布鲁塞尔, 比利时

比利时皇家美术馆：杰作

布鲁塞尔的二十件作品，从罗希尔·范德魏登和勃鲁盖尔到马格利特和达利。

AI 辅助翻译



位于布鲁塞尔的比利时皇家美术博物馆拥有该国最重要的绘画收藏之一。古典大师作品、十九世纪艺术和现代作品分属不同部门，比利时艺术与塑造它的更广泛的欧洲艺术传统一同呈现。

这里选出的二十件作品横跨这些部门，从罗希尔·范德魏登、迪里克·鲍茨和彼得·阿尔岑的佛兰德斯绘画，一直到马格利特和达利。其中一些值得放在一起看。泰奥·范里塞尔贝赫的三幅肖像构成了一个小系列：先是弹吉他的雷戈约斯，随后是奥克塔夫·莫斯与莫斯夫人，两幅画中的环境采用了颇不相同的画法。三件马格利特作品展现了出人意料的跨度，从《自然邂逅》中清楚铺陈的相遇场面，到《欢愉的深处》的粗糙表面，其中一件甚至不是布面绘画，而是一尊米洛的维纳斯石膏翻模像。至于特尼尔斯笔下置身藏画之间的大公，则让一幅以收藏为主题的画，如今也成为了收藏的一部分。

勃鲁盖尔的名字需要格外谨慎对待。《叛逆天使的堕落》明确归于他名下，没有附带保留说明。另两件与他相关的作品——《伊卡洛斯坠落的风景》和《打哈欠的男人》——则作者归属未定。

Artline 独立于博物馆，从馆方有记录的藏品中选出这些作品。凡链接记录对日期或作者归属附有保留说明，此处均予以保留。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/royal-fine-arts-belgium

作品目录 · 20

1. Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery
   David Teniers the Younger · 1651
2. The Copper Handcuffs
   René Magritte · 1931
3. Dario de Regoyos Playing the Guitar
   Théo van Rysselberghe · 1882
4. Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark's
   Francesco Guardi · 1775 - 1777
5. Drunken Silenus with Two Bacchantes
   Anthony van Dyck · 1620
6. Model in Backlight
   Pierre Bonnard · 1908
7. Natural Encounters
   René Magritte · 1945
8. Antoine, the Bastard of Burgundy
   Rogier van der Weyden · 1460
9. Madame Charles Maus
   Théo van Rysselberghe · 1890
10. Johannes Schöner
    Lucas Cranach the Elder · 1529
11. Octave Maus
    Théo van Rysselberghe · 1885
12. The Fall of the Rebel Angels
    Pieter Bruegel the Elder · 1562
13. The Temptation of Saint Anthony
    Salvador Dalí · 1946
14. Yawning Man
    Pieter Bruegel the Elder · 日期未确定
15. Three Studies of a Lady with a Hat
    Jean-Antoine Watteau · 1715
16. Allegory of Abundance
    Jacob Jordaens · 约 1623 年
17. The Cook
    Pieter Aertsen · 1559
18. The Depths of Pleasure
    René Magritte · 1948
19. The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire
    Dieric Bouts · 1470-1475
20. Landscape with the Fall of Icarus
    Pieter Bruegel the Elder · 日期未确定

01 / 20

Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery

David Teniers the Younger

1651 · 布面油画 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



David Teniers the Younger. Archduke Leopold Wilhelm of Austria in his Gallery. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/david-teniers-the-younger/archduke-leopold-wilhelm-of-austria-in-his-gallery-1651 · Public domain (WikiArt source label)

展出的不只有大公。画作挂满墙壁，占据整个房间；他站在正在细看这些画作的访客之间，也只是这个被自己藏品占满的空间中的一个人物。特尼尔斯的主题是收藏本身。在拥有画作可以公开彰显身份的时代，这样的画廊展示着主人的财富、品味和抱负。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

The Copper Handcuffs

René Magritte

1931 · 石膏上油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Copper handcuffs. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/copper-handcuffs-1931 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

严格来说，这是一件施以彩绘的物件，而非一幅绘画。马格利特取来一尊米洛的维纳斯石膏翻模像，既没有试图掩饰它的来源，也保留了雕像那熟悉的完整轮廓。变化在于色彩：躯干为黄色，衣褶为深蓝色，于是原本会被看作连贯整体的形体被分割开来。正因为这个形象如此容易辨认，这种分割才更加难以忽视。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Dario de Regoyos Playing the Guitar

Théo van Rysselberghe

1882 · 木板油画 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Dario de Regoyos Playing the Guitar. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/dario-de-regoyos-playing-the-guitar-1882 · Public domain (WikiArt source label)

这是此处范里塞尔贝赫肖像中最早的一幅，也是唯一一幅木板画，描绘了正在弹奏的雷戈约斯。吉他横在他身前，让双臂有了动作，而较暖的色彩使吉他从他的深色衣服中鲜明地显现出来。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark's

Francesco Guardi

1775 - 1777 · 布面油画 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Francesco Guardi. Doge Alvise IV Mocenigo Appears to the People in St. Mark's Basilica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/doge-alvise-iv-mocenigo-appears-to-the-people-in-st-mark-s-basilica-1777 · Public domain (WikiArt source label)

总督阿尔维塞四世·莫切尼戈向民众亮相，在这里成为圣马可大教堂内一个小小的场面；赋予这一场合宏大规模的，更多是建筑，而非聚集的人群。拱门与立柱将视线引向上方，点点亮光则使这整片建筑不至于显得凝滞不动。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Drunken Silenus with Two Bacchantes

Anthony van Dyck

1620 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Drunken Silenus, supported by two bacchantes. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

酒神巴克斯那位醉醺醺的同伴西勒诺斯，已经成了毫无支撑力的沉重躯体；这幅画首先让人感受到的，只是一个醉汉究竟有多重。周围的人为了扶住他，几乎没有活动余地，只能挤在一起。还没等你辨清这群人各是谁，弯曲的四肢和聚拢的衣褶就已把他们的吃力表现得清清楚楚。

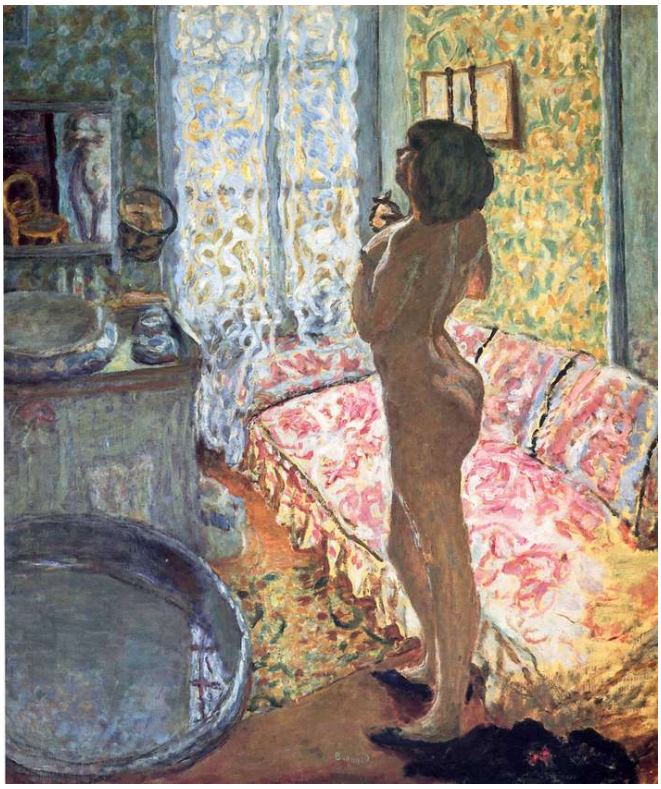
作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Model in Backlight

Pierre Bonnard

1908 · 布面油画 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pierre Bonnard. Model in Backlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/model-in-backligh-1908 · Public domain (WikiArt source label)

你或许会以为，人物背后的明亮窗户会使人物成为画中描绘得最清楚的部分。博纳尔却另有处理。纹样、室内的暖色和较冷的光线在身体周围相互争夺，不断切入身体，使模特最终成为更广阔的表面组合中的一部分，而不再是画面显而易见的中心。

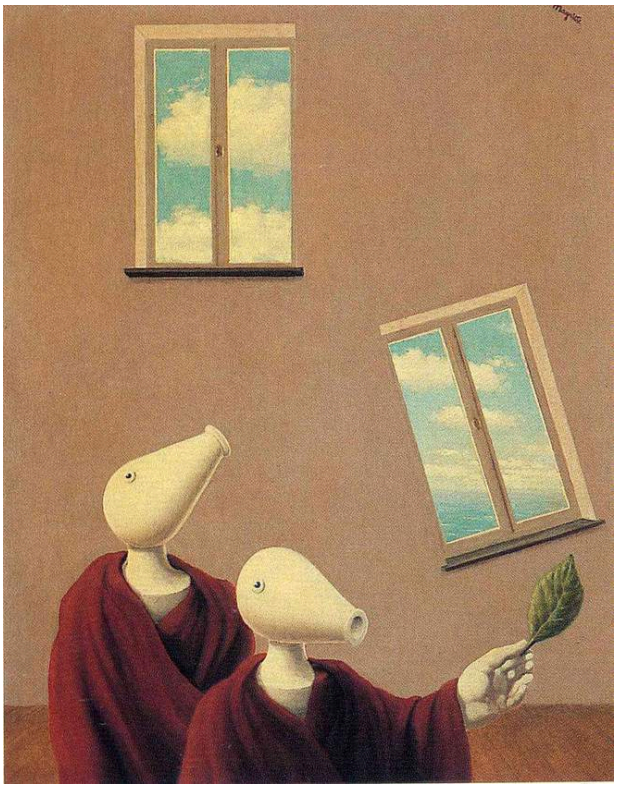
作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

Natural Encounters

René Magritte

1945 · 布面油画 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Natural encounters. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/natural-encounters-1945 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

标题称这些邂逅是自然的，然而在此相遇的生物却不可能存在：它们形似鸟，身披红袍。部分怪异感来自相遇场面呈现得如此清楚。长袍赋予这些形象近似实体身体的厚实感，通向天空的开口在它们周围留出空间，每个形体都平静而清晰地与相邻形体分开。没有什么藏在黑暗里，也没有什么消失在动作之中。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Antoine, the Bastard of Burgundy

Rogier van der Weyden

1460 · 木板油画 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Portrait of Antoine, bastard of Burgundy. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

在肖像人物面前放置一支箭并不寻常，但在这里，它与沿着安托万领口垂下的金链一起，发挥了重要作用。两者都在深色衣服的衬托下格外醒目，也都在这幅其余部分相当克制的肖像中，表明了身份地位和效忠关系。他的面部神情始终保持克制。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Madame Charles Maus

Théo van Rysselberghe

1890 · 布面油画 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Madame Charles Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-madame-charles-maus-1890 · Public domain (WikiArt source label)

莫斯夫人身穿深色连衣裙坐着，裙子的轮廓保持完整而稳固，周围较明亮的房间却由细小、分离的色彩笔触构成。沿着衣裙与室内环境相接的边缘，最容易看清这种差别。在较早的奥克塔夫·莫斯肖像中，花卉和陈设的处理较为柔和，并未分解成一个个笔触。在这两幅画之间，范里塞尔贝赫改变了描绘环境的方式，但在两幅画中，他都让肖像人物与环境保持分明。

作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

Johannes Schöner

Lucas Cranach the Elder

1529 · 木板油画 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Magdeburg Theologian Dr. Johannes Schöner. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/portrait-of-magdeburg-theologians-dr-johannes-sch%C3%B6ner-1529 · Public domain (WikiArt source label)

克拉纳赫几乎没有为舍纳设置任何环境。没有书斋、风景或个人物品来说明他是谁、从事什么工作。取而代之的是紧紧围在头部周围的头发、皮毛和红色衣服，将几种质感集中在一幅紧凑的肖像中；下方则是他合拢的双手。肖像人物所具有的任何威严，都来自人物本身。

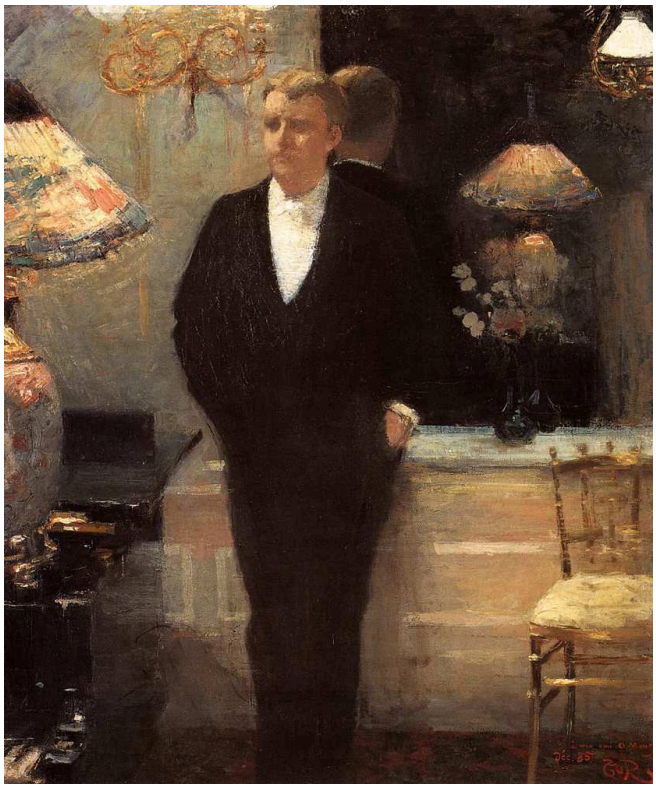
作品资料来源 · 打开作品

11 / 20

Octave Maus

Théo van Rysselberghe

1885 · 布面油画 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Octave Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-octave-maus-1885 · Public domain (WikiArt source label)

这是一幅全身肖像，因此莫斯的姿态与他的面容同样重要。他的深色身影在边缘处理较为柔和的花卉与陈设前，保持着清晰的形状。

作品资料来源 · 打开作品

12 / 20

The Fall of the Rebel Angels

Pieter Bruegel the Elder

1562 · 木板油画 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. The Fall of the Rebel Angels. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-fall-of-the-rebel-angels-1562 · Public domain (WikiArt source label)

上方的人物很快就能辨认出来。下方密集的一团却需要更久才能理清：熟悉的翅膀、甲壳和肢体，原来属于那些形态不似任何已知动物的身体。视线越往下，群体就越密集，混杂的形态也越多，而这种秩序的丧失本身就可以被看作堕落。

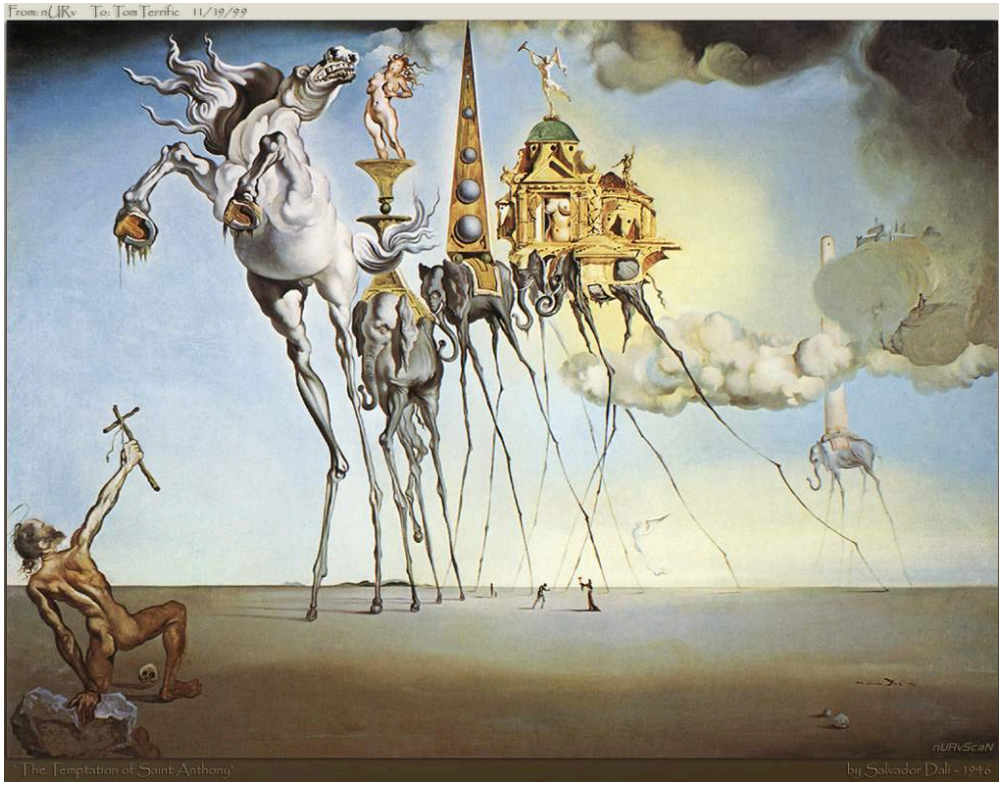
作品资料来源 · 打开作品

13 / 20

The Temptation of Saint Anthony

Salvador Dalí

1946 · 布面油画 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Salvador Dalí. The Temptation of St. Anthony. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/the-temptation-of-st-anthony · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

这些动物看起来沉重得足以承载建筑，却站在极其纤细的腿上。跪着的圣人举起十字架，抵御一支难以判断其尺度的行列。每件物体都描绘得清清楚楚。问题在于物体彼此之间的关系，因为重量、大小和平衡在这里都不遵循现实物质世界的规律。

作品资料来源 · 打开作品

14 / 20

Yawning Man

Pieter Bruegel the Elder

日期未确定 · 木板油画 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Yawning Man (disputed attribution). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/yawning-man-disputed-attribution-1563 · Public domain (WikiArt source label)

无论出自谁手，这幅画描绘的就是一个哈欠，别无其他。哈欠占据了整张脸：嘴巴张开，眼睛闭合，上唇抬起。正式肖像很少容得下这样的表情。这幅画是否出自勃鲁盖尔之手尚不确定，创作日期也未能确定。

作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Three Studies of a Lady with a Hat

Jean-Antoine Watteau

1715 · 纸上粉笔画 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Three Studies of a Lady with a Hat. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

华托用粉笔从不同角度，三次描绘了同一位戴帽女子。纸面的留白将这些习作分隔开来，因此它们看起来像是可供选择的不同姿态，而非同处一室的三个人。合在一起看，它们展现了她转身时衣服形状的变化。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

Allegory of Abundance

Jacob Jordaens

约 1623 年 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Jacob Jordaens. Allegory of Abundance. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/allegory-of-abundance · Public domain (WikiArt source label)

丰饶是一个抽象概念，约尔丹斯却赋予它强烈的实体感。水果、孩子和彼此交叠的身体挤得如此密集，使充裕本身就融入了构图。那位转身的女性并非以一个超然的象征形象统领全局。她也卷入这片拥挤之中，圆润的形状在肉体与农产品上反复出现。

作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

The Cook

Pieter Aertsen

1559 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Aertsen. Cook in front of the Stove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题给出的是她的职业，而非姓名。肉类、蔬菜和容器占据了前景的大部分，摆出了她工作所用的材料。但画家把她画得很大，让她望向观众；她与周围的食材一样，稳稳地占据着画面。

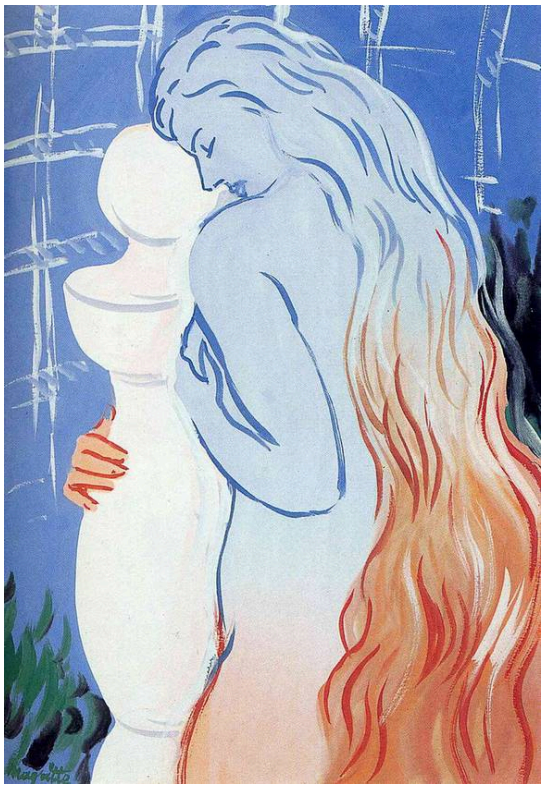
作品资料来源 · 打开作品

18 / 20

The Depths of Pleasure

René Magritte

1948 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Depths of pleasure. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/depths-of-pleasure-1948 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

这件马格利特作品比他的大多数作品少了些精细修饰。松散的轮廓和粗糙的红、橙、蓝色块，取代了他许多作品中平滑而清晰的表现；尽管女性形体仍可辨认，其表面却始终无法汇成连贯的整体。《铜手铐》也用色彩分割了一个熟悉的女性形象，但那里的分界十分清楚：黄色躯干与深蓝色衣褶相对，雕像的轮廓则保持完整。

作品资料来源 · 打开作品

19 / 20

The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire

Dieric Bouts

1470-1475 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Dieric Bouts. Justice of the Emperor Otto: The Ordeal by Fire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

神判通过让身体置于危险之中，来裁定一项主张是否属实；这里采用的是火。鲍茨将场景安排在铺有地砖的大厅内，一群挺身站立的见证人在场，旁观者与试炼本身同样是事件的一部分。他们的镇定和规整的地面，使场景看起来像一道井然有序的程序，尽管身体所面临的危险仍处于事件的核心。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

Landscape with the Fall of Icarus

Pieter Bruegel the Elder

日期未确定 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Landscape with the Fall of Icarus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

耕地的农夫和船只让这片风景很容易看懂，直到水中一双小小的腿打断了这一切。这个容易被忽略的细节，正是伊卡洛斯的坠落。构图几乎把它藏了起来，必须由标题来点明。

作者归属与创作日期均未确定。2026 年，博物馆宣布开展新的技术研究，因此不能将这幅画作为确定无疑的勃鲁盖尔真迹来介绍。

作品资料来源 · 打开作品

按年代阅读

这些条目并未按年代排列，但根据各条标题信息，很容易将它们排序；排过之后，也就能看出这组作品在时间上的分布并不均匀。最早的是罗希尔·范德魏登的《安托万，勃艮第的私生子》。最大的时间间隔出现在瓜尔迪的圣马可大教堂场景与范里塞尔贝赫的雷戈约斯肖像之间，此后三幅范里塞尔贝赫肖像接连出现，随后才是博纳尔。到了序列末端，作品的年代变得密集，达利的《圣安东尼的诱惑》位于马格利特的《自然邂逅》和《欢愉的深处》之间。达利的这幅画与较早的那幅马格利特作品有相通之处，因为两者都把不可能存在的事物描绘得清清楚楚。序列中的最后一幅画《欢愉的深处》放弃了这种清晰，因此在这组选作中，转变发生在马格利特自己的作品内部，而不只是两位画家之间。有两幅画完全无法排入序列。《打哈欠的男人》和《伊卡洛斯坠落的风景》的日期都未确定，这意味着在与勃鲁盖尔相关的三件作品中，只有作者归属没有附带保留说明的《叛逆天使的堕落》，在这一序列中有确定的位置。

延伸阅读

Bruegel: Unseen Masterpieces

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · 阅读或下载博物馆手册 · 英语

博物馆自编的图文小册子可供阅读或下载英文版，细看馆藏勃鲁盖尔相关作品的局部细节。其中的作者归属判断早于当前研究。《伊卡洛斯坠落的风景》的作者身份仍在调查之中，因此阅读小册子中有关这幅画的内容时，应同时参阅博物馆最新的研究公告。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 比利时皇家美术馆：杰作