BRUSELAS, BÉLGICA

Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica: obras maestras

Veinte obras en Bruselas, de Rogier van der Weyden y Bruegel a Magritte y Dalí.

Traducción asistida por IA



Los Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica, en Bruselas, albergan una de las principales colecciones de pintura del país. Los maestros antiguos, el arte del siglo XIX y el arte moderno se conservan en departamentos separados, y el arte belga convive con las tradiciones europeas más amplias que contribuyeron a darle forma.

Las veinte obras elegidas aquí recorren esos departamentos, desde la pintura flamenca de Rogier van der Weyden, Dieric Bouts y Pieter Aertsen hasta Magritte y Dalí. Algunas merecen una lectura conjunta. Tres retratos de Théo van Rysselberghe forman una pequeña secuencia: Regoyos con su guitarra, seguido de Octave y Madame Maus en entornos pintados de maneras muy distintas. Las tres obras de Magritte abarcan un terreno sorprendentemente amplio, desde el encuentro presentado con sencillez en Encuentros naturales hasta la superficie áspera de Las profundidades del placer; además, una de ellas ni siquiera es un lienzo, sino un vaciado en yeso de la Venus de Milo. Y el archiduque de Teniers entre sus cuadros es una pintura sobre el coleccionismo que ahora pertenece a una colección.

El nombre de Bruegel exige especial cautela. La caída de los ángeles rebeldes se le atribuye sin reservas. Las otras dos obras vinculadas a él, Paisaje con la caída de Ícaro y Hombre bostezando, tienen atribuciones inciertas.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente de la institución. Cuando una ficha enlazada introduce una salvedad sobre una fecha o una atribución, esa salvedad se mantiene aquí.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/royal-fine-arts-belgium

Las obras seleccionadas · 20

1. Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery
   David Teniers the Younger · 1651
2. The Copper Handcuffs
   René Magritte · 1931
3. Dario de Regoyos Playing the Guitar
   Théo van Rysselberghe · 1882
4. Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark's
   Francesco Guardi · 1775 - 1777
5. Drunken Silenus with Two Bacchantes
   Anthony van Dyck · 1620
6. Model in Backlight
   Pierre Bonnard · 1908
7. Natural Encounters
   René Magritte · 1945
8. Antoine, the Bastard of Burgundy
   Rogier van der Weyden · 1460
9. Madame Charles Maus
   Théo van Rysselberghe · 1890
10. Johannes Schöner
    Lucas Cranach the Elder · 1529
11. Octave Maus
    Théo van Rysselberghe · 1885
12. The Fall of the Rebel Angels
    Pieter Bruegel the Elder · 1562
13. The Temptation of Saint Anthony
    Salvador Dalí · 1946
14. Yawning Man
    Pieter Bruegel the Elder · Fecha no establecida
15. Three Studies of a Lady with a Hat
    Jean-Antoine Watteau · 1715
16. Allegory of Abundance
    Jacob Jordaens · h. 1623
17. The Cook
    Pieter Aertsen · 1559
18. The Depths of Pleasure
    René Magritte · 1948
19. The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire
    Dieric Bouts · 1470-1475
20. Landscape with the Fall of Icarus
    Pieter Bruegel the Elder · Fecha no establecida

01 / 20

Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery

David Teniers the Younger

1651 · Óleo sobre lienzo · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



David Teniers the Younger. Archduke Leopold Wilhelm of Austria in his Gallery. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/david-teniers-the-younger/archduke-leopold-wilhelm-of-austria-in-his-gallery-1651 · Public domain (WikiArt source label)

El archiduque no es lo único que se exhibe. Las pinturas cubren las paredes y llenan la sala, y él está entre visitantes que las examinan, como una figura más en un espacio del que se han adueñado sus posesiones. El tema de Teniers es el propio coleccionismo. Una galería como esta mostraba la riqueza, el gusto y las ambiciones de su propietario, en una época en la que poseer cuadros podía ser una declaración pública de posición social.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Copper Handcuffs

René Magritte

1931 · Óleo sobre yeso · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Copper handcuffs. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/copper-handcuffs-1931 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

En sentido estricto, se trata de un objeto pintado más que de una pintura. Magritte tomó un vaciado en yeso de la Venus de Milo, no intentó disimular su procedencia y dejó intacta la conocida silueta de la estatua. El cambio reside en el color: el torso es amarillo y los paños, azul oscuro, de modo que una forma que de otro modo se percibiría como un todo continuo queda dividida. Como la figura se reconoce con tanta facilidad, esa división resulta aún más difícil de ignorar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Dario de Regoyos Playing the Guitar

Théo van Rysselberghe

1882 · Óleo sobre tabla · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Dario de Regoyos Playing the Guitar. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/dario-de-regoyos-playing-the-guitar-1882 · Public domain (WikiArt source label)

El más temprano de los retratos de Van Rysselberghe reunidos aquí, y el único sobre tabla, muestra a Regoyos mientras toca. La guitarra cruza su cuerpo y da una ocupación a sus brazos, y su color más cálido la hace destacar sobre la ropa oscura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark’s

Francesco Guardi

1775 - 1777 · Óleo sobre lienzo · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Francesco Guardi. Doge Alvise IV Mocenigo Appears to the People in St. Mark's Basilica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/doge-alvise-iv-mocenigo-appears-to-the-people-in-st-mark-s-basilica-1777 · Public domain (WikiArt source label)

La presentación del dogo Alvise IV Mocenigo ante el pueblo es aquí un pequeño acontecimiento, situado dentro de la basílica de San Marcos, y el edificio contribuye más que la concurrencia a dar dimensión al acto. Los arcos y las columnas llevan la mirada hacia arriba, y las manchas de luz evitan que toda esa arquitectura parezca inmóvil.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Drunken Silenus with Two Bacchantes

Anthony van Dyck

1620 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Drunken Silenus, supported by two bacchantes. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Sileno, el compañero ebrio de Baco, dios del vino, se ha convertido en un peso muerto, y lo primero que transmite el cuadro es, sencillamente, cuánto pesa un hombre borracho. Sostenerlo deja poco espacio a las figuras que lo rodean, de modo que se apiñan. Las extremidades dobladas y los paños recogidos hacen evidente el esfuerzo antes de que hayamos identificado a los integrantes del grupo.

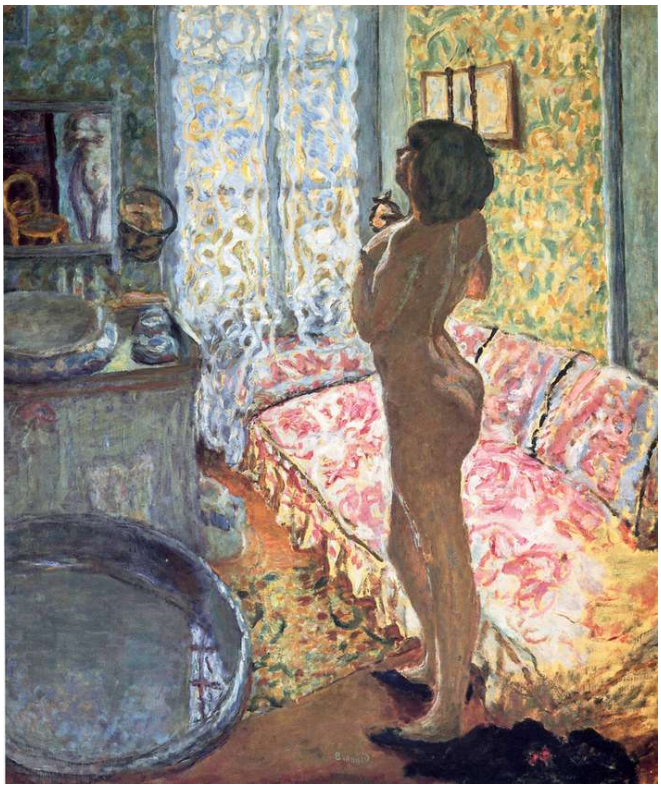
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Model in Backlight

Pierre Bonnard

1908 · Óleo sobre lienzo · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pierre Bonnard. Model in Backlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/model-in-backligh-1908 · Public domain (WikiArt source label)

Cabría esperar que una ventana luminosa detrás de una figura hiciera de ella el elemento más claramente definido del cuadro. Bonnard hace otra cosa. Los motivos decorativos, el color cálido del interior y la luz más fría compiten alrededor del cuerpo e interrumpen continuamente su forma, hasta que la modelo se convierte en una parte de un campo más amplio de superficies, en lugar de ser el centro evidente del cuadro.

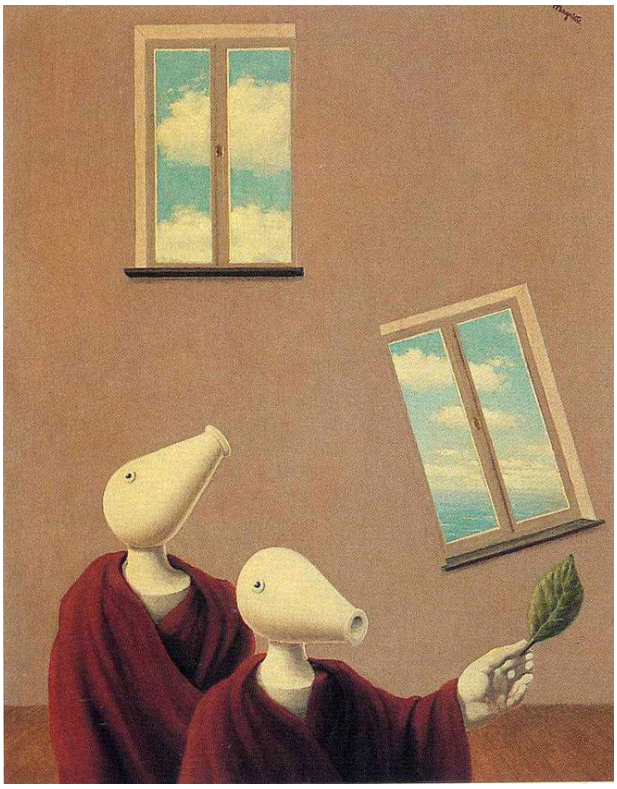
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Natural Encounters

René Magritte

1945 · Óleo sobre lienzo · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Natural encounters. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/natural-encounters-1945 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

El título califica estos encuentros de naturales, pero las criaturas que se reúnen aquí son imposibles: figuras semejantes a aves con túnicas rojas. Parte de la extrañeza proviene de la sencillez con que se presenta el encuentro. Las túnicas dan a las figuras algo parecido a una solidez corporal, las aberturas al cielo crean espacio a su alrededor y cada forma queda claramente separada de la siguiente. Nada se oculta en la oscuridad ni se pierde en el movimiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Antoine, the Bastard of Burgundy

Rogier van der Weyden

1460 · Óleo sobre tabla · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Portrait of Antoine, bastard of Burgundy. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Una flecha es un objeto poco habitual ante la persona retratada, pero aquí desempeña un papel importante, junto con una cadena de oro que sigue el escote de Antonio. Ambas destacan sobre su ropa oscura y señalan posición social y lealtad en un retrato por lo demás sobrio. Su rostro mantiene una expresión contenida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Madame Charles Maus

Théo van Rysselberghe

1890 · Óleo sobre lienzo · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Madame Charles Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-madame-charles-maus-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Madame Maus está sentada con un vestido oscuro cuyo contorno se mantiene sólido, mientras que la habitación más clara que la rodea se construye con pequeños toques de color separados. La diferencia se aprecia mejor en el borde donde el vestido se encuentra con el interior. En el retrato anterior de Octave Maus, las flores y el mobiliario están suavizados en lugar de descomponerse en pinceladas. Entre ambos cuadros, Van Rysselberghe ha cambiado su manera de pintar un entorno, aunque en los dos mantiene a la persona retratada claramente diferenciada de él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Johannes Schöner

Lucas Cranach the Elder

1529 · Óleo sobre madera · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Magdeburg Theologian Dr. Johannes Schöner. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/portrait-of-magdeburg-theologians-dr-johannes-sch%C3%B6ner-1529 · Public domain (WikiArt source label)

Cranach apenas da un entorno a Schöner. Ningún despacho, paisaje o posesión indica quién era o a qué se dedicaba. En cambio, el cabello, la piel del atuendo y una prenda roja se agrupan alrededor de su cabeza, concentrando varias texturas en un retrato compacto, y sus manos se juntan debajo. La autoridad que pueda tener el retratado procede de la propia figura.

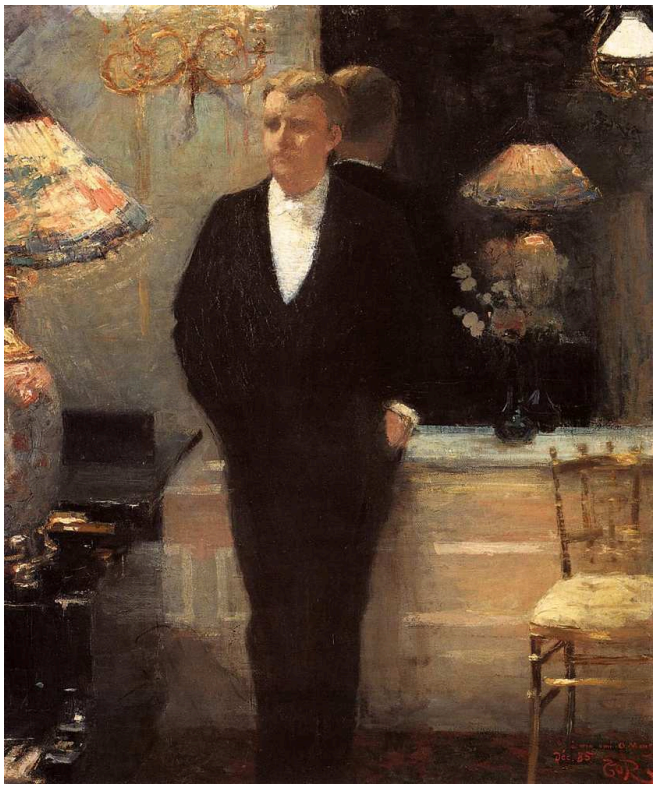
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Octave Maus

Théo van Rysselberghe

1885 · Óleo sobre lienzo · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Octave Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-octave-maus-1885 · Public domain (WikiArt source label)

Este es un retrato de cuerpo entero, por lo que el porte de Maus cuenta tanto como su rostro. Su silueta oscura conserva su forma frente a las flores y el mobiliario, pintados con bordes más suaves.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

The Fall of the Rebel Angels

Pieter Bruegel the Elder

1562 · Óleo sobre tabla · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. The Fall of the Rebel Angels. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-fall-of-the-rebel-angels-1562 · Public domain (WikiArt source label)

La figura de la parte superior se reconoce con bastante rapidez. La masa de abajo exige mucho más tiempo para distinguir sus componentes: alas, caparazones y extremidades familiares resultan pertenecer a cuerpos que no se comportan como ningún animal conocido. Cuanto más desciende la mirada, más densa e híbrida se vuelve la multitud, y esa pérdida de orden puede verse como la caída misma.

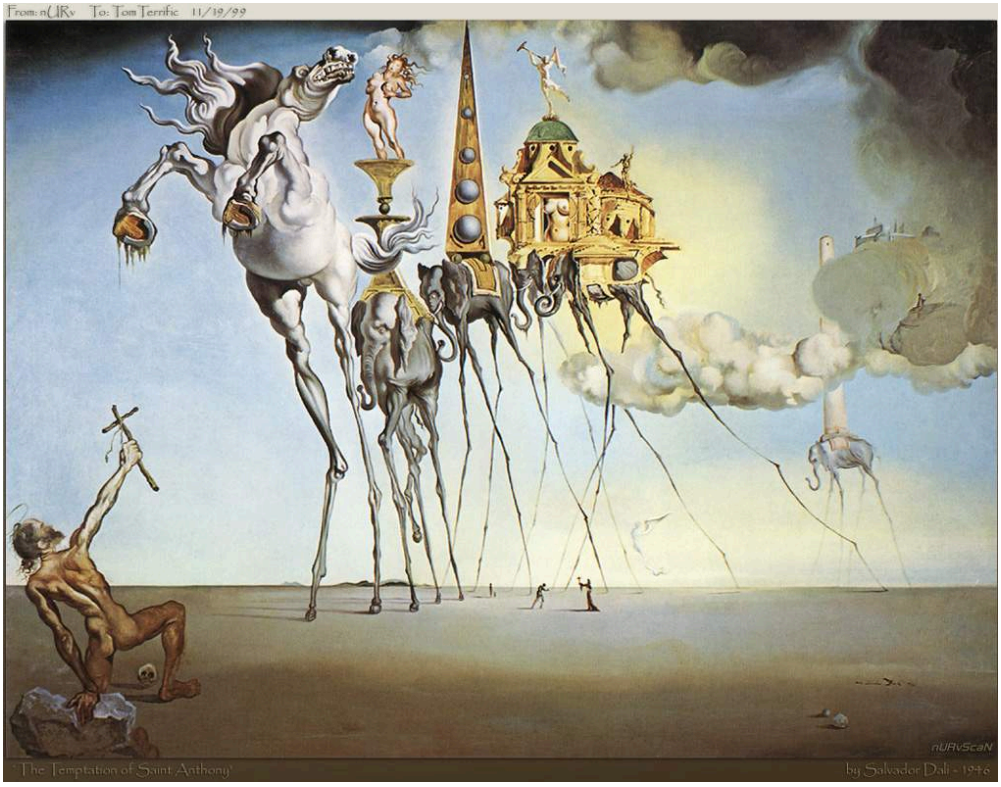
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

The Temptation of Saint Anthony

Salvador Dalí

1946 · Óleo sobre lienzo · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Salvador Dalí. The Temptation of St. Anthony. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/the-temptation-of-st-anthony · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Los animales parecen lo bastante pesados como para cargar con construcciones arquitectónicas, pero se sostienen sobre patas extremadamente delgadas. El santo arrodillado alza una cruz frente a una procesión cuya escala resulta difícil de juzgar. Cada objeto está descrito con claridad. El problema reside en cómo se relacionan los objetos entre sí, porque el peso, el tamaño y el equilibrio no se comportan como lo harían en el mundo físico.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Yawning Man

Pieter Bruegel the Elder

Fecha no establecida · Óleo sobre tabla · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Yawning Man (disputed attribution). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/yawning-man-disputed-attribution-1563 · Public domain (WikiArt source label)

Quienquiera que lo pintara, este es un cuadro de un bostezo y nada más. El bostezo se apodera de todo el rostro: la boca se abre, los ojos se cierran y el labio superior se eleva. El retrato formal deja poco espacio para una expresión como esta. La atribución a Bruegel es incierta y no se ha establecido ninguna fecha.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Three Studies of a Lady with a Hat

Jean-Antoine Watteau

1715 · Tiza sobre papel · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Three Studies of a Lady with a Hat. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Watteau dibujó con tiza tres veces a la misma mujer con sombrero, desde distintos ángulos. El papel sin dibujar mantiene separados los estudios, de modo que parecen poses alternativas en lugar de tres personas que comparten una habitación. Juntos muestran cómo cambia de forma su ropa al girarse.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Allegory of Abundance

Jacob Jordaens

h. 1623 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Jacob Jordaens. Allegory of Abundance. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/allegory-of-abundance · Public domain (WikiArt source label)

La abundancia es una idea abstracta, y Jordaens le da una presencia intensamente física. Las frutas, los niños y los cuerpos superpuestos se apiñan con tal densidad que la abundancia queda incorporada a la propia composición. La figura femenina que gira no lo preside todo como un símbolo distante. Está inmersa en la aglomeración, y las formas redondeadas se repiten tanto en la carne como en los productos de la tierra.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

The Cook

Pieter Aertsen

1559 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Aertsen. Cook in front of the Stove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título le da un oficio, no un nombre. La carne, las verduras y los recipientes ocupan buena parte del primer plano y presentan los materiales de su trabajo. Pero ella está pintada a gran escala, dirige la mirada al espectador y domina el cuadro con tanta firmeza como las provisiones que la rodean.

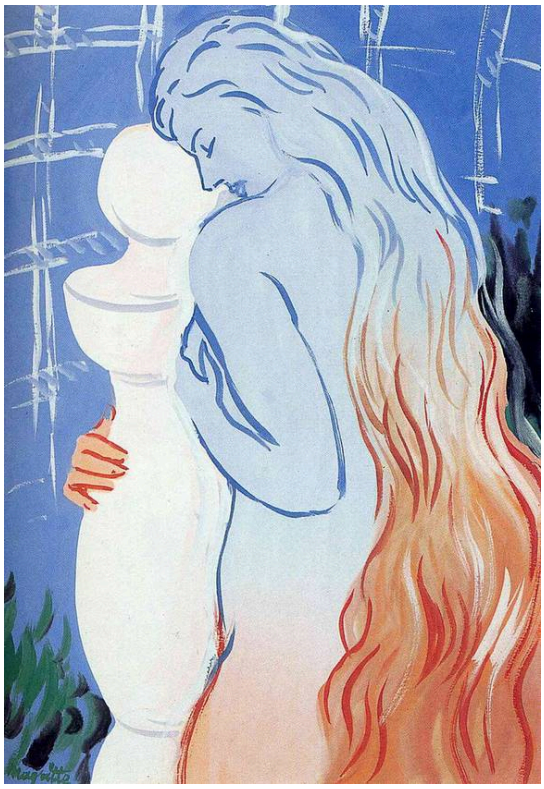
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

The Depths of Pleasure

René Magritte

1948 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Depths of pleasure. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/depths-of-pleasure-1948 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Este es un Magritte menos pulido que la mayoría. Los contornos sueltos y las manchas ásperas de rojo, naranja y azul sustituyen a la claridad tersa de gran parte de su obra y, aunque la forma femenina sigue siendo reconocible, su superficie nunca llega a constituir un todo continuo. Las esposas de cobre también fragmenta con el color una figura femenina familiar, pero allí la división es nítida: un torso amarillo frente a paños de azul oscuro, y la silueta de la estatua se conserva intacta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire

Dieric Bouts

1470-1475 · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Dieric Bouts. Justice of the Emperor Otto: The Ordeal by Fire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

En una ordalía se juzgaba una afirmación poniendo el cuerpo en peligro, en este caso mediante el fuego. Bouts sitúa la escena en una sala con suelo de baldosas, ante testigos erguidos, y los observadores forman parte del acontecimiento tanto como la propia prueba. Su compostura y la regularidad del suelo dan a la escena el aspecto de un procedimiento ordenado, aunque el riesgo físico sigue en su centro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Landscape with the Fall of Icarus

Pieter Bruegel the Elder

Fecha no establecida · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Landscape with the Fall of Icarus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un labrador y unos barcos hacen que el paisaje resulte fácil de abarcar, hasta que un pequeño par de piernas en el agua lo interrumpe. Ese detalle, que puede pasar fácilmente inadvertido, es la caída de Ícaro. Es el título el que debe señalar lo que la composición casi oculta.

No se han establecido ni la atribución ni la fecha. En 2026 el museo anunció nuevas investigaciones técnicas, y la pintura no puede presentarse como un original indudable de Bruegel.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Lectura por fechas

Las entradas no siguen un orden cronológico, pero los encabezados permiten ordenarlas con facilidad, y al hacerlo se aprecia lo desigualmente que la selección cubre su recorrido. Comienza con Antonio, el Bastardo de Borgoña, de Rogier van der Weyden. El intervalo más amplio se encuentra entre el San Marcos de Guardi y el Regoyos de Van Rysselberghe; a partir de este, los tres retratos de Van Rysselberghe se suceden antes de Bonnard. En el extremo final las obras se agrupan muy próximas en el tiempo, y La tentación de San Antonio de Dalí queda entre dos obras de Magritte, Encuentros naturales y Las profundidades del placer. El Dalí tiene algo en común con el Magritte anterior, pues ambos describen cosas imposibles con total claridad. Las profundidades del placer, el último cuadro de la secuencia, abandona esa claridad, de modo que, dentro de esta selección, el cambio se produce en la propia obra de Magritte y no simplemente entre dos pintores. Hay dos cuadros que no pueden situarse en absoluto. Hombre bostezando y Paisaje con la caída de Ícaro no tienen fechas establecidas, lo que significa que, de las tres obras vinculadas a Bruegel, solo La caída de los ángeles rebeldes, cuya atribución no presenta reservas, tiene un lugar en la secuencia.

Lecturas recomendadas

Bruegel: Unseen Masterpieces

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · Lee o descarga el folleto del museo · Inglés

El folleto ilustrado del propio museo, que puede leerse o descargarse en inglés, examina de cerca detalles de las obras de Bruegel de su colección. Sus atribuciones son anteriores a las investigaciones actuales. La autoría de Paisaje con la caída de Ícaro sigue investigándose, por lo que, para ese cuadro, conviene leer el folleto junto con el comunicado actual del museo sobre la investigación.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica: obras maestras