EDIMBURGO, REGNO UNITO

Galleria Nazionale Scozzese: capolavori

Venti opere della Scottish National Gallery di Edimburgo, tra pittura scozzese e la più ampia collezione europea

Traduzione assistita dall'IA



La Scottish National Gallery di Edimburgo espone pittura europea dal Rinascimento in poi accanto alle opere di artisti scozzesi. Ai suoi punti di forza nel ritratto e nel paesaggio scozzesi si affiancano dipinti devozionali, nature morte e scene provenienti dall'Italia, dalla Spagna, dalla Francia e dai Paesi Bassi.

Le venti opere qui presentate attingono a entrambi i versanti della collezione. Il pastore pattinatore attribuito a Raeburn, il cervo di Landseer, la natura morta di Peploe e i paesaggi di Paterson e Guthrie compaiono insieme alla Madonna di Raphael, ai dipinti devozionali di Lotto ed El Greco, alla cucina di Velázquez, alla riunione in giardino di Watteau, alla visione di Gauguin sul suo campo rosso e ai paesaggi francesi di Pissarro, Sisley e Monet. Un numero sorprendente di queste opere presenta dell'acqua, dal ruscello di Paterson e dalla baia di Guthrie alla riva del fiume di Seurat, alla Marna di Pissarro e all'Epte di Monet. Il pattinatore scivola sulla sua superficie ghiacciata.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nella collezione, indipendentemente dal museo; la presenza di un'opera nella collezione non implica che sia esposta. Date e attribuzioni mantengono le riserve espresse nelle schede della collezione.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/scottish-national-gallery

Le opere selezionate · 20

1. The Skating Minister
   Sir Henry Raeburn · ca. 1795
2. The Monarch of the Glen
   Edwin Landseer · 1851
3. Vision after the Sermon
   Paul Gauguin · 1888
4. An Old Woman Cooking Eggs
   Diego Velázquez · 1618
5. Bridgewater Madonna
   Raphael · c. 1507–1508
6. Fable: A Boy Lighting a Candle with an Ape and a Fool
   El Greco · ca. 1590
7. Autumn in Glencairn, Moniaive
   James Paterson · 1887
8. Boy with a Horse
   Georges Seurat · 1883
9. Confirmation
   Nicolas Poussin · 1645
10. Mars and Venus
    Paolo Veronese · 1580
11. Mrs Ernest Hill
    John Singer Sargent · ca. 1894
12. Oban
    James Guthrie · 1893
13. The Black Bottle
    Samuel Peploe · 1905
14. The Feasts of Venice
    Jean-Antoine Watteau · 1717
15. Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis
    Lorenzo Lotto · 1505
16. Snow Scene at Moret Station
    Alfred Sisley · 1888
17. Christ Blessing
    El Greco · verso il 1600
18. Poplars on the Epte
    Claude Monet · 1891
19. The Marne at Chennevières
    Camille Pissarro · 1864/65
20. Achilles Lamenting the Death of Patroclus
    Gavin Hamilton · 1760-1763

01 / 20

The Skating Minister

Sir Henry Raeburn

ca. 1795 · Scottish National Gallery



Sir Henry Raeburn. The Skating Minister (The Reverend Robert Walker Skating on Duddingston Loch). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un uomo vestito di un sobrio nero scivola sul ghiaccio, con le braccia conserte e una gamba protesa in avanti. Sul fondo chiaro appare quasi come una sagoma. Le braccia conserte si associano di solito allo stare fermi, e gli abiti sembrano destinati a un'occasione più solenne, eppure il movimento è del tutto disinvolto. Gran parte del fascino del dipinto sta in questa incongruenza. Il titolo con cui è comunemente noto è un soprannome, e la storia dell'attribuzione del dipinto a Raeburn rimane incerta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

The Monarch of the Glen

Edwin Landseer

1851 · Scottish National Gallery



Edwin Landseer. The Monarch of the Glen. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo definisce il cervo un monarca, e il dipinto lo tratta come tale. Lo vediamo dal basso, eretto sopra il paesaggio circostante con i palchi stagliati contro il cielo, nella posizione dominante che un ritratto ufficiale assegna di solito al suo soggetto. Le dimensioni e la collocazione gli conferiscono autorità, e persino le montagne partecipano alla sua esibizione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Vision after the Sermon

Paul Gauguin

1888 · Scottish National Gallery



Paul Gauguin. The Vision after the Sermon (Jacob wrestling with the Angel). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo offre la chiave di lettura. Le donne con le cuffie bianche hanno presumibilmente appena ascoltato il sermone, e i lottatori lontani, sullo stesso campo rosso, sono la visione a cui assistono. Nessuno spazio naturalistico potrebbe contenerli entrambi. Un albero si frappone diagonalmente tra loro, il salto di scala dalle donne ai lottatori è brusco, e Gauguin lascia bene in vista la costruzione del dipinto. Molto dipende dal rosso. Fa da terreno e da aria, contribuisce a separare chi guarda da ciò che viene guardato e conferisce all'intera scena un'intensità che nessun campo ordinario avrebbe.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

An Old Woman Cooking Eggs

Diego Velázquez

1618 · Olio su tela · Scottish National Gallery



Diego Velázquez. An Old Woman Cooking Eggs. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/an-old-woman-cooking-eggs-1618 · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo nomina la vecchia e le sue uova, ma Velázquez non lascia che le persone prevalgano sulle cose. In questa cucina angusta gli utensili, il vetro e il cibo sono dipinti con la stessa precisione dei volti, e ogni materiale conserva la propria superficie. Il ragazzo porta ciò che ha da offrire, la donna cucina, e la cura dedicata a ogni oggetto dà sostanza a quel compito quotidiano.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

05 / 20

Bridgewater Madonna

Raphael

c. 1507–1508 · Scottish National Gallery



Bridgewater Madonna. WikiArt; Raphael. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Gesù Bambino si torce sulle ginocchia di Maria, e le mani di lei devono contenerne il movimento. Sullo sfondo scuro il rapporto tra i due corpi è particolarmente chiaro: il gruppo rimane stabile perché il sostegno di Maria risponde alla torsione del Bambino.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

06 / 20

Fable: A Boy Lighting a Candle with an Ape and a Fool

El Greco

ca. 1590 · Olio su tela · Scottish National Gallery



El Greco. Allegory, boy lighting candle in the company of an ape and a fool - Fábula. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/allegory-boy-lighting-candle-in-the-company-of-an-ape-and-a-fool-f%C3%A1bula · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo promette una favola e, qualunque allegoria possa racchiudere, ciò che il dipinto mostra anzitutto è semplice: un ragazzo che accende una candela. La fiamma riunisce lui, una scimmia e un uomo più anziano (il buffone del titolo) in un piccolo cerchio di luce. Riunire un ragazzo, un animale e un buffone intorno alla stessa fiamma invita al confronto. La luce condivisa mostra quanto siano diversi tra loro, mentre l'oscurità tutt'intorno tiene separato ciascun volto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

07 / 20

Autumn in Glencairn, Moniaive

James Paterson

1887 · Scottish National Gallery



James Paterson. Autumn in Glencairn, Moniaive. Image credit: James Paterson; Source credit: https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/5679/autumn-glencairn-moniaive?page=1&search_set_offset=79. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’autunno di Paterson nasce dal tono complessivo della scena, non da un singolo albero emblematico. I bruni e i colori affini percorrono la vegetazione, i campi e i riflessi, attraversati da un ruscello chiaro che mantiene aperta la veduta. Le basse colline e le nuvole le danno una scala contenuta.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: NG 2424

08 / 20

Boy with a Horse

Georges Seurat

1883 · Olio su tavola · Scottish National Gallery



Boy with horse. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Seurat dipinse questa piccola tavola di legno con tocchi brevi e sintetici, che delineano i corpi, la riva e la sponda lontana lasciando molte superfici indefinite. Il ragazzo e il cavallo del titolo non sono più rifiniti del resto. Insieme alle figure più lontane, scandiscono gli intervalli lungo la riva, ed è tutto ciò che il dipinto chiede loro: quanto basta per mostrare che il luogo è frequentato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

09 / 20

Confirmation

Nicolas Poussin

1645 · Olio su tela · Scottish National Gallery



Confirmation. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Poussin distribuisce il sacramento della cresima sull'intero gruppo, così che i partecipanti si trovano in momenti diversi di un unico rito ordinato: attendono, si avvicinano o ricevono il sacramento. Gli abiti dai colori vivaci ne segnano le posizioni contro l'architettura più scura. Una cerimonia che richiede tempo per essere celebrata può così essere letta attraverso la tela, figura dopo figura.

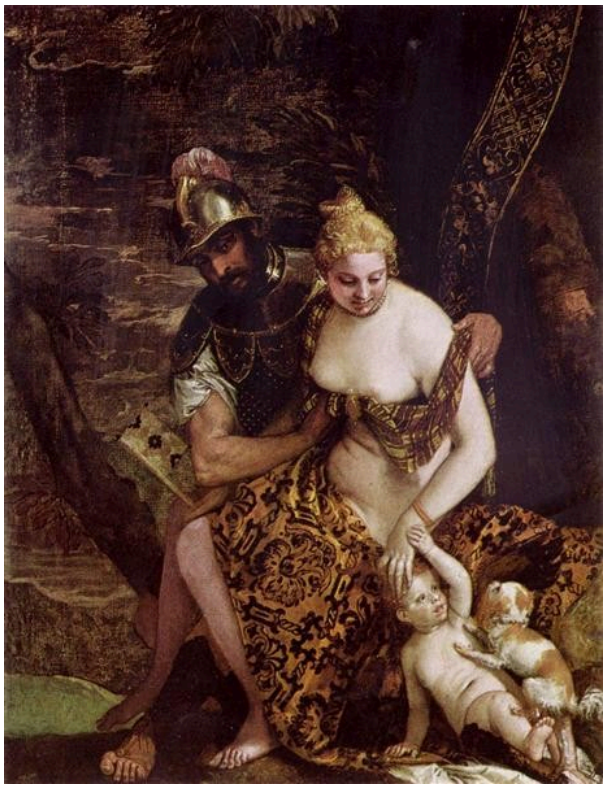
Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

Mars and Venus

Paolo Veronese

1580 · Olio su tela · Scottish National Gallery



Mars and Venus. WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Veronese costruisce questo incontro sul contatto: l’armatura preme contro un tessuto cedevole, la superficie dura contro quella morbida. Marte e Venere sono uniti dalla posa oltre che dal contatto, e Cupido, in basso, aggiunge un ulteriore legame all’intreccio di membra.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

11 / 20

Mrs Ernest Hill

John Singer Sargent

ca. 1894 · Olio su tela · Scottish National Gallery



John Singer Sargent. Mrs. Ernest Hill (Constance Malanie Wynne Roberts). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/mrs-ernest-hill-constance-malanie-wynne-roberts · Public domain (WikiArt source label)

L’abito scuro e l’ombra circostante occupano gran parte della tela, lasciando ai pochi passaggi chiari un peso insolito: la guarnizione dell’abito e la mano posata. Sargent affida a questi accenti due compiti insieme: descrivere l’abito e mostrare come la donna ritratta abbia aggiustato la posa. Il nero del pattinatore appare come una sagoma sul ghiaccio chiaro. Qui l’oscurità costituisce il fondo stesso, e la luce va cercata in piccoli spazi.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

12 / 20

Oban

James Guthrie

1893 · Scottish National Gallery



James Guthrie. Oban. Image credit: James Guthrie; Source credit: https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/4999/oban?page=1&search_set_offset=90. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Guthrie costruisce Oban con ampie stesure di grigi affini disposte lungo la curva della baia. Quasi nessun edificio è descritto nei dettagli, eppure la cittadina rimane leggibile perché la linea della costa ne definisce la disposizione. Una passeggiata chiara guida lo sguardo attraverso la veduta, e le barche sull’acqua dai toni smorzati danno il senso della scala.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: NG 2087

13 / 20

The Black Bottle

Samuel Peploe

1905 · Olio su tela · Scottish National Gallery



Samuel Peploe. The Black Bottle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/samuel-peploe/the-black-bottle-1905 · Public domain (WikiArt source label)

Tra forme arrotondate e un telo bianco ripiegato, la bottiglia nera del titolo è l'unica verticale salda e scura. Dà stabilità alla composizione e, accanto a essa, i bianchi si rivelano molteplici, con differenze più facili da cogliere. Non c'è una storia da seguire. Peploe costruisce il dipinto sui contrasti di peso, altezza e luce.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

The Feasts of Venice

Jean-Antoine Watteau

1717 · Olio su tela · Scottish National Gallery



The Feasts of Venice. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Nella riunione in giardino di Watteau si danza, ma non tutti ne sono ugualmente assorbiti. Compagni, esecutori e spettatori occupano posizioni diverse intorno alla fontana, e la folla non condivide un unico stato d’animo. Un abito chiaro costituisce l’accento più forte senza diventare il soggetto. L’attenzione vaga per la scena anziché fermarsi su un solo evento, proprio come potrebbe accadere a una festa reale.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

15 / 20

Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis

Lorenzo Lotto

1505 · Olio su tela · Scottish National Gallery



Lorenzo Lotto. Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/virgin-and-child-with-saints-jerome-peter-clare-and-francis-1505 · Public domain (WikiArt source label)

Lotto non lascia quasi spazio tra le figure. Gesù Bambino tende le braccia, i quattro santi sono coinvolti in un serrato scambio di mani e volti, e sopra di loro compare soltanto una stretta fascia di paesaggio.

Nessun singolo evento storico riunì Girolamo, Pietro, Chiara e Francesco. La loro vicinanza appartiene alla composizione devozionale e non documenta un incontro realmente avvenuto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

Snow Scene at Moret Station

Alfred Sisley

1888 · Pastello · Scottish National Gallery



Alfred Sisley. Snow Scene Moret Station. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/snow-scene-moret-station-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Rami scuri e strette recinzioni interrompono l'ampia superficie chiara della neve, e sono quasi gli unici segni netti. Altrove il pastello è più morbido e mantiene gli edifici vicini al tono dell'aria invernale, così che nulla appare ritagliato su un fondo bianco uniforme. Con così pochi contrasti forti, la scarsa visibilità diventa parte del luogo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

17 / 20

Christ Blessing

El Greco

verso il 1600 · Scottish National Gallery



El Greco. Christ Blessing (The Saviour of the World). Image credit: El Greco; Source credit: 2. Scottish National Gallery 1. Google Arts & Culture. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Nella Favola, le figure di El Greco si protendono verso una candela. Qui Cristo è rivolto verso l'esterno, guarda direttamente lo spettatore e alza una mano in segno di benedizione. Anche un soggetto ritratto può incontrare il nostro sguardo, ma la mano alzata trasforma quello sguardo in un gesto rivolto a noi, e questa combinazione distingue il dipinto da una comune raffigurazione delle sembianze di qualcuno. I panneggi rossi e blu incorniciano la figura allungata, e il globo appartiene al suo ruolo sacro.

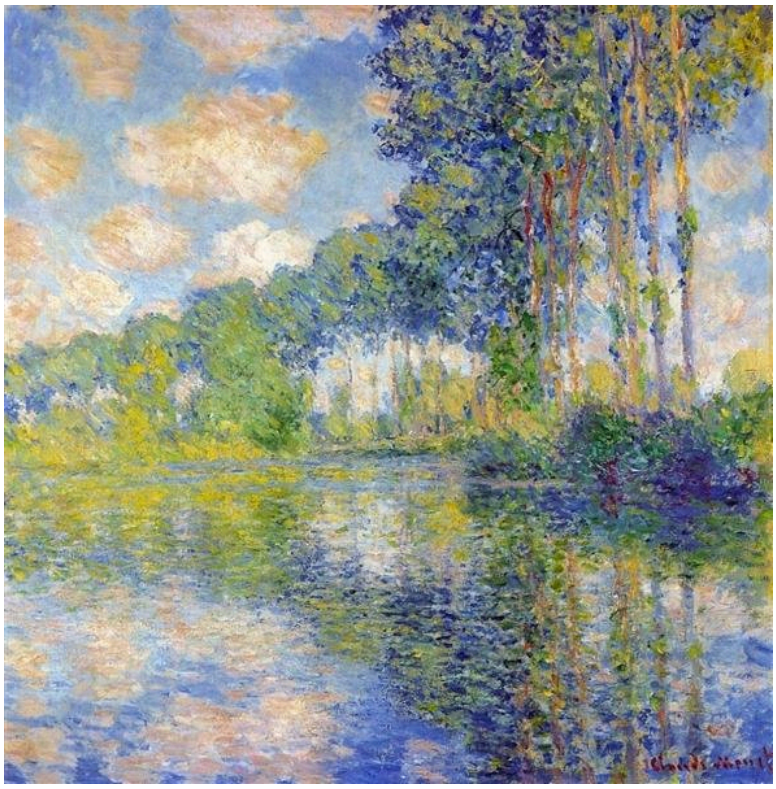
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NG 2160

18 / 20

Poplars on the Epte

Claude Monet

1891 · Scottish National Gallery



Claude Monet. Poplars on the Epte. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

I tronchi dei pioppi si ripetono lungo la riva come linee tracciate con il righello, per poi ripetersi ancora nell’acqua, dove i riflessi si spostano e si spezzano. Le verticali si somigliano, ma ciascuna ha il proprio colore e i propri tocchi circostanti, perciò il ritmo non diventa mai meccanico.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: NG 1651

19 / 20

The Marne at Chennevières

Camille Pissarro

1864/65 · Scottish National Gallery



Camille Pissarro. The Marne at Chennevières. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La Marna si distende tra una riva boscosa e un abitato in lontananza. Barche ed edifici offrono piccoli segni concreti che il luogo è utilizzato e abitato, ma le ampie divisioni tra acqua, terra e cielo impediscono a quei dettagli di frammentare la veduta aperta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NG 2098

20 / 20

Achilles Lamenting the Death of Patroclus

Gavin Hamilton

1760-1763 · Scottish National Gallery



Gavin Hamilton. Achilles Lamenting the Death of Patroclus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il corpo di Patroclo giace in diagonale, e tutti i gesti intorno a lui convergono verso di esso. Achille si china vicino, e i compagni sostengono il peso di un corpo che non può più reggersi da solo. Il dolore è personale, ma Hamilton gli conferisce la scala e la gravità formale della pittura di storia pubblica.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

Confronti

Alcuni dei confronti più utili in questa selezione non hanno nulla a che fare con la cronologia. Diversi dipinti ruotano intorno al modo in cui un corpo viene sostenuto: il pattinatore mantiene da sé l'equilibrio sul ghiaccio, Gesù Bambino di Raphael dipende dalle mani della madre, e Patroclo morto deve essere portato dai compagni. Velázquez e Peploe formano un'altra coppia. Velázquez dipinge pentole, vetro e cibo al servizio di un'attività in cucina, mentre Peploe dispone bottiglia e telo senza associarvi una storia, così che gli oggetti rispondono soltanto gli uni agli altri. Paterson e Guthrie lavorano ciascuno entro una gamma tonale ristretta: i bruni per una valle autunnale e i grigi per una cittadina sulla sua baia. La riva del fiume di Seurat e la Marna di Pissarro mostrano entrambe un luogo frequentato: Seurat attraverso figure distribuite lungo la sponda, Pissarro attraverso barche ed edifici.

Letture consigliate

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Leggi gratis · Inglese

I Discorsi di Reynolds sostengono, da una prospettiva settecentesca e spesso prescrittiva, quali debbano essere gli obiettivi della pittura e come essa debba perseguirli. Sono una buona lettura da affiancare a Raeburn e Hamilton.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Galleria Nazionale Scozzese: capolavori