EDIMBURGO, REINO UNIDO

Galeria Nacional da Escócia: obras-primas

Vinte obras da Scottish National Gallery, em Edimburgo, selecionadas entre a pintura escocesa e a coleção europeia mais ampla

Tradução assistida por IA



A Scottish National Gallery, em Edimburgo, apresenta pintura europeia desde o Renascimento, ao lado de obras de artistas escoceses. Os destaques de seu acervo de retratos e paisagens escoceses convivem com pinturas devocionais, naturezas-mortas e cenas da Itália, Espanha, França e dos Países Baixos.

As vinte obras aqui reunidas abrangem os dois lados da coleção. O pastor patinando atribuído a Raeburn, o cervo de Landseer, a natureza-morta de Peploe e as paisagens de Paterson e Guthrie aparecem ao lado da Madona de Raphael, das pinturas devocionais de Lotto e El Greco, da cozinha de Velázquez, do encontro no jardim de Watteau, da visão de Gauguin sobre seu campo vermelho e das paisagens francesas de Pissarro, Sisley e Monet. Um número surpreendente dessas obras inclui água, do riacho de Paterson e da baía de Guthrie à margem do rio de Seurat, ao Marne de Pissarro e ao Epte de Monet. O patinador desliza sobre ela congelada.

A Artline escolheu estas obras entre as peças documentadas do acervo, de forma independente do museu, e a presença de uma obra na coleção não significa que ela esteja em exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas dos registros da coleção.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/scottish-national-gallery

As obras selecionadas · 20

1. The Skating Minister
   Sir Henry Raeburn · c. 1795
2. The Monarch of the Glen
   Edwin Landseer · 1851
3. Vision after the Sermon
   Paul Gauguin · 1888
4. An Old Woman Cooking Eggs
   Diego Velázquez · 1618
5. Bridgewater Madonna
   Raphael · c. 1507–1508
6. Fable: A Boy Lighting a Candle with an Ape and a Fool
   El Greco · c. 1590
7. Autumn in Glencairn, Moniaive
   James Paterson · 1887
8. Boy with a Horse
   Georges Seurat · 1883
9. Confirmation
   Nicolas Poussin · 1645
10. Mars and Venus
    Paolo Veronese · 1580
11. Mrs Ernest Hill
    John Singer Sargent · c. 1894
12. Oban
    James Guthrie · 1893
13. The Black Bottle
    Samuel Peploe · 1905
14. The Feasts of Venice
    Jean-Antoine Watteau · 1717
15. Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis
    Lorenzo Lotto · 1505
16. Snow Scene at Moret Station
    Alfred Sisley · 1888
17. Christ Blessing
    El Greco · por volta de 1600
18. Poplars on the Epte
    Claude Monet · 1891
19. The Marne at Chennevières
    Camille Pissarro · 1864/65
20. Achilles Lamenting the Death of Patroclus
    Gavin Hamilton · 1760-1763

01 / 20

The Skating Minister

Sir Henry Raeburn

c. 1795 · Scottish National Gallery



Sir Henry Raeburn. The Skating Minister (The Reverend Robert Walker Skating on Duddingston Loch). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um homem vestido de preto sóbrio desliza sobre o gelo, de braços cruzados e com uma perna estendida à frente. Contra o fundo claro, sua figura se apresenta quase como uma silhueta. Braços cruzados costumam acompanhar a postura de quem está parado, e as roupas parecem destinadas a alguma ocasião mais solene, mas o movimento é inteiramente natural. Boa parte do encanto da pintura está nesse desencontro. O título conhecido é um apelido, e a história da atribuição da pintura a Raeburn permanece incerta.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

The Monarch of the Glen

Edwin Landseer

1851 · Scottish National Gallery



Edwin Landseer. The Monarch of the Glen. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título chama o cervo de monarca, e a pintura o trata como tal. Nós o vemos de um ponto de vista baixo, erguendo-se acima da paisagem ao redor, com a galhada recortada contra o céu, na posição de destaque que um retrato formal costuma dar à pessoa retratada. A escala e a posição lhe conferem autoridade, e até as montanhas fazem parte dessa apresentação.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Vision after the Sermon

Paul Gauguin

1888 · Scottish National Gallery



Paul Gauguin. The Vision after the Sermon (Jacob wrestling with the Angel). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título fornece a chave. As mulheres de toucas brancas presumivelmente acabaram de sair do sermão, e os lutadores ao longe, no mesmo campo vermelho, são a visão que elas testemunham. Nenhum espaço naturalista poderia comportar ambos. Uma árvore se interpõe diagonalmente entre eles, a mudança de escala das mulheres para os lutadores é abrupta, e Gauguin deixa essa construção à vista. Muito depende do vermelho. Ele funciona como chão e como ar, ajuda a separar as observadoras daquilo que observam e dá à cena inteira uma intensidade que nenhum campo comum teria.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

An Old Woman Cooking Eggs

Diego Velázquez

1618 · Óleo sobre tela · Scottish National Gallery



Diego Velázquez. An Old Woman Cooking Eggs. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/an-old-woman-cooking-eggs-1618 · Public domain (WikiArt source label)

O título nomeia a velha e seus ovos, mas Velázquez não permite que as pessoas tenham mais importância que as coisas. Nesta cozinha apertada, os utensílios, o vidro e os alimentos são pintados com a mesma precisão dos rostos, e cada material conserva sua própria superfície. O menino traz o que tem a oferecer, a mulher cozinha, e o cuidado dedicado a cada objeto dá substância a essa tarefa cotidiana.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Bridgewater Madonna

Raphael

c. 1507–1508 · Scottish National Gallery



Bridgewater Madonna. WikiArt; Raphael. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O Menino Jesus se contorce no colo de Maria, e as mãos dela precisam conter o movimento. Contra o cenário escuro, a relação entre os dois corpos fica especialmente clara: o conjunto se mantém estável porque o apoio dela responde ao giro dele.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Fable: A Boy Lighting a Candle with an Ape and a Fool

El Greco

c. 1590 · Óleo sobre tela · Scottish National Gallery



El Greco. Allegory, boy lighting candle in the company of an ape and a fool - Fábula. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/allegory-boy-lighting-candle-in-the-company-of-an-ape-and-a-fool-f%C3%A1bula · Public domain (WikiArt source label)

O título promete uma fábula e, qualquer que seja a alegoria que ela possa conter, o que a pintura mostra primeiro é simples: um menino acendendo uma vela. A chama reúne o menino, um macaco e um homem mais velho (o tolo do título) em um pequeno círculo de luz. Reunir um menino, um animal e um tolo em torno da mesma chama convida à comparação. A luz compartilhada mostra como são diferentes entre si, enquanto a escuridão ao redor mantém cada rosto separado.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Autumn in Glencairn, Moniaive

James Paterson

1887 · Scottish National Gallery



James Paterson. Autumn in Glencairn, Moniaive. Image credit: James Paterson; Source credit: https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/5679/autumn-glencairn-moniaive?page=1&search_set_offset=79. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O outono de Paterson surge do tom geral da cena, e não de uma única árvore emblemática. Marrons e cores próximas percorrem a vegetação, os campos e os reflexos, e um riacho claro os atravessa, mantendo a vista aberta. Colinas baixas e nuvens mantêm a cena em uma escala modesta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG 2424

08 / 20

Boy with a Horse

Georges Seurat

1883 · Óleo sobre madeira · Scottish National Gallery



Boy with horse. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Seurat pintou este pequeno painel de madeira com pinceladas breves e sumárias, que delineiam corpos, margem e a outra margem do rio, deixando muitas superfícies sem definição. O menino e o cavalo do título não recebem mais acabamento do que qualquer outro elemento. Junto com as figuras mais distantes, eles marcam intervalos ao longo da margem, e isso é tudo o que a pintura lhes pede: o suficiente para mostrar que o lugar é utilizado.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Confirmation

Nicolas Poussin

1645 · Óleo sobre tela · Scottish National Gallery



Confirmation. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Poussin distribui o sacramento da crisma por todo o grupo, de modo que os participantes se encontram em diferentes etapas de um único rito ordenado, esperando, aproximando-se ou recebendo o sacramento. Roupas de cores vivas marcam seus lugares contra a arquitetura mais escura. Uma cerimônia cuja realização leva tempo pode, assim, ser lida ao longo da tela, figura por figura.

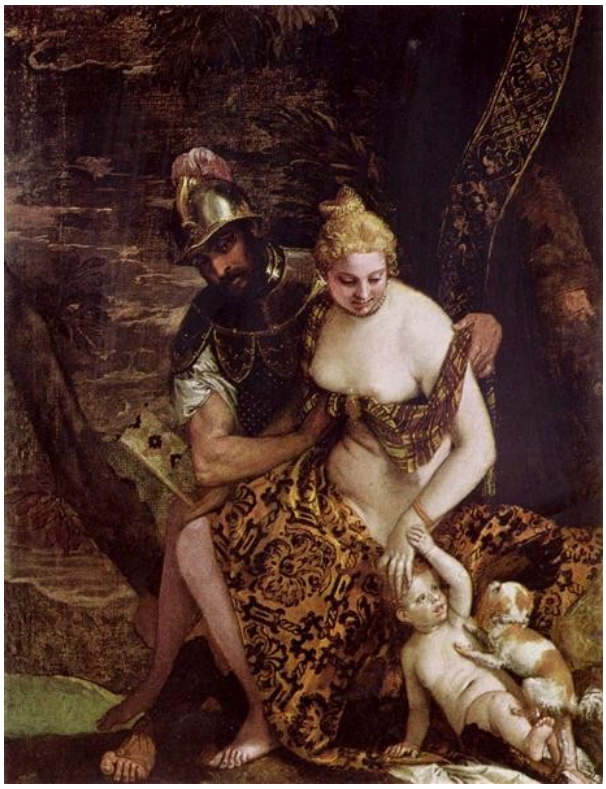
Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Mars and Venus

Paolo Veronese

1580 · Óleo sobre tela · Scottish National Gallery



Mars and Venus. WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Veronese constrói este encontro a partir do toque: a armadura pressionada contra o tecido que cede, a superfície dura contra a macia. Marte e Vênus estão unidos tanto pela postura quanto pelo contato, e Cupido, abaixo, acrescenta mais um elo ao emaranhado de membros.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Mrs Ernest Hill

John Singer Sargent

c. 1894 · Óleo sobre tela · Scottish National Gallery



John Singer Sargent. Mrs. Ernest Hill (Constance Malanie Wynne Roberts). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/mrs-ernest-hill-constance-malanie-wynne-roberts · Public domain (WikiArt source label)

O vestido escuro e a sombra ao redor ocupam a maior parte da tela, o que dá um peso incomum às poucas áreas claras: os adornos da roupa e a mão em repouso. Sargent faz esses destaques cumprirem duas funções ao mesmo tempo, descrevendo o traje e mostrando como a retratada ajustou sua pose. O preto do patinador se apresenta como uma silhueta contra o gelo claro. Aqui, a escuridão é o próprio fundo, e a luz precisa ser encontrada em pequenas áreas.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Oban

James Guthrie

1893 · Scottish National Gallery



James Guthrie. Oban. Image credit: James Guthrie; Source credit: https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/4999/oban?page=1&search_set_offset=90. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Guthrie constrói Oban com amplas áreas de cinzas próximos entre si, dispostas ao longo da curva da baía. Ele quase não detalha nenhum edifício, mas a cidade permanece reconhecível porque a linha da costa define seu traçado. Um passeio à beira-mar, em tom claro, conduz o olhar pela cena, e os barcos sobre a água de tons suaves dão uma noção de escala.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG 2087

13 / 20

The Black Bottle

Samuel Peploe

1905 · Óleo sobre tela · Scottish National Gallery



Samuel Peploe. The Black Bottle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/samuel-peploe/the-black-bottle-1905 · Public domain (WikiArt source label)

Entre formas arredondadas e tecido branco dobrado, a garrafa preta do título é a única vertical firme e escura. Ela estabiliza o arranjo e, ao seu lado, os brancos revelam ser vários brancos, cujas diferenças ficam mais fáceis de perceber. Não há uma história a acompanhar. Peploe constrói a pintura com contrastes de peso, altura e luz.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

The Feasts of Venice

Jean-Antoine Watteau

1717 · Óleo sobre tela · Scottish National Gallery



The Feasts of Venice. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Há dança no encontro no jardim de Watteau, mas nem todos estão igualmente envolvidos nela. Acompanhantes, artistas e espectadores ocupam diferentes posições ao redor da fonte, e a multidão não compartilha um único estado de espírito. Um vestido claro cria o destaque mais forte sem se tornar o tema da pintura. A atenção percorre a cena em vez de se fixar em um único acontecimento, como poderia ocorrer em uma festa real.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis

Lorenzo Lotto

1505 · Óleo sobre tela · Scottish National Gallery



Lorenzo Lotto. Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/virgin-and-child-with-saints-jerome-peter-clare-and-francis-1505 · Public domain (WikiArt source label)

Lotto quase não deixa espaço entre suas figuras. O Menino Jesus estende os braços, os quatro santos se envolvem em uma troca próxima de gestos e olhares, e apenas uma estreita faixa de paisagem aparece acima deles.

Nenhum acontecimento histórico reuniu Jerônimo, Pedro, Clara e Francisco. A proximidade entre eles pertence à composição devocional e não registra um encontro real.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

Snow Scene at Moret Station

Alfred Sisley

1888 · Pastel · Scottish National Gallery



Alfred Sisley. Snow Scene Moret Station. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/snow-scene-moret-station-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Galhos escuros e cercas estreitas atravessam a superfície ampla e clara da neve e são quase as únicas marcas de contornos firmes. Nas demais áreas, o pastel é mais suave e mantém os edifícios próximos, em tom, do ar de inverno, de modo que nada parece recortado contra um fundo branco uniforme. Com tão poucos contrastes fortes, a baixa visibilidade se torna parte do lugar.

Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

Christ Blessing

El Greco

por volta de 1600 · Scottish National Gallery



El Greco. Christ Blessing (The Saviour of the World). Image credit: El Greco; Source credit: 2. Scottish National Gallery 1. Google Arts & Culture. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Na Fábula, as figuras de El Greco se inclinam em direção a uma vela. Aqui, Cristo está voltado para fora da pintura, olha diretamente para o observador e ergue uma das mãos em bênção. Uma pessoa retratada pode encontrar nosso olhar, mas a mão erguida transforma esse olhar em uma interpelação, e essa combinação distingue a pintura de um retrato comum. Os tecidos vermelhos e azuis emolduram a figura alongada, e o globo pertence ao seu papel sagrado.

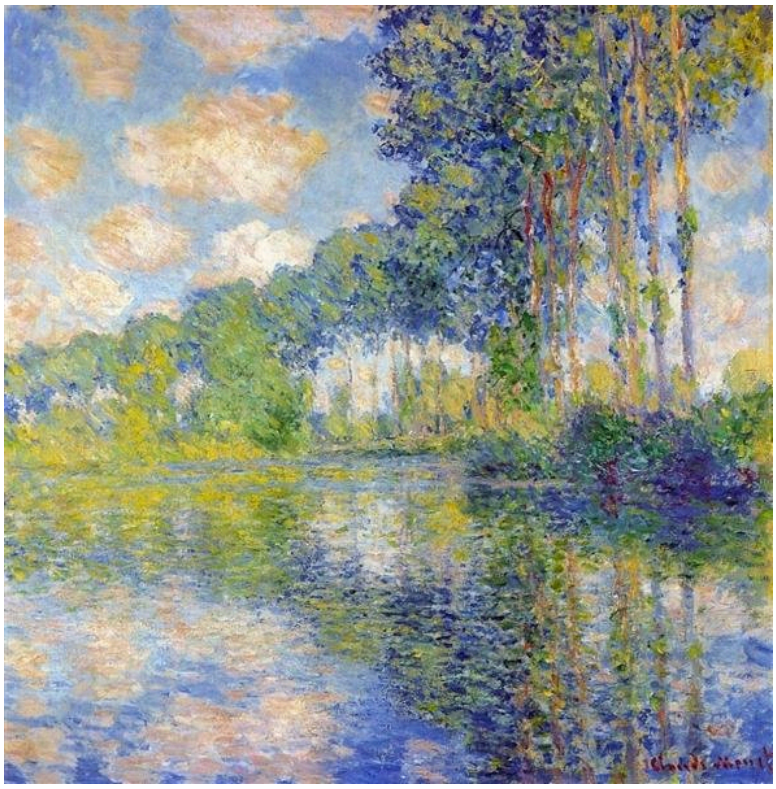
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG 2160

18 / 20

Poplars on the Epte

Claude Monet

1891 · Scottish National Gallery



Claude Monet. Poplars on the Epte. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Os troncos dos álamos se repetem ao longo da margem como linhas traçadas com régua e depois se repetem na água, onde os reflexos se deslocam e se fragmentam. As verticais se parecem, mas cada uma tem sua própria cor e seus próprios toques de pintura ao redor, de modo que o ritmo nunca se torna mecânico.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG 1651

19 / 20

The Marne at Chennevières

Camille Pissarro

1864/65 · Scottish National Gallery



Camille Pissarro. The Marne at Chennevières. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O Marne fica entre uma margem arborizada e um povoado ao longe. Barcos e edifícios dão pequenos sinais específicos de que o lugar é utilizado e habitado, mas as amplas divisões entre água, terra e céu impedem que esses detalhes fragmentem a vista aberta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: NG 2098

20 / 20

Achilles Lamenting the Death of Patroclus

Gavin Hamilton

1760-1763 · Scottish National Gallery



Gavin Hamilton. Achilles Lamenting the Death of Patroclus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O corpo de Pátroclo está disposto em diagonal, e todos os gestos ao redor apontam para ele. Aquiles se inclina para perto, e seus companheiros sustentam o peso de um corpo que já não consegue se sustentar. O pesar é pessoal, mas Hamilton lhe dá a escala e a gravidade formal da pintura de história de caráter público.

Ficha da obra · Abrir obra

Comparações

Algumas das comparações mais úteis desta seleção nada têm a ver com cronologia. Várias pinturas giram em torno de como um corpo se sustenta: o patinador mantém o próprio equilíbrio no gelo, o Menino Jesus de Raphael depende das mãos da mãe, e Pátroclo morto precisa ser carregado pelos companheiros. Velázquez e Peploe formam outro par. Velázquez pinta panelas, vidro e alimentos a serviço de uma tarefa na cozinha, enquanto Peploe organiza garrafa e tecido sem uma história associada, de modo que os objetos se relacionam apenas entre si. Paterson e Guthrie trabalham, cada um, dentro de uma faixa tonal estreita: marrons para um vale no outono e cinzas para uma cidade junto à sua baía. A margem do rio de Seurat e o Marne de Pissarro mostram lugares em uso, Seurat por meio de figuras espaçadas ao longo da margem, Pissarro por meio de barcos e edifícios.

Leituras recomendadas

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Leia gratuitamente · Inglês

Os Discursos de Reynolds apresentam uma defesa, própria do século dezoito e muitas vezes prescritiva, dos objetivos que a pintura deveria perseguir e de como deveria fazê-lo. São uma boa companhia para Raeburn e Hamilton.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA
