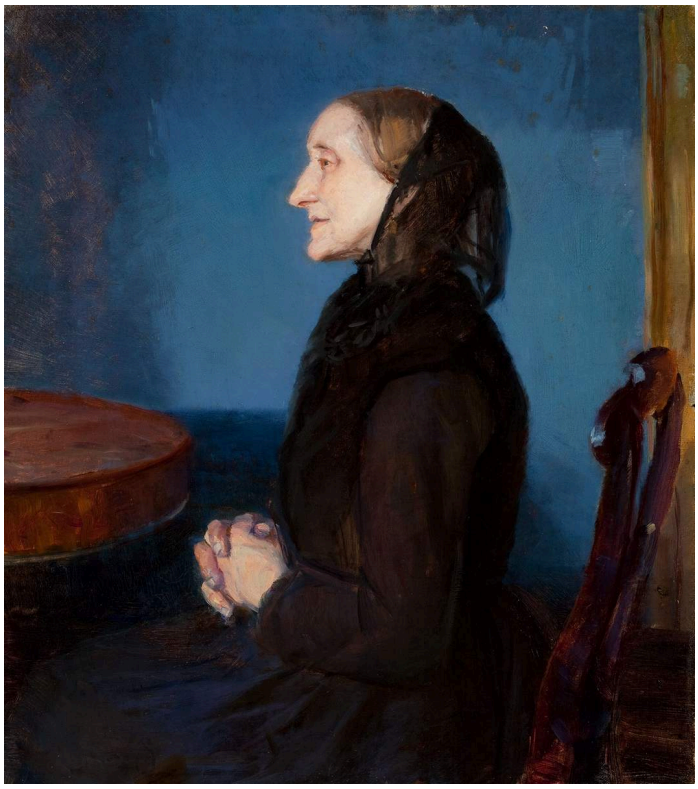
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Ane Hedvig Brøndum

Anna Ancher

1893 · Óleo · Skagens Museum



Anna Ancher. Portrait of Ane Hedvig Brøndum. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anna-ancher/portrait-of-ane-hedvig-brondum · Public domain (WikiArt source label)

Ane Hedvig Brøndum aparece de perfil ante una pared de un azul intenso. El borde de la mesa y sus manos, próximas a los objetos domésticos que la rodean, mantienen el retrato a la escala de una habitación corriente. El título indica su nombre, y Anna Ancher la pinta como una persona concreta en su entorno, en lugar de convertirla en una imagen general de la vejez.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel

Anna Palm de Rosa

1885 · Skagens Museum



Anna Palm de Rosa. A game of L'hombre in Brøndum's Hotel. Image credit: Anna Palm de Rosa; Source credit: PgGB34Or82p_fw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las cartas y los rostros iluminados forman un círculo cerrado en la habitación más oscura, y el humo suaviza su contorno exterior. L'hombre es un juego de cartas y, por el momento, concentra la atención de todos los jugadores en un pequeño espacio compartido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 672

11 / 20

Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen

Michael Ancher

1887 · Skagens Museum



Michael Ancher. A young woman from Skagen, Maren Sofie Olsen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Michael Ancher sitúa a Maren Sofie Olsen ante un fondo liso y cálido, de modo que apenas hay nada en el cuadro salvo ella. Mira directamente hacia fuera del cuadro. Sus botones, la raya del pelo y el contorno firme de su prenda azul le dan un aspecto sereno. Anna Ancher muestra a Ane Hedvig Brøndum de perfil entre objetos domésticos. Este retrato mira de frente al espectador y apenas tiene entorno. El título aporta lo que el fondo omite: su nombre y su lugar de procedencia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1601

12 / 20

Dead Rays

P. S. Krøyer

1884 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Dead rays. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las rayas yacen inmóviles mientras el agua poco profunda se mueve alrededor de sus cuerpos planos. Sus superficies pálidas interrumpen la continuidad de la arena mojada, y Krøyer pinta los peces muertos como objetos sólidos, con peso y tamaño.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 118

13 / 20

Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap

Christian Krohg

h. 1882 · Skagens Museum



Christian Krohg. Fisherman Rasmus Gaihede's afternoon nap. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rasmus Gaihede tiene el rostro vuelto hacia la almohada, y su ropa se acomoda a las amplias formas de la ropa de cama. En otras obras de esta selección, la playa es un lugar donde se tira y se empuja. Krohg da el nombre de este pescador en el título, lo muestra apartado del trabajo activo y convierte su descanso en el único tema.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SKM1018

14 / 20

Footprints in the Sand

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Footprints in the sand. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Unas huellas atraviesan una playa por lo demás casi vacía y conducen hacia unas aves y un oleaje bajo. Quien las dejó ya no está en el cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SKM2088

15 / 20

Launching the Boat at Skagen

Oscar Björck

1884 · Skagens Museum



Oscar Björck. Launching the Boat. Skagen. Image credit: Oscar Björck; Source credit: cgHGNr3Yl9yyZQ at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El tema de Björck se aproxima al de los pescadores que recogen la red de Krøyer, pero el esfuerzo va en sentido contrario. Los hombres de Krøyer se inclinan hacia atrás para recoger la red, mientras que aquí varios cuerpos se doblan contra el casco para empujar la barca hacia las olas que rompen. Su esfuerzo muestra cuánto pesa. En el cuadro de Björck, el mar es un lugar de trabajo, y el esfuerzo compartido conecta la orilla con la embarcación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1650

16 / 20

Moonrise over the Dunes

Eilif Peterssen

1883 · Skagens Museum



Eilif Peterssen. Moonrise over the dunes. Image credit: Eilif Peterssen; Source credit: 7AEbb_1VUcrmQA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La luna es un único punto concentrado de color cálido sobre la vegetación oscura de las dunas. Su luz no llega lejos y las pequeñas figuras apenas se distinguen. Peterssen deja grandes zonas en la oscuridad, donde las formas solo se aclaran poco a poco.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 658

17 / 20

Skagen Sønderstrand on a Windy Day

Oscar Björck

1882–1888 · Skagens Museum



Oscar Björck. Skagen Sønderstrand on a windy day.. Image credit: Oscar Björck; Source credit: skyfish.com. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Esta es la playa por la que pasean las dos mujeres de Krøyer en una tarde de verano, ahora en un día ventoso. El cielo ocupa la mayor parte del cuadro. Debajo, una barca varada da forma a la estrecha franja de orilla, con pequeñas figuras y oleaje en esa misma banda baja. La costa parece expuesta, aunque no se recurre a ningún suceso concreto para mostrar el viento. La pintura solo está fechada dentro del intervalo 1882–1888, sin asignarse a un año concreto.

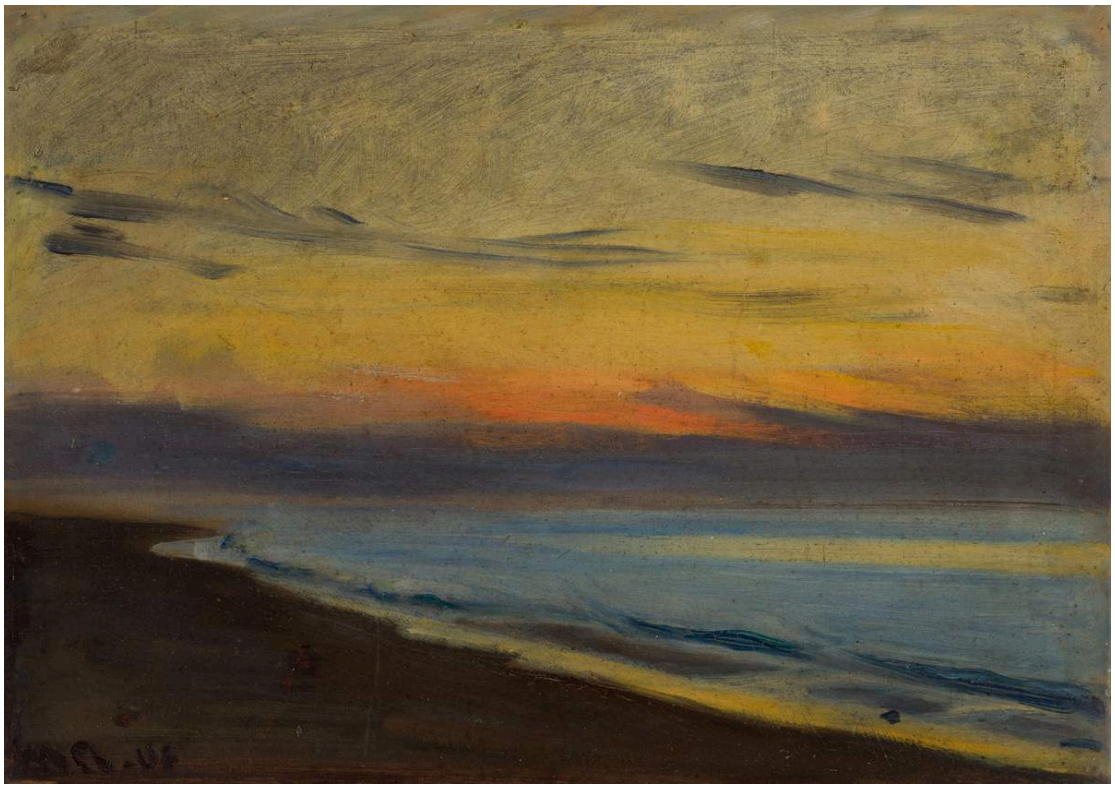
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SKM715

18 / 20

Sunset at Skagen

Michael Ancher

1906 · Skagens Museum



Michael Ancher. Sunset at Skagen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ninguna figura grande ni ninguna barca sirve de punto de referencia en este atardecer. Una franja cálida de cielo separa la orilla y el mar, más oscuros, y solo unas pocas marcas de nubes interrumpen las bandas horizontales. El color de esa hora ocupa el primer plano, y el estrecho encuentro del agua y el aire debe mantener unido el cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1145

19 / 20

Two Fishermen Talking outside Brøndum's Hotel

Christian Krohg

1888 · Skagens Museum



Christian Krohg. Two fishermen talking on a bench in front of the stable wing of Brøndum's Hotel. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El Hotel Brøndum, en cuyo interior transcurre la partida de cartas de Anna Palm de Rosa, se ve aquí desde fuera. Junto a una pared encalada, los dos pescadores se vuelven ligeramente el uno hacia el otro. Las ventanas, la puerta y el banco dan la escala de un edificio corriente. Su camaradería se aprecia en pequeños cambios de postura. Lo que realmente dicen queda fuera de nuestro alcance.

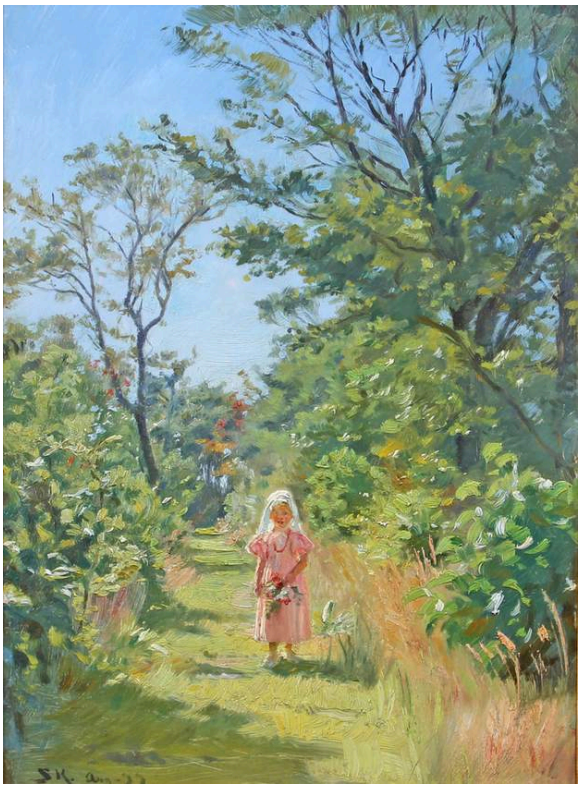
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SKM379

20 / 20

Vibeke Krøyer in the Plantation

P. S. Krøyer

1909 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Vibeke Krøyer in the plantation. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Vibeke Krøyer, aquí una niña, es una pequeña figura rosa en un sendero verde. Las ramas y las hierbas ocupan una parte tan superior del cuadro a la suya que casi podría pasar por un paisaje. El rosa evita que desaparezca entre ellas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SKM2087

El azul, dentro y fuera

El azul recorre varios de estos cuadros. Anna Ancher llena con él una habitación entera en Luz del sol en la habitación azul, y pinta a Ane Hedvig Brøndum de perfil ante una pared azul. Michael Ancher viste a Maren Sofie Olsen con una prenda azul de contornos firmes. Al aire libre, en Tarde de verano en Skagen Sønderstrand de Krøyer, el azul es el color de una costa abierta, y tanto el mar como el cielo lo adoptan.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

El libro de Harold Speed enseña dibujo en términos prácticos y no dice nada sobre Skagen. Su análisis del tono y la composición aporta términos útiles para comparar la luz de los interiores de Anna Ancher con los grupos al aire libre pintados por Krøyer y Björck.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo de Skagen: obras maestras