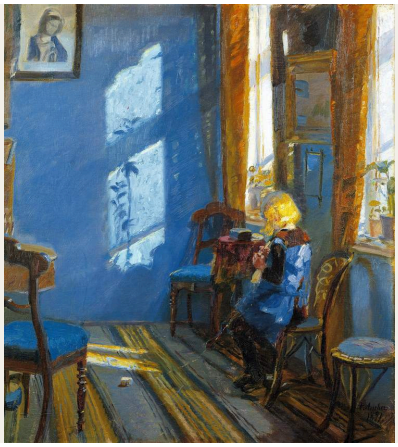
سكاجن, الدنمارك

متحف سكاغن: روائع

عشرون لوحة من متحف سكاغن تصوّر الناس والغرف والساحل عند الطرف الشمالي للدنمارك

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



تقع سكاغن عند الطرف الشمالي للدنمارك. وبدأ الرسامون يجتمعون فيها في أواخر القرن التاسع عشر. جاؤوا من أجل الضوء والبحر، ورسموا أهلها الذين عاشوا وعملوا فيها، إلى جانب الساحل. ويُعرفون مجتمعين باسم رسامي سكاغن، مع أن لوحاتهم تختلف في موضوعاتها وطابعها.

تتنقل اللوحات العشرون المختارة هنا بين الشاطئ والبيت. على الشاطئ، يسحب صيادون شبكة، ويُدفع قارب نحو الأمواج المتكسرة، وترقد أسماك شفنين ميتة في مياه ضحلة، وتمتد آثار أقدام نحو الأمواج. وفي الداخل، يجتمع لاعبو الورق في فندق بروندوم، وتتشكل ملامح الغرف بضوء المصابيح أو الشمس. ولآنا أنكر هنا أعمال أكثر من أي فنان آخر: تلك المشاهد الداخلية، وصور لنساء، ومشهد حصاد، ولوحتان عن الحداد. ويأتي ب. س. كروير بعدها من حيث عدد الأعمال، وتتناول جميع لوحاته هنا تقريبًا الشاطئ. والاستثناء صورة لفيبكه كروير في طفولتها. أما الرسامون الآخرون فهم مايكل أنكر، وأوسكار بيورك، وكريستيان كروغ، وإيليف بيترسن، وآنا بالم دي روزا.

اختارت آرتلاين هذه الأعمال من مقتنيات المتحف الموثقة، بصورة مستقلة عن المتحف. وتحتفظ التواريخ ونسب الأعمال إلى أصحابها بالتحفظات الواردة في السجلات المرتبطة.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/skagens-museum

الأعمال المختارة · 20

1. Sunlight in the Blue Room
1891 · Anna Ancher

2. Summer Evening on Skagen Sønderstrand
1893 · P. S. Krøyer

3. Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach
1883 · P. S. Krøyer

4. Harvesters
1905 · Anna Ancher

5. Young Girl before a Lit Lamp
1887 · Anna Ancher

6. Interior with Red Poppies
1905 · Anna Ancher

7. Grief
1902 · Anna Ancher

8. At the Grave
1913 · Anna Ancher

9. Ane Hedvig Brøndum
1893 · Anna Ancher

10. A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel
1885 · Anna Palm de Rosa

11. Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen
1887 · Michael Ancher

12. Dead Rays
1884 · P. S. Krøyer

13. Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap
1882 حوالي عام · Christian Krohg

14. Footprints in the Sand
1883 · P. S. Krøyer

15. Launching the Boat at Skagen
1884 · Oscar Björck

16. Moonrise over the Dunes
1883 · Eilif Peterssen

17. Skagen Sønderstrand on a Windy Day
1882–1888 · Oscar Björck

18. Sunset at Skagen
1906 · Michael Ancher

19. Two Fishermen Talking outside Brøndum’s Hotel
1888 · Christian Krohg

20. Vibeke Krøyer in the Plantation
1909 · P. S. Krøyer

01 / 20

Sunlight in the Blue Room

Anna Ancher

1891 · ألوان زيتية على قماش · Skagens Museum



Anna Ancher, Sunlight in the Blue Room. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

ثمة طفلة في هذه الغرفة الزرقاء، لكن ضوء الشمس على الجدار يجذب الانتباه بقدر لا يقل عنها. دخل هذا المستطيل الساطع من نافذة في لحظة من النهار، فغيّر توازن المشهد الداخلي كله. وتتعامل آنا أنكر مع تلك البقعة المضاءة من الجدار بوصفها موضوعًا قائمًا بذاته.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

02 / 20

Summer Evening on Skagen Sønderstrand

P. S. Krøyer

1893 · ألوان زيتية على قماش · Skagens Museum



P. S. Krøyer, Summer Evening on Skagen Sønderstrand. Skagens Museum, Skagen. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

تسير امرأتان بثوبين فاتحين معًا على امتداد الشاطئ العريض، ولا تفعلان شيئًا آخر. ويتقارب لون البحر والسماء إلى حد يكاد معه الأفق لا يُلحظ، فيصبح لاتساع الشاطئ أثر أكبر من الخط الفاصل بين الماء والهواء.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

03 / 20

Fishermen Hauling the Net on Skagen’s North Beach

P. S. Krøyer

Skagens Museum · 1883



P. S. Krøyer. Fishermen Hauling the Net on Skagen's North Beach. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

غالبًا ما يصعب تبيّن الشبكة نفسها. ويظهر شدّها في الرجال الذين يميلون إلى الخلف لمقاومته. وتتكرر الركب المثنية والأذرع الممدودة على امتداد المجموعة، لكن كل رجل يظهر في مرحلة مختلفة من الجهد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

04 / 20

Harvesters

Anna Ancher

Skagens Museum · 1905



Anna Ancher. Harvesters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

هذا هو مشهد العمل في الحقول الوحيد في هذه المجموعة المختارة. يرتفع الزرع بما يكفي ليحجب جزءًا كبيرًا من أسفل أجساد العاملين، فتتولى أدواتهم وحركاتهم الظاهرة فوقه بيان ما يفعلونه. ويشكّل منجل مرفوع خطًا قطريًا طويلًا أمام السماء. أما بقية العمل فتستمر بعيدًا عن الأنظار، خلف زرع الحقل الذهبي المرتفع.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

05 / 20

Young Girl before a Lit Lamp

Anna Ancher

Skagens Museum · 1887



Anna Ancher. Young Girl Before a Lit Lamp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

تُرى الفتاة من الخلف، فلا وجه يمكن قراءة تعبيره، ولا علامة واضحة على ما تفعله. ويتولى المصباح تنظيم اللوحة. فضوؤه يربطها بالزهور والطاولة والنافذة القريبة، وتصبح هذه المساحة الصغيرة المضاءة مركز الغرفة. في «ضوء الشمس في الغرفة الزرقاء»، يقع ضوء النهار على جدار في هيئة مستطيل ساطع. أما هنا فلا يمتد ضوء المصباح إلا مسافة قصيرة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

06 / 20

Interior with Red Poppies

Anna Ancher

Skagens Museum · 1905



Anna Ancher. Interior with Red Poppies. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

تجذب زهور الخشخاش الحمراء على الطاولة أمام المرأة الجالسة العين أولًا، ويمتد أثر لونها إلى درجات الغرفة الأدفأ. وتشكّل أريكة خضراء مساحة متباينة مع كل ذلك الدفء. حضور المرأة واضح، لكن يمكن استيعاب الغرفة من خلال ألوانها قبل الوصول إلى وجهها.

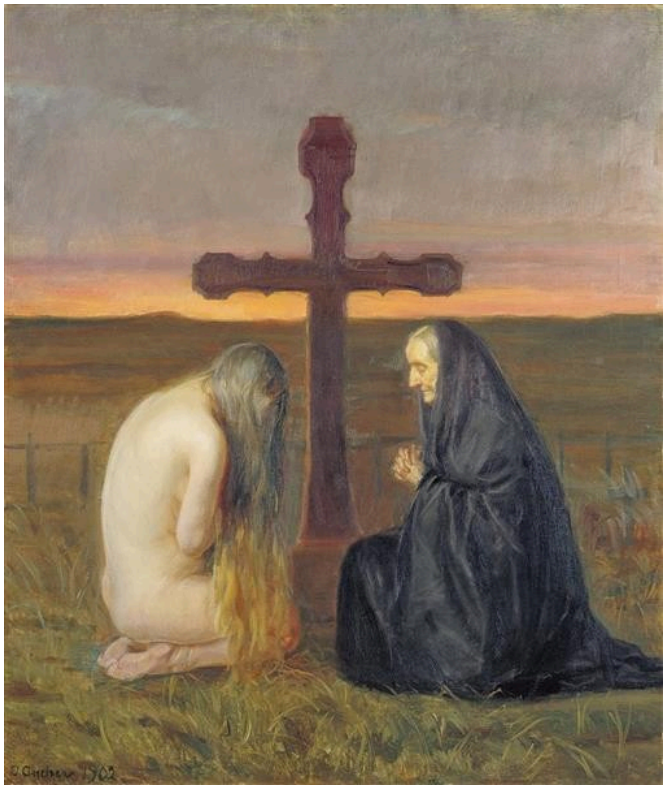
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

07 / 20

Grief

Anna Ancher

Skagens Museum · 1902



Anna Ancher. Grief. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

تُظهر معظم لوحات آنا أنكر في هذه المجموعة غرفًا وأشخاصًا كما رأتهم. أما «الحزن» فهي أكثرها اعتمادًا على الرمزية بصورة صريحة. تجثو امرأتان مطأطئتي الرأس، ويربط بينهما صليب قبر. إحداهما مرتدية ثيابها، والأخرى عارية، وهذا الاختلاف الحاد يأخذ اللوحة إلى ما وراء مشهد مقبرة عادي ويقرّبها من التمثيل المجازي. هل هما امرأتان في حداد، أم جانبان لحزن واحد؟ لا يسمّي العنوان سوى الشعور، ويمنح هذا الاقتران غير المألوف الحزن شكلًا يتجاوز تعبيرًا واحدًا مألوفًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

08 / 20

At the Grave

Anna Ancher

Skagens Museum · 1913



Anna Ancher. At the Grave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

بعد «الحزن»، يأتي هنا حداد بلا تمثيل مجازي. تُرى امرأة جالسة من زاوية جانبية ضيقة، ويداها مضمومتان ومنخفضتان، ولا يكاد يحدث شيء آخر. وتبدو القبور والسماء في البعيد أقل تفصيلًا، مما يبقي الانتباه قريبًا منها.

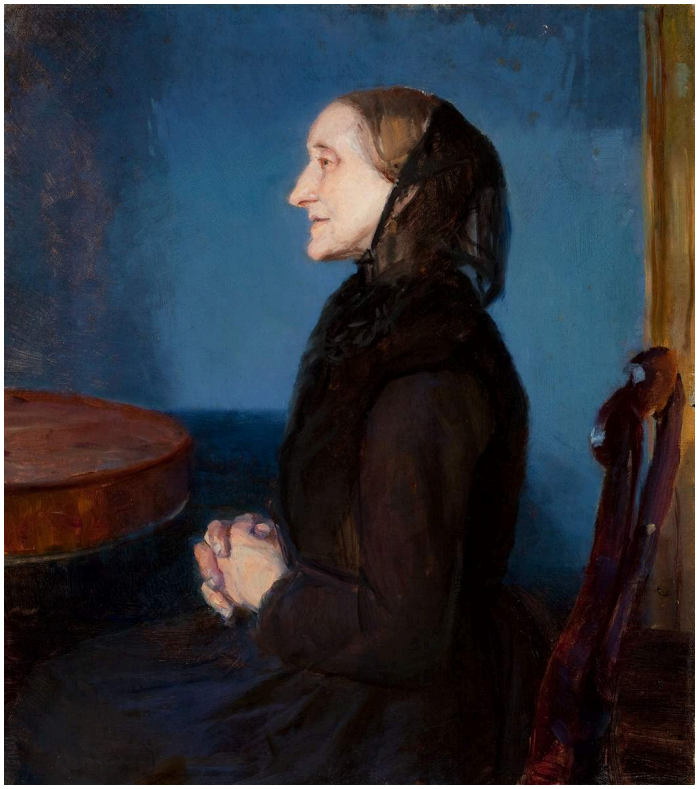
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

09 / 20

Ane Hedvig Brøndum

Anna Ancher

1893 · ألوان زيتية · Skagens Museum



Anna Ancher. Portrait of Ane Hedvig Brøndum. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anna-ancher/portrait-of-ane-hedvig-brondum · Public domain (WikiArt source label)

تظهر آني هيدفيغ بروندوم من الجانب أمام جدار أزرق قوي اللون. وتُبقي حافة الطاولة ويداها القريبتان من الأدوات المنزلية المحيطة بها الصورة ضمن مقياس غرفة عادية. يذكر العنوان اسمها، وترسمها آنا أنكر بوصفها شخصًا بعينه في محيطه، لا صورة للشيخوخة بوجه عام.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

10 / 20

A Game of L’Hombre at Brøndum’s Hotel

Anna Palm de Rosa

Skagens Museum · 1885



Anna Palm de Rosa. A game of L'hombre in Brøndum's Hotel. Image credit: Anna Palm de Rosa; Source credit: PgGB34Or82p_fw at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

تشكّل أوراق اللعب والوجوه المضاءة دائرة محكمة في الغرفة الأشد عتمة، ويلطّف الدخان حدودها الخارجية. ولومبر لعبة ورق تستحوذ في هذه اللحظة على انتباه كل لاعب، وتجمعهم حول مساحة صغيرة مشتركة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 672

Maren Sofie Olsen, a Young Woman from Skagen

Michael Ancher

Skagens Museum · 1887



Michael Ancher. A young woman from Skagen, Maren Sofie Olsen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

يضع مايكل أنكر مارين صوفي أولسن أمام خلفية بسيطة دافئة اللون، فلا يكاد يوجد في اللوحة سواها. وهي تنظر مباشرة إلى الخارج. وتمنحها أزرار ثوبها، وشعرها المفروق، والحدود الواضحة لثوبها الأزرق هيئة متماسكة. تُظهر آنا أنكر آني هيدفيغ بروندوم من الجانب بين أدوات منزلية. أما هذه الصورة فتواجه المشاهد، وتكاد تخلو من أي محيط. ويقدّم العنوان ما تتركه الخلفية غائبًا: اسمها والمكان الذي جاءت منه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1601

12 / 20

Dead Rays

P. S. Krøyer

Skagens Museum · 1884



Peder Severin Krøyer. Dead rays. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ترقد أسماك الشفنين ساكنة فيما تتحرك المياه الضحلة حول أجسادها المسطحة. وتقطع سطوحها الشاحبة امتداد الرمال المبتلة، ويرسم كروير الأسماك الميتة بوصفها أجسامًا صلبة لها وزن وحجم.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 118

13 / 20

Fisherman Rasmus Gaihede’s Afternoon Nap

Christian Krohg

حوالي عام 1882 · Skagens Museum



Christian Krohg. Fisherman Rasmus Gaihede's afternoon nap. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

يتجه وجه راسموس غايهيدي نحو الوسادة، وتستقر ثيابه ضمن الأشكال العريضة للفراش. وفي مواضع أخرى من هذه المجموعة، يكون الشاطئ مكانًا للسحب والدفع. يسمّي كروغ هذا الصياد في العنوان، ويُظهره بعيدًا عن العمل الفعلي، ويجعل راحته موضوع اللوحة كله.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: SKM1018

14 / 20

Footprints in the Sand

P. S. Krøyer

Skagens Museum · 1883



Peder Severin Krøyer. Footprints in the sand. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

تمتد آثار أقدام عبر شاطئ يكاد يخلو من التفاصيل نحو طيور وأمواج منخفضة متكسرة. ولم يعد من تركها موجودًا في الصورة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: SKM2088

15 / 20

Launching the Boat at Skagen

Oscar Björck

Skagens Museum · 1884



Oscar Björck. Launching the Boat. Skagen. Image credit: Oscar Björck; Source credit: cgHGNr3Yl9yyZQ at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

يقترب موضوع بيورك من موضوع رجال كروير الذين يسحبون الشبكة، لكن الجهد يتجه في الاتجاه الآخر. يميل رجال كروير إلى الخلف لسحب الشبكة إلى الشاطئ، بينما تنحني هنا أجساد عدة أشخاص على بدن القارب لدفعه نحو الأمواج المتكسرة. ويُظهر إجهادهم مدى ثقله. البحر في لوحة بيورك مكان للعمل، والجهد المشترك يصل الشاطئ بالقارب.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1650

16 / 20

Moonrise over the Dunes

Eilif Peterssen

Skagens Museum · 1883



Eilif Peterssen. Moonrise over the dunes. Image credit: Eilif Peterssen; Source credit: 7AEbb_1VUcrmQA at Google Cultural Institute , zoom level maximum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

القمر نقطة واحدة مركّزة من لون دافئ فوق نباتات الكثبان الداكنة. لا يمتد ضوؤه بعيدًا، وبالكاد يمكن تبيّن الأشخاص الصغار. ويترك بيترسن مساحات واسعة في الظلام، حيث لا تتضح الأشكال إلا تدريجيًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 658

17 / 20

Skagen Sønderstrand on a Windy Day

Oscar Björck

Skagens Museum · 1882–1888



Oscar Björck. Skagen Sønderstrand on a windy day.. Image credit: Oscar Björck; Source credit: skyfish.com. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

هذا هو الشاطئ الذي تسير عليه امرأتا كروير في أمسية صيفية، لكنه يظهر الآن في يوم عاصف. تشغل السماء معظم اللوحة. وتحتها، يمنح قارب مستقر على الشاطئ شكلًا للشريط الساحلي الضيق، مع أشخاص صغار وأمواج متكسرة في الشريط المنخفض نفسه. يبدو الساحل مكشوفًا، مع أن اللوحة لا تستخدم واقعة بعينها لإظهار الريح. ولا تُؤرَّخ اللوحة إلا ضمن الفترة 1882–1888، لا بسنة محددة.

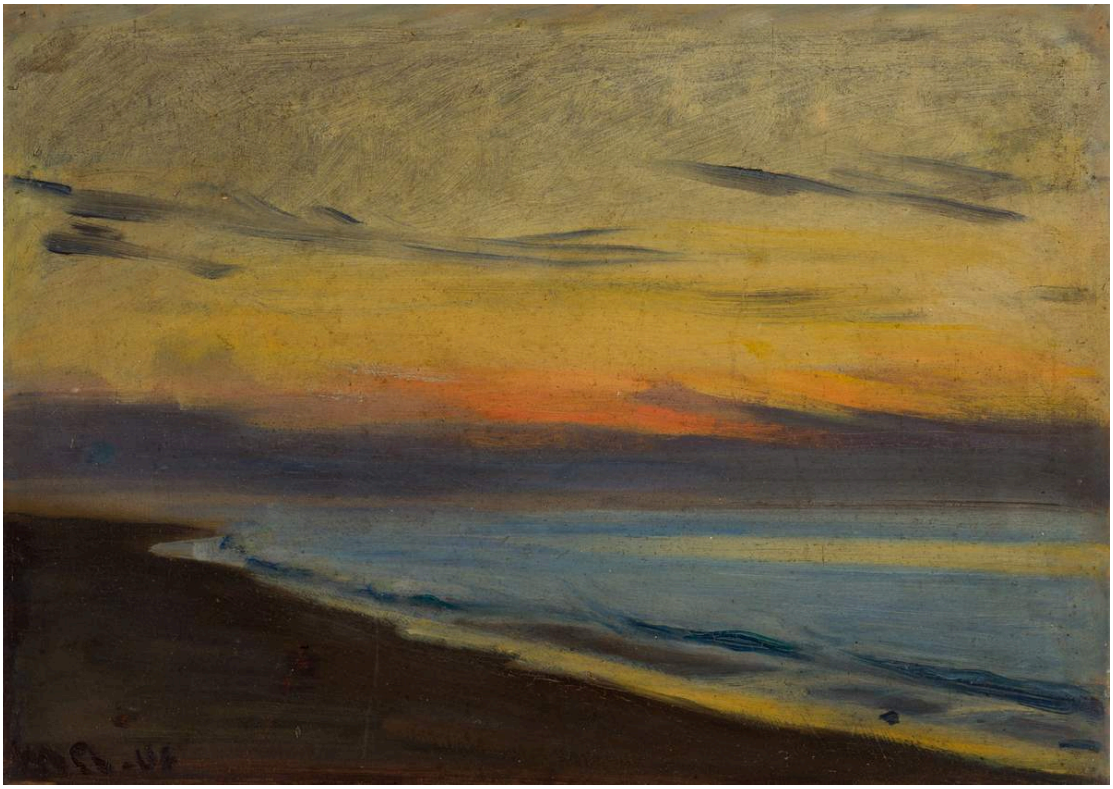
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: SKM715

18 / 20

Sunset at Skagen

Michael Ancher

Skagens Museum · 1906



Michael Ancher. Sunset at Skagen. Image credit: Michael Ancher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

لا يوجد شخص كبير أو قارب يرتكز عليه هذا الغروب بصريًا. يفصل شريط من السماء بلون دافئ بين الشاطئ والبحر الأشد عتمة، ولا تقطع الأشرطة الأفقية إلا بضع لمسات من السحب. وتأتي ألوان تلك الساعة في المقدمة، فيما يقع على منطقة التقاء الماء والهواء الضيقة أن تحفظ تماسك اللوحة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1145

Two Fishermen Talking outside Brøndum’s Hotel

Christian Krohg

Skagens Museum · 1888



Christian Krohg. Two fishermen talking on a bench in front of the stable wing of Brøndum's Hotel. Image credit: Christian Krohg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

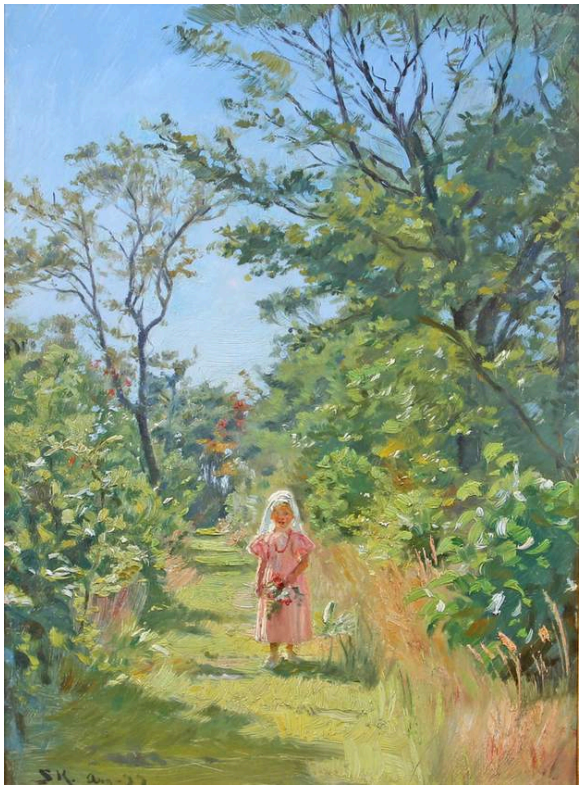
يظهر فندق بروندوم هنا من الخارج، وهو المكان الذي تدور فيه لعبة الورق في لوحة آنا بالم دي روزا في الداخل. إلى جانب جدار مطلي بالكلس الأبيض، يستدير الصيادان قليلًا نحو بعضهما. وتمنح النوافذ والمدخل والمقعد المشهد مقياس مبنى عادي. وتظهر ألفتهما في تغيرات طفيفة في وضعية الجسد. أما ما يقولانه فعلًا فيبقى خارج نطاق السمع.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: SKM379

Vibeke Krøyer in the Plantation

P. S. Krøyer

Skagens Museum · 1909



Peder Severin Krøyer. Vibeke Krøyer in the plantation. Image credit: Peder Severin Krøyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

تظهر فيبكه كروير، وهي طفلة هنا، في هيئة صغيرة وردية اللون على درب أخضر. وتشغل الأغصان والأعشاب مساحة من اللوحة أكبر بكثير مما تشغله هي، حتى إنها تكاد تبدو لوحة منظر طبيعي. ويحول اللون الوردي دون اختفائها بينها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: SKM2087

الأزرق في الداخل والخارج

يتكرر الأزرق في عدد من هذه اللوحات. تملأ به آنا أنكر غرفة كاملة في «ضوء الشمس في الغرفة الزرقاء»، وترسم آني هيدفيغ بروندوم من الجانب أمام جدار أزرق. ويمنح مايكل أنكر مارين صوفي أولسن ثوبًا أزرق واضح الحدود. وفي الهواء الطلق، في «أمسية صيفية على شاطئ سكاغن سوندرستراند» لكروير، يكون الأزرق لون ساحل مفتوح، ويكتسي به البحر والسماء معًا.

قراءات إضافية

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · اقرأ مجانًا · الإنجليزية

يعلّم كتاب هارولد سبيد الرسم بأسلوب عملي، ولا يتناول سكاغن بشيء. ويقدّم نقاشه للدرجات اللونية والتكوين مصطلحات مفيدة لمقارنة الضوء في مشاهد آنا أنكر الداخلية بمجموعات الأشخاص التي رسمها كروير وبيورك في الهواء الطلق.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · متحف سكاغن: روائع