ブリュッセル, ベルギー

ベルギー王立美術館： 名作

ブリュッセルで見る二十作品。ロヒール・ファン・デル・ウェイデン、ブリューゲルからマグリット、ダリまで。

AI支援による翻訳



ブリュッセルのベルギー王立美術館は、国内有数の絵画コレクションを所蔵しています。古典絵画、十九世紀美術、近現代の作品はそれぞれ別の部門に収められ、ベルギー美術と、それを形づくったヨーロッパの幅広い伝統を並べて見ることができます。

ここで選んだ二十作品は、ロヒール・ファン・デル・ウェイデン、ディルク・バウツ、ピーテル・アールツェンによるフランドル絵画からマグリット、ダリまで、これらの部門を横断します。いくつかは併せて見ると理解が深まります。テオ・ファン・レイセルベルヘの三点の肖像画は、小さな連なりをなしています。ギターを弾くレゴヨスに続き、オクターヴとモース夫人が、それぞれまったく異なる描き方の空間に登場します。マグリットの三作品は、《自然との出会い》で明快に構成された出会いの場面から、《快楽の深淵》の粗い画面まで、驚くほど幅広い表現を見せます。そのうち一点はキャンバスですらなく、ミロのヴィーナスの石膏複製像です。また、テニールスが描いた、絵画に囲まれる大公の姿は、収集そのものを主題とする絵画であり、今ではそれ自体がコレクションに収まっています。

最も慎重に扱う必要があるのは、ブリューゲルの名です。《反逆天使の墜落》は、留保なく彼の作品とされています。彼に関連づけられているほかの二作品、《イカロスの墜落のある風景》と《あくびをする男》は、帰属が確定していません。

Artlineは、美術館とは独立して、所蔵が記録されている作品の中からこれらを選びました。リンク先の記録で年代や帰属に留保が付されている場合は、ここでもその留保を維持しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/royal-fine-arts-belgium

作品一覧・20

1. Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery
   David Teniers the Younger · 1651
2. The Copper Handcuffs
   René Magritte · 1931
3. Dario de Regoyos Playing the Guitar
   Théo van Rysselberghe · 1882
4. Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark's
   Francesco Guardi · 1775 - 1777
5. Drunken Silenus with Two Bacchantes
   Anthony van Dyck · 1620
6. Model in Backlight
   Pierre Bonnard · 1908
7. Natural Encounters
   René Magritte · 1945
8. Antoine, the Bastard of Burgundy
   Rogier van der Weyden · 1460
9. Madame Charles Maus
   Théo van Rysselberghe · 1890
10. Johannes Schöner
    Lucas Cranach the Elder · 1529
11. Octave Maus
    Théo van Rysselberghe · 1885
12. The Fall of the Rebel Angels
    Pieter Bruegel the Elder · 1562
13. The Temptation of Saint Anthony
    Salvador Dalí · 1946
14. Yawning Man
    Pieter Bruegel the Elder · 制作年代未確定
15. Three Studies of a Lady with a Hat
    Jean-Antoine Watteau · 1715
16. Allegory of Abundance
    Jacob Jordaens · 1623年頃
17. The Cook
    Pieter Aertsen · 1559
18. The Depths of Pleasure
    René Magritte · 1948
19. The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire
    Dieric Bouts · 1470-1475
20. Landscape with the Fall of Icarus
    Pieter Bruegel the Elder · 制作年代未確定

01 / 20

Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery

David Teniers the Younger

1651 · キャンバスに油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



David Teniers the Younger. Archduke Leopold Wilhelm of Austria in his Gallery. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/david-teniers-the-younger/archduke-leopold-wilhelm-of-austria-in-his-gallery-1651 · Public domain (WikiArt source label)

ここで展示されているのは、大公だけではありません。絵画が壁を覆い、部屋を埋め尽くしています。大公はそれらを鑑賞する来訪者たちの間に立ち、自らの所有物が占める空間の中で、一人の人物となっています。テニールスの主題は、収集そのものです。絵画の所有が社会的地位を公に示す行為となりえた時代、このような画廊は、持ち主の富、趣味、野心を表していました。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

The Copper Handcuffs

René Magritte

1931 · 石膏に油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Copper handcuffs. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/copper-handcuffs-1931 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

厳密にいえば、これは絵画というより、彩色された立体です。マグリットはミロのヴィーナスの石膏複製像を用い、その原型を隠そうとはせず、像の見慣れた輪郭もそのまま残しました。変化があるのは色です。胴体は黄色、衣のひだは濃い青で、本来ならひと続きの全体として見える形が分割されています。誰もがすぐにそれとわかる像だからこそ、この分割はいっそう見過ごしにくくなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Dario de Regoyos Playing the Guitar

Théo van Rysselberghe

1882 · 板に油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Dario de Regoyos Playing the Guitar. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/dario-de-regoyos-playing-the-guitar-1882 · Public domain (WikiArt source label)

ここで紹介するファン・レイセルベルヘの肖像画のうち、最も早い時期の作品で、唯一板に描かれたこの絵は、演奏中のレゴヨスを表しています。ギターは彼の体を横切るように置かれ、両腕の動きを生み出しています。その暖かな色は、暗い服から鮮明に浮かび上がります。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark’s

Francesco Guardi

1775 - 1777 · キャンバスに油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Francesco Guardi. Doge Alvise IV Mocenigo Appears to the People in St. Mark's Basilica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/doge-alvise-iv-mocenigo-appears-to-the-people-in-st-mark-s-basilica-1777 · Public domain (WikiArt source label)

ドージェ、アルヴィーゼIV世・モチェニーゴが民衆の前に姿を現す出来事は、ここではサン・マルコ聖堂の内部に小さく描かれています。この場に大きな広がりを与えているのは、集まった人々よりも建物です。アーチと円柱が視線を上へと導き、ところどころに差す光が、建築全体を動きのないものに見せることを防いでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Drunken Silenus with Two Bacchantes

Anthony van Dyck

1620 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Drunken Silenus, supported by two bacchantes. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

酒の神バッカスの仲間であるシレノスは、酔って体の力が抜け、ずしりと重くなっています。この絵がまず伝えるのは、酔った人間の体がどれほど重いかという、ごく単純なことです。彼を支える周囲の人物にはほとんど余地がなく、互いに身を寄せ合っています。折れ曲がった手足や寄せ集まった衣のひだは、誰が誰なのかを見分けるより先に、その労力をはっきりと伝えます。

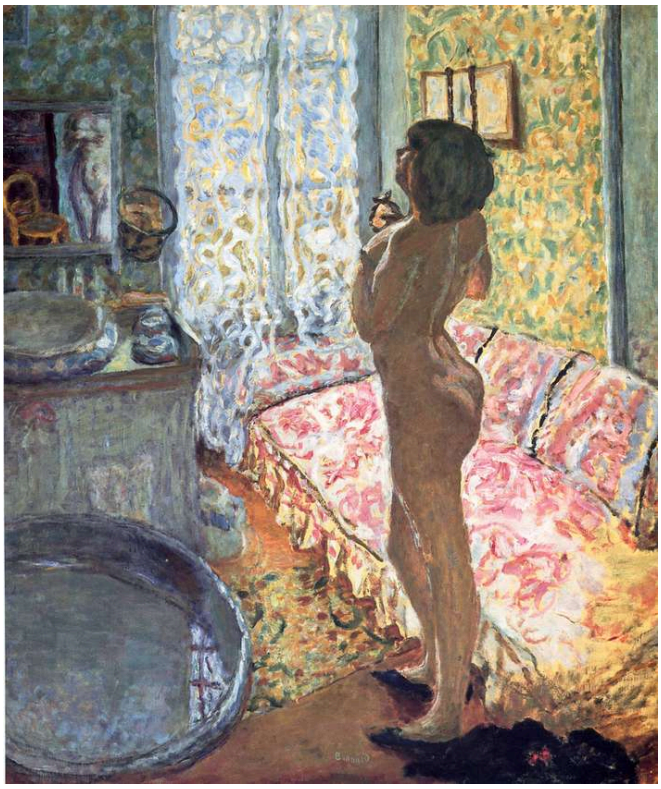
作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Model in Backlight

Pierre Bonnard

1908 · キャンバスに油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pierre Bonnard. Model in Backlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/model-in-backligh-1908 · Public domain (WikiArt source label)

人物の背後に明るい窓があれば、その人物こそが画面で最も明瞭に描かれると思うかもしれません。ボナールは別の描き方をしています。模様、室内の暖かな色、冷たい光が体の周囲で競い合い、その形を幾度も分断します。その結果、モデルは画面の明らかな中心というより、広く展開するさまざまな表面の一部となっています。

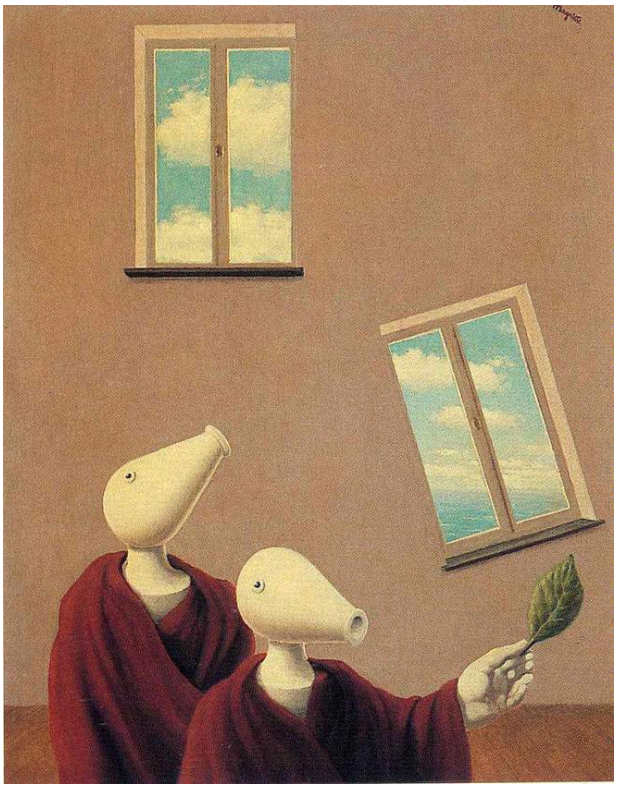
作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Natural Encounters

René Magritte

1945 · キャンバスに油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Natural encounters. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/natural-encounters-1945 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

題名はこの出会いを自然なものと呼んでいますが、ここで出会うのは、赤いローブをまとった鳥のような、ありえない生き物です。その奇妙さの一部は、出会いの場面がきわめて明快に示されていることから生まれます。ローブはそれぞれの姿に肉体に似た確かさを与え、空へと開いた部分が周囲に空間をつくり、一つひとつの形は整然と分かれています。暗闇に隠されたものも、動きの中で見失われるものもありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Antoine, the Bastard of Burgundy

Rogier van der Weyden

1460 · 板に油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Portrait of Antoine, bastard of Burgundy. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

肖像画の人物の前に矢を置くのは珍しいことですが、ここではその矢が、アントワーヌの襟元に沿う金の鎖とともに、大きな役割を果たしています。どちらも暗い服を背景に際立ち、それ以外は抑制されたこの肖像画の中で、地位と忠誠のありかを示しています。顔の表情も抑えられています。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Madame Charles Maus

Théo van Rysselberghe

1890 · キャンバスに油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Madame Charles Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-madame-charles-maus-1890 · Public domain (WikiArt source label)

座っているモース夫人の暗いドレスは、輪郭がしっかりと保たれています。一方、その周囲の明るい室内は、小さく独立した色の筆触で組み立てられています。この違いは、ドレスと室内が接する縁をたどると最もよくわかります。それより前に描かれたオクターヴ・マウスの肖像では、花や調度品は個々の筆触に分けられず、柔らかく描かれています。この二作品の間に、ファン・レイセルベルヘは背景空間の描き方を変えていますが、どちらでも人物とその周囲は明確に区別されています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

Johannes Schöner

Lucas Cranach the Elder

1529 · 板に油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Magdeburg Theologian Dr. Johannes Schöner. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/portrait-of-magdeburg-theologians-dr-johannes-sch%C3%B6ner-1529 · Public domain (WikiArt source label)

クラーナハは、シェーナーの周囲をほとんど描いていません。彼が誰で、何をしていたかを語る仕事場も、風景も、持ち物もありません。代わりに、髪、毛皮、赤い衣服が頭部を密に囲み、コンパクトな肖像にいくつもの質感を詰め込んでいます。その下では、両手が組み合わされています。この人物に権威が感じられるとすれば、それは人物そのものから生まれています。

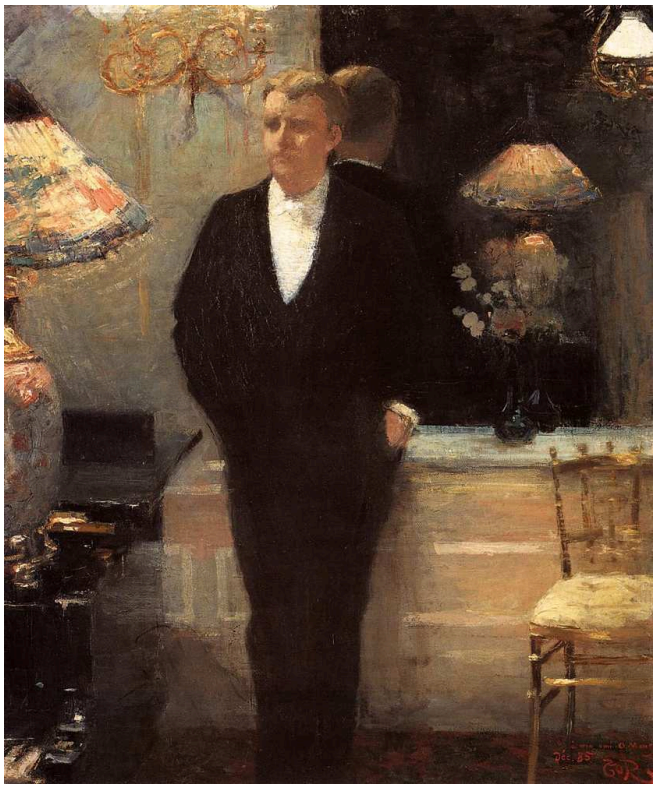
作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Octave Maus

Théo van Rysselberghe

1885 · キャンバスに油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Octave Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-octave-maus-1885 · Public domain (WikiArt source label)

これは全身肖像なので、マウスの身のこなしは顔と同じくらい重要です。暗いシルエットは、輪郭を柔らかく描かれた花や調度品を背景に、その形をしっかりと保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

The Fall of the Rebel Angels

Pieter Bruegel the Elder

1562 · 板に油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. The Fall of the Rebel Angels. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-fall-of-the-rebel-angels-1562 · Public domain (WikiArt source label)

上部の人物は、比較的すぐに見分けられます。その下の群れを読み解くには、はるかに時間がかかります。見慣れた翼、殻、手足が、既知のどんな動物とも異なるあり方をした体の一部だとわかってくるからです。視線が下へ進むほど、群れは密になり、異なる生き物の特徴がいっそう混ざり合います。この秩序の喪失そのものを、墜落と見ることもできます。

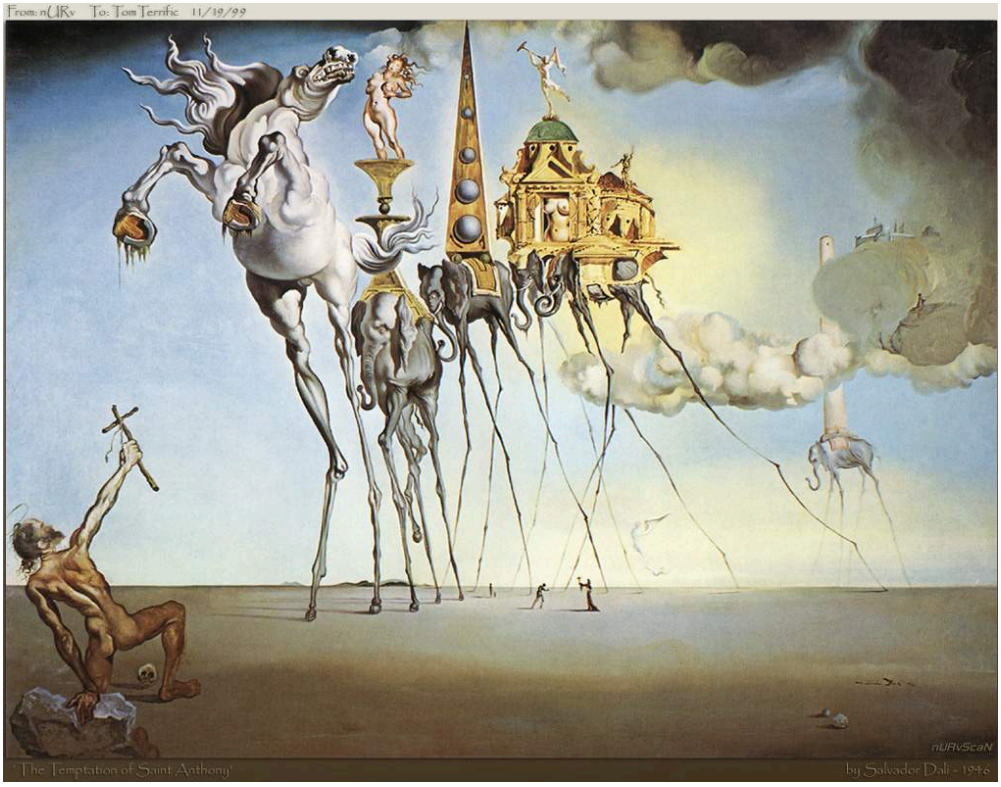
作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

The Temptation of Saint Anthony

Salvador Dalí

1946 · キャンバスに油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Salvador Dalí. The Temptation of St. Anthony. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/the-temptation-of-st-anthony · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

動物たちは建築物を背負えるほど重々しく見えますが、極端に細い脚で立っています。ひざまずく聖人は、規模を測りかねる行列に向かって十字架を掲げています。一つひとつの物は明瞭に描かれています。不可解なのは物同士の関係です。重さ、大きさ、均衡が、現実の物理世界と同じようには働いていないのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Yawning Man

Pieter Bruegel the Elder

制作年代未確定 · 板に油彩 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Yawning Man (disputed attribution). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/yawning-man-disputed-attribution-1563 · Public domain (WikiArt source label)

誰が描いたにせよ、これはあくびだけを描いた絵です。あくびは顔全体に及び、口が開き、目が閉じ、上唇が持ち上がっています。格式ある肖像画に、このような表情が入り込む余地はほとんどありません。ブリューゲルへの帰属は不確かで、制作年代も確定していません。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Three Studies of a Lady with a Hat

Jean-Antoine Watteau

1715 · 紙にチョーク · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Three Studies of a Lady with a Hat. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ヴァトーは、帽子をかぶった同じ女性を、異なる角度から三度、チョークで描きました。紙の余白がそれぞれの習作を隔てているため、同じ部屋にいる三人というより、ポーズの異なる案に見えます。併せて見ると、女性が向きを変えるにつれて、衣服の形がどのように変わるかがわかります。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

Allegory of Abundance

Jacob Jordaens

1623年頃 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Jacob Jordaens. Allegory of Abundance. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/allegory-of-abundance · Public domain (WikiArt source label)

豊穣は抽象的な観念ですが、ヨルダーンスはそれを強く身体に訴えるものにしています。果物、子供たち、重なり合う体がひしめき、豊かさが構図そのものに組み込まれています。身をひねる女性は、周囲から離れた象徴として全体を統べているのではありません。彼女自身も密集の中に巻き込まれ、肉体にも農産物にも、丸みのある形が繰り返されています。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

The Cook

Pieter Aertsen

1559 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Aertsen. Cook in front of the Stove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名が示すのは、彼女の名前ではなく職業です。肉、野菜、容器が前景の大部分を埋め、仕事で扱う物を並べて見せています。しかし彼女自身も大きく描かれ、鑑賞者に視線を向けています。周囲の食材に劣らぬ存在感で、画面を支えているのです。

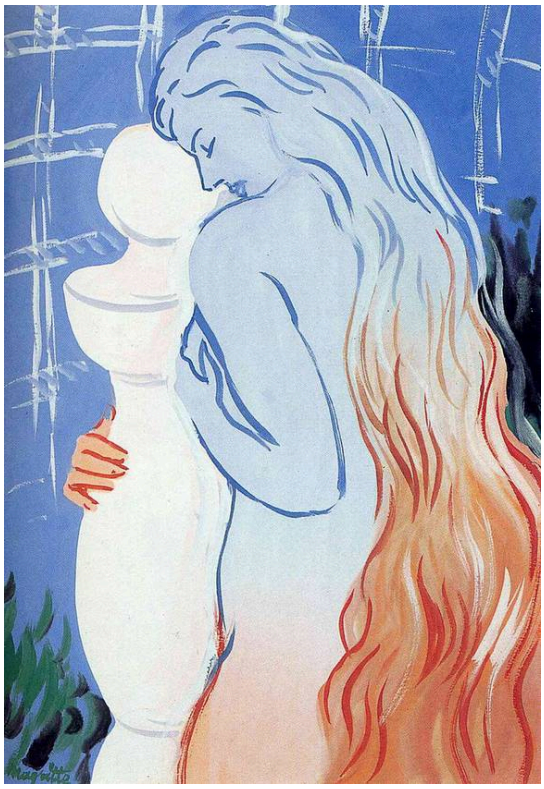
作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

The Depths of Pleasure

René Magritte

1948 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Depths of pleasure. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/depths-of-pleasure-1948 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

これは、マグリットの多くの作品に比べて、仕上がりの粗い作品です。彼の作品の多くに見られる滑らかで明快な描写に代わり、大まかな輪郭と、赤、オレンジ、青の粗い色面が現れています。女性の姿は依然として見分けられますが、その表面がひと続きの全体として落ち着くことはありません。《銅の手錠》も、見慣れた女性像を色で分割しています。ただし、そちらの分割は明瞭で、黄色い胴体と濃い青の衣が対比され、像の輪郭は損なわれずに残っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire

Dieric Bouts

1470-1475 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Dieric Bouts. Justice of the Emperor Otto: The Ordeal by Fire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

神明裁判では、身体を危険にさらすことで主張の正否が裁かれました。この場合は、火が用いられています。バウツは、床にタイルを敷いた広間で、直立する証人たちの前にこの場面を描いています。見守る人々も、試練そのものと同じくらい、この出来事の一部をなしています。彼らの落ち着いた様子と規則正しい床は、場面を秩序ある手続きのように見せますが、その中心には依然として身体の危険があります。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Landscape with the Fall of Icarus

Pieter Bruegel the Elder

制作年代未確定 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Landscape with the Fall of Icarus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

畑を耕す人と船があるため、風景はすんなりと見渡せますが、水中に小さく描かれた一対の脚が、その眺めを遮ります。この見落としやすい細部こそ、イカロスの墜落です。構図がほとんど隠してしまう出来事を、題名が指し示さなければならないのです。

帰属も制作年代も確定していません。2026年に美術館は新たな科学的調査を発表しており、この絵を確実なブリューゲルの真筆として紹介することはできません。

作品情報の出典 · 作品を開く

制作年代をたどって読む

各項目は制作年代順には並んでいませんが、見出しを使えば容易に並べ替えられます。そうすると、この選集が扱う時代にどれほど偏りがあるかが見えてきます。最初に来るのは、ロヒール・ファン・デル・ウェイデンの《ブルゴーニュの庶子アントワーヌ》です。最も長い空白は、グアルディのサン・マルコ聖堂の絵と、ファン・レイセルベルへのレゴヨス像との間にあります。その後は、ファン・レイセルベルへの三点の肖像画が続き、ボナールへと至ります。最後の方では作品の制作時期が接近し、ダリの《聖アントニウスの誘惑》は、マグリットの《自然との出会い》と《快楽の深淵》の間に入ります。ダリの作品には、それより早いマグリットの作品と共通するところがあります。どちらも、ありえないものを徹底して明瞭に描いているからです。この並びの最後に来る《快楽の深淵》では、その明瞭さが手放されています。したがって、この選集における変化は、単に二人の画家の間で起こるのではなく、マグリット自身の作品の中で起きています。まったく位置を定められない絵も二点あります。《あくびをする男》と《イカロスの墜落のある風景》は制作年代が確定していません。つまり、ブリューゲルに関連づけられる三作品のうち、この年代順の並びに位置づけられるのは、帰属に留保のない《反逆天使の墜落》だけです。

関連書籍

Bruegel: Unseen Masterpieces

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · 美術館のパンフレットを読む・ダウンロードする（英語）

美術館が刊行したこの図版入り小冊子は、英語で閲覧またはダウンロードでき、所蔵するブリューゲル関連作品の細部を詳しく取り上げています。そこに記された帰属は、現在の研究より前のものです。《イカロスの墜落のある風景》の作者については、今も調査が続いています。そのため、この絵については、美術館が現在公表している調査のお知らせと併せて小冊子を読んでください。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI支援による翻訳

Artline · ベルギー王立美術館：名作