БРЮССЕЛЬ, БЕЛЬГИЯ

Королевские музеи изящных искусств Бельгии: шедевры

Двадцать произведений в Брюсселе: от Рогира ван дер Вейдена и Брейгеля до Магритта и Дали.

Перевод с помощью ИИ



Королевские музеи изящных искусств Бельгии в Брюсселе хранят одно из крупнейших собраний живописи в стране. Произведения старых мастеров, искусство девятнадцатого века и современное искусство находятся в отдельных отделах, а бельгийское искусство соседствует с более широкими европейскими традициями, которые повлияли на его развитие.

Выбранные здесь двадцать произведений охватывают эти отделы — от фламандской живописи Рогира ван дер Вейдена, Дирка Баутса и Питера Артсена до Магритта и Дали. Некоторые из них стоит рассматривать вместе. Три портрета Тео ван Рейссельберге образуют небольшую последовательность: Регойос с гитарой, затем Октав и мадам Мос в обстановке, написанной совсем иначе. Три работы Магритта удивительно разнообразны: от ясно выстроенной встречи в «Естественных встречах» до грубой поверхности «Глубин наслаждения», причём одна из них — вовсе не холст, а гипсовый слепок Венеры Милосской. А эрцгерцог Тенирса среди своих картин — это полотно о коллекционировании, которое теперь само принадлежит коллекции.

Имя Брейгеля требует особой осторожности. «Падение мятежных ангелов» приписывается ему без оговорок. Авторство двух других связанных с ним работ — «Пейзажа с падением Икара» и «Зевающего человека» — остаётся неопределённым.

Artline независимо от музея выбрал эти произведения из его документированных фондов. Если в записи по ссылке дата или авторство указаны с оговоркой, здесь она сохранена.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/royal-fine-arts-belgium

Произведения · 20

1. Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery
   David Teniers the Younger · 1651
2. The Copper Handcuffs
   René Magritte · 1931
3. Dario de Regoyos Playing the Guitar
   Théo van Rysselberghe · 1882
4. Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark's
   Francesco Guardi · 1775 - 1777
5. Drunken Silenus with Two Bacchantes
   Anthony van Dyck · 1620
6. Model in Backlight
   Pierre Bonnard · 1908
7. Natural Encounters
   René Magritte · 1945
8. Antoine, the Bastard of Burgundy
   Rogier van der Weyden · 1460
9. Madame Charles Maus
   Théo van Rysselberghe · 1890
10. Johannes Schöner
    Lucas Cranach the Elder · 1529
11. Octave Maus
    Théo van Rysselberghe · 1885
12. The Fall of the Rebel Angels
    Pieter Bruegel the Elder · 1562
13. The Temptation of Saint Anthony
    Salvador Dalí · 1946
14. Yawning Man
    Pieter Bruegel the Elder · Дата не установлена
15. Three Studies of a Lady with a Hat
    Jean-Antoine Watteau · 1715
16. Allegory of Abundance
    Jacob Jordaens · ок. 1623 г.
17. The Cook
    Pieter Aertsen · 1559
18. The Depths of Pleasure
    René Magritte · 1948
19. The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire
    Dieric Bouts · 1470-1475
20. Landscape with the Fall of Icarus
    Pieter Bruegel the Elder · Дата не установлена

01 / 20

Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery

David Teniers the Younger

1651 · Холст, масло · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



David Teniers the Younger. Archduke Leopold Wilhelm of Austria in his Gallery. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/david-teniers-the-younger/archduke-leopold-wilhelm-of-austria-in-his-gallery-1651 · Public domain (WikiArt source label)

Эрцгерцог — не единственное, что здесь выставлено на обозрение. Картины покрывают стены и заполняют зал, а он стоит среди рассматривающих их посетителей — одна из фигур в пространстве, которым завладело его собрание. Тема Тенирса — само коллекционирование. Подобная галерея демонстрировала богатство, вкус и притязания владельца в эпоху, когда обладание картинами могло служить публичным заявлением о статусе.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

The Copper Handcuffs

René Magritte

1931 · Гипс, масло · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Copper handcuffs. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/copper-handcuffs-1931 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Строго говоря, это расписанный предмет, а не картина. Магритт взял гипсовый слепок Венеры Милосской, не пытался скрыть его происхождение и сохранил знакомый силуэт статуи. Изменение заключается в цвете: торс жёлтый, а драпировка тёмно-синяя, так что форма, которая иначе воспринималась бы как единое целое, оказывается разделена. Поскольку фигура так легко узнаваема, это разделение тем труднее не заметить.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Dario de Regoyos Playing the Guitar

Théo van Rysselberghe

1882 · Масло, дерево · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Dario de Regoyos Playing the Guitar. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/dario-de-regoyos-playing-the-guitar-1882 · Public domain (WikiArt source label)

Самый ранний из представленных здесь портретов ван Рейссельберге и единственный написанный на дереве показывает Регойоса за игрой. Гитара расположена поперёк его тела и задаёт движение рукам, а её более тёплый цвет отчётливо выделяется на фоне тёмной одежды.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark’s

Francesco Guardi

1775 - 1777 · Холст, масло · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Francesco Guardi. Doge Alvise IV Mocenigo Appears to the People in St. Mark's Basilica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/doge-alvise-iv-mocenigo-appears-to-the-people-in-st-mark-s-basilica-1777 · Public domain (WikiArt source label)

Появление дожа Альвизе IV Мочениго перед народом показано здесь как небольшое событие внутри собора Святого Марка, и его масштаб задаёт скорее само здание, чем собравшиеся люди. Арки и колонны ведут взгляд вверх, а пятна света не дают всей этой архитектуре казаться неподвижной.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Drunken Silenus with Two Bacchantes

Anthony van Dyck

1620 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Drunken Silenus, supported by two bacchantes. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Силен, пьяный спутник бога вина Вакха, стал неподъёмной ношей, и первое, о чём говорит картина, — просто о том, как тяжёл пьяный человек. Поддерживая его, окружающие фигуры почти не оставляют себе места и потому тесно сбиваются вместе. Согнутые конечности и собранные складки драпировок делают усилие очевидным ещё до того, как вы разберётесь, кто есть кто в этой группе.

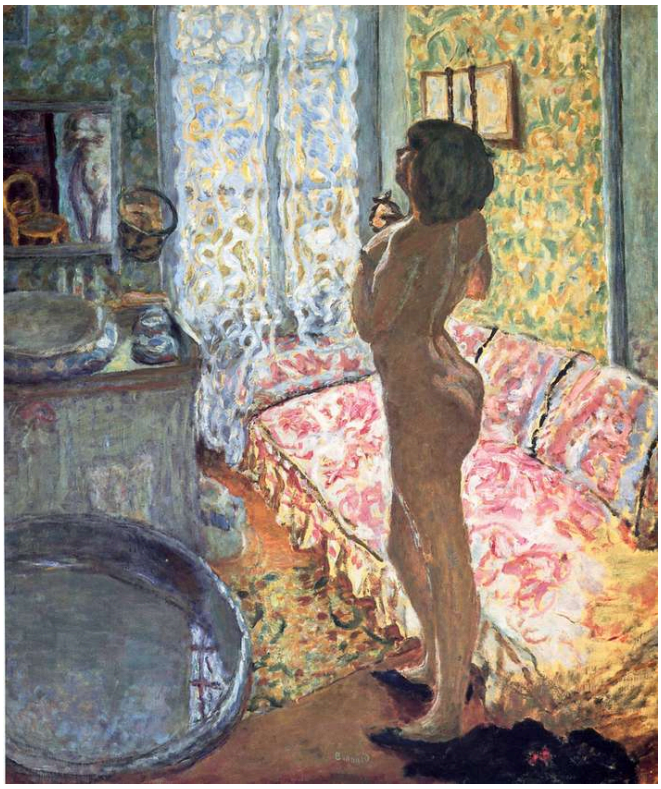
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Model in Backlight

Pierre Bonnard

1908 · Холст, масло · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pierre Bonnard. Model in Backlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/model-in-backligh-1908 · Public domain (WikiArt source label)

Можно ожидать, что яркое окно позади фигуры сделает её самым отчётливо прописанным элементом картины. Боннар поступает иначе. Узор, тёплые краски интерьера и более холодный свет соперничают вокруг тела и постоянно вторгаются в его очертания, пока модель не становится частью общего поля поверхностей, а не очевидным центром картины.

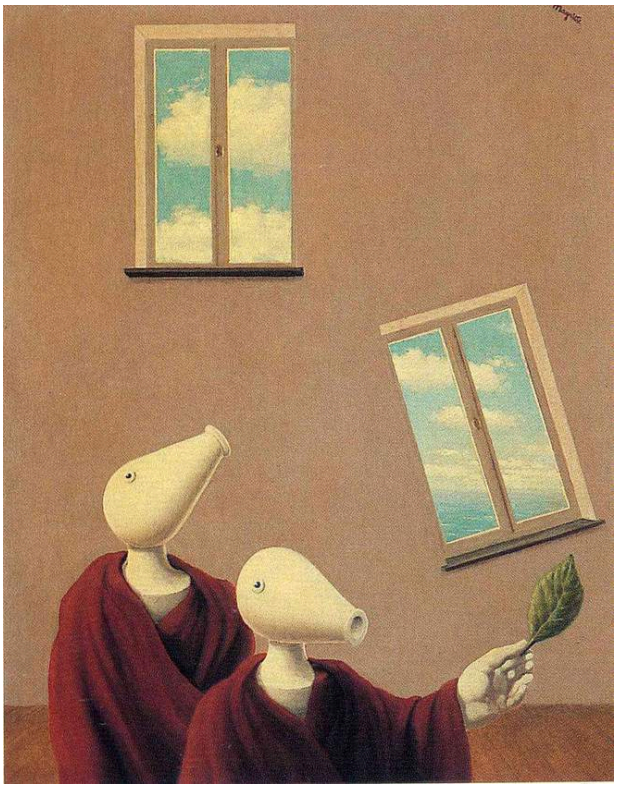
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Natural Encounters

René Magritte

1945 · Холст, масло · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Natural encounters. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/natural-encounters-1945 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Название называет эти встречи естественными, однако встречающиеся здесь существа невозможны: это птицеподобные фигуры в красных одеяниях. Отчасти странность возникает из-за того, насколько ясно выстроена встреча. Одеяния придают фигурам нечто вроде телесной плотности, проёмы с видом на небо создают вокруг них пространство, и каждая форма спокойно отделена от соседней. Ничто не скрыто во тьме и не теряется в движении.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Antoine, the Bastard of Burgundy

Rogier van der Weyden

1460 · Масло, дерево · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Portrait of Antoine, bastard of Burgundy. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Стрела — необычный предмет для размещения перед портретируемым, но здесь она играет важную роль наряду с золотой цепью, повторяющей линию ворота Антуана. Обе выделяются на фоне тёмной одежды и указывают на статус и верность определённой стороне в остальном сдержанном портрете. Выражение его лица остаётся невозмутимым.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

Madame Charles Maus

Théo van Rysselberghe

1890 · Холст, масло · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Madame Charles Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-madame-charles-maus-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Мадам Мос сидит в тёмном платье, очертания которого сохраняют цельность, тогда как более светлая комната вокруг неё складывается из небольших отдельных мазков цвета. Разницу легче всего проследить по границе между платьем и интерьером. В более раннем портрете Октава Мауса цветы и обстановка смягчены, а не разбиты на отдельные мазки. За время между этими двумя картинами ван Рейссельберге изменил способ писать окружение, хотя в обеих работах сохраняет отчётливое отделение модели от него.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

Johannes Schöner

Lucas Cranach the Elder

1529 · Масло, дерево · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Magdeburg Theologian Dr. Johannes Schöner. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/portrait-of-magdeburg-theologians-dr-johannes-sch%C3%B6ner-1529 · Public domain (WikiArt source label)

Кранах почти лишает Шёнера окружения. Ни кабинет, ни пейзаж, ни какая-либо вещь не говорят о том, кем он был и чем занимался. Вместо этого волосы, мех и красная одежда тесно обрамляют голову, соединяя несколько фактур в компактном портрете; ниже сложены его руки. Вся значительность модели исходит от самой фигуры.

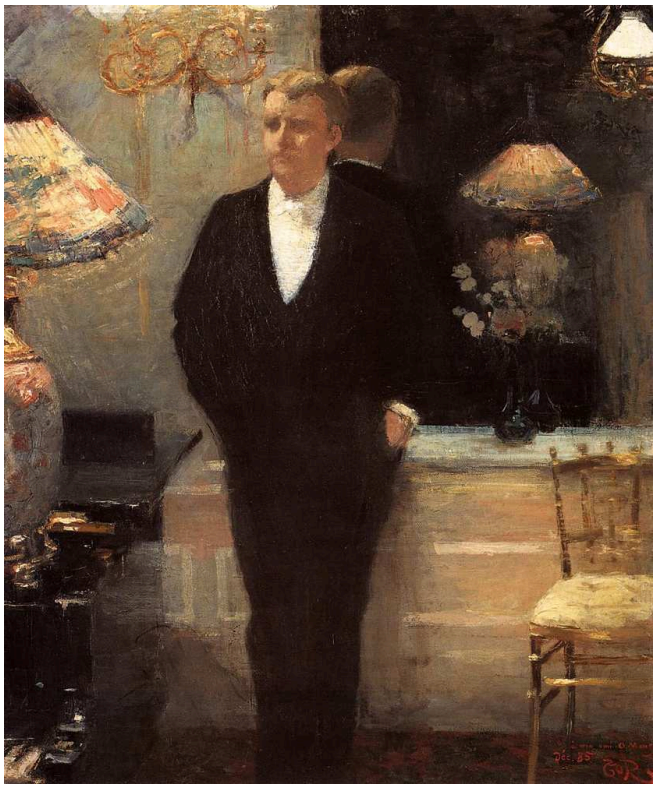
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

Octave Maus

Théo van Rysselberghe

1885 · Холст, масло · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Octave Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-octave-maus-1885 · Public domain (WikiArt source label)

Это портрет в полный рост, поэтому манера Мауса держаться значит не меньше, чем его лицо. Его тёмный силуэт сохраняет чёткую форму на фоне цветов и предметов обстановки с более мягкими контурами.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

The Fall of the Rebel Angels

Pieter Bruegel the Elder

1562 · Масло, дерево · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. The Fall of the Rebel Angels. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-fall-of-the-rebel-angels-1562 · Public domain (WikiArt source label)

Фигура вверху узнаётся довольно быстро. В скоплении внизу приходится разбираться гораздо дольше: знакомые крылья, раковины и конечности оказываются частями тел, устроенных не так, как у любого известного животного. Чем ниже движется взгляд, тем плотнее становится толпа и тем больше в ней смешанных форм, а эту утрату порядка можно увидеть как само падение.

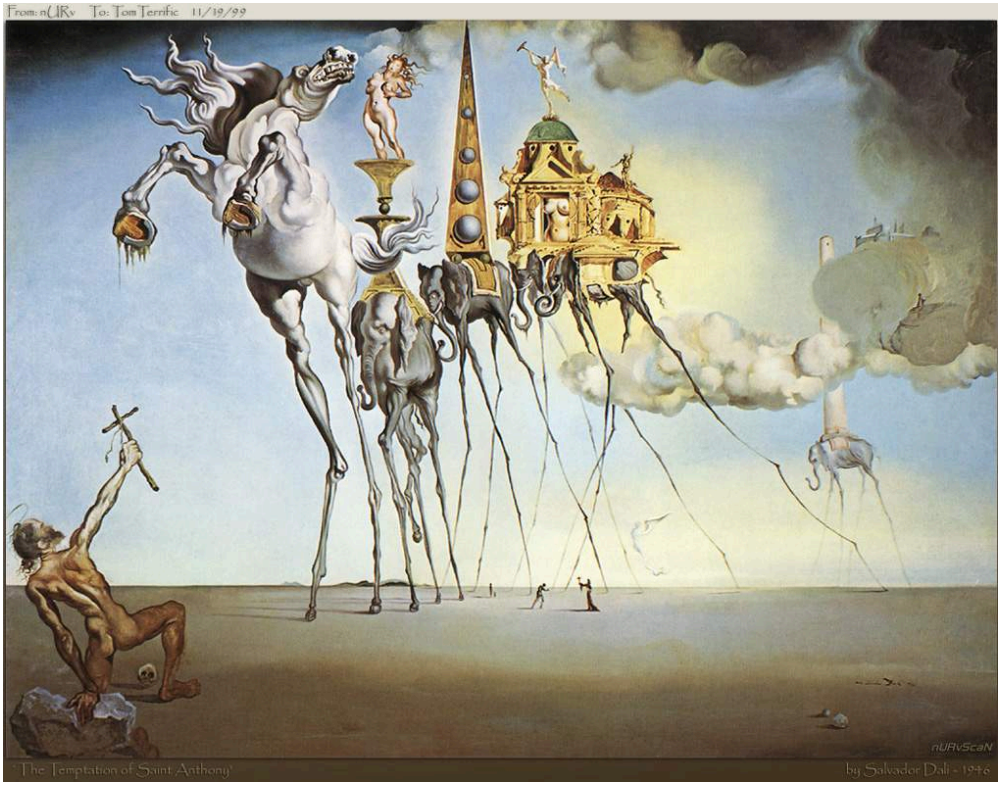
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

13 / 20

The Temptation of Saint Anthony

Salvador Dalí

1946 · Холст, масло · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Salvador Dalí. The Temptation of St. Anthony. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/the-temptation-of-st-anthony · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Животные выглядят достаточно тяжёлыми, чтобы нести архитектурные сооружения, но стоят на чрезвычайно тонких ногах. Преклонивший колени святой поднимает крест против процессии, масштаб которой трудно определить. Каждый предмет изображён отчётливо. Несообразность возникает в отношениях между предметами, поскольку вес, размер и равновесие ведут себя иначе, чем в физическом мире.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

Yawning Man

Pieter Bruegel the Elder

Дата не установлена · Масло, дерево · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Yawning Man (disputed attribution). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/yawning-man-disputed-attribution-1563 · Public domain (WikiArt source label)

Кто бы ни написал эту картину, на ней изображён зевок — и больше ничего. Зевок захватывает всё лицо: рот открывается, глаза закрываются, верхняя губа поднимается. В парадном портрете такому выражению почти нет места. Авторство Брейгеля не подтверждено, а дата не установлена.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Three Studies of a Lady with a Hat

Jean-Antoine Watteau

1715 · Мел на бумаге · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Three Studies of a Lady with a Hat. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Ватто трижды нарисовал мелом одну и ту же женщину в шляпе с разных точек зрения. Незаполненная бумага отделяет этюды друг от друга, поэтому они выглядят как варианты позы, а не как три человека в одной комнате. Вместе они показывают, как меняется форма её одежды при повороте.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

Allegory of Abundance

Jacob Jordaens

ок. 1623 г. · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Jacob Jordaens. Allegory of Abundance. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/allegory-of-abundance · Public domain (WikiArt source label)

Изобилие — отвлечённое понятие, а Йорданс делает его предельно осязаемым. Фрукты, дети и перекрывающие друг друга тела размещены так плотно, что обилие заложено в самой композиции. Поворачивающаяся женская фигура не возвышается над всем этим как отстранённый символ. Она вовлечена в тесноту, а округлые формы повторяются и в телах, и в плодах.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

The Cook

Pieter Aertsen

1559 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Aertsen. Cook in front of the Stove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Название сообщает её занятие, но не имя. Мясо, овощи и посуда занимают значительную часть переднего плана, представляя всё, с чем она работает. Но сама женщина написана крупно и смотрит прямо на зрителя, занимая в картине столь же прочное место, как окружающие её припасы.

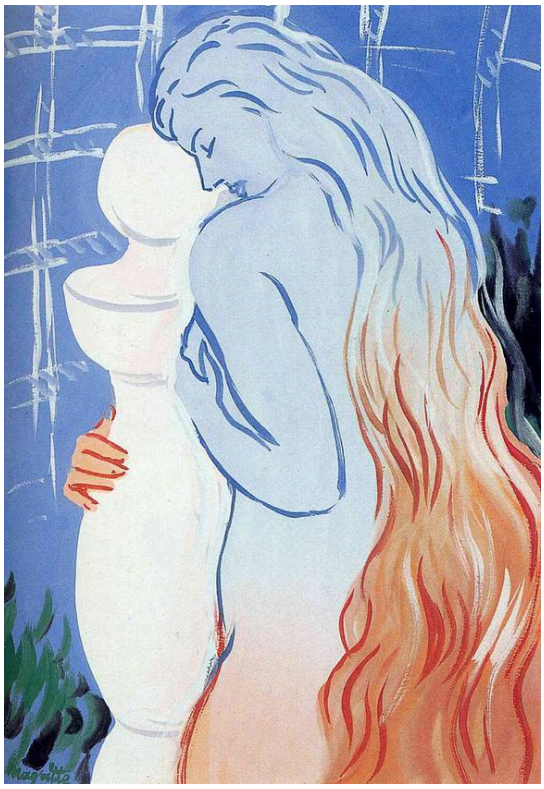
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

The Depths of Pleasure

René Magritte

1948 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Depths of pleasure. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/depths-of-pleasure-1948 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Это менее гладкая по исполнению работа Магритта, чем большинство его картин. Свободные контуры и грубые пятна красного, оранжевого и синего сменяют плавную ясность, свойственную многим его произведениям, и хотя женская фигура всё ещё узнаваема, её поверхность так и не складывается в непрерывное целое. В «Медных наручниках» цвет тоже разделяет знакомую женскую фигуру, но там разделение чёткое: жёлтый торс противостоит тёмно-синей драпировке, а силуэт статуи сохраняется полностью.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire

Dieric Bouts

1470-1475 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Dieric Bouts. Justice of the Emperor Otto: The Ordeal by Fire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

При судебном испытании правоту утверждения определяли, подвергая тело опасности — в данном случае огню. Баутс помещает происходящее в зал с плиточным полом перед прямо стоящими свидетелями, и наблюдатели становятся такой же частью события, как само испытание. Их спокойствие и правильный рисунок пола придают сцене вид упорядоченной процедуры, хотя в её центре по-прежнему остаётся опасность для тела.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Landscape with the Fall of Icarus

Pieter Bruegel the Elder

Дата не установлена · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Landscape with the Fall of Icarus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Пахарь и корабли делают пейзаж легко обозримым, пока этот вид не нарушает пара маленьких ног в воде. Эта деталь, которую легко упустить, и есть падение Икара. Именно названию приходится указывать на то, что композиция почти скрывает.

Ни авторство, ни дата не установлены. В 2026 году музей объявил о новом исследовании с применением технических методов, и картину нельзя представлять как достоверный оригинал Брейгеля.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Рассмотрение по датам

Произведения представлены не в хронологическом порядке, но заголовки позволяют легко их упорядочить, и тогда становится видно, насколько неравномерно подборка охватывает время. Она начинается с «Антуана, бастарда Бургундского» Рогира ван дер Вейдена. Самый большой промежуток приходится на время между собором Святого Марка у Гварди и Регойосом ван Рейссельберге, после чего три портрета ван Рейссельберге следуют один за другим перед Боннаром. Ближе к концу работы располагаются теснее, и «Искушение святого Антония» Дали оказывается между двумя произведениями Магритта — «Естественными встречами» и «Глубинами наслаждения». У работы Дали есть нечто общее с более ранней картиной Магритта: обе изображают невозможные вещи с полной ясностью. «Глубины наслаждения», последняя картина в этой последовательности, отказывается от такой ясности, поэтому в пределах этой подборки перемена происходит внутри творчества самого Магритта, а не просто при переходе от одного художника к другому. Двум картинам вообще нельзя отвести место. Даты «Зевающего человека» и «Пейзажа с падением Икара» не установлены, а значит, из трёх работ, связанных с Брейгелем, место в последовательности есть лишь у «Падения мятежных ангелов» — произведения, авторство которого указано без оговорок.

Что почитать

Bruegel: Unseen Masterpieces

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · Читать или скачать буклет музея · Английский язык

Собственный иллюстрированный буклет музея, который можно прочитать или скачать на английском языке, подробно рассматривает детали произведений Брейгеля из его собрания. Приведённые в нём атрибуции предшествуют нынешним исследованиям. Авторство «Пейзажа с падением Икара» всё ещё исследуется, поэтому сведения об этой картине в буклете следует читать вместе с актуальным сообщением музея об исследовании.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Королевские музеи изящных искусств Бельгии: шедевры