安特卫普, 比利时

安特卫普皇家美术馆：杰作

KMSKA的二十件作品：富凯、安托内洛、提香和克拉纳赫，与安特卫普大师及后来的比利时画家并列，其中包括詹姆斯·恩索尔。

AI 辅助翻译



安特卫普皇家美术馆，简称KMSKA，与这座城市自身的绘画传统紧密相连。十六和十七世纪，安特卫普是欧洲艺术活动最繁盛的中心之一。馆藏也延伸至十九和二十世纪，那时詹姆斯·恩索尔等人的创作方式，若让前辈们看到，恐怕几乎认不出来。

本选集将几代安特卫普大师的作品，与让·富凯、安托内洛·达·梅西纳、提香和老卢卡斯·克拉纳赫的画作并置。其中几组作品适合成对比较：安托内洛与马尔滕·德·沃斯各自的《各各他》、亨利·德·布拉凯莱尔的两幅素描、扬·德·斯梅特的两幅肖像。一些较晚的画家回望更早的世纪。约瑟夫·利斯想象丢勒在莱茵河上的情景，小威廉·林尼赫则让一场安特卫普婚礼中的人物穿上历史服装。另一些作品转向劳动及从事劳动的人，从扫街工，到利斯在另一幅画中刻意安排在一位女士身旁的劳动者。恩索尔也出现了两次，一次描绘摆得满满的餐桌，另一次则在纸上创作，其中的形体几乎无法凝聚成形。

Artline从美术馆有记录的藏品中独立选出这些作品，选作与KMSKA无关。链接记录中凡对年代或作者归属有所保留，此处均予以保留。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/royal-fine-arts-antwerp

作品目录 · 20

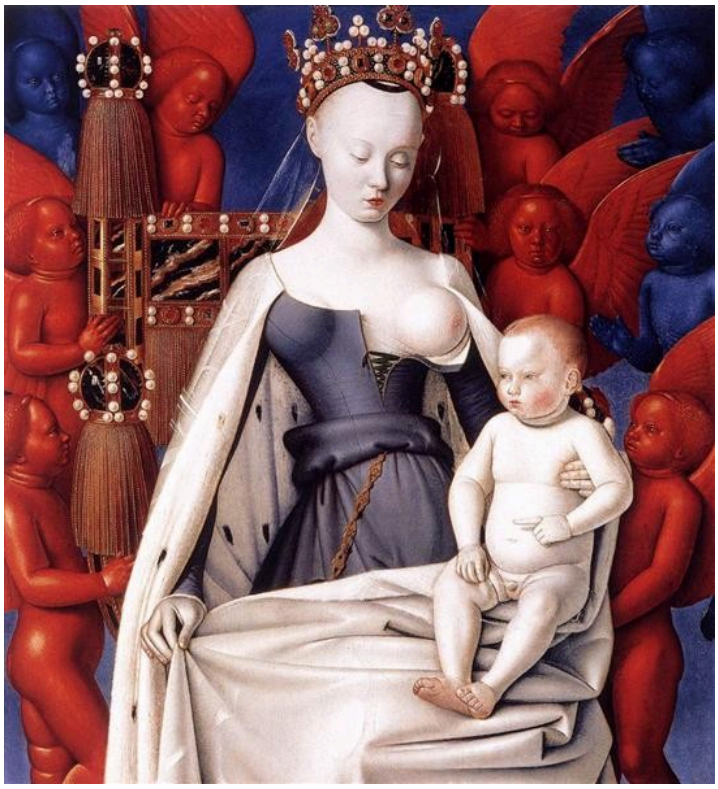
1. Madonna Surrounded by Seraphim and Cherubim
   Jean Fouquet · 约 1450 年
2. The Oyster Eater
   James Ensor · 1882
3. Jacopo Pesaro Presented to Saint Peter by Pope Alexander VI
   Titian · 1503
4. Village Scene
   Peeter Bout · 1680
5. A Contrast
   Josef Lies · 约 1862 年
6. Abraham Grapheus
   Cornelis de Vos · 1620
7. Adam and Eve
   Lucas Cranach the Elder · 1528-1530
8. After Mourning
   Louis Thevenet · 1908
9. Albrecht Dürer Descends the Rhine
   Josef Lies · 1855
10. Aline
    Jan de Smedt · 1938
11. Old Woman
    Evert Larock · 1892
12. Antwerp Street Sweeper
    Pieter Van Havermaet · 1890
13. Antwerp Wedding
    Willem Linnig Junior · 约 1866 年
14. Arrival of the Procession
    Frans van Leemputten · 约 1903–1905 年
15. The Temptation of Saint Anthony
    James Ensor · 1927
16. Man at the Window
    Henri De Braekeleer · 1873
17. Calvary
    Antonello da Messina · 1475
18. Calvary
    Maerten de Vos · 1600
19. Studio of the Painter
    Henri De Braekeleer · 1873
20. Camilla in Blue
    Jan de Smedt · 1941

01 / 20

Madonna Surrounded by Seraphim and Cherubim

Jean Fouquet

约 1450 年 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jean Fouquet. Madonna and Child. Left Panel of Diptych de Melun. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

最先令人惊讶的是色彩。富凯将圣母与圣婴画得近乎纯白，周围环绕着标题所指的炽天使和智天使，浓烈的蓝与红让中央的身体显得更加苍白。接着映入眼帘的是圣婴，他指向母亲之外的方向。这只是一个小动作，却足以打破一幅原本会全然静止的宗教敬拜图像。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

The Oyster Eater

James Ensor

1882 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



James Ensor. The Oyster Eater. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画中女子仅以她所吃的食物命名，画作对她的处理也大致如此。玻璃杯、花朵、餐具和映照出的色彩，让这顿饭铺展到整个画面。她被画成这份丰盛的一部分，没有清晰的边缘将她与摆满食物的餐桌分开。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Jacopo Pesaro Presented to Saint Peter by Pope Alexander VI

Titian

1503 · 布面油画 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pope Alexander IV Presenting Jacopo Pesaro to St Peter. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

雅科波·佩萨罗跪在圣彼得下方，教皇亚历山大六世站在他身后，为他引荐。倘若提香仅画到这里，这便只是跪着的男子、教皇与圣人之间的一次纯粹宗教性的交流。但一面军旗在近旁竖起，随之带来了军事与世俗的权力。以教皇为中间人，宗教的认可与世俗的权威被汇集在同一布局中。人物之外，远处的海面将场景延伸至引荐仪式以外的广阔空间。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Village Scene

Peeter Bout

1680 · 木板油画 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pieter Bout; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

鲍特笔下的乡村街道没有哪一处是主角。马匹与人们各自聚成几组，在画中都足够小，使几件事情可以同时发生，而没有哪一件占据首位。建筑之间的一处空隙，则通向更远的景色。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 27

05 / 20

A Contrast

Josef Lies

约 1862 年 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Josef Lies. A contrast. Image credit: Josef Lies; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1189.001.jpg&title=Een%20contrast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

画面尚未说明，标题便已点明用意。一位衣着考究的女子与劳动者同处一座露台，他们的境况显然不同，而服装、位置与工具共同构成了标题所说的对照。他们彼此相近，却没有被呈现为平等的人。社会差别就是主题，利斯表达得如此直白，留给观者自行揣摩的余地很少。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 1189

06 / 20

Abraham Grapheus

Cornelis de Vos

1620 · 木板油画 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Cornelis de Vos; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

这些华饰并不完全如表面所见。格拉菲乌斯胸前的金属牌属于安特卫普行会的修辞社，那些华美的器皿也是行会财产，并非在炫示个人财富。德·沃斯赋予他鲜明的个人面容，但这些装束与陈设代表的是他所服务的机构。初次观看的人，很可能察觉不到这一区别。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 104

07 / 20

Adam and Eve

Lucas Cranach the Elder

1528-1530 · 木板油画 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Lucas Cranach I; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

克拉纳赫只用很少的元素讲述人类堕落的故事：两个苍白的人物，在深色背景前清楚分开，一棵果树，递出果实的动作，以及身体的几处转动。亚当与夏娃之间仅靠细小的手势相连，周围没有任何东西挤占他们的空间。

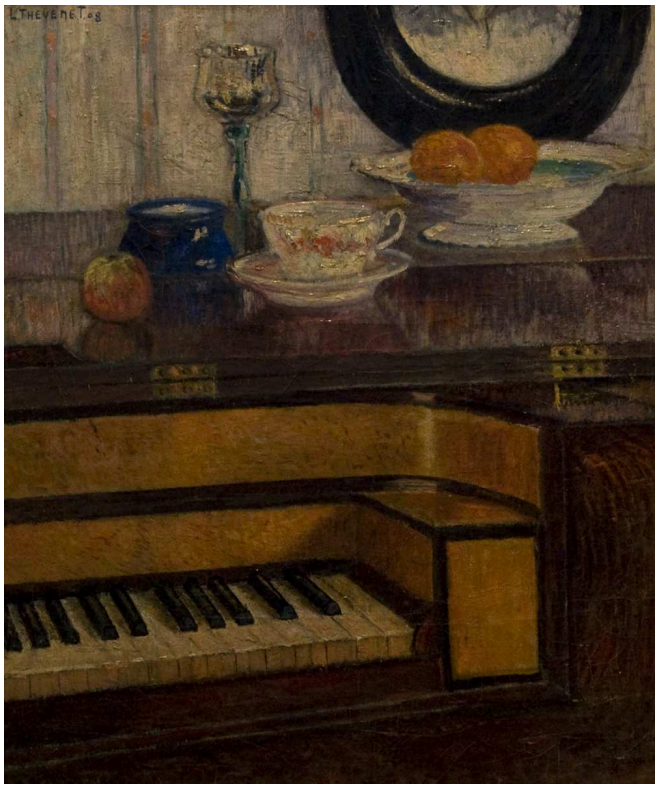
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 42

08 / 20

After Mourning

Louis Thevenet

1908 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Louis Thevenet. After the Mourning. Image credit: Louis Thevenet; Source credit: Own work (photo by Paul Hermans on 2010-02-28). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一间空无一人的房间里，摆着键盘乐器、餐具和剩下的食物。标题将场景置于哀悼之后，而非哀悼之中，却没有进一步解释。残余的食物或许暗示一场聚会已经散去，但房间里没有任何东西表明谁去世了，或谁已经离开。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 2793

09 / 20

Albrecht Dürer Descends the Rhine

Josef Lies

1855 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Josef Lies. Albrecht Durer descends the Rhine. Image credit: Josef Lies; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1100.001.jpg&title=Albrecht%20Dürer%20vaart%20de%20Rijn%20af. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

利斯让阿尔布雷希特·丢勒直立在莱茵河上的一条船中，身旁是穿着当时服装的人物，并将整个场景安排成一幅历史图景。这是后世画家的想象，并非亲历者的记录；它所反映的，很可能更多是利斯所处时代如何想象一位早期艺术家，而非那次旅程本身。

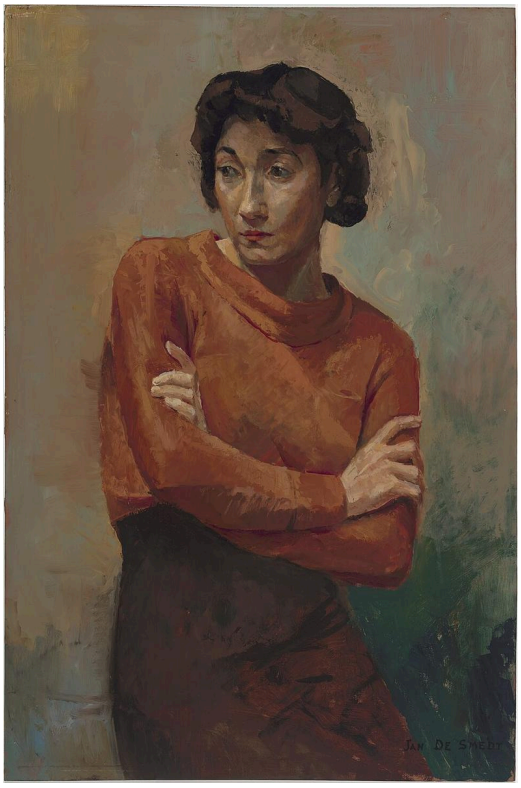
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 1100

10 / 20

Aline

Jan de Smedt

1938 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jan de Smedt. Aline. Image credit: Jan de Smedt; meemoo, Vlaams instituut voor het archief. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aline_-_Jan_De_Smedt_-_KMSKA.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

艾琳交叠的双臂，在转向一侧的头部下方构成一道稳固的横线，橙色上衣则让双臂在柔和的背景前依然醒目。画中没有环境来说明她的身份，因此这幅肖像主要依靠这一姿态，以及投向侧方的一瞥来支撑。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 3533

11 / 20

Old Woman

Evert Larock

1892 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Evert Larock. An Old Woman. Image credit: Evert Larock; Source credit: Lukas - Art in Flanders. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

拉罗克描绘老妇人的侧面，露出的面部较少，轮廓因而更显重要，他便以这道轮廓传达人物的相貌。更大胆的选择在于色彩。她的头巾以暖棕色画成，与背景的颜色非常接近，只有细微的色调变化，使她没有融入背景。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 2081

12 / 20

Antwerp Street Sweeper

Pieter Van Havermaet

1890 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pieter Van Havermaet. Antwerp Street Sweeper. Image credit: Pieter Van Havermaet; Source credit: http://anet.be/record/opackmska/a::art.2523. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一根长柄表明了这名男子的职业。标题补充了他所在的城市，却没有给出姓名。范·哈弗马特画他停下来歇息，手也静止着，并以肖像画般持续而专注的目光描绘他，而非图解扫街的动作。在利斯的《对照》中，劳动者构成一场论述的一方。在这里，一位劳动者独自拥有整个画面。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 1292

13 / 20

Antwerp Wedding

Willem Linnig Junior

约 1866 年 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Willem Linnig Junior. Antwerp wedding. Image credit: Willem Linnig Junior; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1344.001.jpg&title=Antwerpse%20bruiloft. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

横向的宽幅让婚礼以行列的形式展开，参与者与旁观者各处其位，使这场仪式的范围超出了新人本身。人物身穿历史服装，而这幅场景背后并没有已获记录的真实事件。与其把它视为某场具体婚礼的记录，更适合将其理解为一幅历史服饰题材画。

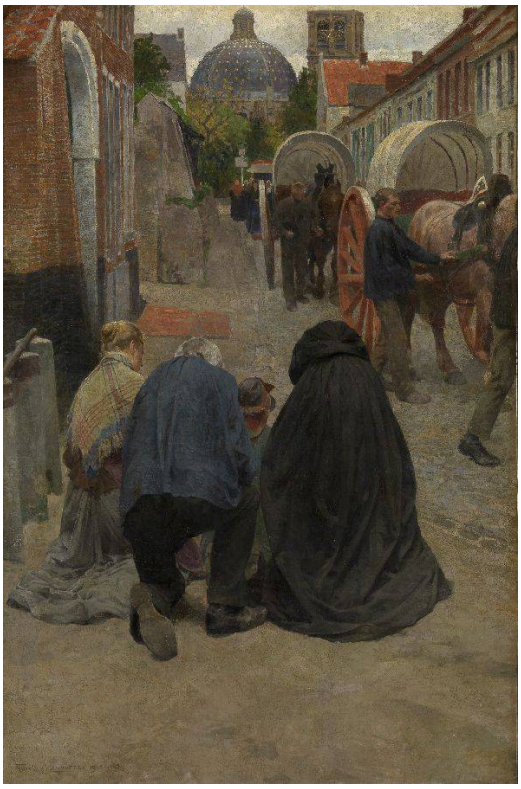
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 1344

14 / 20

Arrival of the Procession

Frans van Leemputten

约 1903–1905 年 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Arrival of the Procession. Frans Van Leemputten; photograph: Hugo Maertens; Royal Museum of Fine Arts Antwerp – Flemish Community. Museum manifest: CC0 / public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

范·伦普滕将一个弯着身子的人物单独放在近处前景，贴近画面平面；游行队伍抵达时，马车与人群则填满了后方的街道。鹅卵石路贯穿场景的整个纵深，让这个人物与人群共处同一条街。这个孤单的人物是这场活动的一部分，还是置身事外？画面让其远离人群，却没有给出答案。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 1599b

15 / 20

The Temptation of Saint Anthony

James Ensor

1927 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



James Ensor. The Temptation of Saint Anthony the Great. Image credit: James Ensor; Source credit: This file was derived from: James Ensor - De verzoeking van de heilige Antonius - 4003 - Royal Museum of Fine Arts Antwerp.tiff. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这里的威胁并非都有实在的轮廓。恩索尔以轻淡的笔痕构成面孔与身体，在它们之间留下空白纸面，使纸上的一些部分看起来尚未完成。怪物从周围若隐若现的形象中浮现，又消失其间，这很适合表现诱惑的场景，因为人始终无法完全确定那里究竟有什么。早在很久以前的《吃牡蛎的女子》中，恩索尔就曾让人物融入周围环境。只是在那幅画里，将她吞没的是一餐的丰盛。

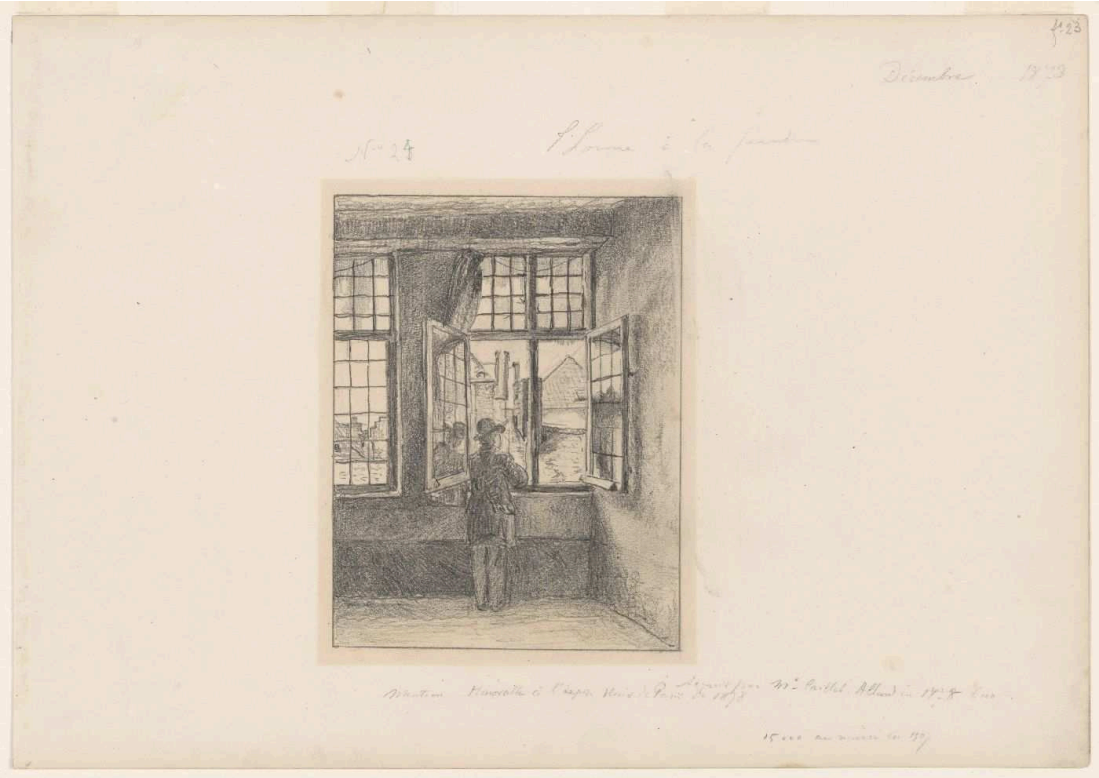
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 4003

16 / 20

Man at the Window

Henri De Braekeleer

1873 · 纸上铅笔画 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Henri De Braekeleer; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

窗户是纸上最明亮的部分，也是对比最强烈之处，并为男子提供了站立的位置。围绕这处开口，密集的铅笔笔触构筑出封闭的房间。画中几乎没有事情发生。整幅素描分为昏暗的室内，以及那之外未知的空间。

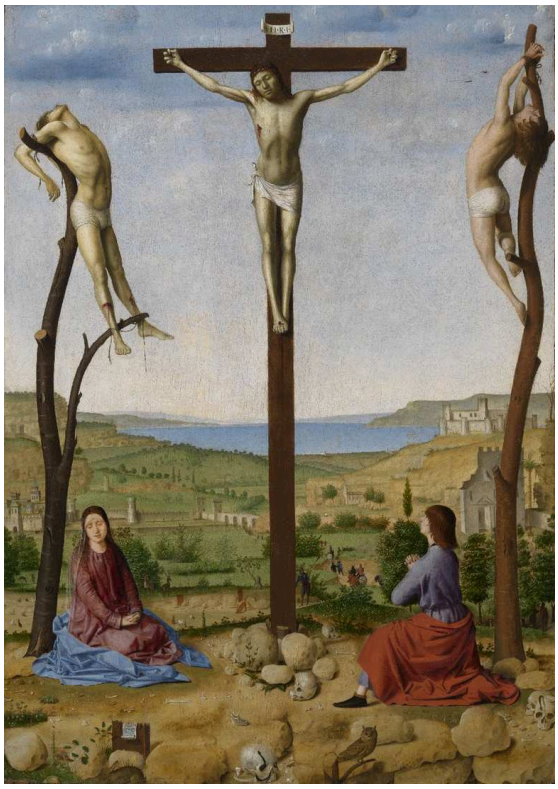
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 1683/21

17 / 20

Calvary

Antonello da Messina

1475 · 木板油画 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Antonello da Messina; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

在姿态之前，支撑物便已将三具身体区分开来。基督悬挂在笔直的十字架上，两名盗贼则被吊在粗糙的树干上。行刑场面背后，辽阔的风景平静地退向远方，暴行就发生在开阔的郊野。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 4

18 / 20

Calvary

Maerten de Vos

1600 · 布面油画 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Maerten de Vos; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

哀悼者紧紧聚在十字架下，其中一人伸手环向十字架底部，但基督的身体被置于高处，这一动作无法触及他。安托内洛让他的《各各他》向广阔的风景敞开。德·沃斯则将注意力留在下方的人群，以及他们的悲痛与上方身体之间的距离上。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 71

19 / 20

Studio of the Painter

Henri De Braekeleer

1873 · 纸上石墨铅笔画 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Henri De Braekeleer; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

画作、画架、家具和画家站立的身影填满了工作室。德·布拉凯莱尔改变石墨笔触的疏密，让这些堆聚的物件仍然清晰可辨，同时又不让每件物品都占有同等的分量。同年创作的《窗边的男子》围绕一处透光的开口组织画面。这张素描则呈现了一个摆满物品的房间，一切围绕着图像的制作与观看聚集起来。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 1683/20

20 / 20

Camilla in Blue

Jan de Smedt

1941 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jan de Smedt. Camilla in parmezaans blauw. Image credit: Jan de Smedt; meemoo, Vlaams instituut voor het archief. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camilla_in_parmezaans_blauw_-_Jan_De_Smedt_-_KMSKA.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

蓝紫色连衣裙形成一大片色块，比面部较小的五官更先映入眼帘。卡米拉坐着，头稍稍转向一侧，因此并未完全正面示人。与《艾琳》并置时，变化在于色彩与姿态，而非环境：橙色让位于蓝紫色，将画面凝聚在一起的形状也不再是交叠的双臂，而是连衣裙本身。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记编号: 3534

特殊场合与平常日子

这些画作中，有几幅围绕某个场合展开，而场合会为人分配角色。林尼赫的婚礼将人群分为参与者与旁观者。提香的引荐场景需要一个跪着的男子、一位为他引荐的教皇，以及一位接纳他的圣人。如果泰弗内房间里的剩食确实标志着一场聚会，那么它们呈现的便是人员已经离去、只剩道具的场合。没有事件的画作，则没有给人物安排角色。鲍特的村民各自聚在自己的小群体里，范·哈弗马特的扫街工被画在工作间歇，而非劳动之中。范·伦普滕的街道同时容纳了这两种状态：游行队伍带着马车与人群抵达，前方那个弯着身子的人物，却似乎属于一个平常的日子。

延伸阅读

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 免费阅读 · 英语

哈罗德·斯皮德的这本通用素描技法手册，解释了边缘、块面与线条如何组织画中的人物。它提供的术语，有助于理解德·布拉凯莱尔的两幅素描，因为其中许多效果取决于铅笔笔触的疏密；也有助于理解德·斯梅特所作的肖像画等作品，这些作品由少数几个大形构成。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 安特卫普皇家美术馆：杰作