BRUXELLES, BELGIO

Musei Reali di Belle Arti del Belgio: capolavori

Venti opere a Bruxelles, da Rogier van der Weyden e Bruegel a Magritte e Dalí.

Traduzione assistita dall'IA



I Musei Reali delle Belle Arti del Belgio a Bruxelles custodiscono una delle principali collezioni di pittura del paese. I maestri antichi, l'arte dell'Ottocento e le opere moderne sono conservati in dipartimenti separati, e l'arte belga affianca le più ampie tradizioni europee che hanno contribuito a plasmarla.

Le venti opere scelte qui attraversano questi dipartimenti, dalla pittura fiamminga di Rogier van der Weyden, Dieric Bouts e Pieter Aertsen fino a Magritte e Dalí. Alcune meritano di essere lette insieme. Tre ritratti di Théo van Rysselberghe formano una breve sequenza: Regoyos alla chitarra, poi Octave e Madame Maus in ambienti dipinti in modi molto diversi. Le tre opere di Magritte spaziano in modo sorprendente, dall'incontro presentato con chiarezza in Incontri naturali alla superficie ruvida delle Profondità del piacere; una di esse, inoltre, non è affatto una tela, ma un calco in gesso della Venere di Milo. E l'arciduca di Teniers fra i suoi quadri è un dipinto sul collezionismo che oggi appartiene a una collezione.

Il nome di Bruegel richiede la maggiore cautela. La caduta degli angeli ribelli gli è attribuita senza riserve. Le altre due opere associate al suo nome, Paesaggio con la caduta di Icaro e Uomo che sbadiglia, hanno attribuzioni incerte.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, in modo indipendente dal museo stesso. Quando una scheda collegata esprime riserve su una data o un'attribuzione, tali riserve sono mantenute anche qui.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/royal-fine-arts-belgium

Le opere selezionate · 20

1. Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery
   David Teniers the Younger · 1651
2. The Copper Handcuffs
   René Magritte · 1931
3. Dario de Regoyos Playing the Guitar
   Théo van Rysselberghe · 1882
4. Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark's
   Francesco Guardi · 1775 - 1777
5. Drunken Silenus with Two Bacchantes
   Anthony van Dyck · 1620
6. Model in Backlight
   Pierre Bonnard · 1908
7. Natural Encounters
   René Magritte · 1945
8. Antoine, the Bastard of Burgundy
   Rogier van der Weyden · 1460
9. Madame Charles Maus
   Théo van Rysselberghe · 1890
10. Johannes Schöner
    Lucas Cranach the Elder · 1529
11. Octave Maus
    Théo van Rysselberghe · 1885
12. The Fall of the Rebel Angels
    Pieter Bruegel the Elder · 1562
13. The Temptation of Saint Anthony
    Salvador Dalí · 1946
14. Yawning Man
    Pieter Bruegel the Elder · Data non stabilita
15. Three Studies of a Lady with a Hat
    Jean-Antoine Watteau · 1715
16. Allegory of Abundance
    Jacob Jordaens · ca. 1623
17. The Cook
    Pieter Aertsen · 1559
18. The Depths of Pleasure
    René Magritte · 1948
19. The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire
    Dieric Bouts · 1470-1475
20. Landscape with the Fall of Icarus
    Pieter Bruegel the Elder · Data non stabilita

01 / 20

Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery

David Teniers the Younger

1651 · Olio su tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



David Teniers the Younger. Archduke Leopold Wilhelm of Austria in his Gallery. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/david-teniers-the-younger/archduke-leopold-wilhelm-of-austria-in-his-gallery-1651 · Public domain (WikiArt source label)

L'arciduca non è l'unica cosa in mostra. I dipinti ricoprono le pareti e riempiono la sala, e lui si trova fra visitatori intenti a esaminarli, una figura in uno spazio ormai occupato dai suoi beni. Il soggetto di Teniers è il collezionismo stesso. Una galleria come questa esibiva la ricchezza, il gusto e le ambizioni del proprietario, in un'epoca in cui possedere quadri poteva essere una dichiarazione pubblica di prestigio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

The Copper Handcuffs

René Magritte

1931 · Olio su gesso · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Copper handcuffs. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/copper-handcuffs-1931 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

A rigore, questo è un oggetto dipinto più che un dipinto. Magritte prese un calco in gesso della Venere di Milo, senza tentare di nasconderne l'origine, e lasciò intatta la sagoma familiare della statua. Il cambiamento sta nel colore: il torso è giallo e il panneggio blu scuro, così una forma che altrimenti apparirebbe come un insieme continuo risulta divisa. Proprio perché la figura è tanto riconoscibile, la divisione è ancora più difficile da ignorare.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Dario de Regoyos Playing the Guitar

Théo van Rysselberghe

1882 · Olio su tavola · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Dario de Regoyos Playing the Guitar. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/dario-de-regoyos-playing-the-guitar-1882 · Public domain (WikiArt source label)

Il più antico fra i ritratti di Van Rysselberghe qui presentati, e l'unico su tavola, mostra Regoyos nell'atto di suonare. La chitarra gli attraversa il corpo e dà alle sue braccia qualcosa da fare, mentre il suo colore più caldo la fa risaltare sugli abiti scuri.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

04 / 20

Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark’s

Francesco Guardi

1775 - 1777 · Olio su tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Francesco Guardi. Doge Alvise IV Mocenigo Appears to the People in St. Mark's Basilica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/doge-alvise-iv-mocenigo-appears-to-the-people-in-st-mark-s-basilica-1777 · Public domain (WikiArt source label)

L'apparizione del doge Alvise IV Mocenigo davanti al popolo è qui un evento di dimensioni ridotte, ambientato nella basilica di San Marco, ed è l'edificio, più della folla riunita, a dare ampiezza alla cerimonia. Archi e colonne guidano lo sguardo verso l'alto, mentre le zone di luce impediscono a tutta quell'architettura di apparire immobile.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

05 / 20

Drunken Silenus with Two Bacchantes

Anthony van Dyck

1620 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Drunken Silenus, supported by two bacchantes. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Sileno, l'ebbro compagno di Bacco, dio del vino, è diventato un peso morto, e la prima cosa che il quadro comunica è semplicemente quanto pesi un uomo ubriaco. Sorreggerlo lascia poco spazio alle figure che lo circondano, costringendole ad accalcarsi. Gli arti piegati e il panneggio raccolto rendono evidente lo sforzo prima ancora che si sia capito chi siano i personaggi del gruppo.

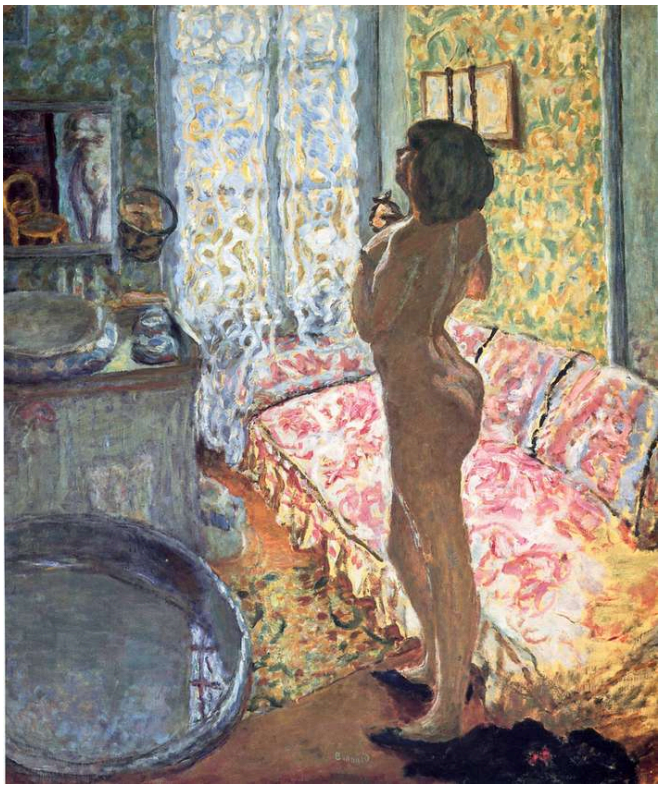
Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

Model in Backlight

Pierre Bonnard

1908 · Olio su tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pierre Bonnard. Model in Backlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/model-in-backligh-1908 · Public domain (WikiArt source label)

Ci si potrebbe aspettare che una finestra luminosa alle spalle di una figura renda quest'ultima l'elemento più chiaramente definito del dipinto. Bonnard procede diversamente. Motivi decorativi, colori caldi dell'interno e luce più fredda si contendono lo spazio attorno al corpo e continuano a interromperne la forma, finché la modella diventa una parte di un più ampio insieme di superfici, anziché il centro evidente del quadro.

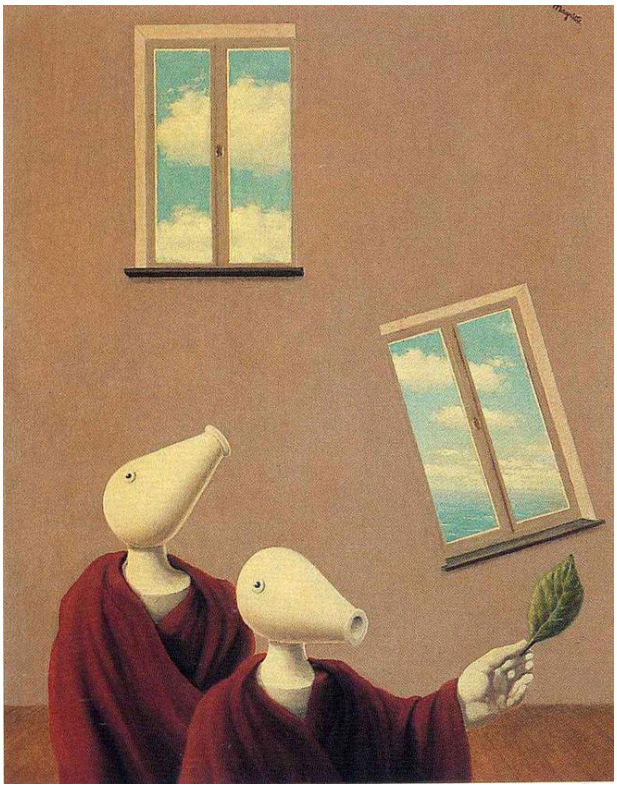
Scheda dell’opera · Apri l'opera

07 / 20

Natural Encounters

René Magritte

1945 · Olio su tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Natural encounters. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/natural-encounters-1945 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Il titolo definisce naturali questi incontri, eppure le creature che si incontrano qui sono impossibili: figure simili a uccelli, avvolte in vesti rosse. Parte della stranezza nasce dalla chiarezza con cui l'incontro è presentato. Le vesti conferiscono alle figure una sorta di solidità corporea, le aperture sul cielo creano spazio attorno a loro e ogni forma è nettamente separata dalla successiva, in un'atmosfera di calma. Nulla è nascosto nell'oscurità o si perde nel movimento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

08 / 20

Antoine, the Bastard of Burgundy

Rogier van der Weyden

1460 · Olio su tavola · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Portrait of Antoine, bastard of Burgundy. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Una freccia è un oggetto insolito da porre davanti al soggetto di un ritratto, eppure qui svolge gran parte della funzione espressiva, insieme a una catena d'oro che segue lo scollo dell'abito di Antonio. Entrambe risaltano sugli abiti scuri ed entrambe segnalano rango e appartenenza in un ritratto per il resto sobrio. Il volto mantiene un'espressione controllata.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

09 / 20

Madame Charles Maus

Théo van Rysselberghe

1890 · Olio su tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Madame Charles Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-madame-charles-maus-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Madame Maus siede in un abito scuro dal contorno saldo, mentre la stanza più chiara che la circonda è costruita con piccoli tocchi di colore separati. La differenza si coglie più facilmente lungo il margine in cui l'abito incontra l'interno. Nel precedente ritratto di Octave Maus, i fiori e gli arredi sono resi con forme sfumate, anziché scomposti in segni. Fra i due quadri Van Rysselberghe ha cambiato il modo di dipingere un ambiente, pur mantenendo in entrambi la figura ritratta distinta da ciò che la circonda.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

Johannes Schöner

Lucas Cranach the Elder

1529 · Olio su tavola · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Magdeburg Theologian Dr. Johannes Schöner. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/portrait-of-magdeburg-theologians-dr-johannes-sch%C3%B6ner-1529 · Public domain (WikiArt source label)

Cranach lascia Schöner quasi privo di ambientazione. Nessuno studio, paesaggio o oggetto personale indica chi fosse o che cosa facesse. Capelli, pelliccia e un indumento rosso si addensano invece attorno alla testa, concentrando diverse consistenze in un ritratto compatto, mentre più in basso le mani sono congiunte. Qualunque autorevolezza possieda il soggetto proviene dalla figura stessa.

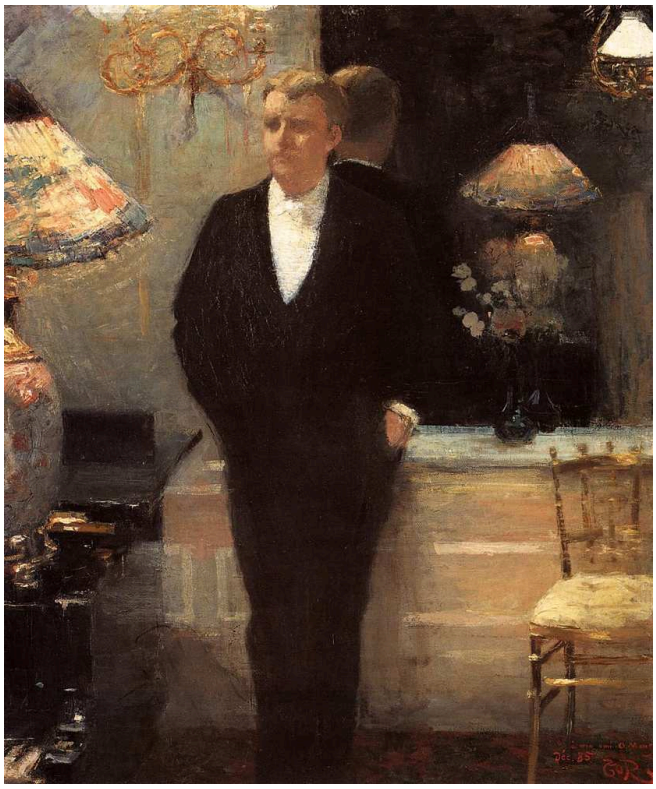
Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

Octave Maus

Théo van Rysselberghe

1885 · Olio su tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Octave Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-octave-maus-1885 · Public domain (WikiArt source label)

Questo è un ritratto a figura intera, quindi il portamento di Maus conta quanto il suo volto. La sua sagoma scura conserva una forma definita sullo sfondo di fiori e arredi dipinti con contorni più morbidi.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

12 / 20

The Fall of the Rebel Angels

Pieter Bruegel the Elder

1562 · Olio su tavola · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. The Fall of the Rebel Angels. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-fall-of-the-rebel-angels-1562 · Public domain (WikiArt source label)

La figura in alto si riconosce abbastanza rapidamente. La massa sottostante richiede molto più tempo per essere decifrata: ali, conchiglie e arti familiari si rivelano appartenere a corpi che non si comportano come alcun animale conosciuto. Più lo sguardo scende, più la folla si fa densa e ibrida, e questa perdita di ordine può essere letta come la caduta stessa.

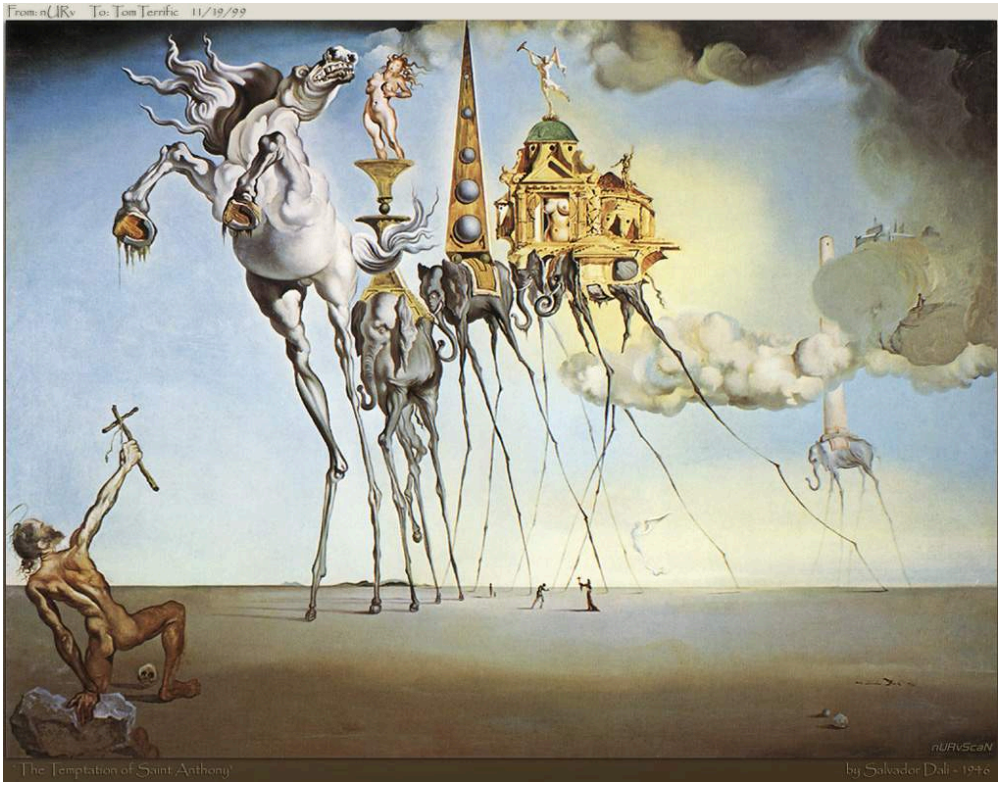
Scheda dell’opera · Apri l'opera

13 / 20

The Temptation of Saint Anthony

Salvador Dalí

1946 · Olio su tela · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Salvador Dalí. The Temptation of St. Anthony. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/the-temptation-of-st-anthony · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Gli animali sembrano abbastanza pesanti da sostenere architetture, eppure poggiano su zampe estremamente sottili. Il santo inginocchiato leva una croce contro un corteo di cui è difficile valutare le dimensioni. Ogni oggetto è descritto con chiarezza. Il problema sta nei rapporti fra gli oggetti, perché peso, dimensioni ed equilibrio non si comportano come nel mondo fisico.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

Yawning Man

Pieter Bruegel the Elder

Data non stabilita · Olio su tavola · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Yawning Man (disputed attribution). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/yawning-man-disputed-attribution-1563 · Public domain (WikiArt source label)

Chiunque l'abbia dipinto, questo è il quadro di uno sbadiglio e di nient'altro. Lo sbadiglio invade tutto il volto: la bocca si apre, gli occhi si chiudono e il labbro superiore si solleva. La ritrattistica formale lascia poco spazio a un'espressione simile. L'attribuzione a Bruegel è incerta e non è stata stabilita alcuna data.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

Three Studies of a Lady with a Hat

Jean-Antoine Watteau

1715 · Gesso su carta · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Three Studies of a Lady with a Hat. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Watteau disegnò a gesso la stessa donna con cappello tre volte, da angolazioni diverse. La carta lasciata bianca separa gli studi, che appaiono così come pose alternative anziché come tre persone nella stessa stanza. Insieme mostrano come gli abiti cambino forma mentre la donna si volta.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

16 / 20

Allegory of Abundance

Jacob Jordaens

ca. 1623 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Jacob Jordaens. Allegory of Abundance. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/allegory-of-abundance · Public domain (WikiArt source label)

L'abbondanza è un'idea astratta, e Jordaens la rende intensamente fisica. Frutta, bambini e corpi sovrapposti sono ammassati con tale densità che la ricchezza è inscritta nella composizione stessa. La figura femminile che si volta non domina l'insieme come un simbolo distaccato. È coinvolta nella calca, e le forme arrotondate ricorrono tanto nei corpi quanto nei prodotti della terra.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

17 / 20

The Cook

Pieter Aertsen

1559 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Aertsen. Cook in front of the Stove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo le assegna un mestiere, non un nome. Carne, verdure e recipienti occupano gran parte del primo piano e presentano i materiali del suo lavoro. Ma la donna è dipinta in grandi dimensioni e guarda verso lo spettatore, imponendosi nel quadro con la stessa forza delle provviste che la circondano.

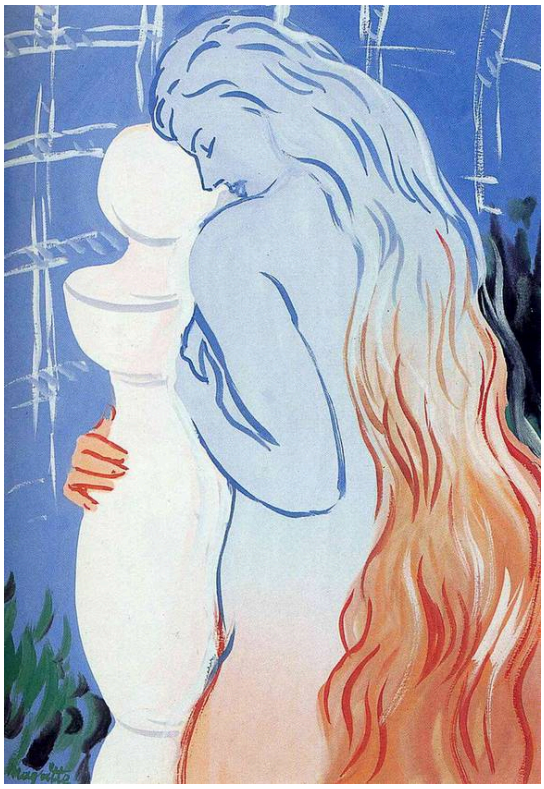
Scheda dell'opera · Apri l'opera

18 / 20

The Depths of Pleasure

René Magritte

1948 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Depths of pleasure. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/depths-of-pleasure-1948 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Questo Magritte ha una fattura meno rifinita della maggior parte delle sue opere. Contorni liberi e stesure ruvide di rosso, arancione e blu prendono il posto della nitida chiarezza che si trova in gran parte della sua produzione e, benché la forma femminile resti riconoscibile, la sua superficie non si ricompone mai in un insieme continuo. Anche Le manette di rame scompone con il colore una figura femminile familiare, ma lì la divisione è netta, con il torso giallo contro il panneggio blu scuro, e la sagoma della statua rimane intatta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

19 / 20

The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire

Dieric Bouts

1470-1475 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Dieric Bouts. Justice of the Emperor Otto: The Ordeal by Fire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

In un'ordalia, la fondatezza di un'affermazione veniva giudicata mettendo il corpo in pericolo, in questo caso mediante il fuoco. Bouts mette in scena la prova in una sala dal pavimento piastrellato, davanti a testimoni in posizione eretta, e gli astanti fanno parte dell'evento tanto quanto la prova stessa. La loro compostezza e la regolarità del pavimento danno alla scena l'aspetto di una procedura ordinata, anche se il rischio fisico resta al suo centro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

20 / 20

Landscape with the Fall of Icarus

Pieter Bruegel the Elder

Data non stabilita · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Landscape with the Fall of Icarus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un aratore e alcune navi rendono il paesaggio facile da leggere, finché un piccolo paio di gambe nell'acqua non lo interrompe. Quel dettaglio, che può facilmente sfuggire, è la caduta di Icaro. È il titolo a dover segnalare ciò che la composizione quasi nasconde.

Non sono state stabilite né l'attribuzione né la data. Nel 2026 il museo ha annunciato nuove indagini tecniche, e il dipinto non può essere presentato come un originale certo di Bruegel.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

Una lettura in ordine cronologico

Le schede non sono in ordine cronologico, ma le intestazioni permettono di riordinarle facilmente, e farlo mostra quanto la selezione copra in modo diseguale il proprio arco temporale. Si comincia con Antonio, il Bastardo di Borgogna di Rogier van der Weyden. L'intervallo più ampio cade fra il San Marco di Guardi e il Regoyos di Van Rysselberghe, dopo il quale i tre ritratti di Van Rysselberghe si susseguono prima di Bonnard. All'estremità più recente le opere si concentrano a breve distanza l'una dall'altra, e La tentazione di Sant'Antonio di Dalí si colloca fra due Magritte, Incontri naturali e Le profondità del piacere. L'opera di Dalí ha qualcosa in comune con il precedente Magritte, poiché entrambe descrivono cose impossibili con assoluta chiarezza. Le profondità del piacere, l'ultimo quadro della sequenza, abbandona quella chiarezza: in questa selezione il cambiamento avviene dunque all'interno dell'opera di Magritte stesso, anziché semplicemente fra due pittori. Due quadri non possono essere collocati affatto. Uomo che sbadiglia e Paesaggio con la caduta di Icaro non hanno date accertate: ciò significa che, delle tre opere legate a Bruegel, soltanto La caduta degli angeli ribelli, quella attribuita senza riserve, trova posto nella sequenza.

Letture consigliate

Bruegel: Unseen Masterpieces

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · Leggi o scarica l'opuscolo del museo · Inglese

L'opuscolo illustrato del museo, che si può leggere o scaricare in inglese, esamina da vicino alcuni dettagli delle opere di Bruegel presenti nella collezione. Le sue attribuzioni precedono le ricerche attuali. La paternità di Paesaggio con la caduta di Icaro è ancora oggetto di indagine; per quel dipinto, quindi, si legga l'opuscolo insieme all'attuale comunicato del museo sulle ricerche.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
