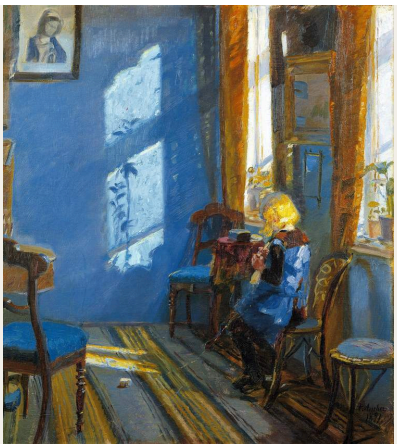
SKAGEN, DÄNEMARK

Skagens Museum: Meisterwerke

Zwanzig Gemälde aus dem Skagens Museum über die Menschen, Räume und Küstenlandschaft an Dänemarks Nordspitze

KI-gestützte Übersetzung



Skagen liegt an der Nordspitze Dänemarks. Im späten neunzehnten Jahrhundert begannen Maler, sich dort zu treffen. Sie kamen wegen des Lichts und des Meeres und malten neben der Küste auch die Menschen, die dort lebten und arbeiteten. Gemeinsam sind sie als die Skagen-Maler bekannt, obwohl sich ihre Bilder in Thema und Temperament unterscheiden.

Die zwanzig hier ausgewählten Gemälde führen vom Strand ins Haus und wieder zurück. Am Strand holen Fischer ein Netz ein, ein Boot wird in die Brandung geschoben, tote Rochen liegen im flachen Wasser, und Fußspuren führen zur Brandung. In den Innenräumen versammeln sich Kartenspieler im Hotel Brøndum, und Lampen- oder Sonnenlicht gibt den Räumen ihre Gestalt. Anna Ancher ist hier mit mehr Werken vertreten als alle anderen: mit diesen Interieurs, Frauenporträts, einer Ernteszene und zwei Bildern der Trauer. P. S. Krøyer hat den nächstgrößten Anteil, und fast alle seine hier gezeigten Bilder stellen den Strand dar. Die Ausnahme ist ein Porträt von Vibeke Krøyer als Kind. Die anderen Maler sind Michael Ancher, Oscar Björck, Christian Krohg, Eilif Peterssen und Anna Palm de Rosa.

Artline hat diese Werke unabhängig vom Museum aus dessen dokumentierten Beständen ausgewählt. Die Datierungen und Zuschreibungen behalten die Einschränkungen der verlinkten Einträge bei.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/skagens-museum

Die Werkauswahl · 20

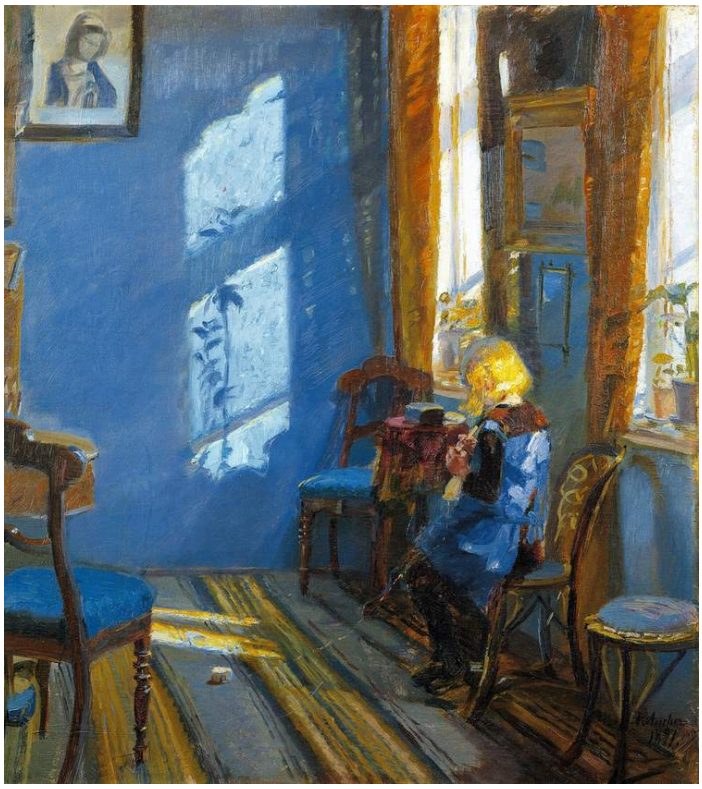
1. Sunlight in the Blue Room
   Anna Ancher · 1891
2. Summer Evening on Skagen Sønderstrand
   P. S. Krøyer · 1893
3. Fishermen Hauling the Net on Skagen's North Beach
   P. S. Krøyer · 1883
4. Harvesters
   Anna Ancher · 1905
5. Young Girl before a Lit Lamp
   Anna Ancher · 1887
6. Interior with Red Poppies
   Anna Ancher · 1905
7. Grief
   Anna Ancher · 1902
8. At the Grave
   Anna Ancher · 1913
9. Ane Hedvig Brøndum
   Anna Ancher · 1893
10. A Game of L'Hombre at Brøndum's Hotel
    Anna Palm de Rosa · 1885
11. Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen
    Michael Ancher · 1887
12. Dead Rays
    P. S. Krøyer · 1884
13. Fisherman Rasmus Gaihede's Afternoon Nap
    Christian Krohg · um 1882
14. Footprints in the Sand
    P. S. Krøyer · 1883
15. Launching the Boat at Skagen
    Oscar Björck · 1884
16. Moonrise over the Dunes
    Eilif Peterssen · 1883
17. Skagen Sønderstrand on a Windy Day
    Oscar Björck · 1882–1888
18. Sunset at Skagen
    Michael Ancher · 1906
19. Two Fishermen Talking outside Brøndum's Hotel
    Christian Krohg · 1888
20. Vibeke Krøyer in the Plantation
    P. S. Krøyer · 1909

01 / 20

Sunlight in the Blue Room

Anna Ancher

1891 · Öl auf Leinwand · Skagens Museum



Anna Ancher, Sunlight in the Blue Room. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

In diesem blauen Zimmer ist ein Kind zu sehen, doch das Sonnenlicht an der Wand zieht mindestens ebenso viel Aufmerksamkeit auf sich. Das helle Rechteck ist zu einem bestimmten Tageszeitpunkt durch ein Fenster gefallen und verschiebt das Gleichgewicht des gesamten Interieurs. Anna Ancher behandelt diese beleuchtete Wandfläche als eigenständiges Motiv.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

02 / 20

Summer Evening on Skagen Sønderstrand

P. S. Krøyer

1893 · Öl auf Leinwand · Skagens Museum



P. S. Krøyer, Summer Evening on Skagen Sønderstrand. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Zwei Frauen in hellen Kleidern gehen gemeinsam am breiten Strand entlang, ohne etwas anderes zu tun. Meer und Himmel liegen farblich so nah beieinander, dass der Horizont kaum wahrnehmbar ist. Dadurch fällt die Breite des Strandes stärker ins Gewicht als die Grenze zwischen Wasser und Luft.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



P. S. Krøyer. Fishermen Hauling the Net on Skagen's North Beach. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Das Netz selbst ist oft schwer zu erkennen. Sein Zug zeigt sich an den Männern, die sich dagegen nach hinten lehnen. Gebeugte Knie und ausgestreckte Arme wiederholen sich innerhalb der Gruppe, doch jeder Mann ist in einer anderen Phase der Anstrengung festgehalten.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

04 / 20

Harvesters

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Harvesters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dies ist die einzige Szene der Feldarbeit in dieser Auswahl. Das Getreide steht so hoch, dass es einen großen Teil der Unterkörper der Arbeitenden verdeckt. Daher müssen ihre Werkzeuge und die darüber sichtbaren Gesten zeigen, was sie tun. Eine erhobene Sense bildet eine lange Diagonale vor dem Himmel. Der übrige Teil der Arbeit geht ungesehen hinter dem hohen, goldenen Getreide weiter.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

Young Girl before a Lit Lamp

Anna Ancher

1887 · Skagens Museum



Anna Ancher. Young Girl Before a Lit Lamp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Das Mädchen ist von hinten zu sehen, sodass sich kein Gesichtsausdruck deuten lässt und kein klarer Hinweis darauf erkennbar ist, was es tut. Stattdessen gliedert die Lampe das Bild. Ihr Licht verbindet das Mädchen mit den Blumen, dem Tisch und dem nahen Fenster, und dieser kleine beleuchtete Bereich wird zum Mittelpunkt des Zimmers. In Sonnenlicht im blauen Zimmer fällt Tageslicht als helles Rechteck auf eine Wand. Hier reicht das Lampenlicht nur ein kurzes Stück weit.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

06 / 20

Interior with Red Poppies

Anna Ancher

1905 · Skagens Museum



Anna Ancher. Interior with Red Poppies. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Die roten Mohnblumen auf dem Tisch vor der Porträtierten fallen zuerst ins Auge, und ihre Farbe setzt sich in den wärmeren Tönen des Zimmers fort. Ein grünes Sofa bildet dazu eine kontrastierende Fläche. Die Frau ist deutlich präsent, doch man kann den Raum über seine Farben erfassen, bevor der Blick ihr Gesicht erreicht.

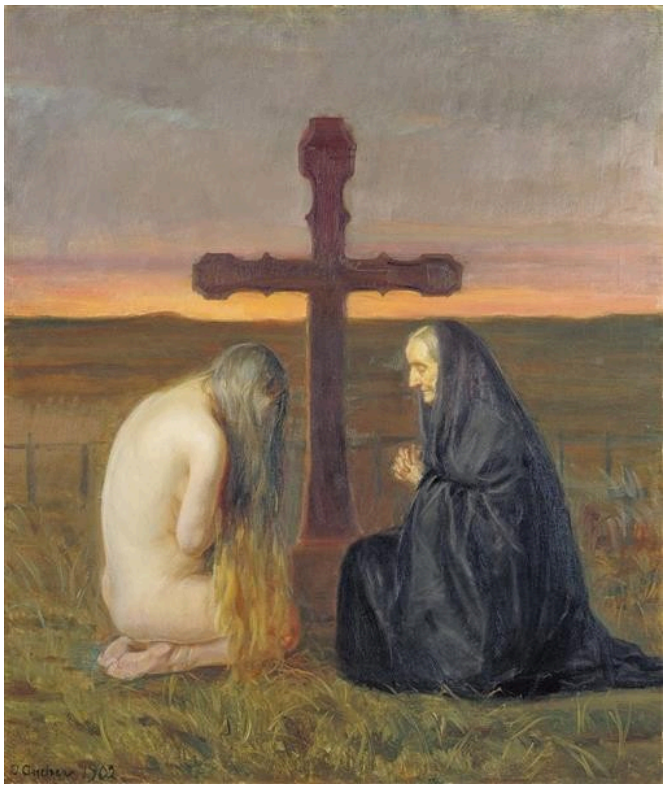
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

07 / 20

Grief

Anna Ancher

1902 · Skagens Museum



Anna Ancher. Grief. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Die meisten Bilder Anna Anchers in dieser Auswahl zeigen Räume und Menschen so, wie sie sie beobachtete. Trauer ist am deutlichsten symbolisch. Zwei Frauen knien mit gesenkten Köpfen, verbunden durch ein Grabkreuz. Eine ist bekleidet, die andere entblößt. Dieser scharfe Unterschied führt das Bild über eine gewöhnliche Friedhofsszene hinaus und in die Nähe der Allegorie. Sind es zwei Trauernde oder zwei Seiten desselben Leids? Der Titel benennt nur das Gefühl, und die ungewöhnliche Paarung gibt der Trauer eine andere Form als einen einzigen vertrauten Ausdruck.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

08 / 20

At the Grave

Anna Ancher

1913 · Skagens Museum



Anna Ancher. At the Grave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Nach Trauer begegnet uns hier Trauern ohne Allegorie. Eine sitzende Frau ist in schmalem Profil zu sehen, die Hände zusammengelegt und gesenkt; sonst geschieht wenig. Die Gräber und der Himmel in der Ferne sind weniger weit ausgearbeitet, wodurch die Aufmerksamkeit bei ihr bleibt.

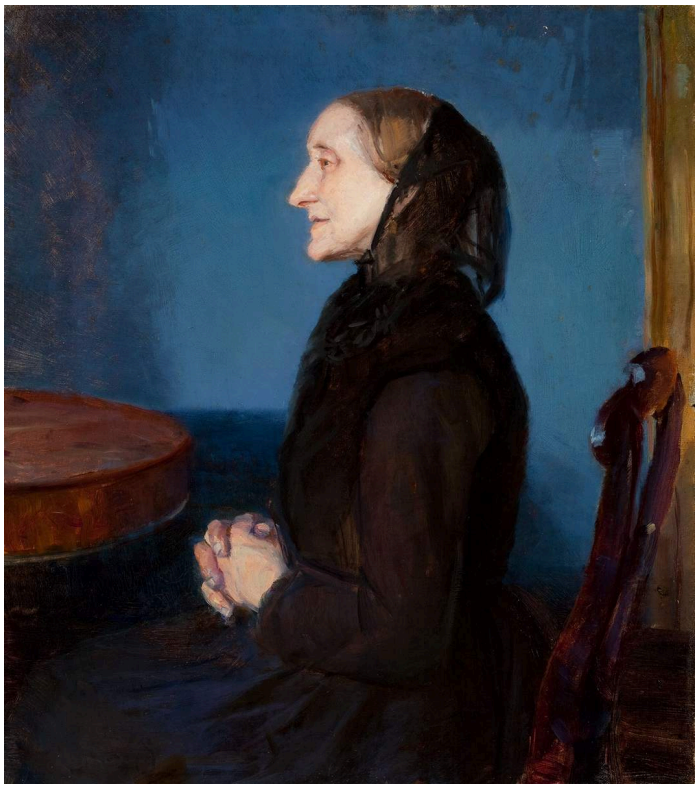
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

09 / 20

Ane Hedvig Brøndum

Anna Ancher

1893 · Öl · Skagens Museum



Anna Ancher. Portrait of Ane Hedvig Brøndum. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anna-ancher/portrait-of-ane-hedvig-brondum · Public domain (WikiArt source label)

Ane Hedvig Brøndum ist im Profil vor einer kräftig blauen Wand dargestellt. Die Tischkante und ihre Hände, nahe bei den Haushaltsgegenständen um sie herum, halten das Porträt im Maßstab eines gewöhnlichen Zimmers. Der Titel nennt ihren Namen, und Anna Ancher malt sie als Einzelperson in ihrer Umgebung, nicht als allgemeines Bild des Alters.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

10 / 20

A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel

Anna Palm de Rosa

1885 · Skagens Museum



Anna Palm de Rosa. A game of L'hombre in Brøndum's Hotel. Image credit: Anna Palm de Rosa; Source credit: PgGB34Or82p_fw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Karten und beleuchtete Gesichter bilden einen engen Kreis im dunkleren Raum, dessen äußeren Rand Rauch weich erscheinen lässt. L'Hombre ist ein Kartenspiel, und für den Augenblick bündelt es die Aufmerksamkeit aller Spieler auf einem kleinen gemeinsamen Raum.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 672

11 / 20

Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen

Michael Ancher

1887 · Skagens Museum



Michael Ancher. A young woman from Skagen, Maren Sofie Olsen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Michael Ancher setzt Maren Sofie Olsen vor einen schlichten, warmtonigen Hintergrund, sodass außer ihr kaum etwas im Bild zu sehen ist. Sie blickt gerade heraus. Ihre Knöpfe, ihr gescheiteltes Haar und die feste Kontur ihres blauen Kleidungsstücks verleihen ihr eine gefasste Erscheinung. Anna Ancher zeigt Ane Hedvig Brøndum im Profil zwischen Haushaltsgegenständen. Dieses Porträt ist dem Betrachter zugewandt und hat fast keine räumliche Umgebung. Der Titel ergänzt, was der Hintergrund ausspart: ihren Namen und ihre Herkunft.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1601

12 / 20

Dead Rays

P. S. Krøyer

1884 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Dead rays. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Die Rochen liegen reglos da, während sich flaches Wasser um ihre platten Körper bewegt. Ihre hellen Oberflächen unterbrechen die Fläche des nassen Sandes, und Krøyer malt die toten Fische als feste Gegenstände mit Gewicht und Größe.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 118

13 / 20

Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap

Christian Krohg

um 1882 · Skagens Museum



Christian Krohg. Fisherman Rasmus Gaihede's afternoon nap. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rasmus Gaihedes Gesicht ist dem Kissen zugewandt, und seine Kleidung fügt sich in die breiten Formen des Bettzeugs ein. Anderswo in dieser Auswahl ist der Strand ein Ort des Ziehens und Schiebens. Krohg nennt diesen Fischer im Titel beim Namen, zeigt ihn fern der Arbeit und macht seine Ruhe zum alleinigen Bildthema.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SKM1018

14 / 20

Footprints in the Sand

P. S. Krøyer

1883 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Footprints in the sand. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Fußspuren führen über einen ansonsten nur spärlich belebten Strand auf Vögel und eine niedrige Brandung zu. Wer sie hinterlassen hat, ist nicht mehr im Bild.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SKM2088

15 / 20

Launching the Boat at Skagen

Oscar Björck

1884 · Skagens Museum



Oscar Björck. Launching the Boat. Skagen. Image credit: Oscar Björck; Source credit: cgHGNr3Yl9yyZQ at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Björcks Motiv steht dem von Krøyers Fischern beim Einholen des Netzes nahe, doch die Anstrengung geht in die andere Richtung. Krøyers Männer lehnen sich zurück, um das Netz einzuziehen, während sich hier mehrere Körper gegen den Rumpf stemmen, um das Boot auf die brechenden Wellen zuzuschieben. Ihre Anspannung zeigt, wie schwer es ist. In Björcks Bild ist das Meer ein Arbeitsplatz, und die gemeinsame Arbeit verbindet das Ufer mit dem Boot.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1650

16 / 20

Moonrise over the Dunes

Eilif Peterssen

1883 · Skagens Museum



Eilif Peterssen. Moonrise over the dunes. Image credit: Eilif Peterssen; Source credit: 7AEbb_1VUcrmQA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Der Mond bildet einen einzigen, konzentrierten Punkt warmer Farbe über dem dunklen Bewuchs der Dünen. Sein Licht reicht nicht weit, und die kleinen Figuren sind kaum auszumachen. Peterssen lässt große Flächen im Dunkeln, in denen die Formen erst allmählich deutlich werden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 658

17 / 20

Skagen Sønderstrand on a Windy Day

Oscar Björck

1882–1888 · Skagens Museum



Oscar Björck. Skagen Sønderstrand on a windy day.. Image credit: Oscar Björck; Source credit: skyfish.com. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dies ist der Strand, an dem Krøyers zwei Frauen an einem Sommerabend spazieren gehen, nun an einem windigen Tag. Den größten Teil des Bildes nimmt der Himmel ein. Darunter gibt ein am Strand liegendes Boot dem schmalen Uferstreifen Gestalt; kleine Figuren und die Brandung befinden sich in demselben niedrigen Bildstreifen. Die Küste wirkt ungeschützt, obwohl kein einzelnes Geschehen den Wind veranschaulicht. Das Gemälde ist lediglich auf den Zeitraum 1882–1888 datiert, nicht auf ein bestimmtes Jahr.

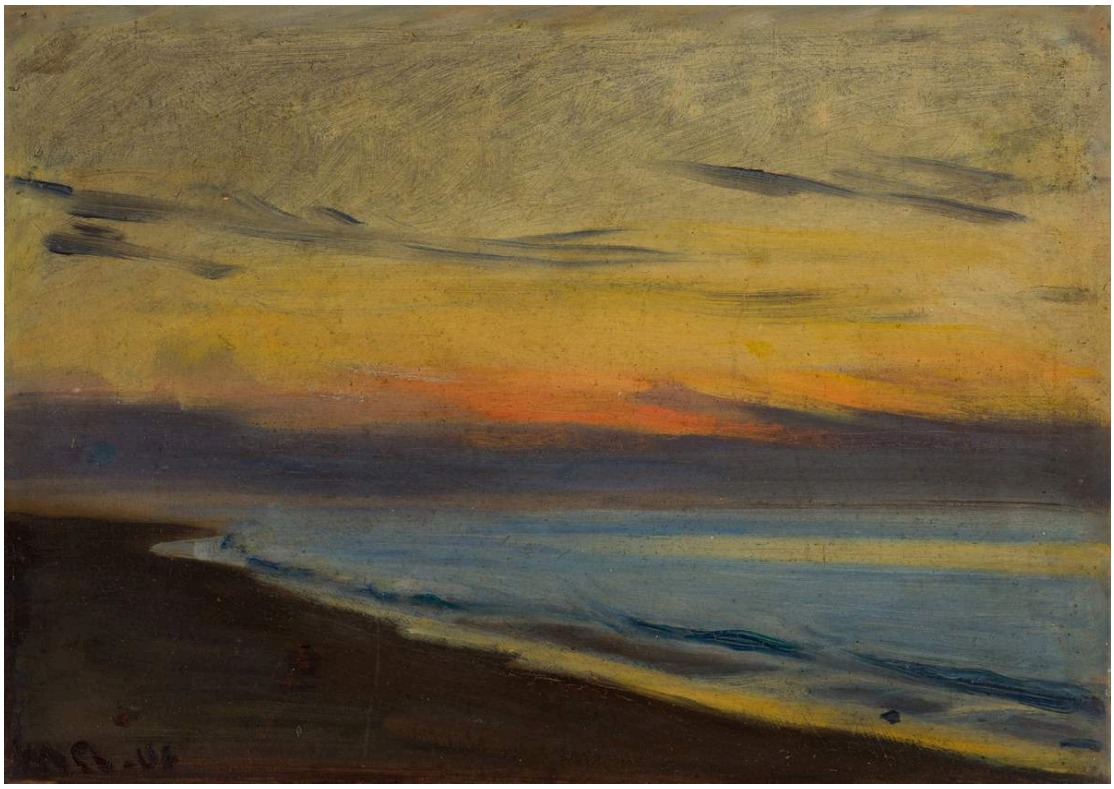
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SKM715

18 / 20

Sunset at Skagen

Michael Ancher

1906 · Skagens Museum



Michael Ancher. Sunset at Skagen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Keine große Figur und kein Boot geben diesem Sonnenuntergang einen festen Bezugspunkt. Ein warmtoniger Himmelsstreifen trennt das dunklere Ufer und Meer, und nur wenige Wolkenspuren unterbrechen die waagerechten Bänder. Die Farbe dieser Tagesstunde steht im Vordergrund, und das schmale Zusammentreffen von Wasser und Luft muss das Bild zusammenhalten.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1145

19 / 20

Two Fishermen Talking outside Brøndum’s Hotel

Christian Krohg

1888 · Skagens Museum



Christian Krohg. Two fishermen talking on a bench in front of the stable wing of Brøndum's Hotel. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Das Hotel Brøndum, in dessen Innenraum Anna Palm de Rosas Kartenspiel stattfindet, ist hier von außen zu sehen. Neben einer weiß getünchten Wand wenden sich die zwei Fischer leicht einander zu. Fenster, Türöffnung und Bank vermitteln den Maßstab eines gewöhnlichen Gebäudes. Ihre Vertrautheit zeigt sich in kleinen Veränderungen der Körperhaltung. Was sie tatsächlich sagen, bleibt außer Hörweite.

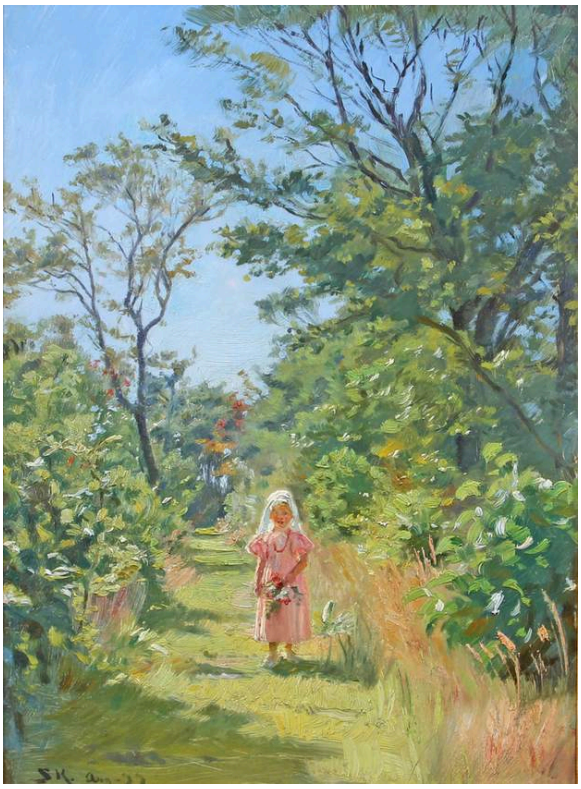
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SKM379

20 / 20

Vibeke Krøyer in the Plantation

P. S. Krøyer

1909 · Skagens Museum



Peder Severin Krøyer. Vibeke Krøyer in the plantation. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Vibeke Krøyer, hier noch ein Kind, ist eine kleine rosafarbene Figur auf einem grünen Weg. Zweige und Gräser nehmen so viel mehr Raum im Bild ein als sie, dass es beinahe als Landschaftsbild durchgehen könnte. Das Rosa verhindert, dass sie darin verschwindet.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SKM2087

Blau, drinnen und draußen

Blau zieht sich durch mehrere dieser Bilder. Anna Ancher füllt damit in Sonnenlicht im blauen Zimmer einen ganzen Raum und malt Ane Hedvig Brøndum im Profil vor einer blauen Wand. Michael Ancher gibt Maren Sofie Olsen ein fest umrissenes blaues Kleidungsstück. Draußen, in Krøyers Sommerabend am Skagen Sønderstrand, ist Blau die Farbe einer offenen Küste, und Meer und Himmel nehmen sie gleichermaßen an.

Weiterführende Lektüre

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Kostenlos lesen · Englisch

Harold Speeds Buch vermittelt das Zeichnen anhand praktischer Erläuterungen und sagt nichts über Skagen. Seine Erörterung von Tonwerten und Komposition liefert nützliche Begriffe, um das Licht in Anna Anchers Interieurs mit den von Krøyer und Björck gemalten Figurengruppen unter freiem Himmel zu vergleichen.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Skagens Museum: Meisterwerke