EDIMBURGO, REINO UNIDO

Galería Nacional de Escocia: obras maestras

Veinte obras de la Scottish National Gallery de Edimburgo, procedentes de sus fondos de pintura escocesa y de su colección europea más amplia

Traducción asistida por IA



La Scottish National Gallery de Edimburgo expone pintura europea desde el Renacimiento junto con obras de artistas escoceses. Sus destacados fondos de retrato y paisaje escoceses conviven con cuadros de devoción, naturalezas muertas y escenas de Italia, España, Francia y los Países Bajos.

Las veinte obras aquí reunidas proceden de ambas vertientes de la colección. El pastor patinador atribuido a Raeburn, el ciervo de Landseer, la naturaleza muerta de Peploe y los paisajes de Paterson y Guthrie aparecen junto a la Madonna de Raphael, los cuadros de devoción de Lotto y El Greco, la cocina de Velázquez, la reunión en un jardín de Watteau, la visión de Gauguin sobre su campo rojo y los paisajes franceses de Pissarro, Sisley y Monet. Un número sorprendente de ellas incluye agua, desde el arroyo de Paterson y la bahía de Guthrie hasta la ribera de Seurat, el Marne de Pissarro y el Epte de Monet. El patinador se desliza sobre ella, congelada.

Artline seleccionó estas obras entre los fondos documentados, de forma independiente del museo, y que una obra pertenezca a la colección no significa que esté expuesta. Las fechas y atribuciones conservan las reservas expresadas en los registros de la colección.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/scottish-national-gallery

Las obras seleccionadas · 20

1. The Skating Minister
   Sir Henry Raeburn · c. 1795
2. The Monarch of the Glen
   Edwin Landseer · 1851
3. Vision after the Sermon
   Paul Gauguin · 1888
4. An Old Woman Cooking Eggs
   Diego Velázquez · 1618
5. Bridgewater Madonna
   Raphael · c. 1507–1508
6. Fable: A Boy Lighting a Candle with an Ape and a Fool
   El Greco · h. 1590
7. Autumn in Glencairn, Moniaive
   James Paterson · 1887
8. Boy with a Horse
   Georges Seurat · 1883
9. Confirmation
   Nicolas Poussin · 1645
10. Mars and Venus
    Paolo Veronese · 1580
11. Mrs Ernest Hill
    John Singer Sargent · h. 1894
12. Oban
    James Guthrie · 1893
13. The Black Bottle
    Samuel Peploe · 1905
14. The Feasts of Venice
    Jean-Antoine Watteau · 1717
15. Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis
    Lorenzo Lotto · 1505
16. Snow Scene at Moret Station
    Alfred Sisley · 1888
17. Christ Blessing
    El Greco · alrededor de 1600
18. Poplars on the Epte
    Claude Monet · 1891
19. The Marne at Chennevières
    Camille Pissarro · 1864/65
20. Achilles Lamenting the Death of Patroclus
    Gavin Hamilton · 1760-1763

01 / 20

The Skating Minister

Sir Henry Raeburn

c. 1795 · Scottish National Gallery



Sir Henry Raeburn. The Skating Minister (The Reverend Robert Walker Skating on Duddingston Loch). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un hombre vestido de negro sobrio se desliza por el hielo, con los brazos cruzados y una pierna extendida hacia delante. Sobre el fondo pálido parece casi una silueta. Los brazos cruzados suelen acompañar una postura inmóvil, y la ropa parece destinada a alguna ocasión más solemne, pero el movimiento resulta completamente natural. Buena parte del encanto del cuadro reside en ese desajuste. El título habitual es un apodo, y la historia de la atribución del cuadro a Raeburn sigue siendo incierta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Monarch of the Glen

Edwin Landseer

1851 · Scottish National Gallery



Edwin Landseer. The Monarch of the Glen. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título llama monarca al ciervo, y el cuadro lo trata como tal. Lo vemos desde un punto de vista bajo, erguido por encima del paisaje circundante, con la cornamenta recortada contra el cielo, en la posición dominante que un retrato formal suele otorgar a su modelo. La escala y la ubicación le confieren autoridad, y hasta las montañas forman parte de la puesta en escena.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Vision after the Sermon

Paul Gauguin

1888 · Scottish National Gallery



Paul Gauguin. The Vision after the Sermon (Jacob wrestling with the Angel). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título ofrece la clave. Las mujeres con cofias blancas presumiblemente acaban de salir del sermón, y los luchadores, a lo lejos sobre el mismo campo rojo, son la visión que contemplan. Ningún espacio naturalista podría contener a ambos grupos. Un árbol se interpone en diagonal entre ellos, el salto de escala entre las mujeres y los luchadores es brusco, y Gauguin deja la construcción claramente a la vista. Mucho depende del rojo. Sirve de suelo y de aire, ayuda a separar a quienes observan de lo que contemplan y da al conjunto una intensidad que ningún campo corriente tendría.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

An Old Woman Cooking Eggs

Diego Velázquez

1618 · Óleo sobre lienzo · Scottish National Gallery



Diego Velázquez. An Old Woman Cooking Eggs. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/an-old-woman-cooking-eggs-1618 · Public domain (WikiArt source label)

El título nombra a la anciana y sus huevos, pero Velázquez no permite que las personas tengan más importancia que las cosas. En esta cocina estrecha, los utensilios, el vaso y los alimentos están pintados con tanta precisión como los rostros, y cada material conserva su propia superficie. El muchacho trae lo que tiene para ofrecer, la mujer cocina, y el cuidado dedicado a cada objeto da consistencia a esa tarea cotidiana.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Bridgewater Madonna

Raphael

c. 1507–1508 · Scottish National Gallery



Bridgewater Madonna. WikiArt; Raphael. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El Niño Jesús gira el cuerpo sobre el regazo de María, y las manos de ella deben contener ese movimiento. Contra el fondo oscuro, la relación entre ambos cuerpos resulta especialmente clara: el grupo se mantiene estable porque el apoyo de María responde al giro del niño.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Fable: A Boy Lighting a Candle with an Ape and a Fool

El Greco

h. 1590 · Óleo sobre lienzo · Scottish National Gallery



El Greco. Allegory, boy lighting candle in the company of an ape and a fool - Fábula. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/allegory-boy-lighting-candle-in-the-company-of-an-ape-and-a-fool-f%C3%A1bula · Public domain (WikiArt source label)

El título promete una fábula y, sea cual sea la alegoría que pueda encerrar, lo primero que muestra el cuadro es sencillo: un niño encendiendo una vela. La llama lo reúne con un simio y un hombre mayor —el bufón del título— en un pequeño círculo de luz. Reunir a un niño, un animal y un bufón alrededor de una misma llama invita a compararlos. La luz compartida muestra lo distintos que son entre sí, mientras que la oscuridad que los rodea mantiene separado cada rostro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Autumn in Glencairn, Moniaive

James Paterson

1887 · Scottish National Gallery



James Paterson. Autumn in Glencairn, Moniaive. Image credit: James Paterson; Source credit: https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/5679/autumn-glencairn-moniaive?page=1&search_set_offset=79. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El otoño de Paterson surge del tono general de la escena, no de un único árbol emblemático. Los marrones y otros colores muy próximos recorren la vegetación, los campos y los reflejos, mientras un arroyo pálido los atraviesa y mantiene abierta la vista. Las colinas bajas y las nubes mantienen la escena a una escala modesta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG 2424

08 / 20

Boy with a Horse

Georges Seurat

1883 · Óleo sobre madera · Scottish National Gallery



Boy with horse. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Seurat pintó esta pequeña tabla con pinceladas breves y sumarias que esbozan los cuerpos, la ribera y la orilla lejana, dejando muchas superficies sin resolver. El muchacho y el caballo del título no reciben un acabado mayor que el resto. Junto con las figuras más distantes, marcan intervalos a lo largo de la ribera, que es todo lo que el cuadro les pide: lo suficiente para mostrar que el lugar se utiliza.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Confirmation

Nicolas Poussin

1645 · Óleo sobre lienzo · Scottish National Gallery



Confirmation. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Poussin distribuye el sacramento de la confirmación por todo el grupo, de modo que los participantes se encuentran en distintas etapas de un único rito ordenado: esperan, se acercan o lo reciben. Las ropas de colores vivos señalan sus posiciones frente a la arquitectura más oscura. Así, una ceremonia cuya celebración requiere tiempo puede leerse a lo largo del lienzo, figura por figura.

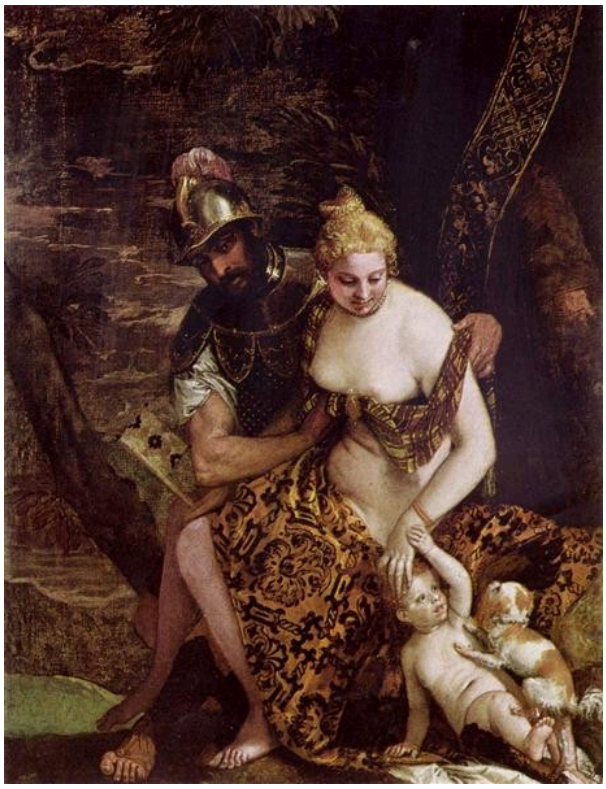
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Mars and Venus

Paolo Veronese

1580 · Óleo sobre lienzo · Scottish National Gallery



Mars and Venus. WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Veronese construye este encuentro a partir del contacto: la armadura presionada contra una tela que cede, la superficie dura contra la blanda. Marte y Venus están unidos tanto por la postura como por el contacto, y Cupido, abajo, añade otro vínculo al entramado de miembros.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Mrs Ernest Hill

John Singer Sargent

h. 1894 · Óleo sobre lienzo · Scottish National Gallery



John Singer Sargent. Mrs. Ernest Hill (Constance Malanie Wynne Roberts). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/mrs-ernest-hill-constance-malanie-wynne-roberts · Public domain (WikiArt source label)

El vestido oscuro y la sombra que lo rodea ocupan la mayor parte del lienzo, lo que concede un peso inusual a las escasas zonas claras: el adorno del vestido y la mano en reposo. Sargent hace que esos acentos cumplan dos funciones a la vez: describir la indumentaria y mostrar cómo la retratada ha ajustado su postura. El negro del patinador se percibe como una silueta contra el hielo pálido. Aquí la oscuridad es el propio fondo, y hay que buscar la luz en pequeños espacios.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Oban

James Guthrie

1893 · Scottish National Gallery



James Guthrie. Oban. Image credit: James Guthrie; Source credit: https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/4999/oban?page=1&search_set_offset=90. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Guthrie construye Oban con amplias zonas de grises muy próximos entre sí, dispuestas a lo largo de la curva de la bahía. Apenas detalla un solo edificio, pero la localidad sigue siendo legible porque la línea de la costa define su trazado. Un paseo marítimo pálido guía la mirada por la escena, y las embarcaciones sobre el agua de tonos apagados dan una idea de la escala.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG 2087

13 / 20

The Black Bottle

Samuel Peploe

1905 · Óleo sobre lienzo · Scottish National Gallery



Samuel Peploe. The Black Bottle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/samuel-peploe/the-black-bottle-1905 · Public domain (WikiArt source label)

Entre formas redondeadas y una tela blanca plegada, la botella negra del título es la única vertical firme y oscura. Da estabilidad a la composición y, a su lado, los blancos revelan ser varios blancos distintos, cuyas diferencias resultan más fáciles de ver. No hay una historia que seguir. Peploe construye el cuadro con contrastes de peso, altura y luz.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

The Feasts of Venice

Jean-Antoine Watteau

1717 · Óleo sobre lienzo · Scottish National Gallery



The Feasts of Venice. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Hay baile en la reunión de jardín de Watteau, pero no todos están igual de absortos en él. Acompañantes, intérpretes y espectadores ocupan distintas posiciones alrededor de la fuente, y la concurrencia no comparte un único estado de ánimo. Un vestido pálido aporta el acento más destacado sin convertirse en el tema del cuadro. La atención recorre la escena en lugar de fijarse en un solo acontecimiento, tal como podría ocurrir en una fiesta real.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis

Lorenzo Lotto

1505 · Óleo sobre lienzo · Scottish National Gallery



Lorenzo Lotto. Virgin and Child with Saints Jerome, Peter, Clare and Francis. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/virgin-and-child-with-saints-jerome-peter-clare-and-francis-1505 · Public domain (WikiArt source label)

Lotto apenas deja espacio entre sus figuras. El Niño Jesús extiende el brazo, los cuatro santos participan en un intercambio cercano de manos y rostros, y solo una estrecha franja de paisaje asoma por encima de ellos.

Ningún acontecimiento histórico reunió a Jerónimo, Pedro, Clara y Francisco. Su proximidad pertenece a la composición devocional y no documenta ningún encuentro real.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Snow Scene at Moret Station

Alfred Sisley

1888 · Pastel · Scottish National Gallery



Alfred Sisley. Snow Scene Moret Station. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/snow-scene-moret-station-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Las ramas oscuras y las cercas estrechas interrumpen la amplia superficie pálida de la nieve, y son casi los únicos trazos de contornos duros. En el resto, el pastel es más suave y mantiene los edificios en tonos próximos a los del aire invernal, de modo que nada parece recortado contra un fondo blanco uniforme. Con tan pocos contrastes fuertes, la escasa visibilidad pasa a formar parte del lugar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Christ Blessing

El Greco

alrededor de 1600 · Scottish National Gallery



El Greco. Christ Blessing (The Saviour of the World). Image credit: El Greco; Source credit: 2. Scottish National Gallery 1. Google Arts & Culture. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

En la Fábula, las figuras de El Greco se inclinan hacia una vela. Aquí Cristo se presenta de frente, mira directamente al espectador y levanta una mano para bendecir. La persona retratada puede devolvernos la mirada, pero la mano alzada convierte esa mirada en una forma de dirigirse a nosotros, y esa combinación distingue el cuadro de un retrato corriente. Los paños rojos y azules enmarcan la figura alargada, y el globo terráqueo corresponde a su función sagrada.

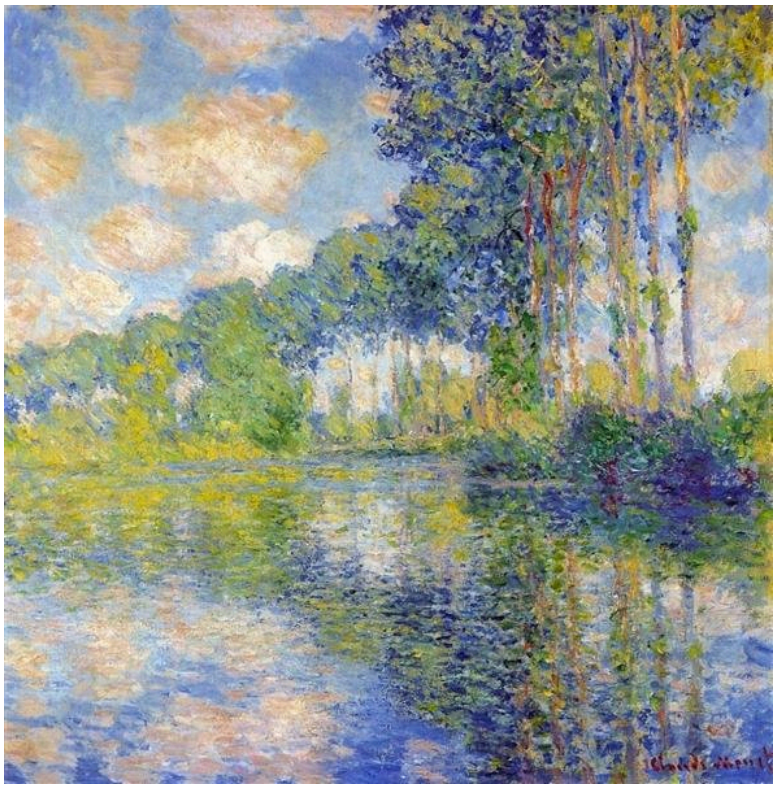
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG 2160

18 / 20

Poplars on the Epte

Claude Monet

1891 · Scottish National Gallery



Claude Monet. Poplars on the Epte. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Los troncos de los álamos se repiten a lo largo de la orilla como líneas trazadas con regla y vuelven a repetirse en el agua, donde los reflejos se desplazan y se quiebran. Las verticales se parecen, pero cada una tiene su propio color y sus propios toques alrededor, por lo que el ritmo nunca llega a ser mecánico.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG 1651

19 / 20

The Marne at Chennevières

Camille Pissarro

1864/65 · Scottish National Gallery



Camille Pissarro. The Marne at Chennevières. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El Marne se extiende entre una orilla arbolada y una población a lo lejos. Las embarcaciones y los edificios aportan señales pequeñas y concretas de que el lugar se utiliza y está habitado, pero las amplias divisiones de agua, tierra y cielo impiden que esos detalles fragmenten la vista abierta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG 2098

20 / 20

Achilles Lamenting the Death of Patroclus

Gavin Hamilton

1760-1763 · Scottish National Gallery



Gavin Hamilton. Achilles Lamenting the Death of Patroclus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El cuerpo de Patroclo yace en diagonal, y todos los gestos que lo rodean apuntan hacia él. Aquiles se inclina cerca, y sus compañeros sostienen el peso de un cuerpo que ya no puede sostenerse por sí mismo. El dolor es personal, pero Hamilton le da la escala y la gravedad formal de la pintura de historia de carácter público.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Comparaciones

Algunas de las comparaciones más útiles de esta selección no tienen nada que ver con la cronología. Varios cuadros giran en torno a cómo se sostiene un cuerpo: el patinador mantiene su propio equilibrio sobre el hielo, el Niño Jesús de Raphael depende de las manos de su madre y el difunto Patroclo debe ser llevado por sus compañeros. Velázquez y Peploe forman otra pareja. Velázquez pinta ollas, vidrio y alimentos al servicio de una tarea de cocina, mientras que Peploe dispone la botella y la tela sin vincularlas a ninguna historia, de modo que los objetos solo responden unos a otros. Paterson y Guthrie trabajan cada uno dentro de una gama tonal reducida: marrones para un valle otoñal y grises para una localidad junto a su bahía. La ribera de Seurat y el Marne de Pissarro muestran lugares que se utilizan: Seurat, mediante figuras espaciadas a lo largo de la orilla; Pissarro, mediante embarcaciones y edificios.

Lecturas recomendadas

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Leer gratis · Inglés

Los Discursos de Reynolds exponen una defensa propia del siglo XVIII, a menudo prescriptiva, de los objetivos que debería perseguir la pintura y de cómo debería proceder para alcanzarlos. Son una buena compañía para Raeburn y Hamilton.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Galería Nacional de Escocia: obras maestras