爱丁堡，英国

苏格兰国家美术馆：杰作

选自爱丁堡苏格兰国家美术馆的二十件作品，涵盖苏格兰绘画及更广泛的欧洲馆藏

AI 辅助翻译



爱丁堡的苏格兰国家美术馆将文艺复兴以来的欧洲绘画与苏格兰艺术家的作品一同展出。馆藏以苏格兰肖像画和风景画见长，同时也收藏宗教敬拜画、静物画，以及来自意大利、西班牙、法国和低地国家的场景画。

这里的二十件作品兼顾了馆藏的这两个方面：归于 Raeburn 名下的滑冰牧师、Landseer 的雄鹿、Peploe 的静物画，以及 Paterson 和 Guthrie 的风景画，与 Raphael 的圣母像、Lotto 和 El Greco 的宗教敬拜画、Velázquez 的厨房、Watteau 的花园聚会、Gauguin 红色地面上的幻象，以及 Pissarro、Sisley 和 Monet 的法国风景画一同呈现。其中出现水的作品多得出人意料，从 Paterson 的溪流、Guthrie 的海湾，到 Seurat 的河岸、Pissarro 的马恩河和 Monet 的埃普特河。而滑冰者则在结冰的水面上滑行。

Artline 独立于美术馆，从有记录可查的馆藏中选出这些作品；作品属于馆藏，并不意味着它正在展出。年代和作者归属保留了馆藏记录中的限定措辞。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/scottish-national-gallery

作品目录 · 20

1. The Skating Minister
   Sir Henry Raeburn · 约 1795 年
2. The Monarch of the Glen
   Edwin Landseer · 1851
3. Vision after the Sermon
   Paul Gauguin · 1888
4. An Old Woman Cooking Eggs
   Diego Velázquez · 1618
5. Bridgewater Madonna
   Raphael · 约 1507–1508 年
6. Fable: A Boy Lighting a Candle with an Ape and a Fool
   El Greco · 约 1590 年
7. Autumn in Glencairn, Moniaive
   James Paterson · 1887
8. Boy with a Horse
   Georges Seurat · 1883
9. Confirmation
   Nicolas Poussin · 1645
10. Mars and Venus
    Paolo Veronese · 1580
11. Mrs Ernest Hill
    John Singer Sargent · 约 1894 年
12. Oban
    James Guthrie · 1893
13. The Black Bottle
    Samuel Peploe · 1905
14. The Feasts of Venice
    Jean-Antoine Watteau · 1717
15. Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis
    Lorenzo Lotto · 1505
16. Snow Scene at Moret Station
    Alfred Sisley · 1888
17. Christ Blessing
    El Greco · 大约 1600
18. Poplars on the Epte
    Claude Monet · 1891
19. The Marne at Chennevières
    Camille Pissarro · 1864/65
20. Achilles Lamenting the Death of Patroclus
    Gavin Hamilton · 1760-1763

01 / 20

The Skating Minister

Sir Henry Raeburn

约 1795 年 · Scottish National Gallery



Sir Henry Raeburn. The Skating Minister (The Reverend Robert Walker Skating on Duddingston Loch). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一名身穿庄重黑衣的男子在冰上滑行，双臂交叉，一条腿向前伸出。映着浅色背景，他看起来几乎像一道剪影。交叉双臂通常是站着不动时的姿态，这身衣服也像是为某种更庄严的场合准备的，他的动作却十分轻松自如。画作的魅力很大程度上来自这种不协调。人们熟悉的画名其实是一个别称，而这幅画归于 Raeburn 名下的历史仍有不确定之处。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

The Monarch of the Glen

Edwin Landseer

1851 · Scottish National Gallery



Edwin Landseer. The Monarch of the Glen. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画名将这头雄鹿称为君王，画面也以君王的方式呈现它。我们从低处仰视，雄鹿站在周围景观之上，鹿角的轮廓映衬着天空，占据着正式肖像画通常赋予画中人物的主导位置。尺度与位置赋予它威严，连群山也成为这番展示的一部分。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Vision after the Sermon

Paul Gauguin

1888 · Scottish National Gallery



Paul Gauguin. The Vision after the Sermon (Jacob wrestling with the Angel). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画名提供了理解画面的关键。戴白帽的女子们想必刚刚听完布道，同一片红色地面远处的摔跤者，就是她们目睹的幻象。任何写实的空间都无法同时容纳这两者。一棵树斜斜地横隔其间，从女子到摔跤者的尺度变化十分突兀，Gauguin 让这种画面构造清楚可见。红色在这里起着关键作用。它既是地面，也是空气，帮助区分观看者与她们所见的景象，并赋予整个场景一种普通田野无法具有的强烈感。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

An Old Woman Cooking Eggs

Diego Velázquez

1618 · 布面油画 · Scottish National Gallery



Diego Velázquez. An Old Woman Cooking Eggs. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/an-old-woman-cooking-eggs-1618 · Public domain (WikiArt source label)

画名点出了老妇人与她的鸡蛋，但 Velázquez 并未让人物凌驾于物品之上。在这间狭小的厨房里，器具、玻璃杯和食物都与面孔一样得到精确描绘，每种材质都保有自身的表面质感。男孩带来东西，老妇人烹煮食物，而画家对每件物品的用心描绘，使这项日常劳作有了实实在在的分量。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Bridgewater Madonna

Raphael

约 1507–1508 年 · Scottish National Gallery



Bridgewater Madonna. WikiArt; Raphael. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

圣婴横卧在玛利亚膝上，扭转着身体，她必须用双手稳住他的动作。深暗的背景使两人身体之间的关系格外清晰：她的支撑顺应了他的转身，因此整组人物保持着稳定。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Fable: A Boy Lighting a Candle with an Ape and a Fool

El Greco

约 1590 年 · 布面油画 · Scottish National Gallery



El Greco. Allegory, boy lighting candle in the company of an ape and a fool - Fábula. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/allegory-boy-lighting-candle-in-the-company-of-an-ape-and-a-fool-f%C3%A1bula · Public domain (WikiArt source label)

画名表明这是一则寓言，但无论它可能承载什么寓意，画面首先呈现的都很简单：一个正在点蜡烛的男孩。火焰将他、一只猿猴和一名年长男子，也就是画名中的傻瓜，聚在一小圈光亮中。让男孩、动物和傻瓜围在同一簇火焰旁，自然引人比较。共同的光照显出了他们彼此的差异，而外围的黑暗又将每张脸分隔开来。

作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

Autumn in Glencairn, Moniaive

James Paterson

1887 · Scottish National Gallery



James Paterson. Autumn in Glencairn, Moniaive. Image credit: James Paterson; Source credit: https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/5679/autumn-glencairn-moniaive?page=1&search_set_offset=79. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Paterson 笔下的秋意来自景物的整体色调，而非某一棵象征秋天的树。褐色与相近的色彩贯穿草木、田野和倒影，一条浅色溪流从中穿过，让视野保持开阔。低矮的山丘和云层使景象保持着朴素适中的尺度。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG 2424

08 / 20

Boy with a Horse

Georges Seurat

1883 · 木板油画 · Scottish National Gallery



Boy with horse. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Seurat 用简短、概括的笔触在这块小木板上画出身体、河岸和对岸，许多表面都未作充分刻画。画名中的男孩与马，完成程度并不比其他部分更高。他们与更远处的人物一起，在河岸沿线标出疏密间隔，而这正是画面对他们的全部要求：足以表明这里有人活动。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Confirmation

Nicolas Poussin

1645 · 布面油画 · Scottish National Gallery



Confirmation. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Poussin 将坚振圣事铺展到整组人物之中，使参与者分别处于同一个井然有序的仪式的不同阶段，或等待，或走近，或领受圣事。明亮的衣着在较暗的建筑背景前标明了他们各自的位置。于是，一个需要时间完成的仪式，便能通过画布上的人物逐一读出。

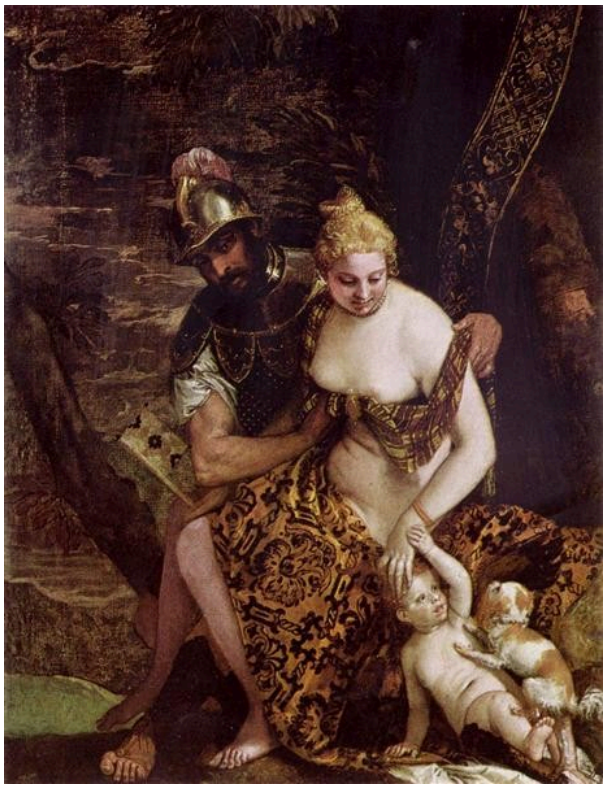
作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

Mars and Venus

Paolo Veronese

1580 · 布面油画 · Scottish National Gallery



Mars and Venus. WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Veronese 以触感构建这场相会：铠甲贴着柔软的布料，坚硬的表面与柔软的表面相接。玛尔斯与维纳斯不仅通过接触，也通过姿态联系在一起，下方的丘比特则为交错的肢体增添了又一重联系。

作品资料来源 · 打开作品

11 / 20

Mrs Ernest Hill

John Singer Sargent

约 1894 年 · 布面油画 · Scottish National Gallery



John Singer Sargent. Mrs. Ernest Hill (Constance Malanie Wynne Roberts). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/mrs-ernest-hill-constance-malanie-wynne-roberts · Public domain (WikiArt source label)

深色衣裙与周围的阴影占据了画布的大部分，因此，少数浅色区域便有了格外重要的作用：衣饰的镶边，以及她静置的手。Sargent 让这些亮处同时承担两项任务，既描绘服装，也显出画中人如何调整了姿势。滑冰者的黑衣在浅色冰面前呈现为剪影。这里，暗色本身就是背景，光亮则要从细小的地方寻找。

作品资料来源 · 打开作品

12 / 20

Oban

James Guthrie

1893 · Scottish National Gallery



James Guthrie. Oban. Image credit: James Guthrie; Source credit: https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/4999/oban?page=1&search_set_offset=90. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Guthrie 沿着海湾的弧线铺陈宽阔而彼此相近的灰色，构建出奥本的景象。他几乎没有细画任何一座建筑，城镇却依然清晰可辨，因为岸线交代了它的布局。一条浅色的滨海步道引导视线穿行其间，色调柔和的水面上的船只则提供了尺度感。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG 2087

13 / 20

The Black Bottle

Samuel Peploe

1905 · 布面油画 · Scottish National Gallery



Samuel Peploe. The Black Bottle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/samuel-peploe/the-black-bottle-1905 · Public domain (WikiArt source label)

在圆润的形体与折叠的白布之间，画名中的黑瓶子是唯一一道坚实、深暗的垂直形体。它使整个布置稳定下来，而在它旁边，白色显出多种层次，彼此的差别也更容易看清。这里没有可供追随的故事。Peploe 以重量感、高度和明暗的对比来构建画面。

作品资料来源 · 打开作品

14 / 20

The Feasts of Venice

Jean-Antoine Watteau

1717 · 布面油画 · Scottish National Gallery



The Feasts of Venice. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Watteau 的花园聚会上有人跳舞，但并非每个人都同样投入。同伴、表演者与旁观者在喷泉周围各据其位，人群也没有共同的单一情绪。一袭浅色衣裙构成最醒目的亮点，却并未成为主题。观者的注意力在场景中游移，而非停留于某一件事，就像在真实聚会上可能发生的那样。

作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis

Lorenzo Lotto

1505 · 布面油画 · Scottish National Gallery



Lorenzo Lotto. Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/virgin-and-child-with-saints-jerome-peter-clare-and-francis-1505 · Public domain (WikiArt source label)

Lotto 几乎没有在人物之间留下空隙。圣婴伸出手，四位圣徒被纳入一场由手势与面容构成的近距离交流，他们上方只露出窄窄的一带风景。

并没有某个历史事件曾将圣杰罗姆、圣彼得、圣克莱尔和圣方济各聚在一起。他们的亲近属于宗教敬拜画的构图安排，并非对实际会面的记录。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

Snow Scene at Moret Station

Alfred Sisley

1888 · 粉彩 · Scottish National Gallery



Alfred Sisley. Snow Scene Moret Station. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/snow-scene-moret-station-1888 · Public domain (WikiArt source label)

深色树枝与细窄的围栏横穿宽阔、浅淡的雪面，几乎构成了画中仅有的硬朗笔迹。其他地方的粉彩笔触更为柔和，使建筑的色调与冬日空气保持接近，因此没有什么像是从均匀的白色背景上剪出来的。强烈的对比如此之少，低能见度便成为这个地方的一部分。

作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

Christ Blessing

El Greco

大约 1600 · Scottish National Gallery



El Greco. Christ Blessing (The Saviour of the World). Image credit: El Greco; Source credit: 2. Scottish National Gallery 1. Google Arts & Culture. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

在《寓言》中，El Greco 笔下的人物向一支蜡烛俯身。这里，基督面朝画外，直视观者，并举起一只手赐福。肖像画中的人物也可能与我们目光相接，但举起的手使这道目光成为向观者发出的示意，两者的结合让这幅画有别于普通的人像。红色与蓝色的衣袍衬托着修长的身形，球体则与他的神圣身份相关。

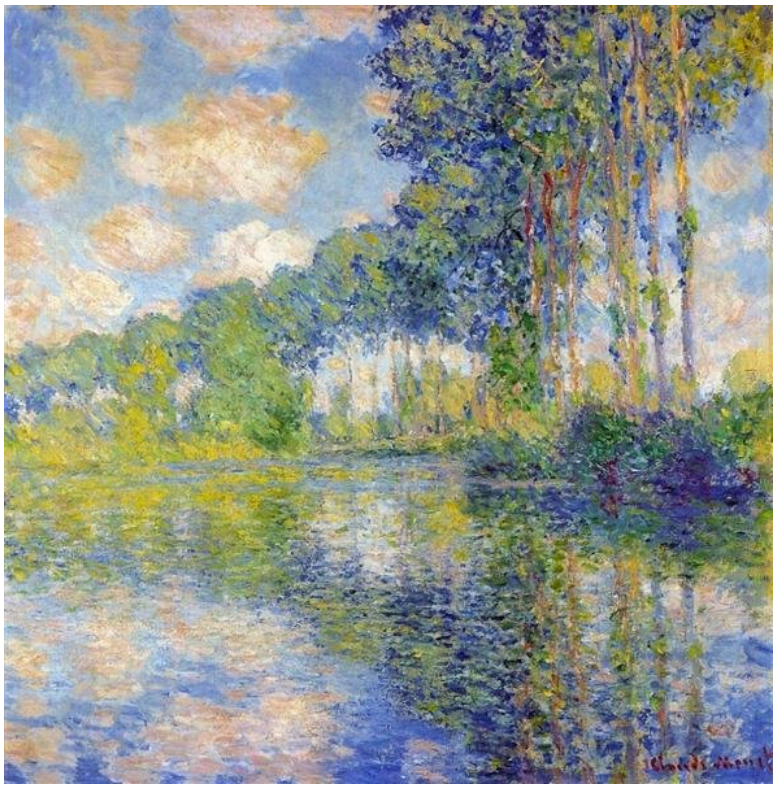
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG 2160

18 / 20

Poplars on the Epte

Claude Monet

1891 · Scottish National Gallery



Claude Monet. Poplars on the Epte. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

白杨树干沿河岸反复排列，仿佛用尺画出的线条，随后又在水中重复，倒影在那里变动、断裂。这些垂直线条看似相同，但每一道都有自己的颜色，周围也各有不同的笔触，因此节奏始终不会变得机械。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG 1651

19 / 20

The Marne at Chennevières

Camille Pissarro

1864/65 · Scottish National Gallery



Camille Pissarro. The Marne at Chennevières. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

马恩河横在林木茂密的河岸与远处的聚落之间。船只和建筑提供了细小而具体的迹象，表明这里有人使用、有人居住，但水面、陆地和天空的大块分区，使这些细节没有割裂开阔的景象。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: NG 2098

20 / 20

Achilles Lamenting the Death of Patroclus

Gavin Hamilton

1760-1763 · Scottish National Gallery



Gavin Hamilton. Achilles Lamenting the Death of Patroclus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

帕特罗克洛斯的身体沿对角线横陈，周围人物的手势与动作都指向他。阿喀琉斯俯身靠近，同伴们承托着这具已无法支撑自身的身体。悲痛是个人的，Hamilton 却赋予它公共历史画的规模与庄严形式。

作品资料来源 · 打开作品

比较

这组作品中，一些最有启发的比较与年代先后无关。几幅画都围绕身体如何得到支撑展开：滑冰者在冰上保持自身平衡，Raphael 笔下的圣婴依靠母亲的双手，而死去的帕特罗克洛斯则必须由同伴承托。Velázquez 与 Peploe 又构成另一组对照。Velázquez 描绘锅具、玻璃杯和食物，服务于厨房中的劳作；Peploe 则在没有故事情节的情况下布置瓶子与布料，因此物品只需在彼此之间形成呼应。Paterson 和 Guthrie 都在较窄的色调范围内作画，前者以褐色描绘秋日峡谷，后者以灰色描绘海湾边的城镇。Seurat 的河岸与 Pissarro 的马恩河都呈现了有人活动的地方，Seurat 通过沿岸间隔分布的人物，Pissarro 则通过船只与建筑来表现。

延伸阅读

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · 免费阅读 · 英语

Reynolds 的《论艺》从十八世纪的立场出发，论述绘画应以什么为目标，以及应如何实现这些目标，其中常带有规范性的主张。阅读它们，有助于欣赏 Raeburn 和 Hamilton 的作品。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 苏格兰国家美术馆：杰作