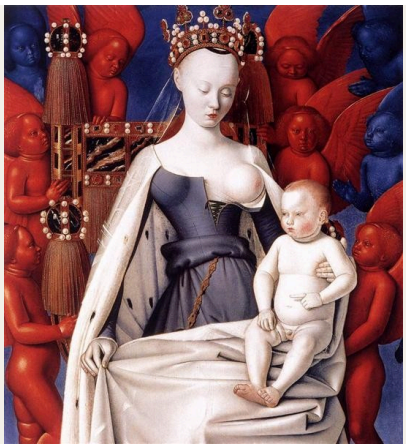
АНТВЕРПЕН, БЕЛЬГИЯ

Королевский музей изящных искусств Антверпена: шедевры

Двадцать произведений из KMSKA: Фуке, Антонелло, Тициан и Кранах рядом с антверпенскими мастерами и бельгийскими художниками более позднего времени, в том числе Джеймсом Энсором.

Перевод с помощью ИИ



Королевский музей изящных искусств Антверпена, известный как KMSKA, тесно связан с живописной традицией города. В шестнадцатом и семнадцатом веках Антверпен был одним из самых оживлённых художественных центров Европы. Собрание охватывает также девятнадцатый и двадцатый века, когда Джеймс Энсор и другие художники работали так, что их предшественники едва ли узнали бы в этом привычное им искусство.

В этой подборке антверпенские мастера нескольких поколений соседствуют с картинами Жана Фуке, Антонелло да Мессины, Тициана и Лукаса Кранаха Старшего. Несколько произведений образуют пары, которые располагают к сравнению: «Голгофы» Антонелло и Мартена де Воса, два рисунка Анри де Бракелера, два портрета Яна де Смедта. Некоторые художники более позднего времени обращаются к прошлым столетиям. Йозеф Лис представляет Дюрера на Рейне, а Виллем Линниг Младший изображает антверпенскую свадьбу в исторических костюмах. Другие обращаются к труду и тем, кто им занят: от уличного уборщика до работников, которых Лис на другой картине подчёркнуто помещает рядом с дамой. Энсор тоже представлен дважды: как живописец, изобразивший заставленный стол, и как автор работы на бумаге, где формы едва сохраняют цельность.

Artline выбрал эти произведения из документированного собрания музея независимо от KMSKA. Если в записях по ссылкам дата или авторство указаны с оговоркой, она сохранена.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/royal-fine-arts-antwerp

Произведения · 20

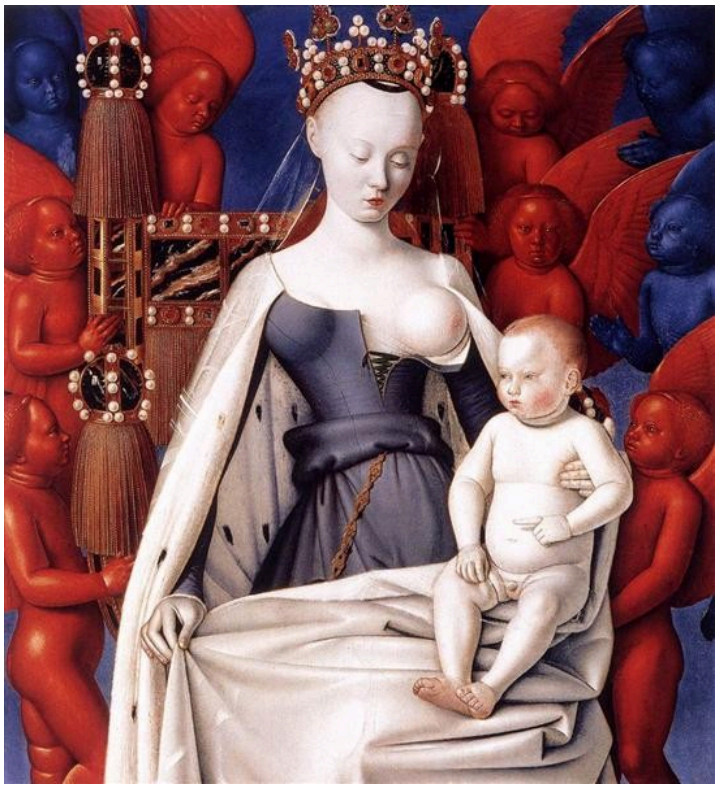
1. Madonna Surrounded by Seraphim and Cherubim
   Jean Fouquet · ок. 1450
2. The Oyster Eater
   James Ensor · 1882
3. Jacopo Pesaro Presented to Saint Peter by Pope Alexander VI
   Titian · 1503
4. Village Scene
   Peeter Bout · 1680
5. A Contrast
   Josef Lies · ок. 1862 г.
6. Abraham Grapheus
   Cornelis de Vos · 1620
7. Adam and Eve
   Lucas Cranach the Elder · 1528-1530
8. After Mourning
   Louis Thevenet · 1908
9. Albrecht Dürer Descends the Rhine
   Josef Lies · 1855
10. Aline
    Jan de Smedt · 1938
11. Old Woman
    Evert Larock · 1892
12. Antwerp Street Sweeper
    Pieter Van Havermaet · 1890
13. Antwerp Wedding
    Willem Linnig Junior · ок. 1866 г.
14. Arrival of the Procession
    Frans van Leemputten · ок. 1903–1905 гг.
15. The Temptation of Saint Anthony
    James Ensor · 1927
16. Man at the Window
    Henri De Braekeleer · 1873
17. Calvary
    Antonello da Messina · 1475
18. Calvary
    Maerten de Vos · 1600
19. Studio of the Painter
    Henri De Braekeleer · 1873
20. Camilla in Blue
    Jan de Smedt · 1941

01 / 20

Madonna Surrounded by Seraphim and Cherubim

Jean Fouquet

ок. 1450 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jean Fouquet. Madonna and Child. Left Panel of Diptych de Melun. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Первое, что поражает, — цвет. Фуке пишет Мадонну с Младенцем почти белыми и окружает их упомянутыми в названии серафимами и херувимами насыщенных синих и красных тонов, отчего тела в центре кажутся ещё бледнее. Затем замечаешь Младенца, который указывает в сторону от матери. Этого небольшого движения достаточно, чтобы нарушить покой молитвенного образа, который иначе был бы совершенно неподвижным.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

The Oyster Eater

James Ensor

1882 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



James Ensor. The Oyster Eater. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Женщина названа лишь по тому, что она ест, и картина представляет её примерно в том же духе. Бокалы, цветы, посуда и цветовые рефлексы словно распространяют трапезу на всё пространство полотна. Женщина написана как часть этого изобилия, и чёткой границы между ней и заставленным столом нет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Jacopo Pesaro Presented to Saint Peter by Pope Alexander VI

Titian

1503 · Холст, масло · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pope Alexander IV Presenting Jacopo Pesaro to St Peter. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Якопо Пезаро стоит на коленях ниже фигуры святого Петра, а позади него находится папа Александр VI, представляющий его святому. Если бы Тициан этим ограничился, перед нами было бы исключительно религиозное взаимодействие коленопреклонённого человека, папы и святого. Но рядом возвышается военное знамя, а вместе с ним в картине появляется мирская военная мощь. Папа выступает посредником, и религиозное одобрение соединяется со светской властью в единой композиции. За фигурами виднеется далёкое море, которое расширяет пространство далеко за пределы самой сцены представления.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Village Scene

Peeter Bout

1680 · Масло, дерево · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pieter Bout; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

На деревенской улице Бута ничто не становится главным событием. Лошади и люди собираются отдельными группами; их фигуры достаточно малы, чтобы сразу несколько действий разворачивались одновременно и ни одно не выходило на первый план. Просвет между зданиями открывает вид вдаль.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 27

05 / 20

A Contrast

Josef Lies

ок. 1862 г. · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Josef Lies. A contrast. Image credit: Josef Lies; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1189.001.jpg&title=Een%20contrast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Название раскрывает замысел ещё до того, как это делает сама картина. Нарядно одетая женщина находится на одной террасе с людьми труда, чьи жизненные обстоятельства явно иные. Одежда, расположение фигур и инструменты дают то сопоставление, которое обещает название. Эти люди рядом, но равными они не представлены. Тема картины — социальные различия, и Лис высказывается настолько прямо, что зрителю почти нечего додумывать.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1189

06 / 20

Abraham Grapheus

Cornelis de Vos

1620 · Масло, дерево · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Cornelis de Vos; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Всё это великолепие не совсем то, чем кажется. Металлические пластины на груди Графеуса принадлежат риторической камере антверпенской гильдии, а роскошные сосуды — тоже собственность гильдии, а не свидетельство личного достатка. Де Вос придаёт его лицу индивидуальные черты, но атрибуты говорят об учреждении, которому он служил. Зритель, впервые увидевший картину, вряд ли уловит это различие.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 104

07 / 20

Adam and Eve

Lucas Cranach the Elder

1528-1530 · Масло, дерево · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Lucas Cranach I; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Кранах рассказывает о грехопадении очень скупыми средствами: две бледные фигуры, ясно выделенные на тёмном фоне, плодовое дерево, предложение плода и несколько поворотов тела. Адама и Еву связывают лишь небольшие жесты, и ничто не теснит пространство вокруг них.

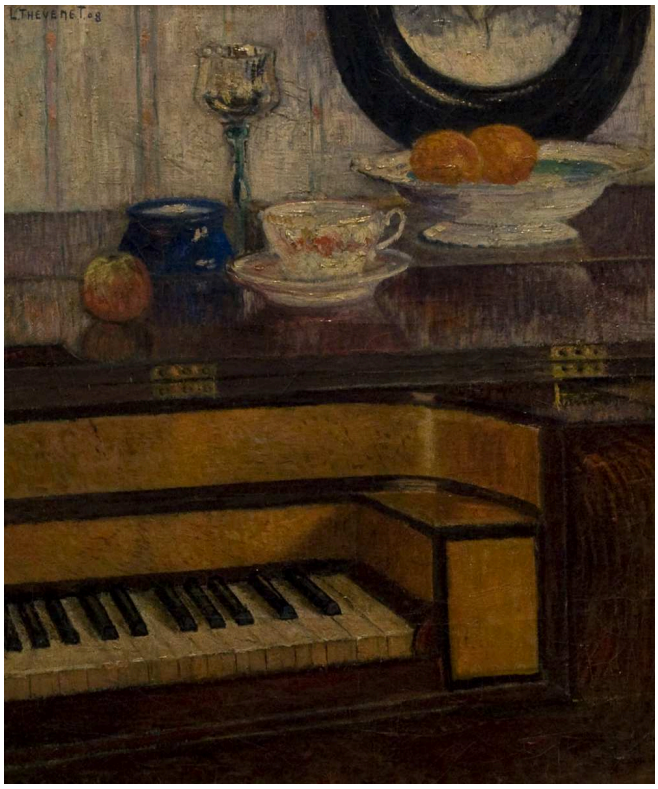
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 42

08 / 20

After Mourning

Louis Thevenet

1908 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Louis Thevenet. After the Mourning. Image credit: Louis Thevenet; Source credit: Own work (photo by Paul Hermans on 2010-02-28). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Клавиатура музыкального инструмента, посуда и остатки еды заполняют комнату, в которой никого нет. Название относит сцену ко времени после траура, а не к самому трауру, и больше ничего не объясняет. Остатки еды могут указывать на завершившееся собрание, но ничто в комнате не говорит о том, кто умер или кто ушёл.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2793

09 / 20

Albrecht Dürer Descends the Rhine

Josef Lies

1855 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Josef Lies. Albrecht Durer descends the Rhine. Image credit: Josef Lies; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1100.001.jpg&title=Albrecht%20Dürer%20vaart%20de%20Rijn%20af. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Лис изображает Альбрехта Дюрера стоящим в лодке на Рейне среди фигур в костюмах той эпохи и выстраивает всё как историческую сцену. Это воображение художника более позднего времени, а не свидетельство очевидца. Вероятно, картина больше говорит о том, каким современники Лиса представляли художника прошлого, чем о самом путешествии.

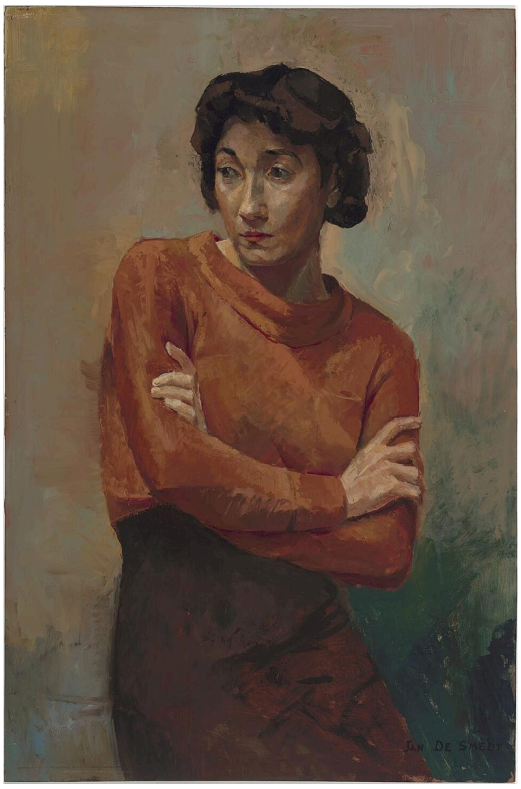
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1100

10 / 20

Aline

Jan de Smedt

1938 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jan de Smedt. Aline. Image credit: Jan de Smedt; meemoo, Vlaams instituut voor het archief. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aline_-_Jan_De_Smedt_-_KMSKA.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Сложенные руки Алин образуют чёткую горизонталь под её повёрнутой головой, а оранжевая блуза выделяет их на приглушённом фоне. Обстановка ничего о ней не рассказывает, поэтому портрет во многом держится на этой позе и взгляде, направленном в сторону.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 3533

11 / 20

Old Woman

Evert Larock

1892 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Evert Larock. An Old Woman. Image credit: Evert Larock; Source credit: Lukas - Art in Flanders. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ларок изображает старуху в профиль: лица видно меньше, а его контур приобретает большее значение. Именно ему художник доверяет передачу сходства. Более смелое решение связано с цветом. Головной убор написан в тёплых коричневых тонах, очень близких к тонам фона, и лишь небольшие тональные сдвиги не дают фигуре слиться с ним.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2081

12 / 20

Antwerp Street Sweeper

Pieter Van Havermaet

1890 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pieter Van Havermaet. Antwerp Street Sweeper. Image credit: Pieter Van Havermaet; Source credit: http://anet.be/record/opackmska/a::art.2523. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Длинная рукоять указывает на занятие мужчины. Название добавляет город, но не сообщает имени. Ван Хавермат изображает его во время паузы, с покоящейся рукой, и пишет с сосредоточенным вниманием портретиста, а не как иллюстрацию уборки улицы. В «Контрасте» Лиса люди труда составляют одну из сторон сопоставления. Здесь работающему человеку отдана вся картина.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1292

13 / 20

Antwerp Wedding

Willem Linnig Junior

ок. 1866 г. · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Willem Linnig Junior. Antwerp wedding. Image credit: Willem Linnig Junior; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1344.001.jpg&title=Antwerpse%20bruiloft. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Широкий формат позволяет развернуть свадьбу как шествие, в котором участники и зрители занимают разные места, так что событие становится значительнее самой пары. Фигуры одеты в исторические костюмы, и за сценой не стоит документально подтверждённое реальное событие. Картину уместнее воспринимать как костюмную сцену, чем как свидетельство о конкретной свадьбе.

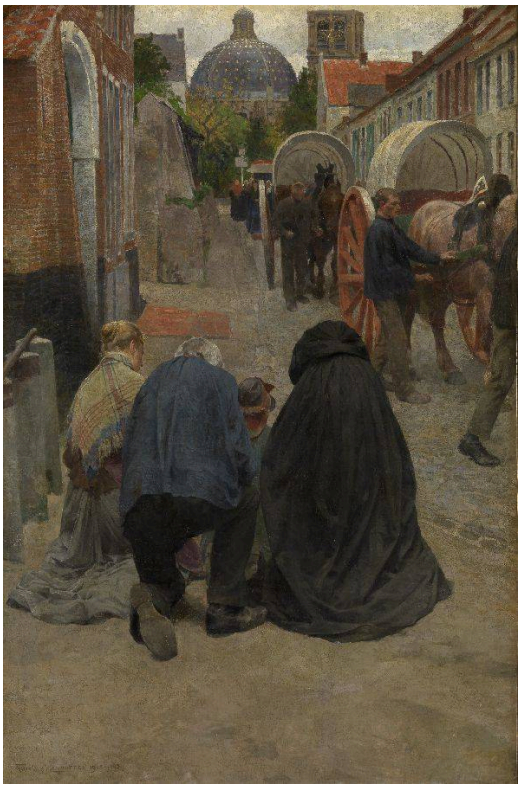
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1344

14 / 20

Arrival of the Procession

Frans van Leemputten

ок. 1903–1905 гг. · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Arrival of the Procession. Frans Van Leemputten; photograph: Hugo Maertens; Royal Museum of Fine Arts Antwerp – Flemish Community. Museum manifest: CC0 / public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Ван Лемпуттен помещает одинокую согнувшуюся фигуру на ближний передний план, у самой плоскости картины, а позади экипаж и толпа заполняют улицу по мере прибытия процессии. Булыжная мостовая проходит через всю глубину сцены, объединяя фигуру и толпу пространством одной улицы. Принадлежит ли эта одинокая фигура происходящему или остаётся в стороне? Картина держит её на значительном расстоянии от толпы и не даёт ответа.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1599b

15 / 20

The Temptation of Saint Anthony

James Ensor

1927 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



James Ensor. The Temptation of Saint Anthony the Great. Image credit: James Ensor; Source credit: This file was derived from: James Ensor - De verzoeking van de heilige Antonius - 4003 - Royal Museum of Fine Arts Antwerp.tiff. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Не у каждой угрозы здесь есть чёткий контур. Энсор создаёт лица и тела лёгкими штрихами и оставляет между ними чистую бумагу, отчего некоторые участки листа кажутся незавершёнными. Существа проступают и вновь теряются среди окружающих намёков на формы. Это подходит сцене искушения, где никогда нельзя быть вполне уверенным в том, что присутствует перед нами. Задолго до этого в «Любительнице устриц» Энсор уже позволил фигуре слиться с окружением. Там её поглощало изобилие трапезы.

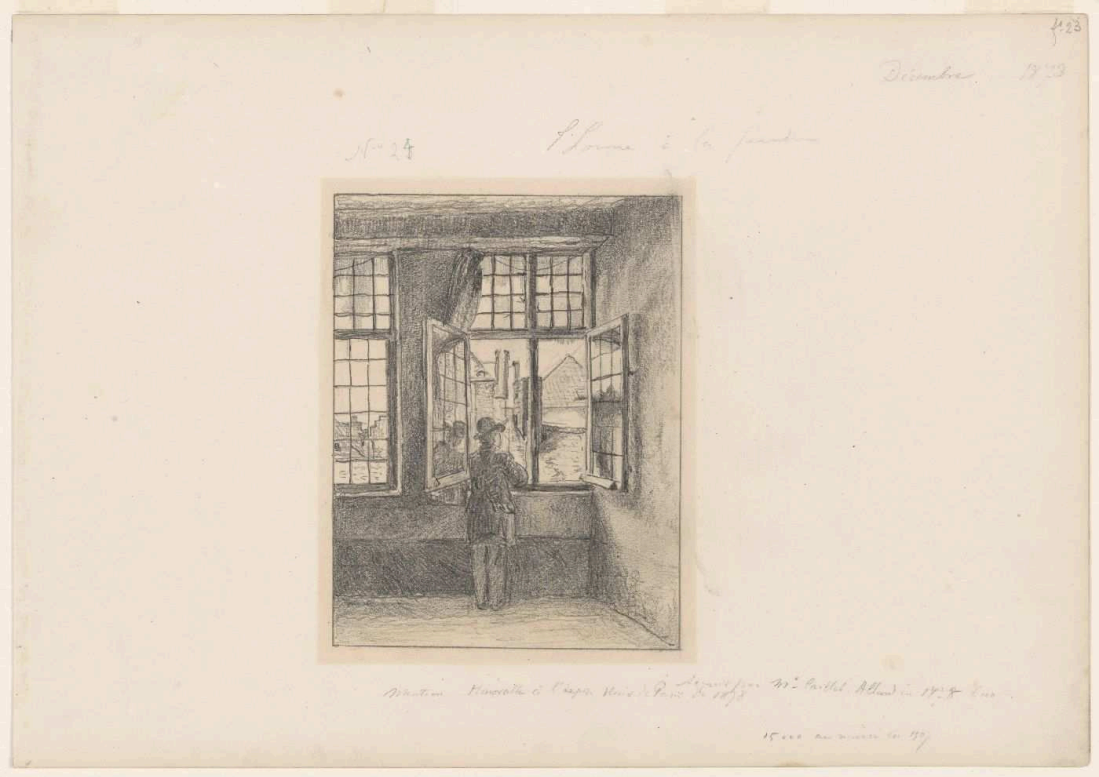
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4003

16 / 20

Man at the Window

Henri De Braekeleer

1873 · Карандаш на бумаге · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Henri De Braekeleer; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Окно — самый светлый участок листа и источник самого сильного контраста; оно задаёт место, где стоит мужчина. Вокруг этого проёма плотная карандашная штриховка выстраивает замкнутое пространство комнаты. Почти ничего не происходит. Рисунок разделён между полутёмным интерьером и тем, что находится за его пределами.

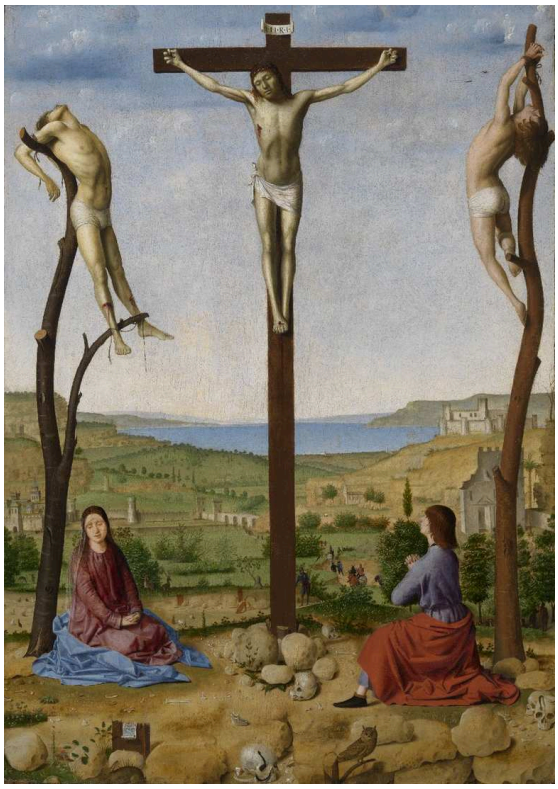
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1683/21

17 / 20

Calvary

Antonello da Messina

1475 · Масло, дерево · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Antonello da Messina; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Опоры позволяют различить три тела ещё раньше, чем позы. Христос висит на прямом кресте, а два разбойника — на грубых древесных стволах. За местом казни широкий пейзаж спокойно уходит вдаль, и насилие совершается на открытой местности.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4

18 / 20

Calvary

Maerten de Vos

1600 · Холст, масло · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Maerten de Vos; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Скорбящие теснятся у подножия креста, и кто-то из них обхватывает его основание, но тело Христа находится слишком высоко, чтобы этот жест мог его достичь. Антонелло открыл свою «Голгофу» в широкий пейзаж. Де Вос сосредоточивает внимание на группе внизу и на расстоянии между их скорбью и телом над ними.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 71

19 / 20

Studio of the Painter

Henri De Braekeleer

1873 · Графитный карандаш на бумаге · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Henri De Braekeleer; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Картины, мольберты, мебель и стоящая фигура художника заполняют мастерскую. Де Бракелер меняет плотность графитного штриха так, что это скопление остаётся различимым, но не каждый предмет получает одинаковый вес. «Мужчина у окна», созданный в том же году, организован вокруг единственного светлого проёма. На этом листе — комната, полная вещей, собранных вокруг создания и рассматривания изображений.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1683/20

20 / 20

Camilla in Blue

Jan de Smedt

1941 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jan de Smedt. Camilla in parmezaans blauw. Image credit: Jan de Smedt; meemoo, Vlaams instituut voor het archief. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camilla_in_parmezaans_blauw_-_Jan_De_Smedt_-_KMSKA.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Сине-фиолетовое платье образует широкое цветовое пятно, которое замечаешь раньше, чем мелкие черты лица. Камилла сидит, слегка отвернув голову, поэтому её поза не вполне фронтальна. При сравнении с «Алин» различие заключается в цвете и позе, а не в обстановке: оранжевый уступает место сине-фиолетовому, а формой, которая скрепляет композицию, становится уже не пара сложенных рук, а само платье.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 3534

События и будни

Несколько из этих картин построены вокруг события, а событие распределяет роли. На свадьбе Линнига толпа разделена на участников и зрителей. Сцена представления у Тициана требует коленопреклонённого человека, папы, который его представляет, и святого, который его принимает. Если остатки еды в комнате Тевене действительно указывают на собрание, они показывают событие, после которого все исполнители уже ушли и остался лишь реквизит. Картины без события не дают своим персонажам ролей для исполнения. Жители деревни у Бута держатся отдельными группами, а уборщик Ван Хавермата показан отдыхающим от работы, а не занятым ею. На улице Ван Лемпуттена оба состояния присутствуют одновременно: прибывает процессия с экипажем и толпой, а согнувшаяся фигура на переднем плане словно принадлежит обычному дню.

Что почитать

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Читать бесплатно · Английский

Общее руководство Гарольда Спида по искусству рисунка объясняет, как контуры, массы и линии организуют нарисованную фигуру. Оно предлагает полезные понятия для разговора о двух рисунках де Бракелера, где так много зависит от плотности карандашного штриха, и о портретах, подобных работам де Смедта, которые построены из нескольких крупных форм.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
