ÉDIMBOURG, ROYAUME-UNI

Galerie nationale d’Écosse : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres de la Scottish National Gallery à Édimbourg, issues de la peinture écossaise et du reste de la collection européenne

Traduction assistée par IA



La Scottish National Gallery à Édimbourg présente la peinture européenne depuis la Renaissance aux côtés des œuvres d’artistes écossais. Ses riches ensembles de portraits et de paysages écossais côtoient des tableaux de dévotion, des natures mortes et des scènes d’Italie, d’Espagne, de France et des Pays-Bas.

Les vingt œuvres réunies ici puisent dans ces deux versants de la collection. Le pasteur patineur attribué à Raeburn, le cerf de Landseer, la nature morte de Peploe et les paysages de Paterson et de Guthrie voisinent avec la Madone de Raphael, les tableaux de dévotion de Lotto et d’El Greco, la cuisine de Velázquez, la réunion dans un jardin de Watteau, la vision de Gauguin sur son fond rouge et les paysages français de Pissarro, de Sisley et de Monet. Un nombre surprenant de ces œuvres comportent de l’eau, du ruisseau de Paterson et de la baie de Guthrie aux bords de rivière de Seurat, à la Marne de Pissarro et à l’Epte de Monet. Le patineur glisse sur cette eau gelée.

Artline a choisi ces œuvres parmi les fonds documentés, indépendamment du musée ; leur présence dans la collection ne signifie pas qu’elles sont exposées. Les dates et les attributions conservent les réserves formulées dans les notices de la collection.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/scottish-national-gallery

La sélection · 20

1. The Skating Minister
   Sir Henry Raeburn · vers 1795
2. The Monarch of the Glen
   Edwin Landseer · 1851
3. Vision after the Sermon
   Paul Gauguin · 1888
4. An Old Woman Cooking Eggs
   Diego Velázquez · 1618
5. Bridgewater Madonna
   Raphael · c. 1507–1508
6. Fable: A Boy Lighting a Candle with an Ape and a Fool
   El Greco · vers 1590
7. Autumn in Glencairn, Moniaive
   James Paterson · 1887
8. Boy with a Horse
   Georges Seurat · 1883
9. Confirmation
   Nicolas Poussin · 1645
10. Mars and Venus
    Paolo Veronese · 1580
11. Mrs Ernest Hill
    John Singer Sargent · vers 1894
12. Oban
    James Guthrie · 1893
13. The Black Bottle
    Samuel Peploe · 1905
14. The Feasts of Venice
    Jean-Antoine Watteau · 1717
15. Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis
    Lorenzo Lotto · 1505
16. Snow Scene at Moret Station
    Alfred Sisley · 1888
17. Christ Blessing
    El Greco · vers 1600
18. Poplars on the Epte
    Claude Monet · 1891
19. The Marne at Chennevières
    Camille Pissarro · 1864/65
20. Achilles Lamenting the Death of Patroclus
    Gavin Hamilton · 1760-1763

01 / 20

The Skating Minister

Sir Henry Raeburn

vers 1795 · Scottish National Gallery



Sir Henry Raeburn. The Skating Minister (The Reverend Robert Walker Skating on Duddingston Loch). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un homme vêtu d'un noir sobre glisse sur la glace, les bras croisés, une jambe tendue en avant. Sur le fond pâle, il se détache presque comme une silhouette. Les bras croisés vont généralement de pair avec une posture immobile, et ses vêtements semblent destinés à une occasion plus solennelle ; pourtant, son mouvement est parfaitement aisé. Une grande part du charme du tableau tient à ce décalage. Le titre familier est un surnom, et l'histoire de l'attribution du tableau à Raeburn reste incertaine.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

The Monarch of the Glen

Edwin Landseer

1851 · Scottish National Gallery



Edwin Landseer. The Monarch of the Glen. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre fait du cerf un monarque, et le tableau le traite comme tel. Vu d'en bas, il domine le paysage environnant, ses bois se découpant sur le ciel, dans la position imposante qu'un portrait d'apparat réserve généralement à son modèle. Les dimensions et la disposition lui confèrent cette autorité, et même les montagnes participent à la mise en scène.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Vision after the Sermon

Paul Gauguin

1888 · Scottish National Gallery



Paul Gauguin. The Vision after the Sermon (Jacob wrestling with the Angel). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre donne la clé. Les femmes aux coiffes blanches viennent vraisemblablement d'assister au sermon, et les lutteurs, au loin sur la même étendue rouge, sont la vision dont elles sont témoins. Aucun espace naturaliste ne pourrait contenir les deux. Un arbre les sépare en diagonale, le changement d'échelle entre les femmes et les lutteurs est brusque, et Gauguin laisse cette construction bien visible. Le rouge joue un rôle essentiel. Il sert à la fois de sol et d'air, contribue à séparer celles qui regardent de ce qu'elles regardent et donne à l'ensemble une intensité qu'aucun champ ordinaire ne posséderait.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

An Old Woman Cooking Eggs

Diego Velázquez

1618 · Huile sur toile · Scottish National Gallery



Diego Velázquez. An Old Woman Cooking Eggs. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/an-old-woman-cooking-eggs-1618 · Public domain (WikiArt source label)

Le titre désigne la vieille femme et ses œufs, mais Velázquez ne donne pas aux personnes la primauté sur les choses. Dans cette cuisine exiguë, les ustensiles, le verre et les aliments sont peints avec autant de précision que les visages, et chaque matériau conserve sa surface propre. Le garçon apporte ses provisions, la femme cuisine, et le soin accordé à chaque objet donne sa consistance à cette tâche quotidienne.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Bridgewater Madonna

Raphael

c. 1507–1508 · Scottish National Gallery



Bridgewater Madonna. WikiArt; Raphael. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

L’Enfant Jésus se tourne en travers des genoux de Marie, dont les mains doivent contenir le mouvement. Sur le fond sombre, la relation entre les deux corps apparaît avec une netteté particulière : le groupe reste stable parce que le soutien qu’elle lui apporte répond à sa torsion.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

Fable: A Boy Lighting a Candle with an Ape and a Fool

El Greco

vers 1590 · Huile sur toile · Scottish National Gallery



El Greco. Allegory, boy lighting candle in the company of an ape and a fool - Fábula. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/allegory-boy-lighting-candle-in-the-company-of-an-ape-and-a-fool-f%C3%A1bula · Public domain (WikiArt source label)

Le titre annonce une fable et, quelle que soit l'allégorie qu'elle puisse porter, le tableau montre d'abord une chose simple : un garçon allumant une bougie. La flamme le réunit avec un singe et un homme plus âgé — le fou du titre — dans un petit cercle de lumière. Rassembler un garçon, un animal et un fou autour de la même flamme invite à la comparaison. La lumière qu'ils partagent révèle combien ils diffèrent les uns des autres, tandis que l'obscurité alentour isole chaque visage.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

Autumn in Glencairn, Moniaive

James Paterson

1887 · Scottish National Gallery



James Paterson. Autumn in Glencairn, Moniaive. Image credit: James Paterson; Source credit: https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/5679/autumn-glencairn-moniaive?page=1&search_set_offset=79. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’automne de Paterson naît de la tonalité générale de la scène, plutôt que d’un arbre emblématique particulier. Les bruns et des couleurs voisines parcourent la végétation, les champs et les reflets ; un ruisseau pâle les traverse et maintient la vue ouverte. Les collines basses et les nuages donnent au paysage une échelle modeste.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NG 2424

08 / 20

Boy with a Horse

Georges Seurat

1883 · Huile sur bois · Scottish National Gallery



Boy with horse. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Seurat a peint ce petit panneau de bois par touches brèves et sommaires qui posent les corps, la berge et la rive opposée, laissant de nombreuses surfaces à l'état d'ébauche. Le garçon et le cheval du titre ne sont pas plus achevés que le reste. Avec les figures plus lointaines, ils marquent des intervalles le long de la rivière : le tableau ne leur demande que cela, juste assez pour montrer que le lieu est fréquenté.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

09 / 20

Confirmation

Nicolas Poussin

1645 · Huile sur toile · Scottish National Gallery



Confirmation. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Poussin répartit le sacrement de confirmation sur l’ensemble du groupe : les participants se trouvent ainsi à différentes étapes d’un même rite ordonné, dans l’attente, l’approche ou la réception du sacrement. Leurs vêtements vifs marquent leurs places devant l’architecture plus sombre. Une cérémonie dont l’accomplissement demande du temps peut ainsi se lire sur la toile, figure après figure.

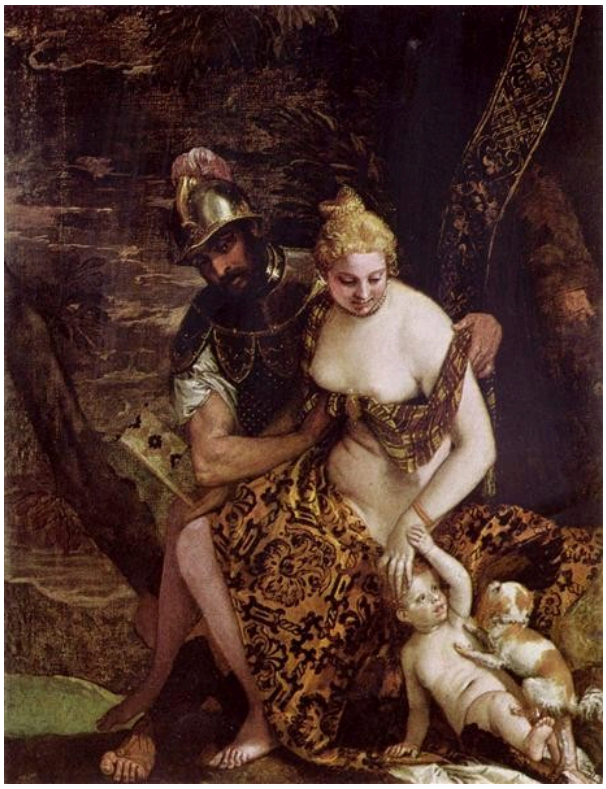
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

10 / 20

Mars and Venus

Paolo Veronese

1580 · Huile sur toile · Scottish National Gallery



Mars and Venus. WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Veronese construit cette rencontre autour du toucher : l’armure pressée contre une étoffe souple, la surface dure contre la douceur du tissu. Mars et Vénus sont unis par leur posture autant que par leur contact, et Cupidon, en contrebas, ajoute un lien à l’enchevêtrement des membres.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

11 / 20

Mrs Ernest Hill

John Singer Sargent

vers 1894 · Huile sur toile · Scottish National Gallery



John Singer Sargent. Mrs. Ernest Hill (Constance Malanie Wynne Roberts). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/mrs-ernest-hill-constance-malanie-wynne-roberts · Public domain (WikiArt source label)

La robe sombre et l'ombre environnante occupent l'essentiel de la toile, ce qui donne un poids inhabituel aux rares zones claires : la garniture du vêtement et la main au repos. Sargent fait jouer à ces accents deux rôles à la fois : décrire le costume et montrer comment le modèle a ajusté sa pose. Le noir du patineur se détache en silhouette sur la glace pâle. Ici, l'obscurité constitue le fond même, et la lumière doit se chercher dans de petites zones.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

Oban

James Guthrie

1893 · Scottish National Gallery



James Guthrie. Oban. Image credit: James Guthrie; Source credit: https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/4999/oban?page=1&search_set_offset=90. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Guthrie construit Oban à partir de larges plages de gris voisins disposées le long de la courbe de la baie. Il ne détaille presque aucun bâtiment, mais la ville reste lisible parce que la ligne du rivage en dessine le plan. Une promenade pâle guide le regard, et des bateaux sur l’eau aux tons assourdis donnent une idée de l’échelle.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NG 2087

13 / 20

The Black Bottle

Samuel Peploe

1905 · Huile sur toile · Scottish National Gallery



Samuel Peploe. The Black Bottle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/samuel-peploe/the-black-bottle-1905 · Public domain (WikiArt source label)

Parmi les formes arrondies et les plis du linge blanc, la bouteille noire du titre constitue la seule verticale ferme et sombre. Elle stabilise la composition et, à ses côtés, les blancs se révèlent multiples, leurs différences devenant plus faciles à percevoir. Il n’y a pas de récit à suivre. Peploe construit le tableau par des contrastes de poids, de hauteur et de lumière.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

14 / 20

The Feasts of Venice

Jean-Antoine Watteau

1717 · Huile sur toile · Scottish National Gallery



The Feasts of Venice. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

On danse dans la réunion au jardin de Watteau, mais tous ne s’y absorbent pas au même degré. Compagnons, artistes et spectateurs occupent différentes positions autour de la fontaine, et la foule ne partage pas une humeur unique. Une robe pâle fournit l’accent le plus fort sans devenir le sujet. L’attention circule dans la scène au lieu de se fixer sur un événement, un peu comme elle le ferait lors d’une véritable fête.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

15 / 20

Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis

Lorenzo Lotto

1505 · Huile sur toile · Scottish National Gallery



Lorenzo Lotto. Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/virgin-and-child-with-saints-jerome-peter-clare-and-francis-1505 · Public domain (WikiArt source label)

Lotto ne laisse presque aucun espace entre ses figures. L'Enfant Jésus tend la main, les quatre saints sont entraînés dans un échange étroit de mains et de visages, et seule une mince bande de paysage apparaît au-dessus d'eux.

Aucun événement historique n'a réuni Jérôme, Pierre, Claire et François. Leur proximité relève de la composition de dévotion et ne témoigne d'aucune rencontre réelle.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

Snow Scene at Moret Station

Alfred Sisley

1888 · Pastel · Scottish National Gallery



Alfred Sisley. Snow Scene Moret Station. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/snow-scene-moret-station-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Des branches sombres et des clôtures étroites traversent la vaste surface pâle de la neige ; ce sont presque les seules marques nettes. Ailleurs, le pastel est plus doux et maintient les bâtiments dans des tons proches de ceux de l’air hivernal, si bien que rien ne semble découpé sur un fond blanc uniforme. Avec si peu de contrastes prononcés, la faible visibilité devient une composante du lieu.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

17 / 20

Christ Blessing

El Greco

vers 1600 · Scottish National Gallery



El Greco. Christ Blessing (The Saviour of the World). Image credit: El Greco; Source credit: 2. Scottish National Gallery 1. Google Arts & Culture. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Dans la Fable, les figures d’El Greco se penchent vers une bougie. Ici, le Christ se présente de face, regarde directement le spectateur et lève une main pour bénir. Le modèle d’un portrait peut croiser notre regard, mais la main levée transforme ce regard en une adresse au spectateur, et cette association distingue le tableau d’un portrait ordinaire. Des drapés rouges et bleus encadrent la figure allongée, et le globe appartient à son rôle sacré.

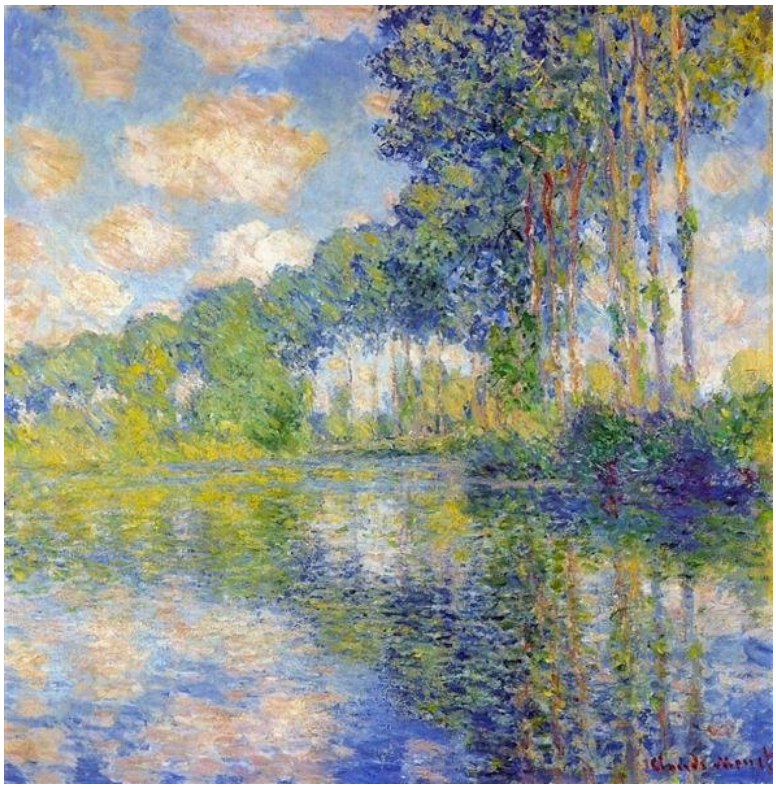
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NG 2160

18 / 20

Poplars on the Epte

Claude Monet

1891 · Scottish National Gallery



Claude Monet. Poplars on the Epte. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les troncs de peupliers se répètent le long de la berge comme des lignes tracées à la règle, puis se répètent encore dans l’eau, où leurs reflets se déplacent et se brisent. Les verticales se ressemblent, mais chacune possède sa couleur et les touches qui l’entourent, si bien que le rythme ne devient jamais mécanique.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NG 1651

19 / 20

The Marne at Chennevières

Camille Pissarro

1864/65 · Scottish National Gallery



Camille Pissarro. The Marne at Chennevières. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La Marne s’étend entre une rive boisée et une agglomération au loin. Bateaux et bâtiments donnent de petits signes précis que le lieu est utilisé et habité, mais les grandes divisions entre l’eau, la terre et le ciel empêchent ces détails de morceler la vue dégagée.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: NG 2098

20 / 20

Achilles Lamenting the Death of Patroclus

Gavin Hamilton

1760-1763 · Scottish National Gallery



Gavin Hamilton. Achilles Lamenting the Death of Patroclus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le corps de Patrocle est étendu en diagonale, et tous les gestes qui l’entourent convergent vers lui. Achille se penche tout près, et ses compagnons soutiennent le poids d’un corps qui ne peut plus se soutenir lui-même. Le deuil est personnel, mais Hamilton lui donne l’ampleur et la gravité formelle de la peinture d’histoire destinée au public.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

Comparaisons

Certaines des comparaisons les plus éclairantes de cette sélection n’ont rien à voir avec la chronologie. Plusieurs tableaux s’articulent autour de la manière dont un corps est soutenu : le patineur maintient seul son équilibre sur la glace, l’Enfant Jésus de Raphael dépend des mains de sa mère, et Patrocle mort doit être porté par ses compagnons. Velázquez et Peploe forment une autre paire. Velázquez peint pots, verre et aliments au service d’une tâche culinaire, tandis que Peploe dispose bouteille et linge sans y attacher de récit : les objets ne répondent donc qu’aux autres objets de la composition. Paterson et Guthrie travaillent chacun dans une gamme tonale restreinte, les bruns pour une vallée en automne et les gris pour une ville au bord de sa baie. Les bords de rivière de Seurat et la Marne de Pissarro montrent tous deux un lieu fréquenté, Seurat par des figures espacées le long de la berge, Pissarro par des bateaux et des bâtiments.

Pour aller plus loin

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Lecture gratuite · Anglais

Les Discours de Reynolds exposent une conception du dix-huitième siècle, souvent prescriptive, des buts que la peinture devrait poursuivre et des moyens d’y parvenir. Ils accompagnent utilement les œuvres de Raeburn et de Hamilton.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
