بروكسل, بلجيكا

المتاحف الملكية للفنون الجميلة في بلجيكا: روائع

عشرون عملاً في بروكسل، من روجير فان دير فايدن وبروغل إلى ماغريت ودالي.

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



تضم المتاحف الملكية للفنون الجميلة في بلجيكا، في بروكسل، إحدى أبرز مجموعات اللوحات في البلاد. وتُحفظ أعمال الأساتذة القدامى وفن القرن التاسع عشر والأعمال الحديثة في أقسام منفصلة، ويجاور الفن البلجيكي التقاليد الأوروبية الأوسع التي أسهمت في تشكيله.

تمتد الأعمال العشرون المختارة هنا عبر تلك الأقسام، من الرسم الفلمنكي لدى روجير فان دير فايدن وديريك باوتس وبيتر آرتسن إلى ماغريت ودالي. ويجدر تأمل بعضها معاً. فثلاث لوحات شخصية لتيو فان ريسلبرغه تشكل تسلسلاً صغيراً: ريغويوس مع غيتاره، ثم أوكتاف والسيدة موس في محيطين رُسما بطريقتين مختلفتين تماماً. وتغطي أعمال ماغريت الثلاثة نطاقاً واسعاً على نحو مفاجئ، من اللقاء المعروض بوضوح في «لقاءات طبيعية» إلى السطح الخشن في «أعماق المتعة»، وأحدها ليس لوحة على قماش أصلاً، بل نسخة مصبوبة بالجص من تمثال فينوس دي ميلو. أما لوحة تينيرز التي يظهر فيها الأرشيدوق بين لوحاته، فهي عمل عن جمع اللوحات أصبح هو نفسه جزءاً من مجموعة.

ويحتاج اسم بروغل إلى أكبر قدر من الحذر. فتُنسب إليه «سقوط الملائكة المتمردين» دون تحفظ. أما العملان الآخران المرتبطان باسمه، «مشهد طبيعي مع سقوط إيكاروس» و«الرجل المتثائب»، فنسبتهما إليه غير مؤكدة.

اختارت آرتلاين هذه الأعمال من مقتنيات المتحف الموثقة، بصورة مستقلة عن المتحف. وحيث يتضمن السجل المرتبط تحفظاً بشأن تاريخ أو نسبة عمل، يُحتفظ بهذا التحفظ هنا.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/royal-fine-arts-belgium

الأعمال المختارة · 20

1. Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery
1651 · David Teniers the Younger

2. The Copper Handcuffs
1931 · René Magritte

3. Dario de Regoyos Playing the Guitar
1882 · Théo van Rysselberghe

4. Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark's
1775 - 1777 · Francesco Guardi

5. Drunken Silenus with Two Bacchantes
1620 · Anthony van Dyck

6. Model in Backlight
1908 · Pierre Bonnard

7. Natural Encounters
1945 · René Magritte

8. Antoine, the Bastard of Burgundy
1460 · Rogier van der Weyden

9. Madame Charles Maus
1890 · Théo van Rysselberghe

10. Johannes Schöner
1529 · Lucas Cranach the Elder

11. Octave Maus
1885 · Théo van Rysselberghe

12. The Fall of the Rebel Angels
1562 · Pieter Bruegel the Elder

13. The Temptation of Saint Anthony
1946 · Salvador Dalí

14. Yawning Man
لم يتم تحديد التاريخ · Pieter Bruegel the Elder

15. Three Studies of a Lady with a Hat
1715 · Jean-Antoine Watteau

16. Allegory of Abundance
حوالي عام 1623 · Jacob Jordaens

17. The Cook
1559 · Pieter Aertsen

18. The Depths of Pleasure
1948 · René Magritte

19. The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire
1470-1475 · Dieric Bouts

20. Landscape with the Fall of Icarus
لم يتم تحديد التاريخ · Pieter Bruegel the Elder

01 / 20

Archduke Leopold Wilhelm in His Gallery

David Teniers the Younger

1651 · ألوان زيتية على قماش · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



David Teniers the Younger. Archduke Leopold Wilhelm of Austria in his Gallery. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/david-teniers-the-younger/archduke-leopold-wilhelm-of-austria-in-his-gallery-1651 · Public domain (WikiArt source label)

ليس الأرشيدوق وحده المعروض أمامنا. فاللوحات تغطي الجدران وتملأ الغرفة، وهو يقف بين زوار يتفحصونها، مجرد شخص في فضاء استولت عليه مقتنياته. موضوع تينيرز هو جمع اللوحات نفسه. فقد كان معرض كهذا يُظهر ثروة صاحبه وذوقه وطموحاته، في زمن كان فيه امتلاك اللوحات وسيلة لإعلان المكانة على الملأ.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

02 / 20

The Copper Handcuffs

René Magritte

1931 · ألوان زيتية على الجص · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Copper handcuffs. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/copper-handcuffs-1931 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

بالمعنى الدقيق، هذا مجسم مطلي بالألوان أكثر منه لوحة. أخذ ماغريت نسخة مصبوبة بالجص من تمثال فينوس دي ميلو، ولم يحاول إخفاء مصدرها، وأبقى الهيئة الخارجية المألوفة للتمثال سليمة. ويكمن التغيير في اللون: الجذع أصفر والثنيات القماشية زرقاء داكنة، وبذلك ينقسم شكل كان سيُرى لولا ذلك ككل متصل. ولأن التعرف على التمثال سهل جداً، يصبح تجاهل هذا الانقسام أصعب.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

03 / 20

Dario de Regoyos Playing the Guitar

Théo van Rysselberghe

1882 · ألوان زيتية على لوح · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Dario de Regoyos Playing the Guitar. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/dario-de-regoyos-playing-the-guitar-1882 · Public domain (WikiArt source label)

هذه أقدم اللوحات الشخصية لفان ريسلبرغه المعروضة هنا، والوحيدة المرسومة على لوح، وتُظهر ريغويوس وهو يعزف. يمتد الغيتار أمام جسده ويمنح ذراعيه فعلاً تنشغلان به، فيما يبرزه لونه الأدفأ بوضوح أمام ملابسه الداكنة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

Doge Alvise IV Mocenigo Appearing to the People in Saint Mark’s

Francesco Guardi

1775 - 1777 · ألوان زيتية على قماش · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Francesco Guardi. Doge Alvise IV Mocenigo Appears to the People in St. Mark's Basilica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/doge-alvise-iv-mocenigo-appears-to-the-people-in-st-mark-s-basilica-1777 · Public domain (WikiArt source label)

يبدو ظهور الدوج ألفيز الرابع موتشينيغو أمام الشعب هنا حدثاً صغيراً داخل بازيليك القديس مرقس، ويمنح المبنى المناسبة حجمها أكثر مما يفعل الحشد. تقود الأقواس والأعمدة العين إلى أعلى، وتمنع بقع الضوء هذه العمارة كلها من أن تبدو جامدة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

05 / 20

Drunken Silenus with Two Bacchantes

Anthony van Dyck

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · 1620



Drunken Silenus, supported by two bacchantes. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

أصبح سيلينوس، رفيق باخوس إله الخمر، ثقلاً هامداً من شدة السكر، وأول ما تخبرك به الصورة هو ببساطة مدى ثقل رجل ثمل. ولا يترك إسناده مجالاً يُذكر للشخصيات المحيطة به، فتتزاحم معاً. وتُظهر الأطراف المثنية والثنيات القماشية المتجمعة مقدار الجهد قبل أن تتبين هوية أي شخص في المجموعة.

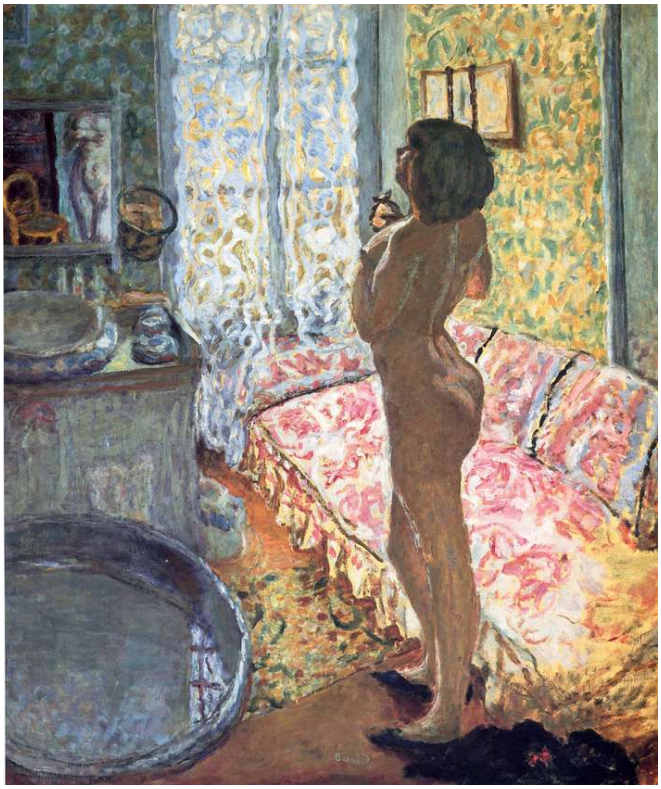
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

06 / 20

Model in Backlight

Pierre Bonnard

1908 · ألوان زيتية على قماش · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pierre Bonnard. Model in Backlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-bonnard/model-in-backligh-1908 · Public domain (WikiArt source label)

قد تتوقع أن تجعل نافذة مضيئة خلف شخص ما ذلك الشخص أوضح عناصر الصورة تصويراً. لكن بونار يفعل غير ذلك. تتنافس الزخارف وألوان الداخل الدافئة والضوء الأبرد حول الجسد، وتتداخل معه باستمرار، حتى تغدو العارضة جزءاً من مجال أوسع من السطوح بدلاً من أن تكون المركز الواضح للصورة.

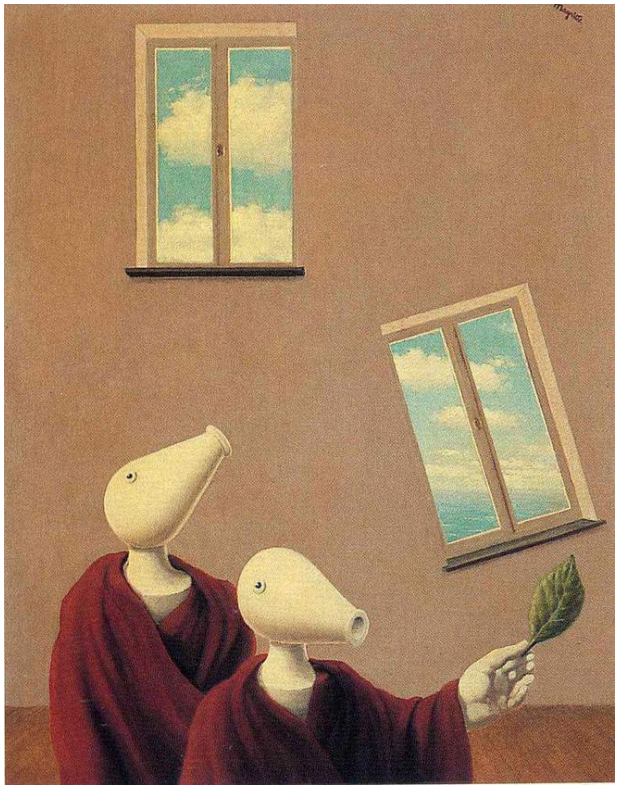
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

07 / 20

Natural Encounters

René Magritte

1945 · ألوان زيتية على قماش · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



René Magritte. Natural encounters. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/natural-encounters-1945 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

يصف العنوان هذه اللقاءات بأنها طبيعية، لكن الكائنات التي تلتقي هنا مستحيلة: شخصيات شبيهة بالطيور ترتدي أردية حمراء. وينشأ جانب من الغرابة من الوضوح الذي عُرض به اللقاء. تمنح الأردية الشخصيات شيئاً يشبه التماسك الجسدي، وتفتح منافذ تطل على السماء حيزاً حولها، وينفصل كل شكل بهدوء عن الذي يليه. لا شيء مستتر في الظلام أو ضائع في الحركة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

08 / 20

Antoine, the Bastard of Burgundy

Rogier van der Weyden

1460 · ألوان زيتية على لوح · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Portrait of Antoine, bastard of Burgundy. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ليس السهم عنصراً مألوفاً يوضع أمام صاحب صورة شخصية، لكنه يؤدي هنا دوراً كبيراً، إلى جانب سلسلة ذهبية تتبع خط فتحة ثوب أنطوان عند العنق. يبرز كلاهما أمام ملابسه الداكنة، ويشيران إلى المكانة والولاء في صورة تتسم فيما عدا ذلك بالتحفظ. ويظل وجهه مضبوط التعبير.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

09 / 20

Madame Charles Maus

Théo van Rysselberghe

1890 · ألوان زيتية على قماش · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Théo van Rysselberghe. Portrait of Madame Charles Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-madame-charles-maus-1890 · Public domain (WikiArt source label)

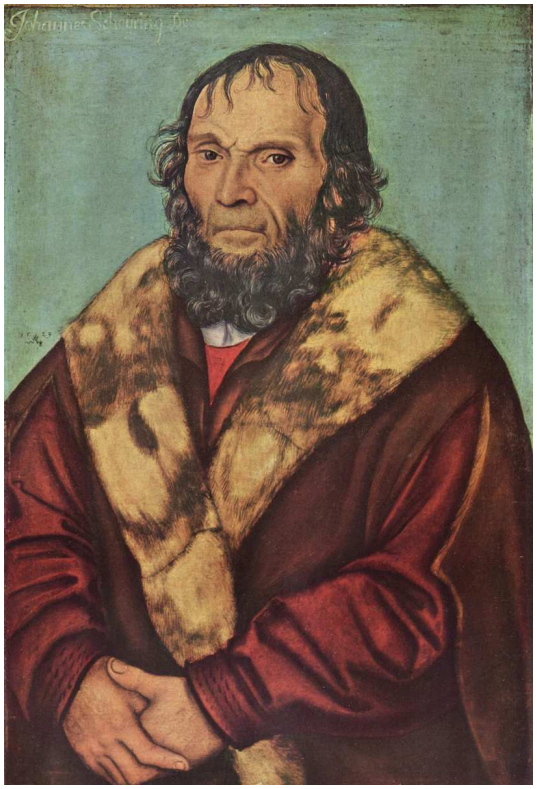
تجلس السيدة موس بثوب داكن تحتفظ حدوده بتماسكها، بينما تتشكل الغرفة الأفتح لوناً حولها من لمسات لونية صغيرة ومنفصلة. ويسهل تتبع الفرق عند الحافة التي يلتقي فيها الثوب بالمحيط الداخلي. وفي الصورة الأسبق لأوكتاف موس، تبدو الأزهار والمفروشات ملطفة الحواف بدلاً من تفكيكها إلى علامات لونية. وبين الصورتين، غيّر فان ريسلبرغه طريقته في رسم المحيط، مع إبقاء صاحب الصورة متميزاً عنه في كلتيهما.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

Johannes Schöner

Lucas Cranach the Elder

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · ألوان زيتية على خشب · 1529



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Magdeburg Theologian Dr. Johannes Schöner. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/portrait-of-magdeburg-theologians-dr-johannes-sch%C3%B6ner-1529 · Public domain (WikiArt source label)

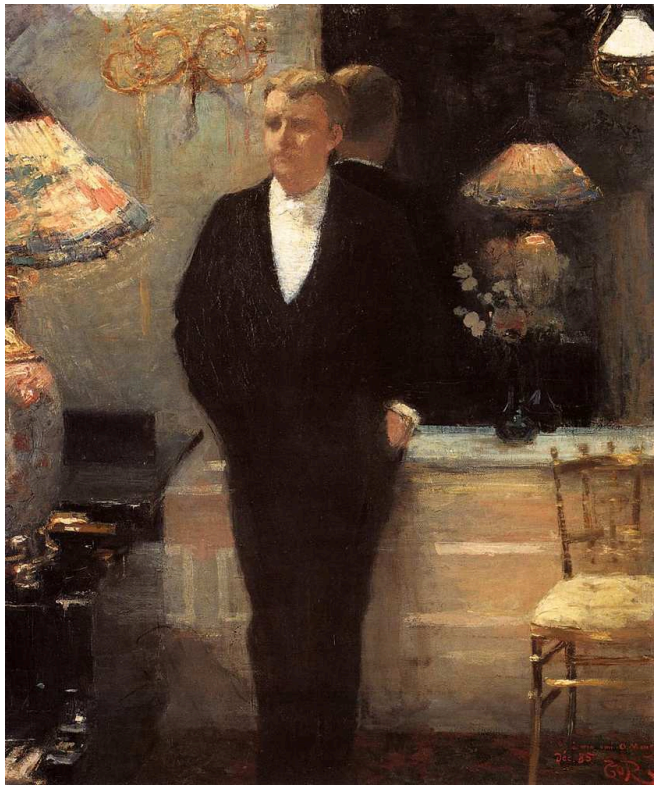
لا يمنح كراناخ شونر محيطاً يُذكر. فلا مكتب ولا منظر طبيعي ولا مقتنيات تخبرنا من كان أو ماذا كان يعمل. بدلاً من ذلك، يحتشد الشعر والفرو وثوب أحمر حول رأسه، فتجتمع ملمسات عدة في صورة شخصية مدمجة، وتتشابك يداه أسفل ذلك. وأي هيبة يتمتع بها صاحب الصورة تنبع من شخصه نفسه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

Octave Maus

Théo van Rysselberghe

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · ألوان زيتية على قماش · 1885



Théo van Rysselberghe. Portrait of Octave Maus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-octave-maus-1885 · Public domain (WikiArt source label)

هذه صورة شخصية بطول الجسم، لذا فإن هيئة موس لا تقل أهمية عن وجهه. وتحتفظ كتلته الداكنة بشكلها أمام أزهار ومفروشات رُسمت بحواف ألين.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

The Fall of the Rebel Angels

Pieter Bruegel the Elder

1562 · ألوان زيتية على لوح · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. The Fall of the Rebel Angels. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-fall-of-the-rebel-angels-1562 · Public domain (WikiArt source label)

يمكن التعرف على الشخصية في الأعلى بسرعة كافية. أما الكتلة أسفلها فتحتاج إلى وقت أطول بكثير لتمييز عناصرها: إذ يتبين أن أجنحة وأصدافاً وأطرافاً مألوفة تنتمي إلى أجساد لا تتصرف كأي حيوان معروف. وكلما هبطت العين إلى أسفل، ازداد الحشد كثافة وتهجيناً، ويمكن رؤية هذا الفقدان للنظام بوصفه السقوط نفسه.

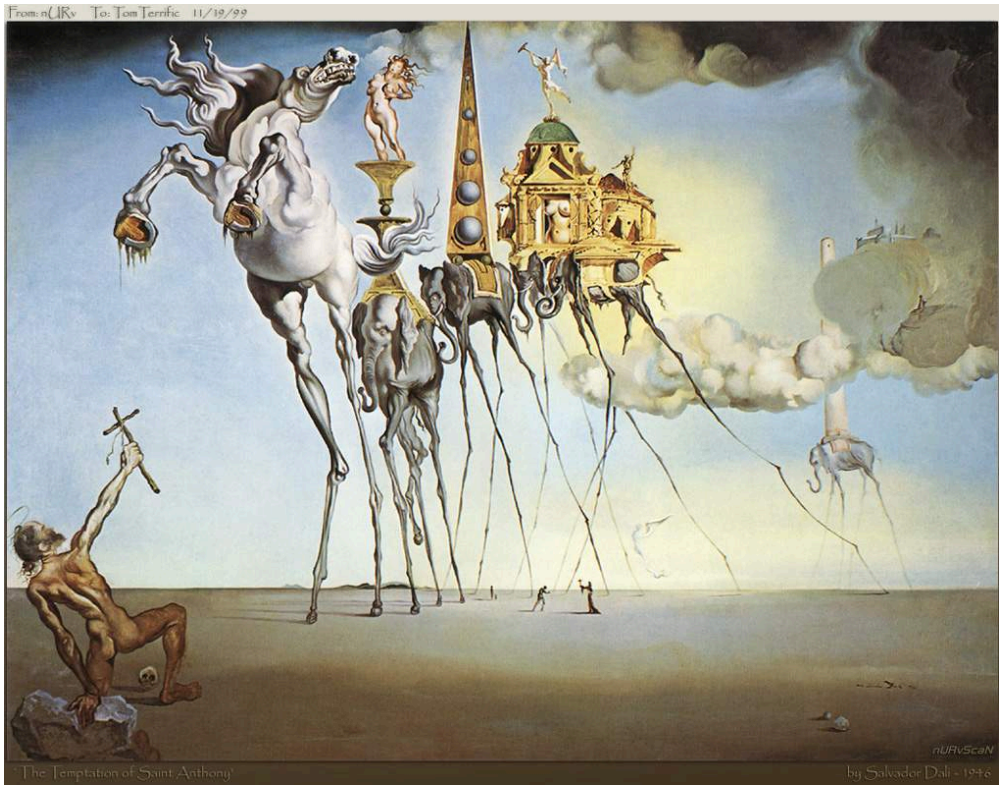
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

13 / 20

The Temptation of Saint Anthony

Salvador Dalí

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · ألوان زيتية على قماش · 1946



Salvador Dalí. The Temptation of St. Anthony. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/the-temptation-of-st-anthony · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

تبدو الحيوانات ثقيلة بما يكفي لحمل مبانٍ، لكنها تقف على أرجل شديدة النحول. ويرفع القديس الجاثي على ركبتيه صليباً في مواجهة موكب يصعب تقدير حجمه. كل عنصر مصوَّر بوضوح. وتكمن المعضلة في علاقات العناصر بعضها ببعض، لأن الوزن والحجم والتوازن لا تتصرف كما تفعل في العالم المادي.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

Yawning Man

Pieter Bruegel the Elder

لم يتم تحديد التاريخ · ألوان زيتية على لوح · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Pieter Bruegel the Elder. Yawning Man (disputed attribution). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/yawning-man-disputed-attribution-1563 · Public domain (WikiArt source label)

أياً كان من رسمها، فهذه صورة لتثاؤب ولا شيء غيره. يستولي التثاؤب على الوجه كله: ينفتح الفم، وتنغلق العينان، وترتفع الشفة العليا. ولا يتيح التصوير الشخصي الرسمي مجالاً كبيراً لتعبير كهذا. ونسبة العمل إلى بروغل غير مؤكدة، ولم يُحدَّد له تاريخ.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

15 / 20

Three Studies of a Lady with a Hat

Jean-Antoine Watteau

1715 · طباشير على ورق · Royal Museums of Fine Arts of Belgium



Three Studies of a Lady with a Hat. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

رسم واتو المرأة نفسها وهي ترتدي قبعة ثلاث مرات بالطباشير، من زوايا مختلفة. ويفصل الورق الخالي بين الدراسات، فتبدو كأنها وضعيات بديلة أكثر من كونها ثلاثة أشخاص يتشاركون غرفة. وتُظهر معاً كيف يتغير شكل ملابسها حين تستدير.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

16 / 20

Allegory of Abundance

Jacob Jordaens

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · حوالي عام 1623



Jacob Jordaens. Allegory of Abundance. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jacob-jordaens/allegory-of-abundance · Public domain (WikiArt source label)

الوفرة فكرة مجردة، ويمنحها يوردانس حضوراً مادياً شديداً. تتكدس الفاكهة والأطفال والأجساد المتداخلة بكثافة تجعل الكثرة جزءاً من التكوين نفسه. ولا تتصدر الشخصية النسائية التي تستدير هذا كله بوصفها رمزاً منفصلاً عنه. بل تنخرط في الزحام، وتتكرر الأشكال المستديرة في الأجساد والمحاصيل على السواء.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

17 / 20

The Cook

Pieter Aertsen

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · 1559



Pieter Aertsen. Cook in front of the Stove. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

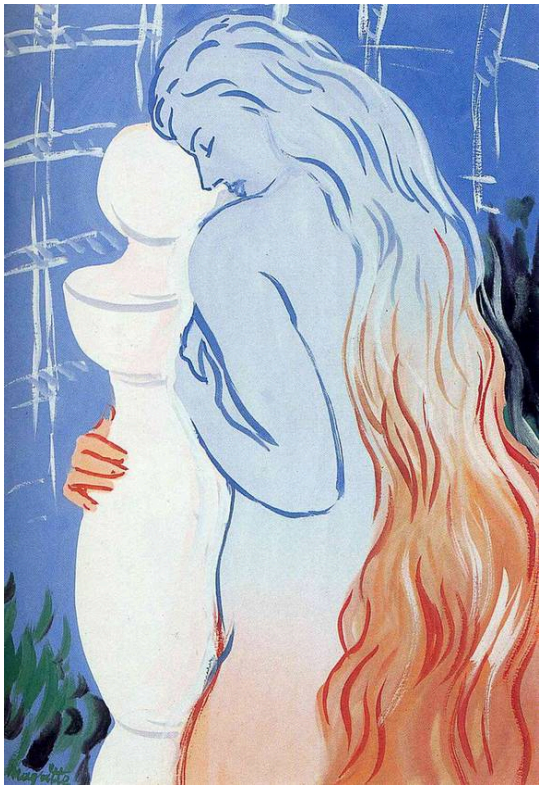
يمنحها العنوان مهنة لا اسماً. تملأ اللحوم والخضراوات والأوعية قسماً كبيراً من المقدمة، وتعرض مواد عملها. لكنها مرسومة بحجم كبير وتنظر إلى المشاهد، ويوازي حضورها الراسخ في الصورة حضور المؤن المحيطة بها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

The Depths of Pleasure

René Magritte

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · 1948



René Magritte. Depths of pleasure. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/depths-of-pleasure-1948 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

هذا عمل لماغريت أقل صقلاً من معظم أعماله. تحل الخطوط الخارجية الحرة والبقع الخشنة من الأحمر والبرتقالي والأزرق محل الوضوح الأملس الموجود في كثير من أعماله، ومع أن الهيئة النسائية تظل قابلة للتعرف، فإن سطحها لا يستقر أبداً في كل متصل. وتجزئ «الأصفاد النحاسية» أيضاً هيئة نسائية مألوفة باستخدام اللون، لكن التقسيم هناك واضح الحدود: جذع أصفر يقابله قماش ذو ثنيات زرقاء داكنة، فيما تبقى الهيئة الخارجية للتمثال سليمة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

The Justice of Emperor Otto: The Ordeal by Fire

Dieric Bouts

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · 1470-1475



Dieric Bouts. Justice of the Emperor Otto: The Ordeal by Fire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

في المحنة، كان يُحكم على صحة ادعاء بتعريض الجسد للخطر، وبالنار في هذه الحالة. يصور باوتس ذلك في قاعة ذات أرضية مبلطة أمام شهود واقفين منتصبين، ويشكل المتفرجون جزءاً من الحدث بقدر الاختبار نفسه. ويمنح هدوؤهم وانتظام الأرضية المشهد مظهر إجراء منظم، مع أن الخطر الجسدي يظل في صميمه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

20 / 20

Landscape with the Fall of Icarus

Pieter Bruegel the Elder

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · لم يتم تحديد التاريخ



Pieter Bruegel the Elder. Landscape with the Fall of Icarus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

يجعل رجل يحرث وسفنٌ المشهد الطبيعي سهل الاستيعاب، إلى أن تقطع انسجامه ساقان صغيرتان في الماء. هذا التفصيل الذي يسهل إغفاله هو سقوط إيكاروس. والعنوان هو الذي يضطلع بالإشارة إلى ما يكاد التكوين يخفيه.

لم تُحسم نسبة اللوحة ولم يُحدَّد تاريخها. وفي 2026 أعلن المتحف عن أبحاث تقنية جديدة، ولا يمكن تقديم اللوحة بوصفها عملاً أصلياً مؤكداً لبروغل.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

قراءة بحسب التاريخ

لم تُرتَّب المواد بحسب التاريخ، لكن عناوينها تجعل ترتيبها سهلاً، ويُظهر ترتيبها مدى تفاوت تغطية الاختيار للفترات التي يشملها. يبدأ التسلسل بلوحة روجير فان دير فايدن «أنطوان، ابن بورغونيا غير الشرعي». وتقع أوسع فجوة بين مشهد القديس مرقس لغواردي وصورة ريغويوس لفان ريسلبرغه، وبعدها تتوالى صور فان ريسلبرغه الشخصية الثلاث قبل بونار. وعند الطرف الأخير تتقارب الأعمال زمنياً، وتقع «إغواء القديس أنطونيوس» لدالي بين عملين لماغريت، هما «لقاءات طبيعية» و«أعماق المتعة». ويشترك عمل دالي في أمر مع عمل ماغريت الأسبق، فكلاهما يصور أشياء مستحيلة بوضوح تام. أما «أعماق المتعة»، آخر لوحة في التسلسل، فتتخلى عن ذلك الوضوح، ومن ثم يحدث هذا التحول، ضمن هذا الاختيار، داخل أعمال ماغريت نفسه، لا بين رسامين فحسب. ولا يمكن وضع لوحتين في التسلسل على الإطلاق. فليس لـ«الرجل المتثائب» و«مشهد طبيعي مع سقوط إيكاروس» تاريخان محددان، مما يعني أن «سقوط الملائكة المتمردين» وحدها، من بين الأعمال الثلاثة المرتبطة ببروغل، لها موضع في التسلسل، وهي العمل المنسوب إليه دون تحفظ.

قراءات إضافية

Bruegel: Unseen Masterpieces

Royal Museums of Fine Arts of Belgium · اقرأ أو حمّل كتيب المتحف · باللغة الإنجليزية

يتناول كتيب المتحف المصور، الذي يمكنك قراءته أو تنزيله بالإنجليزية، تفاصيل أعمال بروغل في مجموعته عن كثب. وتسبق نسب الأعمال الواردة فيه الأبحاث الحالية. ولا تزال هوية صاحب «مشهد طبيعي مع سقوط إيكاروس» قيد البحث، لذا اقرأ ما يخص هذه اللوحة في الكتيب إلى جانب إعلان المتحف الحالي عن الأبحاث.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · المتاحف الملكية للفنون الجميلة في بلجيكا: روائع