BRUXELLES, BELGIQUE

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres à Bruxelles, de Rogier van der Weyden et Bruegel à Magritte et Dalí.

Traduction assistée par IA



Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, à Bruxelles, conservent l’une des grandes collections de peinture du pays. Les maîtres anciens, l’art du dix-neuvième siècle et l’art moderne relèvent de départements distincts, et l’art belge y côtoie les traditions européennes plus larges qui l’ont façonné.

Les vingt œuvres choisies ici traversent ces départements, de la peinture flamande de Rogier van der Weyden, Dieric Bouts et Pieter Aertsen à Magritte et Dalí. Certaines gagnent à être regardées ensemble. Trois portraits de Théo van Rysselberghe forment une petite suite : Regoyos à la guitare, puis Octave et Madame Maus dans des décors peints de façons très différentes. Les trois Magritte explorent un éventail étonnant, de la rencontre mise en scène avec simplicité dans Rencontres naturelles à la surface rugueuse des Profondeurs du plaisir ; l’un d’eux n’est d’ailleurs pas une toile, mais un moulage en plâtre de la Vénus de Milo. Quant à l’archiduc de Teniers parmi ses tableaux, c’est une peinture sur l’acte de collectionner qui appartient désormais à une collection.

Le nom de Bruegel demande le plus de précautions. La Chute des anges rebelles lui est attribuée sans réserve. Les deux autres œuvres associées à son nom, Paysage avec la chute d’Icare et Homme bâillant, sont d’attribution incertaine.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Lorsqu’une notice accessible par un lien assortit une date ou une attribution d’une réserve, celle-ci est conservée ici.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/royal-fine-arts-belgium

La sélection · 20

1. Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery
   David Teniers the Younger · 1651
2. The Copper Handcuffs
   René Magritte · 1931
3. Dario de Regoyos Playing the Guitar
   Théo van Rysselberghe · 1882
4. Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark's
   Francesco Guardi · 1775 - 1777
5. Drunken Silenus with Two Bacchantes
   Anthony van Dyck · 1620
6. Model in Backlight
   Pierre Bonnard · 1908
7. Natural Encounters
   René Magritte · 1945
8. Antoine, the Bastard of Burgundy
   Rogier van der Weyden · 1460
9. Madame Charles Maus
   Théo van Rysselberghe · 1890
10. Johannes Schöner
    Lucas Cranach the Elder · 1529
11. Octave Maus
    Théo van Rysselberghe · 1885
12. The Fall of the Rebel Angels
    Pieter Bruegel the Elder · 1562
13. The Temptation of Saint Anthony
    Salvador Dalí · 1946
14. Yawning Man
    Pieter Bruegel the Elder · Date non établie
15. Three Studies of a Lady with a Hat
    Jean-Antoine Watteau · 1715
16. Allegory of Abundance
    Jacob Jordaens · vers 1623
17. The Cook
    Pieter Aertsen · 1559
18. The Depths of Pleasure
    René Magritte · 1948
19. The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire
    Dieric Bouts · 1470-1475
20. Landscape with the Fall of Icarus
    Pieter Bruegel the Elder · Date non établie

01 / 20

Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery

David Teniers the Younger

1651 · Huile sur toile · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



David Teniers the Younger. Archduke Leopold Wilhelm of Austria in his Gallery. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/david-teniers-the-younger/archduke-leopold-wilhelm-of-austria-in-his-gallery-1651 · Public domain (WikiArt source label)

L’archiduc n’est pas le seul à être exposé aux regards. Les tableaux couvrent les murs et remplissent la salle, et il se tient parmi les visiteurs qui les examinent, simple personnage dans un espace que ses possessions ont envahi. Le sujet de Teniers est l’acte même de collectionner. Une telle galerie affichait la richesse, le goût et les ambitions de son propriétaire, à une époque où posséder des tableaux pouvait être une affirmation publique de son rang.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

The Copper Handcuffs

René Magritte

1931 · Huile sur plâtre · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Copper handcuffs. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/copper-handcuffs-1931 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

À proprement parler, il s'agit d'un objet peint plutôt que d'un tableau. Magritte a pris un moulage en plâtre de la Vénus de Milo, sans chercher à en dissimuler la source, et a laissé intact le contour familier de la statue. Le changement tient à la couleur : le torse est jaune et le drapé bleu foncé, si bien qu'une forme que l'on percevrait autrement comme un tout continu se trouve divisée. Comme la figure est si facilement reconnaissable, cette division est d'autant plus difficile à ignorer.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Dario de Regoyos Playing the Guitar

Théo van Rysselberghe

1882 · Huile sur panneau · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Dario de Regoyos Playing the Guitar. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/dario-de-regoyos-playing-the-guitar-1882 · Public domain (WikiArt source label)

Le plus ancien des portraits de Van Rysselberghe présentés ici, et le seul sur panneau, montre Regoyos en train de jouer. La guitare repose en travers de son corps et donne une occupation à ses bras ; sa couleur plus chaude la fait nettement ressortir sur ses vêtements sombres.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark’s

Francesco Guardi

1775 - 1777 · Huile sur toile · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Francesco Guardi. Doge Alvise IV Mocenigo Appears to the People in St. Mark's Basilica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/doge-alvise-iv-mocenigo-appears-to-the-people-in-st-mark-s-basilica-1777 · Public domain (WikiArt source label)

L’apparition du doge Alvise IV Mocenigo devant le peuple est ici un événement de petite échelle, situé à l’intérieur de la basilique Saint-Marc, et le bâtiment contribue davantage que l’assemblée à donner sa dimension à la cérémonie. Arcs et colonnes entraînent le regard vers le haut, tandis que des touches de lumière empêchent toute cette architecture de paraître immuable.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Drunken Silenus with Two Bacchantes

Anthony van Dyck

1620 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Drunken Silenus, supported by two bacchantes. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Silène, le compagnon ivre de Bacchus, dieu du vin, est devenu un poids mort, et la première chose que le tableau nous fait comprendre est tout simplement la lourdeur d'un homme ivre. Le soutenir laisse peu de place aux personnages qui l'entourent, si bien qu'ils se serrent les uns contre les autres. Les membres fléchis et les drapés ramassés rendent l'effort évident avant même que l'on ait identifié les membres du groupe.

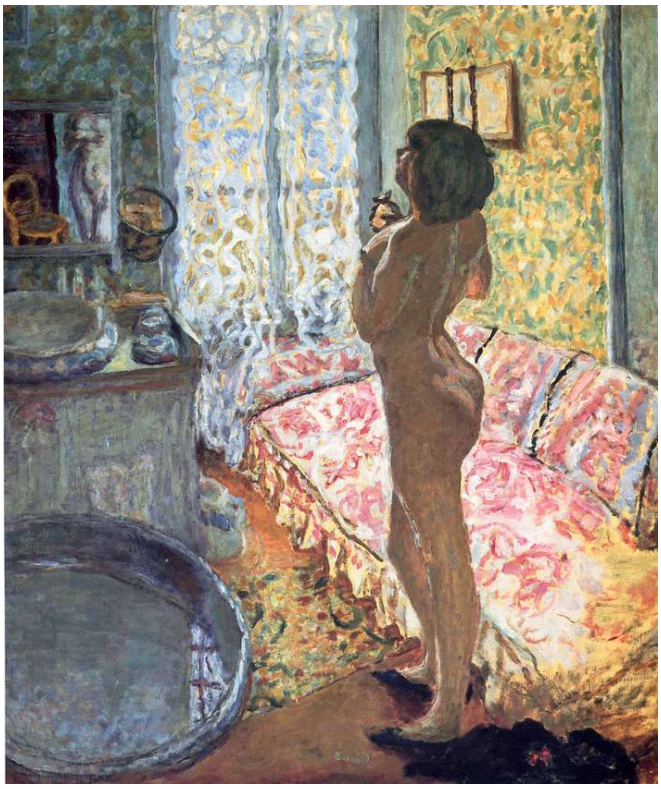
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

Model in Backlight

Pierre Bonnard

1908 · Huile sur toile · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pierre Bonnard. Model in Backlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/model-in-backligh-1908 · Public domain (WikiArt source label)

On pourrait s’attendre à ce qu’une fenêtre lumineuse derrière une figure fasse de celle-ci l’élément le plus nettement décrit du tableau. Bonnard procède autrement. Les motifs, les couleurs chaudes de l’intérieur et la lumière plus froide rivalisent autour du corps et ne cessent d’en entamer les contours, jusqu’à faire du modèle un élément parmi un ensemble plus vaste de surfaces, plutôt que le centre évident du tableau.

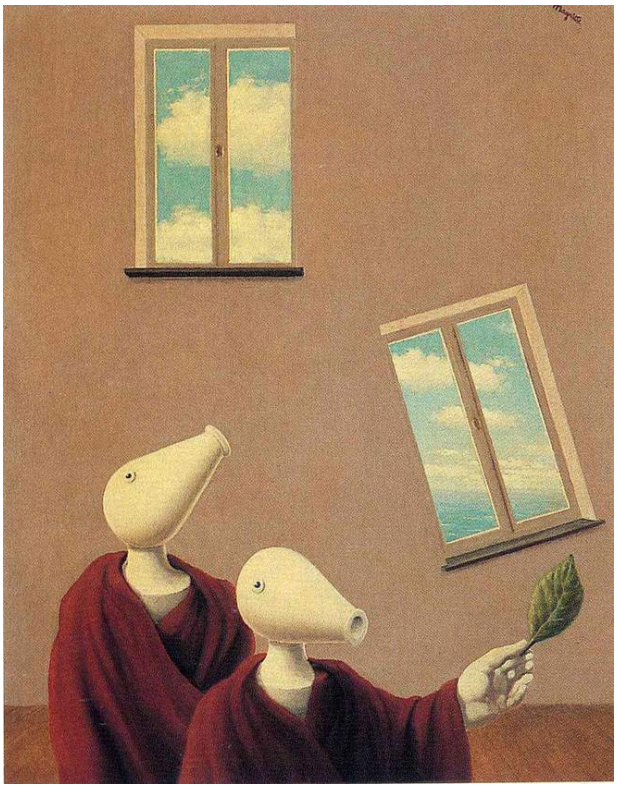
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

07 / 20

Natural Encounters

René Magritte

1945 · Huile sur toile · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Natural encounters. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/natural-encounters-1945 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Le titre qualifie ces rencontres de naturelles, mais les créatures qui se rencontrent ici sont impossibles : des figures semblables à des oiseaux, vêtues de robes rouges. L'étrangeté tient en partie à la simplicité avec laquelle la rencontre est présentée. Les robes donnent aux figures une sorte de consistance corporelle, les ouvertures sur le ciel ménagent de l'espace autour d'elles, et chaque forme se détache paisiblement de la suivante. Rien n'est dissimulé dans l'obscurité ni perdu dans le mouvement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Antoine, the Bastard of Burgundy

Rogier van der Weyden

1460 · Huile sur panneau · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Portrait of Antoine, bastard of Burgundy. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Une flèche est un objet inhabituel à placer devant le modèle d'un portrait ; elle joue pourtant ici un rôle majeur, avec une chaîne en or qui suit l'encolure du vêtement d'Antoine. Toutes deux se détachent sur ses vêtements sombres et signalent son rang et son allégeance dans un portrait par ailleurs sobre. Son visage garde une expression maîtrisée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

09 / 20

Madame Charles Maus

Théo van Rysselberghe

1890 · Huile sur toile · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Madame Charles Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-madame-charles-maus-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Madame Maus est assise dans une robe sombre dont le contour reste ferme, tandis que la pièce plus claire qui l'entoure est construite par petites touches de couleur séparées. La différence se lit le plus aisément à la limite entre la robe et l'intérieur. Dans le portrait antérieur d'Octave Maus, les fleurs et le mobilier sont adoucis plutôt que décomposés en touches. Entre les deux tableaux, Van Rysselberghe a changé sa manière de peindre un décor, tout en maintenant dans chacun une distinction nette entre le modèle et ce qui l'entoure.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

Johannes Schöner

Lucas Cranach the Elder

1529 · Huile sur bois · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Magdeburg Theologian Dr. Johannes Schöner. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/portrait-of-magdeburg-theologians-dr-johannes-sch%C3%B6ner-1529 · Public domain (WikiArt source label)

Cranach ne donne presque aucun décor à Schöner. Aucun cabinet de travail, paysage ou objet lui appartenant n'indique qui il était ni ce qu'il faisait. À la place, cheveux, fourrure et vêtement rouge se pressent autour de sa tête, réunissant plusieurs textures dans un portrait compact ; ses mains sont jointes plus bas. L'autorité que peut avoir le modèle émane de la figure elle-même.

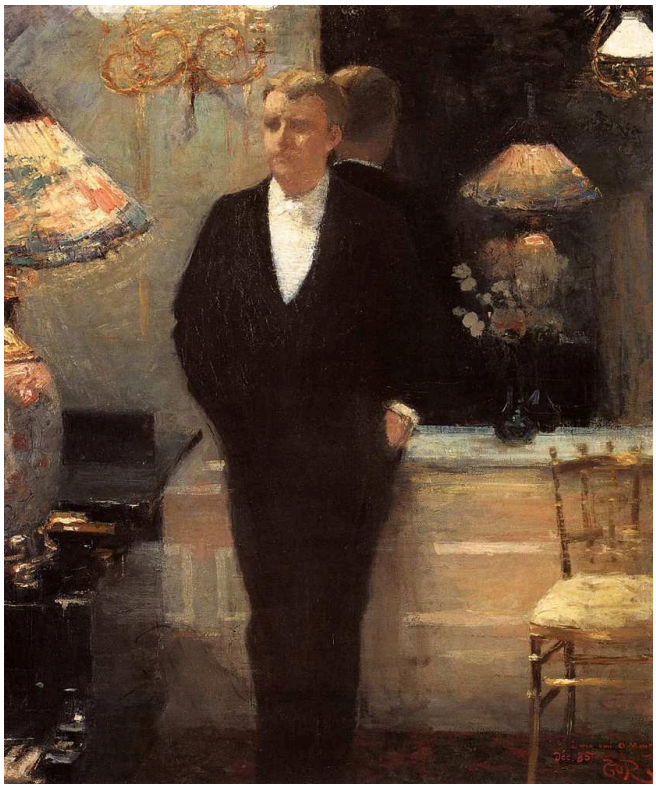
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

Octave Maus

Théo van Rysselberghe

1885 · Huile sur toile · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Octave Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-octave-maus-1885 · Public domain (WikiArt source label)

Il s’agit d’un portrait en pied : le maintien de Maus compte donc autant que son visage. Sa silhouette sombre conserve des contours fermes devant les fleurs et le mobilier peints avec des contours plus doux.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

12 / 20

The Fall of the Rebel Angels

Pieter Bruegel the Elder

1562 · Huile sur panneau · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. The Fall of the Rebel Angels. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-fall-of-the-rebel-angels-1562 · Public domain (WikiArt source label)

La figure du haut se reconnaît assez vite. La masse qui se trouve en dessous demande bien plus de temps pour être démêlée : des ailes, des coquilles et des membres familiers se révèlent appartenir à des corps qui ne se comportent comme aucun animal connu. Plus le regard descend, plus la foule devient dense et hybride, et cette perte d'ordre peut être comprise comme la chute elle-même.

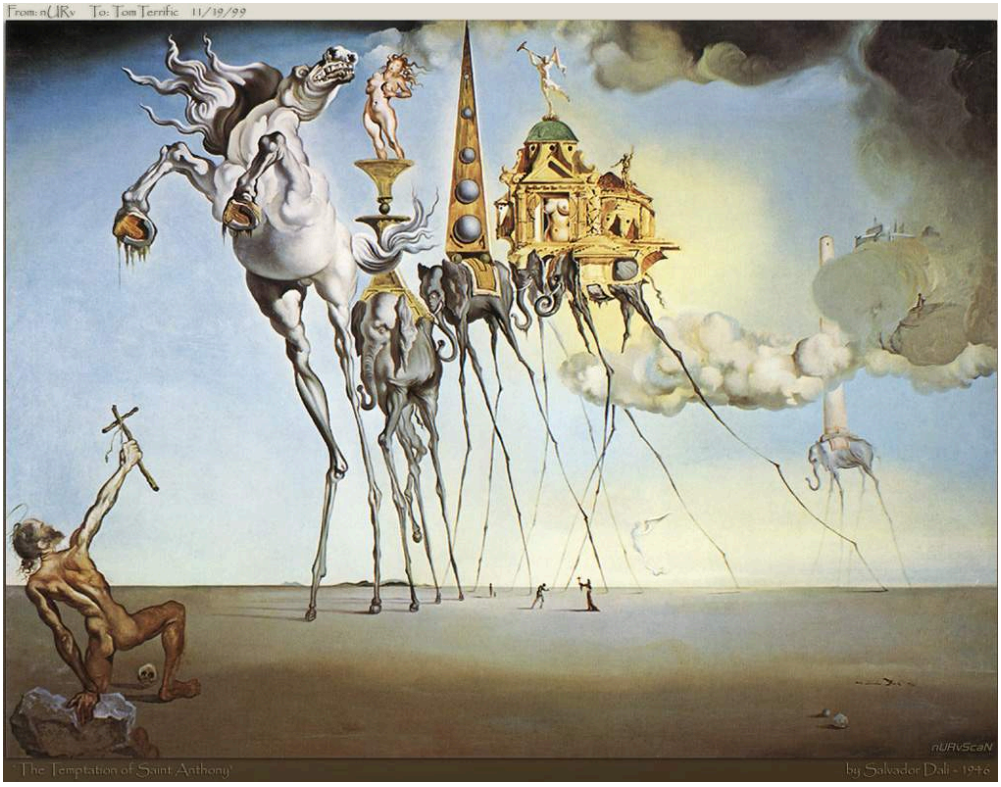
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

13 / 20

The Temptation of Saint Anthony

Salvador Dalí

1946 · Huile sur toile · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Salvador Dalí. The Temptation of St. Anthony. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/the-temptation-of-st-anthony · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Les animaux paraissent assez lourds pour porter des architectures, mais ils se tiennent sur des pattes extrêmement fines. Le saint agenouillé brandit une croix face à un cortège dont l'échelle est difficile à apprécier. Chaque objet est décrit avec netteté. Le trouble réside dans les relations entre les objets, car le poids, la taille et l'équilibre ne se comportent pas comme dans le monde physique.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

14 / 20

Yawning Man

Pieter Bruegel the Elder

Date non établie · Huile sur panneau · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Yawning Man (disputed attribution). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/yawning-man-disputed-attribution-1563 · Public domain (WikiArt source label)

Quel qu'en soit l'auteur, ce tableau représente un bâillement, et rien d'autre. Le bâillement envahit tout le visage : la bouche s'ouvre, les yeux se ferment et la lèvre supérieure se soulève. Le portrait d'apparat laisse peu de place à une telle expression. L'attribution à Bruegel est incertaine et aucune date n'a été établie.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

Three Studies of a Lady with a Hat

Jean-Antoine Watteau

1715 · Craie sur papier · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Three Studies of a Lady with a Hat. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Watteau a dessiné à la craie la même femme au chapeau à trois reprises, sous des angles différents. Le papier laissé vierge sépare les études, qui apparaissent ainsi comme des variantes de pose plutôt que comme trois personnes réunies dans une pièce. Ensemble, elles montrent comment ses vêtements changent de forme lorsqu'elle se tourne.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

Allegory of Abundance

Jacob Jordaens

vers 1623 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Jacob Jordaens. Allegory of Abundance. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/allegory-of-abundance · Public domain (WikiArt source label)

L’abondance est une idée abstraite, à laquelle Jordaens donne une présence intensément physique. Fruits, enfants et corps qui se chevauchent sont si densément rassemblés que la profusion s’inscrit dans la composition elle-même. La figure féminine qui se tourne ne domine pas l’ensemble comme un symbole détaché de la scène. Elle est prise dans la cohue, et les formes arrondies se répètent aussi bien dans les chairs que dans les produits de la terre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

17 / 20

The Cook

Pieter Aertsen

1559 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Aertsen. Cook in front of the Stove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre lui donne un métier, pas un nom. Viande, légumes et récipients occupent une grande partie du premier plan et présentent les matériaux de son travail. Mais elle est représentée à grande échelle et regarde le spectateur ; elle s'impose dans le tableau avec autant de force que les provisions qui l'entourent.

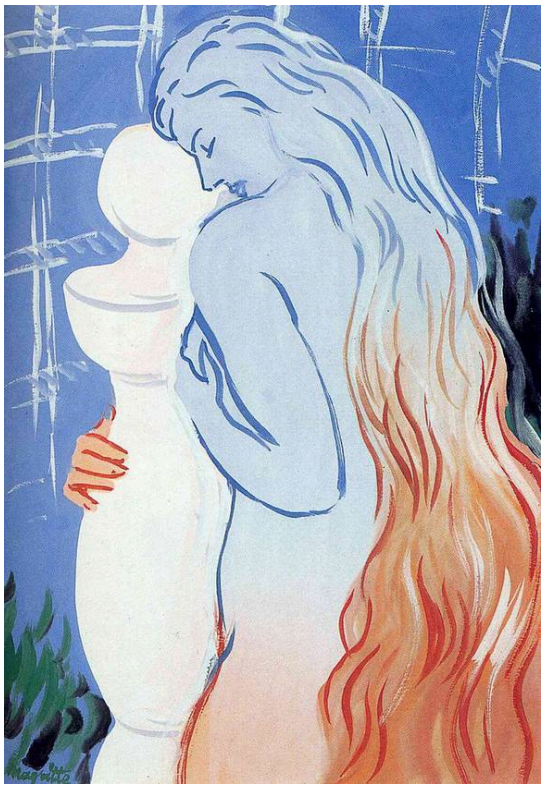
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

The Depths of Pleasure

René Magritte

1948 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Depths of pleasure. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/depths-of-pleasure-1948 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Ce Magritte est moins fini que la plupart de ses tableaux. Des contours libres et des plages rugueuses de rouge, d'orange et de bleu remplacent la netteté lisse que l'on trouve dans une grande partie de son œuvre ; bien que la forme féminine reste reconnaissable, sa surface ne se constitue jamais en un tout continu. Les menottes de cuivre fragmente également une figure féminine familière par la couleur, mais la division y est nette, avec un torse jaune contre un drapé bleu foncé, et le contour de la statue demeure intact.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

19 / 20

The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire

Dieric Bouts

1470-1475 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Dieric Bouts. Justice of the Emperor Otto: The Ordeal by Fire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Lors d'une ordalie, on jugeait du bien-fondé d'une affirmation en mettant le corps en danger, ici par le feu. Bouts met cette épreuve en scène dans une salle carrelée, devant des témoins qui se tiennent droits, et les spectateurs font autant partie de l'événement que l'épreuve elle-même. Leur calme et la régularité du sol donnent à la scène l'apparence d'une procédure ordonnée, bien que le risque physique reste en son centre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

Landscape with the Fall of Icarus

Pieter Bruegel the Elder

Date non établie · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Landscape with the Fall of Icarus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un laboureur et des navires rendent le paysage facile à embrasser du regard, jusqu'à ce que deux petites jambes dans l'eau viennent l'interrompre. Ce détail qui passe aisément inaperçu est la chute d'Icare. C'est au titre qu'il revient de signaler ce que la composition dissimule presque.

Ni l'attribution ni la date n'ont été établies. En 2026, le musée a annoncé de nouvelles recherches techniques, et le tableau ne peut être présenté comme un original de Bruegel avec certitude.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

Une lecture par dates

Les notices ne suivent pas l'ordre chronologique, mais leurs en-têtes permettent de les classer facilement, et ce classement montre à quel point la sélection couvre les périodes de façon inégale. Elle commence par Antoine, le Bâtard de Bourgogne de Rogier van der Weyden. L'intervalle le plus long sépare le Saint-Marc de Guardi du Regoyos de Van Rysselberghe, après quoi les trois portraits de Van Rysselberghe se succèdent avant Bonnard. À l'autre extrémité, les œuvres se rapprochent dans le temps, et La Tentation de saint Antoine de Dalí se place entre deux Magritte, Rencontres naturelles et Les profondeurs du plaisir. Le Dalí a un point commun avec le premier de ces Magritte, puisque tous deux décrivent des choses impossibles avec une parfaite clarté. Les profondeurs du plaisir, dernier tableau de la suite, abandonne cette clarté : dans cette sélection, le changement se produit donc au sein de l'œuvre de Magritte lui-même, plutôt que simplement entre deux peintres. Deux tableaux ne peuvent trouver aucune place dans ce classement. Homme bâillant et Paysage avec la chute d'Icare n'ont pas de dates établies, ce qui signifie que, parmi les trois œuvres associées à Bruegel, seule La Chute des anges rebelles, dont l'attribution est sans réserve, a une place dans la suite.

Pour aller plus loin

Bruegel: Unseen Masterpieces

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · Lire ou télécharger le livret du musée · Anglais

Le livret illustré du musée, que vous pouvez lire ou télécharger en anglais, examine de près des détails des œuvres de Bruegel conservées dans sa collection. Ses attributions sont antérieures aux recherches actuelles. L'identité de l'auteur de Paysage avec la chute d'Icare fait toujours l'objet de recherches ; pour ce tableau, lisez donc le livret en parallèle avec la notice du musée consacrée aux recherches en cours.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
