エディンバラ, 英国

スコットランド国立美術館：名作

エディンバラのスコットランド国立美術館から、スコットランド絵画と広くヨーロッパにわたるコレクションの二十作品

AI翻訳を使用



エディンバラのスコットランド国立美術館では、ルネサンス以降のヨーロッパ絵画をスコットランドの画家たちの作品とともに展示しています。充実したスコットランドの肖像画や風景画に加え、イタリア、スペイン、フランス、ネーデルラントの宗教画、静物画、さまざまな情景を描いた作品が揃います。

ここに選んだ二十作品は、コレクションの両面から採られています。レイバーン作とされるスケートをする牧師、ランドシーアの雄鹿、ペプローの静物画、パターソンとガスリーの風景画に、ラファエロの聖母、ロットとエル・グレコの宗教画、ベラスケスの台所、ヴァトーの庭園の集い、赤い地に描かれたゴーガンの幻、そしてピサロ、シスレー、モネによるフランスの風景画が並びます。驚くほど多くの作品に水が描かれています。パターソンの小川やガスリーの湾から、スーラの川辺、ピサロのマルヌ川、モネのエプト川まで。そしてスケートをする牧師は、凍った水の上を滑っています。

Artlineは、美術館とは独立して、所蔵記録に基づきこれらの作品を選びました。所蔵されている作品が、必ずしも展示されているとは限りません。制作年代と作者の帰属については、コレクションの記録に記された留保を維持しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/scottish-national-gallery

作品一覧・20

1. The Skating Minister
   Sir Henry Raeburn · 1795年頃
2. The Monarch of the Glen
   Edwin Landseer · 1851
3. Vision after the Sermon
   Paul Gauguin · 1888
4. An Old Woman Cooking Eggs
   Diego Velázquez · 1618
5. Bridgewater Madonna
   Raphael · c. 1507–1508
6. Fable: A Boy Lighting a Candle with an Ape and a Fool
   El Greco · 1590年頃
7. Autumn in Glencairn, Moniaive
   James Paterson · 1887
8. Boy with a Horse
   Georges Seurat · 1883
9. Confirmation
   Nicolas Poussin · 1645
10. Mars and Venus
    Paolo Veronese · 1580
11. Mrs Ernest Hill
    John Singer Sargent · 1894年頃
12. Oban
    James Guthrie · 1893
13. The Black Bottle
    Samuel Peploe · 1905
14. The Feasts of Venice
    Jean-Antoine Watteau · 1717
15. Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis
    Lorenzo Lotto · 1505
16. Snow Scene at Moret Station
    Alfred Sisley · 1888
17. Christ Blessing
    El Greco · 約1600
18. Poplars on the Epte
    Claude Monet · 1891
19. The Marne at Chennevières
    Camille Pissarro · 1864/65
20. Achilles Lamenting the Death of Patroclus
    Gavin Hamilton · 1760-1763

01 / 20

The Skating Minister

Sir Henry Raeburn

1795年頃 · Scottish National Gallery



Sir Henry Raeburn. The Skating Minister (The Reverend Robert Walker Skating on Duddingston Loch). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

落ち着いた黒い服の男性が、腕を組み、片脚を前に伸ばして氷上を滑っています。淡い背景の前で、その姿はほとんどシルエットのように見えます。腕組みはふつう、立ち止まっているときの仕草であり、この服も、もっと厳粛な場にふさわしく見えます。それでも、動きはまったく自然です。この絵の魅力の多くは、その食い違いにあります。よく知られた題名は通称であり、レイバーン作とする帰属の経緯には、なお不確かな点があります。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

The Monarch of the Glen

Edwin Landseer

1851 · Scottish National Gallery



Edwin Landseer. The Monarch of the Glen. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名はこの雄鹿を王者と呼び、絵もそのように扱っています。私たちは低い視点から、周囲の風景より高い位置に立つ鹿を見上げます。その角は空を背景に輪郭を現し、鹿は、格式ある肖像画が通常モデルに与えるような威厳ある位置を占めています。大きさと配置が権威を生み、山々さえもその演出の一部となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Vision after the Sermon

Paul Gauguin

1888 · Scottish National Gallery



Paul Gauguin. The Vision after the Sermon (Jacob wrestling with the Angel). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名が、この絵を読み解く鍵を与えています。白い頭巾の女性たちは、おそらく説教を聞いてきたばかりで、同じ赤い地のはるか向こうで格闘する人々は、彼女たちが目にしている幻です。自然に即した空間には、この両者を収めることはできません。一本の木が両者の間を斜めに横切り、女性たちから格闘する人々へと移ると、大きさは唐突に変わります。ゴーガンは、その構成をはっきり見えるままにしています。ここでは赤が大きな役割を担います。地面にも空気にもなり、見る者と見られるものを隔てる助けとなり、普通の野原にはない強烈さを場面全体に与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

An Old Woman Cooking Eggs

Diego Velázquez

1618 · キャンバスに油彩 · Scottish National Gallery



Diego Velázquez. An Old Woman Cooking Eggs. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/an-old-woman-cooking-eggs-1618 · Public domain (WikiArt source label)

題名は老婆と卵を挙げていますが、ベラスケスは人物を物よりも優位には置いていません。この狭い台所では、調理器具もガラス器も食べ物も、顔と同じほど精確に描かれ、それぞれの素材が固有の表面を保っています。少年は品物を運び、女性は料理をします。一つひとつの物に注がれた丹念な描写が、その日常の仕事に確かな実感を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Bridgewater Madonna

Raphael

c. 1507–1508 · Scottish National Gallery



Bridgewater Madonna. WikiArt; Raphael. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

幼子キリストはマリアの膝の上で身をよじり、彼女の両手はその動きを受け止めなければなりません。暗い背景の前では、二つの身体の関係がとりわけ明瞭です。幼子のひねる動きにマリアの支えが応じることで、二人のまとまりは安定を保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Fable: A Boy Lighting a Candle with an Ape and a Fool

El Greco

1590年頃 · キャンバスに油彩 · Scottish National Gallery



El Greco. Allegory, boy lighting candle in the company of an ape and a fool - Fábula. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/allegory-boy-lighting-candle-in-the-company-of-an-ape-and-a-fool-f%C3%A1bula · Public domain (WikiArt source label)

題名は寓話を示唆していますが、どのような寓意が込められているにせよ、絵がまず示すのは、少年がろうそくに火を灯すという単純な行為です。炎は少年と猿、そして年長の男性、すなわち題名にいう愚か者を、小さな一つの光の輪に引き寄せています。同じ炎の周りに少年と動物と愚か者を集めることで、比較が促されます。共通の光が三者の違いを浮かび上がらせる一方、その外に広がる闇は、それぞれの顔を別々に際立たせています。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Autumn in Glencairn, Moniaive

James Paterson

1887 · Scottish National Gallery



James Paterson. Autumn in Glencairn, Moniaive. Image credit: James Paterson; Source credit: https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/5679/autumn-glencairn-moniaive?page=1&search_set_offset=79. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

パターソンの秋は、秋を象徴する一本の木からではなく、風景全体の色調から生まれています。褐色とそれに近い色が草木、畑、水面の反映を貫き、その中を淡い色の小川が横切って、眺めに開放感を保っています。低い丘と雲が、風景を控えめな規模に収めています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NG 2424

08 / 20

Boy with a Horse

Georges Seurat

1883 · 板に油彩 · Scottish National Gallery



Boy with horse. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

スーラはこの小さな板絵を、短く省略された筆触で描きました。その筆触は人や馬の身体、岸辺、対岸を示しつつ、多くの面を描き込まないまま残しています。題名の少年と馬も、ほかのもの以上に仕上げられているわけではありません。二者は、遠くの人物たちとともに川辺に間隔を刻んでいます。絵が彼らに求めるのは、それだけです。その場所が使われていると示すには、それで十分なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Confirmation

Nicolas Poussin

1645 · キャンバスに油彩 · Scottish National Gallery



Confirmation. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

プッサンは堅信の秘跡を集団全体に広げて描き、参加者を、待つ、近づく、受けるという、一つの秩序ある儀式の異なる段階に立たせています。明るい衣服は、暗めの建築を背景に、それぞれの位置を示します。こうして、執り行うのに時間を要する儀式を、画面の端から端まで、人物を一人ずつたどりながら読み取ることができます。

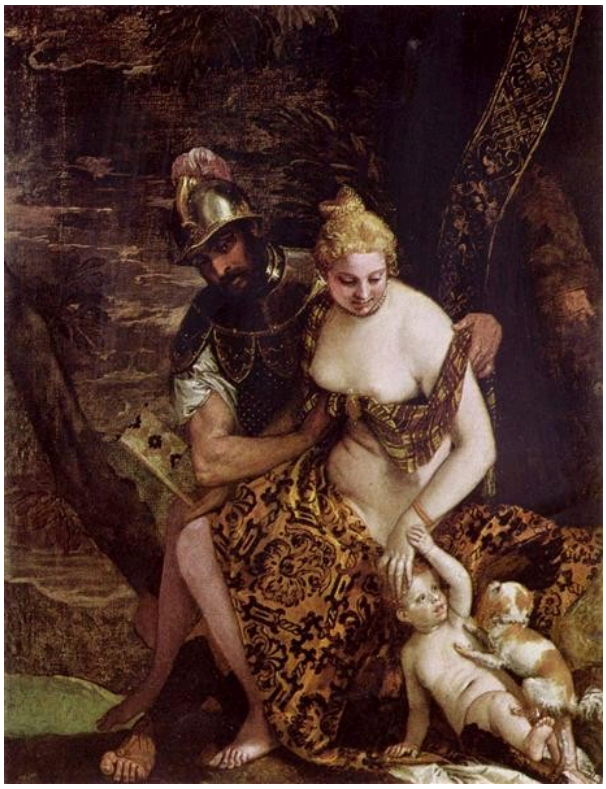
作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

Mars and Venus

Paolo Veronese

1580 · キャンバスに油彩 · Scottish National Gallery



Mars and Venus. WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ヴェロネーゼは、接触を軸にこの出会いを組み立てています。鎧が柔らかな布に押し当てられ、硬い表面と柔らかな表面が触れ合います。マルスとヴィーナスは、触れ合うだけでなく姿勢によっても結びつき、その下にいるキューピッドが、絡み合う手足にさらに一つのつながりを加えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Mrs Ernest Hill

John Singer Sargent

1894年頃 · キャンバスに油彩 · Scottish National Gallery



John Singer Sargent. Mrs. Ernest Hill (Constance Malanie Wynne Roberts). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/mrs-ernest-hill-constance-malanie-wynne-roberts · Public domain (WikiArt source label)

暗いドレスと周囲の影が画面の大半を占めているため、数少ない明るい部分、すなわち縁飾りと休めた手が、ひときわ大きな重みを持っています。サージェントは、この明るいアクセントに二つの役割を同時に果たさせています。衣装を描写するとともに、モデルがどのように姿勢を整えているかを示しているのです。スケートをする牧師の黒は、淡い氷を背景にシルエットとして見えます。ここでは暗さ自体が地となり、光は小さな箇所に見いださなければなりません。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

Oban

James Guthrie

1893 · Scottish National Gallery



James Guthrie. Oban. Image credit: James Guthrie; Source credit: https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/4999/oban?page=1&search_set_offset=90. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ガスリーは、湾の曲線に沿って、互いに近い灰色を幅広く置くことでオーバンを描いています。個々の建物はほとんど詳しく描かれていませんが、海岸線が町の配置を示すため、町の姿は読み取れます。淡い色の遊歩道が視線を画面の奥へ導き、落ち着いた色の水面に浮かぶ舟が、大きさの感覚を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NG 2087

13 / 20

The Black Bottle

Samuel Peploe

1905 · キャンバスに油彩 · Scottish National Gallery



Samuel Peploe. The Black Bottle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/samuel-peploe/the-black-bottle-1905 · Public domain (WikiArt source label)

丸みを帯びた形と折り重なる白い布の中で、題名にある黒い瓶だけが、しっかりとした暗い垂直線をなしています。瓶は配置を安定させ、その隣では、白がいくつもの異なる白であることがわかり、その違いも見やすくなります。たどるべき物語はありません。ペプローは、重さ、高さ、光の対比から絵を組み立てています。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

The Feasts of Venice

Jean-Antoine Watteau

1717 · キャンバスに油彩 · Scottish National Gallery



The Feasts of Venice. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ヴァトーの庭園の集いでは踊りが行われていますが、誰もが同じように夢中になっているわけではありません。連れ立つ人々、芸を披露する人々、見物する人々が噴水の周りでそれぞれの位置を取り、集まった人々に共通する単一の気分はありません。淡い色のドレスが最も強いアクセントとなりますが、それ自体が主題になるわけではありません。注意は一つの出来事に定まるよりも、場面のあちこちを漂います。実際の集いでも、そうなるかもしれません。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis

Lorenzo Lotto

1505 · キャンバスに油彩 · Scottish National Gallery



Lorenzo Lotto. Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/virgin-and-child-with-saints-jerome-peter-clare-and-francis-1505 · Public domain (WikiArt source label)

ロットは、人物たちの間にほとんど空間を残していません。幼子キリストが手を伸ばし、四人の聖人は、手と顔を通じた親密なやり取りに引き込まれています。その上に見える風景は、細い帯状の部分だけです。

ヒエロニムス、ペテロ、キアラ、フランチェスコが一堂に会した歴史上の出来事はありません。この近さは信仰のための構成によるものであり、実際の会合を記録したものではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

Snow Scene at Moret Station

Alfred Sisley

1888 · パステル · Scottish National Gallery



Alfred Sisley. Snow Scene Moret Station. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/snow-scene-moret-station-1888 · Public domain (WikiArt source label)

暗い枝と細い柵が、広々とした淡い雪面を横切り、くっきりとした線はほぼそれだけです。それ以外の部分ではパステルの描写は柔らかく、建物の色調を冬の空気に近づけているため、均一な白い地から何かが切り抜かれたようには見えません。強い対比がこれほど少ないことで、見通しの悪さそのものが、この場所の一部になっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

Christ Blessing

El Greco

約1600 · Scottish National Gallery



El Greco. Christ Blessing (The Saviour of the World). Image credit: El Greco; Source credit: 2. Scottish National Gallery 1. Google Arts & Culture. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

『寓話』では、エル・グレコの人物たちはろうそくに向かって身を寄せています。ここではキリストが正面を向き、鑑賞者をまっすぐに見つめ、片手を上げて祝福しています。肖像画のモデルも私たちと目を合わせることはありますが、上げた手によって、そのまなざしは見る者への働きかけとなります。この組み合わせが、絵を通常の肖像と異なるものにしています。赤と青の衣が細長い姿を縁取り、球体はキリストの聖なる役割に結びついています。

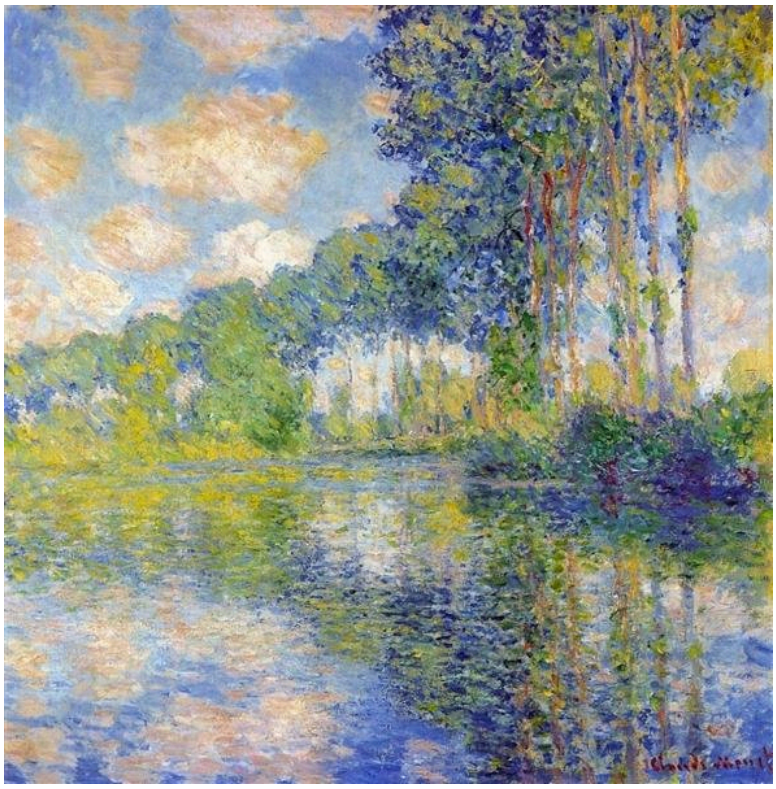
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NG 2160

18 / 20

Poplars on the Epte

Claude Monet

1891 · Scottish National Gallery



Claude Monet. Poplars on the Epte. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ポプラの幹は、定規で引いた線のように岸辺に繰り返し並び、水の中でも再び繰り返されますが、水面の反映は揺らぎ、途切れています。垂直線は互いに似ていても、それぞれに固有の色があり、周囲の筆触も異なるため、そのリズムは決して機械的にはなりません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NG 1651

19 / 20

The Marne at Chennevières

Camille Pissarro

1864/65 · Scottish National Gallery



Camille Pissarro. The Marne at Chennevières. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

マルヌ川は、木々の茂る岸と遠くの集落の間に横たわっています。舟や建物は、この場所が使われ、人が暮らしていることを、小さく具体的に示しています。しかし、水、陸、空という大きな区分があるため、それらの細部によって開けた眺めが分断されることはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: NG 2098

20 / 20

Achilles Lamenting the Death of Patroclus

Gavin Hamilton

1760-1763 · Scottish National Gallery



Gavin Hamilton. Achilles Lamenting the Death of Patroclus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

パトロクロスの遺体は斜めに横たわり、周囲の身振りはすべてそこへ向かっています。アキレウスは身をかがめて近づき、仲間たちは、もはや自らを支えることのできない身体の重みを受け止めています。悲しみは個人的なものですが、ハミルトンはそこに、公的な歴史画の規模と格式ある重々しさを与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

作品を比べる

この選集でとりわけ有益な比較のいくつかは、年代順とは関係がありません。いくつもの絵では、身体がどのように支えられているかが鍵となります。スケートをする牧師は氷上で自ら均衡を保ち、ラファエロの幼子キリストは母の両手に身を委ね、亡くなったパトロクロスは仲間たちに運ばれなければなりません。ベラスケスとペプローも、もう一組の比較になります。ベラスケスは台所仕事に役立つ鍋、ガラス器、食べ物を描き、ペプローは物語を伴わずに瓶と布を配置するため、その物たちは互いの関係だけに応じています。パターソンとガスリーは、それぞれ限られた色調の範囲で描いています。秋の谷には褐色、湾に面した町には灰色です。スーラの川辺とピサロのマルヌ川は、どちらも人に使われている場所を示します。スーラは岸辺に間隔を置いて配した人物を通して、ピサロは舟や建物を通して、それを示しています。

関連書籍

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · 無料で読む · 英語

レノルズの『講話』は、絵画が何を目指し、どのようにそれに取り組むべきかについて、十八世紀の立場から、しばしば規範を示しながら論じています。レイバーンやハミルトンの作品を見る際の、よい伴侶となる書物です。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · スコットランド国立美術館：名作