BRUXELAS, BÉLGICA

Museus Reais de Belas Artes da Bélgica: obras-primas

Vinte obras em Bruxelas, de Rogier van der Weyden e Bruegel a Magritte e Dalí.

Tradução assistida por IA



Os Museus Reais de Belas-Artes da Bélgica, em Bruxelas, abrigam uma das principais coleções de pintura do país. Os mestres antigos, a arte do século dezenove e as obras modernas ficam em departamentos separados, e a arte belga convive com as tradições europeias mais amplas que a moldaram.

As vinte obras escolhidas aqui atravessam esses departamentos, da pintura flamenga de Rogier van der Weyden, Dieric Bouts e Pieter Aertsen a Magritte e Dalí. Algumas merecem ser vistas em conjunto. Três retratos de Théo van Rysselberghe formam uma pequena sequência: Regoyos ao violão, depois Octave e Madame Maus em ambientes pintados de maneiras bastante diferentes. Os três Magrittes abrangem uma variedade surpreendente, do encontro apresentado com clareza em Encontros Naturais à superfície áspera de As Profundezas do Prazer, e um deles nem sequer é uma tela, mas uma reprodução em gesso da Vênus de Milo. E o arquiduque de Teniers entre seus quadros é uma pintura sobre colecionar que agora pertence a uma coleção.

O nome de Bruegel exige o maior cuidado. A Queda dos Anjos Rebeldes é atribuída a ele sem ressalvas. As outras duas obras associadas a ele, Paisagem com a Queda de Ícaro e Homem bocejando, têm atribuições incertas.

A Artline escolheu estas obras entre os acervos documentados do museu, de forma independente da instituição. Quando um registro vinculado apresenta uma ressalva quanto a uma data ou atribuição, ela é mantida aqui.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/royal-fine-arts-belgium

As obras selecionadas · 20

1. Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery
   David Teniers the Younger · 1651
2. The Copper Handcuffs
   René Magritte · 1931
3. Dario de Regoyos Playing the Guitar
   Théo van Rysselberghe · 1882
4. Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark's
   Francesco Guardi · 1775 - 1777
5. Drunken Silenus with Two Bacchantes
   Anthony van Dyck · 1620
6. Model in Backlight
   Pierre Bonnard · 1908
7. Natural Encounters
   René Magritte · 1945
8. Antoine, the Bastard of Burgundy
   Rogier van der Weyden · 1460
9. Madame Charles Maus
   Théo van Rysselberghe · 1890
10. Johannes Schöner
    Lucas Cranach the Elder · 1529
11. Octave Maus
    Théo van Rysselberghe · 1885
12. The Fall of the Rebel Angels
    Pieter Bruegel the Elder · 1562
13. The Temptation of Saint Anthony
    Salvador Dalí · 1946
14. Yawning Man
    Pieter Bruegel the Elder · Data não estabelecida
15. Three Studies of a Lady with a Hat
    Jean-Antoine Watteau · 1715
16. Allegory of Abundance
    Jacob Jordaens · c. 1623
17. The Cook
    Pieter Aertsen · 1559
18. The Depths of Pleasure
    René Magritte · 1948
19. The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire
    Dieric Bouts · 1470-1475
20. Landscape with the Fall of Icarus
    Pieter Bruegel the Elder · Data não estabelecida

01 / 20

Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery

David Teniers the Younger

1651 · Óleo sobre tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



David Teniers the Younger. Archduke Leopold Wilhelm of Austria in his Gallery. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/david-teniers-the-younger/archduke-leopold-wilhelm-of-austria-in-his-gallery-1651 · Public domain (WikiArt source label)

O arquiduque não é a única coisa em exibição. Pinturas cobrem as paredes e enchem a sala, e ele está entre visitantes que as examinam, uma figura em um espaço tomado por seus bens. O tema de Teniers é o próprio ato de colecionar. Uma galeria como esta exibia a riqueza, o gosto e as ambições de seu proprietário, numa época em que possuir quadros podia ser uma declaração pública de posição social.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

The Copper Handcuffs

René Magritte

1931 · Óleo sobre gesso · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Copper handcuffs. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/copper-handcuffs-1931 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

A rigor, este é um objeto pintado, mais do que uma pintura. Magritte usou uma reprodução em gesso da Vênus de Milo, não tentou disfarçar sua origem e deixou intacto o contorno familiar da estátua. A mudança está na cor: o torso é amarelo e o drapeado, azul-escuro, de modo que uma forma que de outro modo seria percebida como um todo contínuo fica dividida. Como a figura é tão facilmente reconhecível, torna-se ainda mais difícil ignorar essa divisão.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Dario de Regoyos Playing the Guitar

Théo van Rysselberghe

1882 · Óleo sobre painel · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Dario de Regoyos Playing the Guitar. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/dario-de-regoyos-playing-the-guitar-1882 · Public domain (WikiArt source label)

O mais antigo dos retratos de Van Rysselberghe apresentados aqui, e o único sobre painel, mostra Regoyos enquanto toca. O violão atravessa seu corpo e dá aos braços algo para fazer, e sua cor mais quente o destaca das roupas escuras.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark’s

Francesco Guardi

1775 - 1777 · Óleo sobre tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Francesco Guardi. Doge Alvise IV Mocenigo Appears to the People in St. Mark's Basilica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/doge-alvise-iv-mocenigo-appears-to-the-people-in-st-mark-s-basilica-1777 · Public domain (WikiArt source label)

A apresentação do Doge Alvise IV Mocenigo diante do povo é aqui um acontecimento de pequenas dimensões, situado dentro da basílica de São Marcos, e o edifício contribui mais do que a reunião de pessoas para dar escala à ocasião. Arcos e colunas conduzem o olhar para cima, e manchas de luz impedem que toda essa arquitetura pareça imóvel.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Drunken Silenus with Two Bacchantes

Anthony van Dyck

1620 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Drunken Silenus, supported by two bacchantes. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Sileno, o companheiro embriagado de Baco, deus do vinho, tornou-se um peso morto, e a primeira coisa que o quadro comunica é simplesmente o quanto pesa um homem bêbado. Sustentá-lo deixa pouco espaço às figuras ao redor, que por isso se comprimem umas contra as outras. Membros dobrados e tecido amontoado tornam o esforço evidente antes mesmo de se identificar quem é quem no grupo.

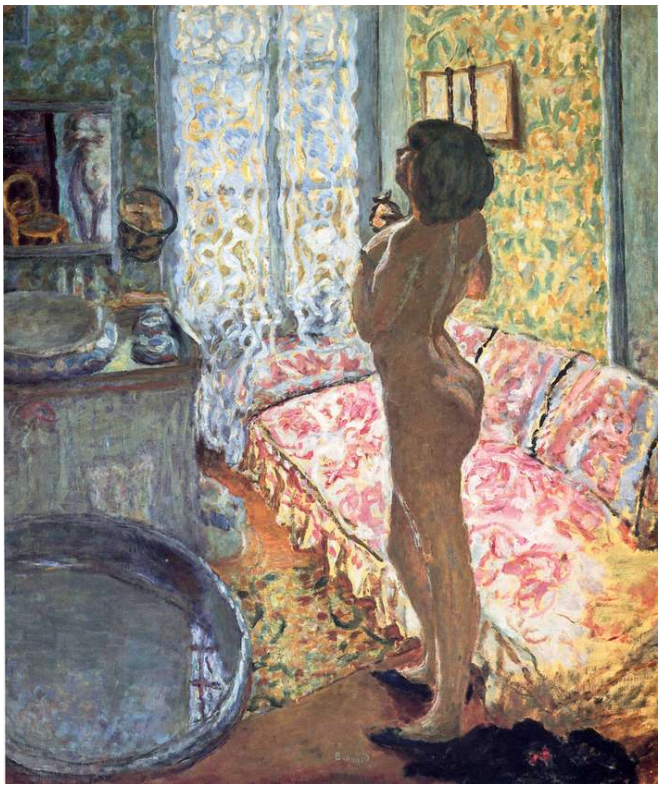
Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Model in Backlight

Pierre Bonnard

1908 · Óleo sobre tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pierre Bonnard. Model in Backlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/model-in-backligh-1908 · Public domain (WikiArt source label)

Seria de esperar que uma janela luminosa atrás de uma figura fizesse dela o elemento mais claramente definido do quadro. Bonnard faz o contrário. Os padrões, as cores quentes do interior e a luz mais fria competem ao redor do corpo e continuam a recortá-lo, até que a modelo se torna parte de um campo mais amplo de superfícies, em vez de ser o centro evidente da pintura.

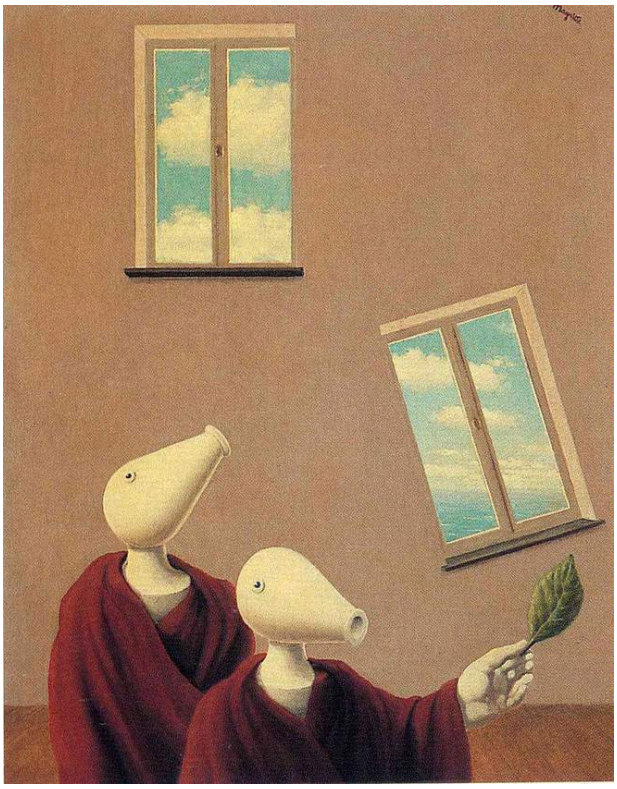
Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Natural Encounters

René Magritte

1945 · Óleo sobre tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Natural encounters. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/natural-encounters-1945 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

O título chama esses encontros de naturais, mas as criaturas que aqui se encontram são impossíveis: figuras semelhantes a pássaros, vestidas com mantos vermelhos. Parte da estranheza vem da clareza com que o encontro é apresentado. Os mantos dão às figuras algo como uma solidez corporal, as aberturas para o céu criam espaço ao redor delas, e cada forma se separa da seguinte com tranquilidade. Nada fica escondido na escuridão ou se perde no movimento.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Antoine, the Bastard of Burgundy

Rogier van der Weyden

1460 · Óleo sobre painel · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Portrait of Antoine, bastard of Burgundy. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Uma flecha é um objeto incomum para se colocar diante de alguém retratado, mas aqui ela cumpre boa parte do papel expressivo, junto com uma corrente de ouro que acompanha a linha do decote de Antoine. Ambas se destacam contra suas roupas escuras e indicam posição social e lealdade em um retrato que, em tudo o mais, é contido. Seu rosto mantém a compostura.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Madame Charles Maus

Théo van Rysselberghe

1890 · Óleo sobre tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Madame Charles Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-madame-charles-maus-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Madame Maus está sentada com um vestido escuro cujo contorno permanece sólido, enquanto o cômodo mais claro ao redor é construído com pequenos toques separados de cor. É mais fácil acompanhar essa diferença na borda em que o vestido encontra o interior. No retrato anterior de Octave Maus, as flores e os móveis têm formas suavizadas, em vez de fragmentadas em marcas. Entre os dois quadros, Van Rysselberghe mudou sua maneira de pintar um ambiente, embora em ambos mantenha a pessoa retratada distinta dele.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Johannes Schöner

Lucas Cranach the Elder

1529 · Óleo sobre madeira · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Magdeburg Theologian Dr. Johannes Schöner. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/portrait-of-magdeburg-theologians-dr-johannes-sch%C3%B6ner-1529 · Public domain (WikiArt source label)

Cranach quase não dá um ambiente a Schöner. Nenhum escritório, paisagem ou pertence revela quem ele era ou o que fazia. Em vez disso, cabelos, pele de animal e uma veste vermelha se adensam ao redor da cabeça, reunindo várias texturas em um retrato compacto, e as mãos se juntam abaixo. Qualquer autoridade que o retratado tenha vem da própria figura.

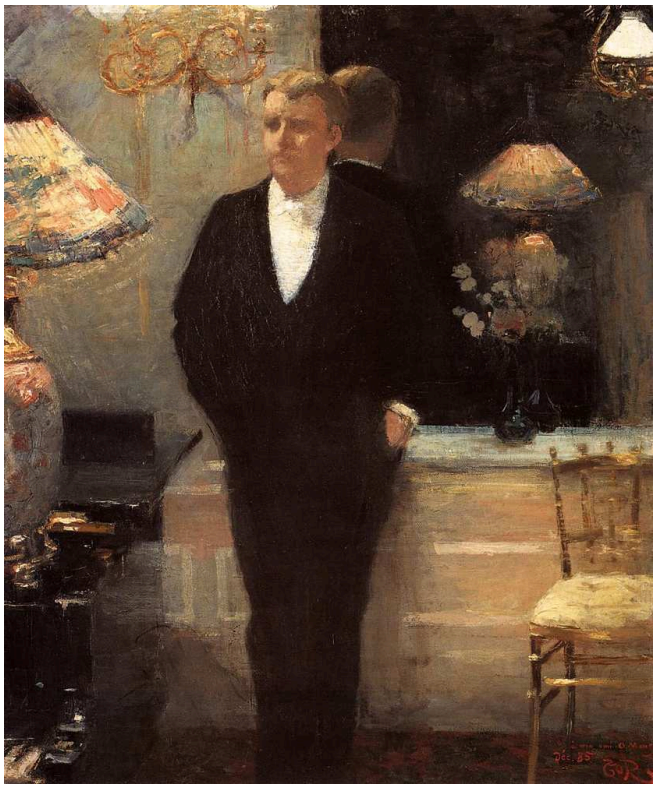
Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Octave Maus

Théo van Rysselberghe

1885 · Óleo sobre tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Octave Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-octave-maus-1885 · Public domain (WikiArt source label)

Este é um retrato de corpo inteiro, de modo que a postura de Maus conta tanto quanto seu rosto. Sua silhueta escura mantém a forma contra flores e móveis pintados com contornos mais suaves.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

The Fall of the Rebel Angels

Pieter Bruegel the Elder

1562 · Óleo sobre painel · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. The Fall of the Rebel Angels. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-fall-of-the-rebel-angels-1562 · Public domain (WikiArt source label)

A figura no alto é reconhecida com certa rapidez. A massa abaixo leva muito mais tempo para ser decifrada: asas, conchas e membros familiares acabam pertencendo a corpos que não se comportam como nenhum animal conhecido. Quanto mais o olhar desce, mais densa e híbrida se torna a multidão, e essa perda de ordem pode ser vista como a própria queda.

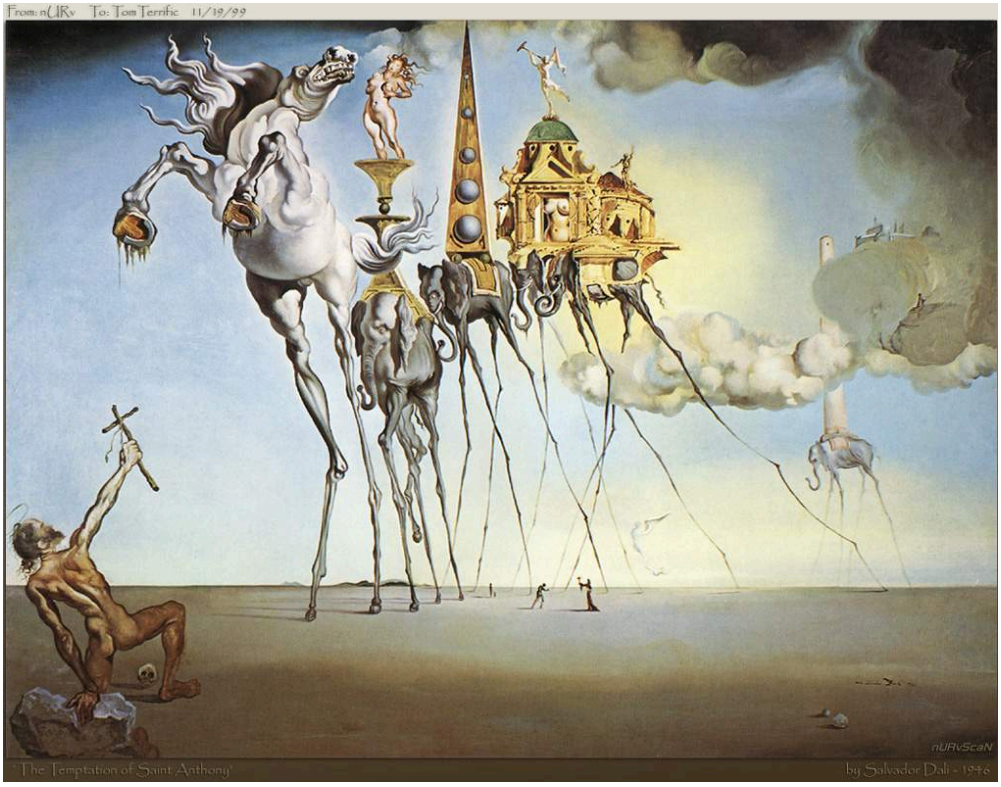
Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

The Temptation of Saint Anthony

Salvador Dalí

1946 · Óleo sobre tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Salvador Dalí. The Temptation of St. Anthony. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/the-temptation-of-st-anthony · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Os animais parecem pesados o bastante para carregar estruturas arquitetônicas, mas se apoiam em pernas extremamente finas. O santo ajoelhado ergue uma cruz contra um cortejo cuja escala é difícil de avaliar. Cada objeto é descrito com clareza. O problema está na relação entre eles, pois peso, tamanho e equilíbrio não se comportam como no mundo físico.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Yawning Man

Pieter Bruegel the Elder

Data não estabelecida · Óleo sobre painel · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Yawning Man (disputed attribution). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/yawning-man-disputed-attribution-1563 · Public domain (WikiArt source label)

Seja quem for seu autor, este é um quadro de um bocejo e nada mais. O bocejo toma o rosto inteiro: a boca se abre, os olhos se fecham e o lábio superior se levanta. O retrato formal deixa pouco espaço para uma expressão como esta. A atribuição a Bruegel é incerta, e nenhuma data foi estabelecida.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Three Studies of a Lady with a Hat

Jean-Antoine Watteau

1715 · Giz sobre papel · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Three Studies of a Lady with a Hat. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Watteau desenhou a giz a mesma mulher de chapéu três vezes, de ângulos diferentes. O papel sem marcas mantém os estudos separados, de modo que parecem poses alternativas, e não três pessoas no mesmo cômodo. Juntos, mostram como as roupas dela mudam de forma à medida que ela se vira.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

Allegory of Abundance

Jacob Jordaens

c. 1623 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Jacob Jordaens. Allegory of Abundance. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/allegory-of-abundance · Public domain (WikiArt source label)

A abundância é uma ideia abstrata, e Jordaens a torna intensamente física. Frutas, crianças e corpos sobrepostos se acumulam de forma tão densa que a fartura faz parte da própria composição. A figura feminina que se vira não preside a tudo como um símbolo distanciado. Ela está envolvida no aperto, e formas arredondadas se repetem tanto na carne quanto nos produtos da terra.

Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

The Cook

Pieter Aertsen

1559 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Aertsen. Cook in front of the Stove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título lhe dá uma ocupação, não um nome. Carnes, legumes e recipientes preenchem boa parte do primeiro plano e apresentam os materiais de seu trabalho. Mas ela é pintada em grande escala e olha para o observador, sustentando a composição com tanta firmeza quanto os mantimentos ao redor.

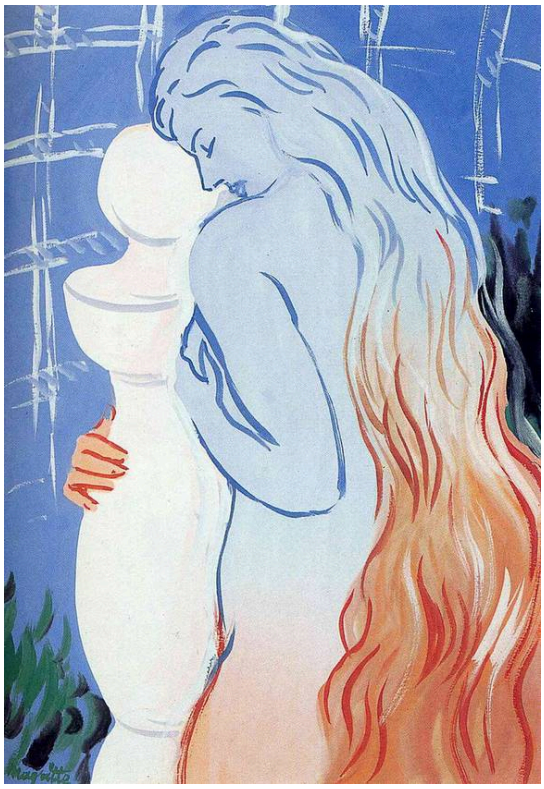
Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

The Depths of Pleasure

René Magritte

1948 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Depths of pleasure. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/depths-of-pleasure-1948 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Este é um Magritte menos polido do que a maioria. Contornos soltos e manchas ásperas de vermelho, laranja e azul substituem a clareza uniforme encontrada em grande parte de sua obra e, embora a forma feminina ainda seja reconhecível, sua superfície nunca chega a formar um todo contínuo. As Algemas de Cobre também fragmenta uma figura feminina familiar por meio da cor, mas ali a divisão é nítida, com um torso amarelo contra um drapeado azul-escuro, e o contorno da estátua permanece intacto.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire

Dieric Bouts

1470-1475 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Dieric Bouts. Justice of the Emperor Otto: The Ordeal by Fire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Em uma ordália, uma alegação era julgada colocando-se o corpo em perigo, neste caso pelo fogo. Bouts encena a prova em um salão de piso ladrilhado, diante de testemunhas de pé, e os espectadores fazem parte do acontecimento tanto quanto a própria prova. A compostura deles e a regularidade do piso dão à cena a aparência de um procedimento ordenado, embora o risco físico permaneça em seu centro.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Landscape with the Fall of Icarus

Pieter Bruegel the Elder

Data não estabelecida · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Landscape with the Fall of Icarus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um lavrador e navios tornam a paisagem fácil de apreender, até que um pequeno par de pernas na água a interrompe. Esse detalhe, que pode facilmente passar despercebido, é a queda de Ícaro. É o título que precisa apontar aquilo que a composição quase esconde.

Nem a atribuição nem a data foram estabelecidas. Em 2026, o museu anunciou uma nova pesquisa técnica, e a pintura não pode ser apresentada como um original de Bruegel de autoria comprovada.

Ficha da obra · Abrir obra

Leitura por data

Os textos não estão em ordem cronológica, mas os cabeçalhos permitem ordená-los com facilidade, e essa ordenação mostra como a seleção cobre seu percurso de maneira desigual. Ela começa com Antoine, o Bastardo da Borgonha, de Rogier van der Weyden. O maior intervalo fica entre a cena de São Marcos de Guardi e o Regoyos de Van Rysselberghe, após o qual os três retratos de Van Rysselberghe se sucedem antes de Bonnard. No extremo final, as obras se agrupam em datas próximas, e A Tentação de Santo Antão, de Dalí, fica entre dois Magrittes, Encontros Naturais e As Profundezas do Prazer. O Dalí tem algo em comum com o Magritte anterior, pois ambos descrevem coisas impossíveis com total clareza. As Profundezas do Prazer, o último quadro da sequência, abandona essa clareza, de modo que, nesta seleção, a mudança ocorre dentro da própria obra de Magritte, em vez de simplesmente entre dois pintores. Dois quadros não podem ser situados de modo algum. Homem bocejando e Paisagem com a Queda de Ícaro não têm datas estabelecidas, o que significa que, das três obras ligadas a Bruegel, apenas A Queda dos Anjos Rebeldes, aquela cuja atribuição não tem ressalvas, ocupa um lugar na sequência.

Leituras recomendadas

Bruegel: Unseen Masterpieces

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · Leia ou baixe o livreto do museu · Inglês

O livreto ilustrado do próprio museu, que pode ser lido ou baixado em inglês, examina de perto detalhes das obras de Bruegel em sua coleção. Suas atribuições são anteriores à pesquisa atual. A autoria de Paisagem com a Queda de Ícaro continua sob investigação; por isso, para essa pintura, leia o livreto junto com o comunicado atual do museu sobre a pesquisa.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museus Reais de Belas Artes da Bélgica: obras-primas