ANTUÉRPIA, BÉLGICA

Museu Real de Belas Artes de Antuérpia: obras-primas

Vinte obras do KMSKA: Fouquet, Antonello, Titian e Cranach ao lado de mestres de Antuérpia e pintores belgas posteriores, entre eles James Ensor.

Tradução assistida por IA



O Museu Real de Belas-Artes de Antuérpia, conhecido como KMSKA, está estreitamente ligado à tradição pictórica da cidade. Nos séculos dezesseis e dezessete, Antuérpia estava entre os centros artísticos mais ativos da Europa. A coleção também se estende pelos séculos dezenove e vinte, quando James Ensor e outros trabalharam de maneiras que seus antecessores dificilmente teriam reconhecido.

Esta seleção reúne mestres de Antuérpia de várias gerações e pinturas de Jean Fouquet, Antonello da Messina, Titian e Lucas Cranach the Elder. Várias obras formam pares que convidam à comparação: os Calvários de Antonello e Maerten de Vos, dois desenhos de Henri De Braekeleer, dois retratos de Jan de Smedt. Alguns dos pintores posteriores voltam o olhar para séculos anteriores. Josef Lies imagina Dürer no Reno, e Willem Linnig Junior veste os participantes de um casamento em Antuérpia com trajes históricos. Outros se voltam para o trabalho e para quem o realiza, de um varredor de ruas aos trabalhadores que Lies, em uma segunda pintura, coloca de modo incisivo ao lado de uma dama. Ensor também aparece duas vezes, uma como pintor de uma mesa repleta e outra em uma obra sobre papel, com formas que mal se mantêm coesas.

A Artline escolheu estas obras entre as que integram o acervo documentado do museu, de forma independente do KMSKA. Quando os registros vinculados apresentam ressalvas quanto a uma data ou atribuição, essas ressalvas são mantidas.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/royal-fine-arts-antwerp

As obras selecionadas · 20

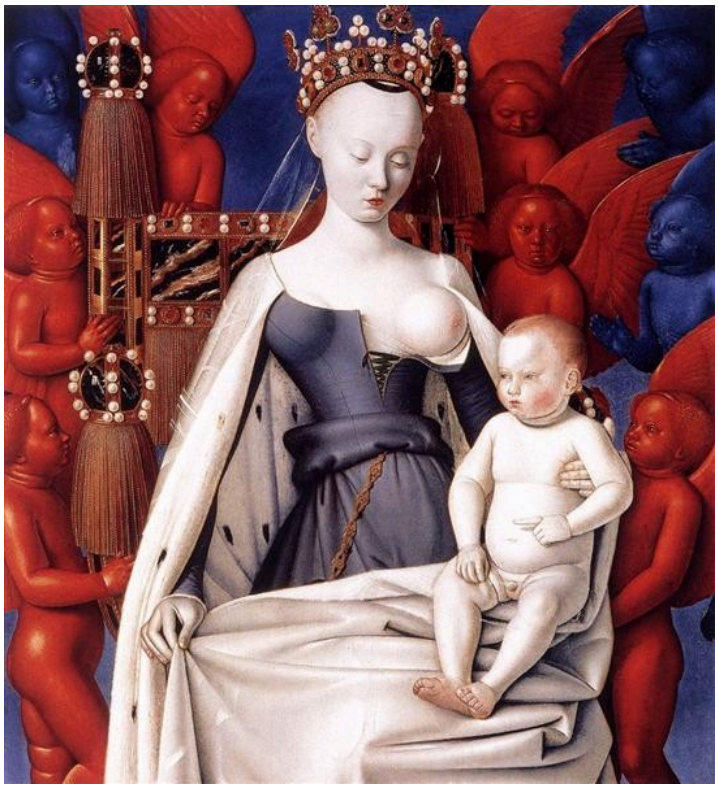
1. Madonna Surrounded by Seraphim and Cherubim
   Jean Fouquet · c. 1450
2. The Oyster Eater
   James Ensor · 1882
3. Jacopo Pesaro Presented to Saint Peter by Pope Alexander VI
   Titian · 1503
4. Village Scene
   Peeter Bout · 1680
5. A Contrast
   Josef Lies · c. 1862
6. Abraham Grapheus
   Cornelis de Vos · 1620
7. Adam and Eve
   Lucas Cranach the Elder · 1528-1530
8. After Mourning
   Louis Thevenet · 1908
9. Albrecht Dürer Descends the Rhine
   Josef Lies · 1855
10. Aline
    Jan de Smedt · 1938
11. Old Woman
    Evert Larock · 1892
12. Antwerp Street Sweeper
    Pieter Van Havermaet · 1890
13. Antwerp Wedding
    Willem Linnig Junior · c. 1866
14. Arrival of the Procession
    Frans van Leemputten · c. 1903–1905
15. The Temptation of Saint Anthony
    James Ensor · 1927
16. Man at the Window
    Henri De Braekeleer · 1873
17. Calvary
    Antonello da Messina · 1475
18. Calvary
    Maerten de Vos · 1600
19. Studio of the Painter
    Henri De Braekeleer · 1873
20. Camilla in Blue
    Jan de Smedt · 1941

01 / 20

Madonna Surrounded by Seraphim and Cherubim

Jean Fouquet

c. 1450 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jean Fouquet. Madonna and Child. Left Panel of Diptych de Melun. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A cor é o que primeiro surpreende. Fouquet pinta a Madona e o Menino quase brancos e os cerca com os serafins e querubins do título, em azuis e vermelhos intensos, fazendo com que os corpos centrais pareçam ainda mais pálidos. Há também o menino, que aponta para longe da mãe. É um pequeno movimento, mas basta para perturbar o que, de outro modo, seria uma imagem devocional inteiramente imóvel.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

The Oyster Eater

James Ensor

1882 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



James Ensor. The Oyster Eater. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A mulher é identificada apenas pelo que está comendo, e a pintura a trata de maneira muito semelhante. Copos, flores, pratos e reflexos de cor espalham a refeição por toda a imagem. Ela é pintada como parte dessa abundância, e nenhum contorno nítido a separa da mesa farta.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Jacopo Pesaro Presented to Saint Peter by Pope Alexander VI

Titian

1503 · Óleo sobre tela · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pope Alexander IV Presenting Jacopo Pesaro to St Peter. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Jacopo Pesaro se ajoelha abaixo de São Pedro, e o Papa Alexandre VI está de pé atrás dele para apresentá-lo. Se Titian tivesse se limitado a isso, a cena seria uma interação puramente religiosa entre um homem ajoelhado, um papa e um santo. Mas um estandarte militar se ergue por perto e, com ele, surge o poder bélico e mundano. Com o papa como intermediário, a aprovação religiosa e a autoridade secular se reúnem em uma única composição. Além das figuras, um mar distante estende o cenário muito além da própria apresentação.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Village Scene

Peeter Bout

1680 · Óleo sobre painel · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pieter Bout; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Nada na rua do vilarejo de Bout é o acontecimento principal. Cavalos e pessoas se reúnem em grupos separados, pequenos o bastante para que várias coisas ocorram ao mesmo tempo sem que nenhuma tenha prioridade, e uma abertura entre os edifícios revela uma vista mais distante.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 27

05 / 20

A Contrast

Josef Lies

c. 1862 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Josef Lies. A contrast. Image credit: Josef Lies; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1189.001.jpg&title=Een%20contrast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O título revela a proposta antes da própria pintura. Uma mulher elegantemente vestida compartilha um terraço com trabalhadores cujas condições são visivelmente diferentes, e as roupas, a disposição das figuras e as ferramentas oferecem a comparação prometida pelo título. Estão próximos, mas não são apresentados como iguais. A distinção social é o tema, e Lies a expõe de maneira tão direta que pouco resta ao observador desvendar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1189

06 / 20

Abraham Grapheus

Cornelis de Vos

1620 · Óleo sobre painel · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Cornelis de Vos; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Os adornos não são exatamente o que parecem. As placas de metal sobre o peito de Grapheus pertencem à câmara de retórica da guilda de Antuérpia, e os suntuosos recipientes também são propriedade da guilda, não uma exibição de riqueza pessoal. De Vos lhe dá um rosto individualizado, mas os adereços representam a instituição à qual servia. É pouco provável que alguém diante da obra pela primeira vez perceba essa distinção.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 104

07 / 20

Adam and Eve

Lucas Cranach the Elder

1528-1530 · Óleo sobre painel · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Lucas Cranach I; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Cranach narra a Queda com muito pouco: duas figuras pálidas, claramente separadas contra um fundo escuro, a árvore frutífera, a oferta do fruto e algumas torções do corpo. Pequenos gestos são tudo o que liga Adão e Eva, e nada se amontoa no espaço ao redor deles.

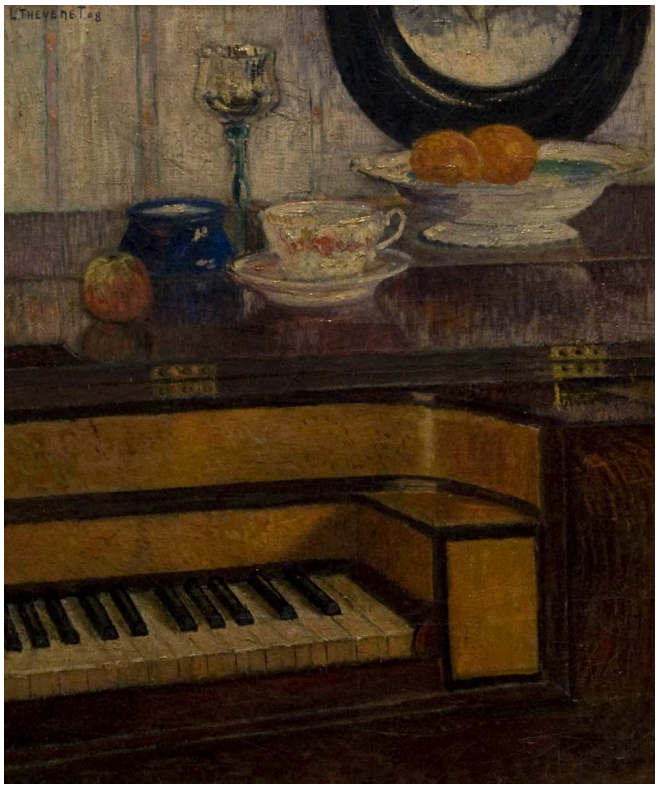
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 42

08 / 20

After Mourning

Louis Thevenet

1908 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Louis Thevenet. After the Mourning. Image credit: Louis Thevenet; Source credit: Own work (photo by Paul Hermans on 2010-02-28). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Um teclado, pratos e restos de comida ocupam um cômodo sem ninguém. O título situa a cena após o luto, não durante ele, e nada mais explica. Os restos podem sugerir uma reunião que terminou, mas nada no cômodo mostra quem morreu ou quem foi embora.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2793

09 / 20

Albrecht Dürer Descends the Rhine

Josef Lies

1855 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Josef Lies. Albrecht Durer descends the Rhine. Image credit: Josef Lies; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1100.001.jpg&title=Albrecht%20Dürer%20vaart%20de%20Rijn%20af. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lies coloca Albrecht Dürer de pé em um barco no Reno, entre figuras com trajes de época, e organiza o conjunto como uma cena histórica. Trata-se da imaginação de um pintor posterior, não de um registro feito por uma testemunha, e provavelmente diz mais sobre como a época de Lies imaginava um artista do passado do que sobre a própria viagem.

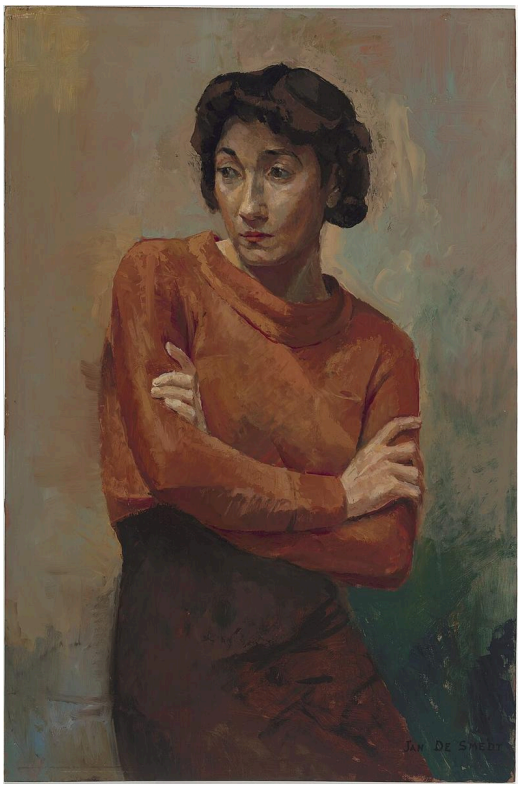
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1100

10 / 20

Aline

Jan de Smedt

1938 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jan de Smedt. Aline. Image credit: Jan de Smedt; meemoo, Vlaams instituut voor het archief. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aline_-_Jan_De_Smedt_-_KMSKA.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Os braços cruzados de Aline formam uma horizontal firme abaixo da cabeça virada, e a blusa laranja os mantém em destaque contra um fundo de tons suaves. Não há um cenário que ajude a compreendê-la, de modo que o retrato se apoia sobretudo nessa postura e em um olhar dirigido para o lado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 3533

11 / 20

Old Woman

Evert Larock

1892 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Evert Larock. An Old Woman. Image credit: Evert Larock; Source credit: Lukas - Art in Flanders. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Larock mostra a mulher idosa de perfil, o que revela menos do rosto e dá maior importância ao seu contorno, e deixa que esse contorno transmita a semelhança. A escolha mais ousada está na cor. O tecido que lhe cobre a cabeça é pintado em marrons quentes muito próximos aos do fundo, e apenas sutis variações de tom impedem que ela se confunda com ele.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2081

12 / 20

Antwerp Street Sweeper

Pieter Van Havermaet

1890 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pieter Van Havermaet. Antwerp Street Sweeper. Image credit: Pieter Van Havermaet; Source credit: http://anet.be/record/opackmska/a::art.2523. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Um cabo comprido identifica o ofício do homem. O título acrescenta sua cidade, mas omite seu nome. Van Havermaet o mostra em uma pausa, com a mão em repouso, e o pinta com a atenção constante de um retrato, não como uma ilustração do ato de varrer. Em Um contraste, de Lies, os trabalhadores constituem um dos lados de um argumento. Aqui, um trabalhador tem a pintura só para si.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1292

13 / 20

Antwerp Wedding

Willem Linnig Junior

c. 1866 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Willem Linnig Junior. Antwerp wedding. Image credit: Willem Linnig Junior; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1344.001.jpg&title=Antwerpse%20bruiloft. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O formato largo permite que o casamento se desenrole como um cortejo, com participantes e espectadores em seus diferentes lugares, de modo que a ocasião ganha uma dimensão maior que a do casal. As figuras usam trajes históricos, e não há nenhum acontecimento real documentado por trás da cena. É mais adequado entender a pintura como uma cena de época do que como o registro de um casamento específico.

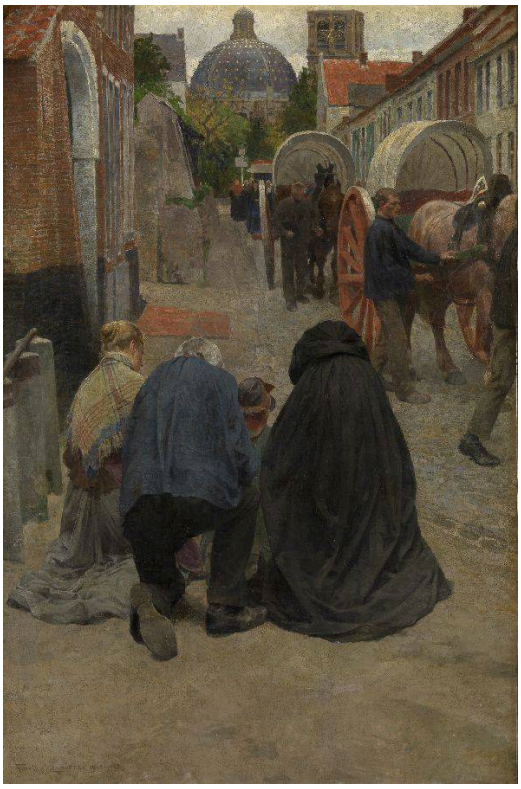
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1344

14 / 20

Arrival of the Procession

Frans van Leemputten

c. 1903–1905 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Arrival of the Procession. Frans Van Leemputten; photograph: Hugo Maertens; Royal Museum of Fine Arts Antwerp – Flemish Community. Museum manifest: CC0 / public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Van Leemputten coloca uma única figura curvada no primeiro plano, bem perto do plano da pintura, enquanto a carruagem e a multidão preenchem a rua ao fundo com a chegada da procissão. O calçamento de pedras percorre toda a profundidade da cena, de modo que a figura e a multidão compartilham a mesma rua. Essa figura solitária faz parte da ocasião ou está à margem dela? A pintura a mantém bem afastada da multidão e não responde.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1599b

15 / 20

The Temptation of Saint Anthony

James Ensor

1927 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



James Ensor. The Temptation of Saint Anthony the Great. Image credit: James Ensor; Source credit: This file was derived from: James Ensor - De verzoeking van de heilige Antonius - 4003 - Royal Museum of Fine Arts Antwerp.tiff. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nem toda ameaça aqui tem um contorno definido. Ensor constrói rostos e corpos com traços leves e deixa o papel em branco entre eles, fazendo com que partes da folha pareçam inacabadas. Criaturas surgem e voltam a se perder entre as formas sugeridas ao redor, o que convém a uma cena de tentação, na qual nunca se sabe ao certo o que está presente. Muito antes, em A comedora de ostras, Ensor já havia deixado uma figura se fundir com o ambiente. Ali, era a abundância de uma refeição que a absorvia.

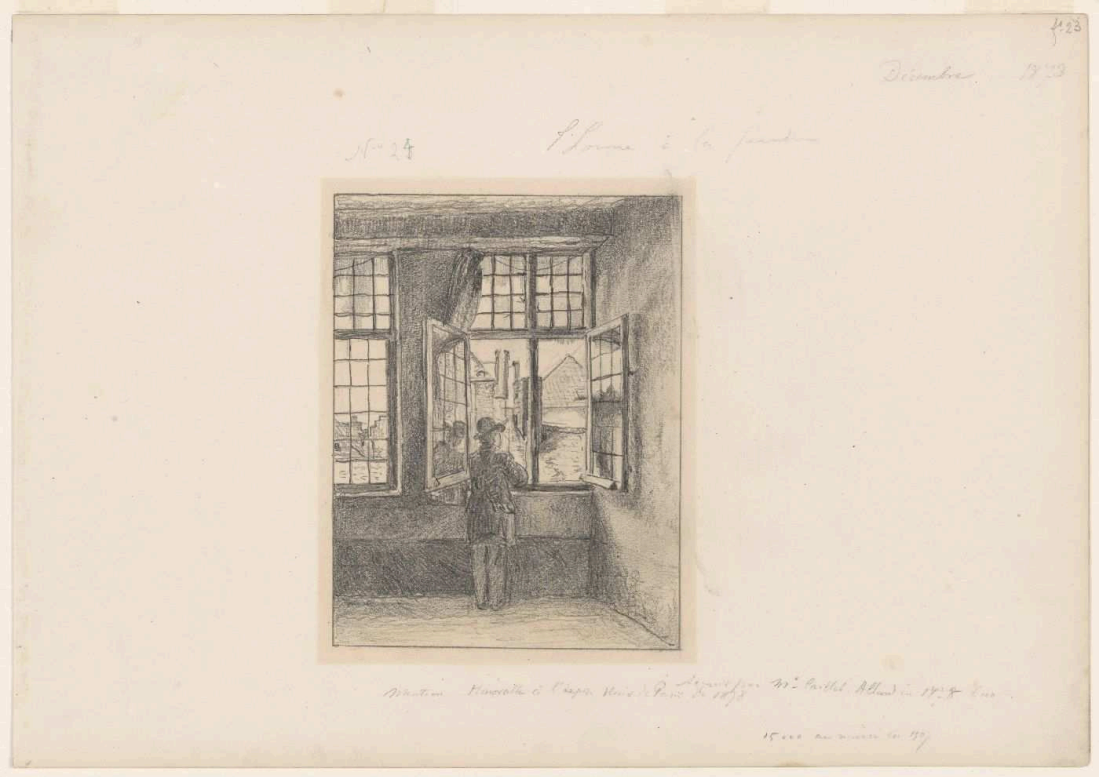
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4003

16 / 20

Man at the Window

Henri De Braekeleer

1873 · Lápis sobre papel · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Henri De Braekeleer; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

A janela é a parte mais clara da folha e seu contraste mais forte, e dá ao homem um lugar onde ficar de pé. Ao redor dessa abertura, um trabalho denso de lápis constrói o cômodo fechado. Pouco acontece. O desenho se divide entre o interior na penumbra e o que quer que exista além dele.

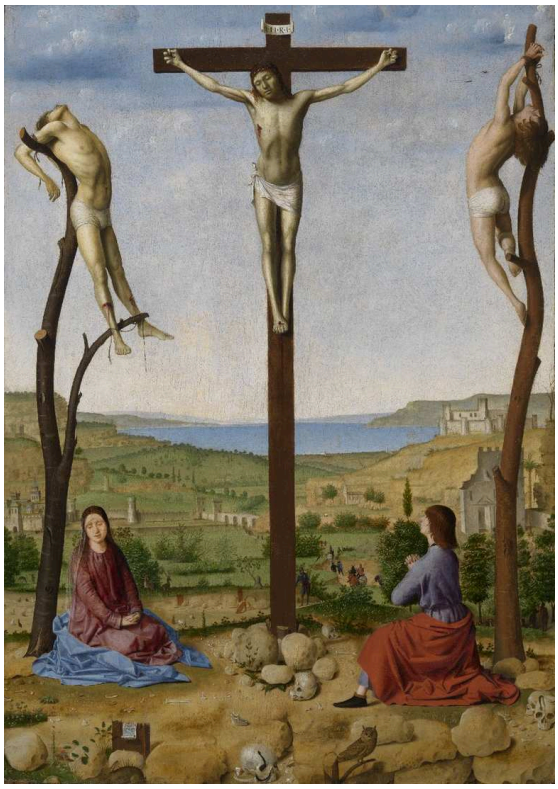
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1683/21

17 / 20

Calvary

Antonello da Messina

1475 · Óleo sobre painel · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Antonello da Messina; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Os suportes distinguem os três corpos antes mesmo de suas poses. Cristo pende de uma cruz reta, enquanto os dois ladrões são sustentados por troncos rústicos. Atrás da execução, uma paisagem ampla recua serenamente até a distância, e a violência ocorre em campo aberto.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4

18 / 20

Calvary

Maerten de Vos

1600 · Óleo sobre tela · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Maerten de Vos; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

As pessoas enlutadas se aglomeram junto à cruz, e uma delas estende o braço ao redor de sua base, mas o corpo de Cristo está alto demais para que o gesto o alcance. Antonello abriu seu Calvário para uma paisagem ampla. De Vos mantém a atenção no grupo abaixo e na distância entre sua dor e o corpo acima.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 71

19 / 20

Studio of the Painter

Henri De Braekeleer

1873 · Lápis de grafite sobre papel · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Henri De Braekeleer; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Quadros, cavaletes, móveis e a figura de pé do pintor preenchem o ateliê. De Braekeleer varia a densidade do grafite para que esse acúmulo permaneça legível sem que todos os objetos reivindiquem o mesmo peso. Homem na Janela, do mesmo ano, se organiza em torno de uma única abertura luminosa. Esta folha apresenta um cômodo cheio de coisas, reunidas em torno da criação e da observação de imagens.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1683/20

20 / 20

Camilla in Blue

Jan de Smedt

1941 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jan de Smedt. Camilla in parmezaans blauw. Image credit: Jan de Smedt; meemoo, Vlaams instituut voor het archief. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camilla_in_parmezaans_blauw_-_Jan_De_Smedt_-_KMSKA.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

O vestido azul-violeta forma uma grande massa que se impõe antes dos detalhes menores do rosto. Camilla está sentada com a cabeça ligeiramente voltada para o lado, de modo que a pose não chega a ser frontal. Ao lado de Aline, a mudança está na cor e na postura, não no cenário: o laranja dá lugar ao azul-violeta, e a forma que mantém a composição coesa deixa de ser um par de braços cruzados para ser o próprio vestido.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 3534

Ocasiões e dias comuns

Várias destas pinturas se constroem em torno de uma ocasião, e uma ocasião distribui papéis. O casamento de Linnig divide sua multidão entre participantes e espectadores. A apresentação de Titian precisa de um homem ajoelhado, de um papa para apresentá-lo e de um santo para recebê-lo. Se os restos no cômodo de Thevenet de fato indicam uma reunião, eles mostram uma ocasião depois que o elenco partiu, deixando apenas os adereços de cena. As pinturas sem um acontecimento não dão papéis a suas figuras. Os moradores do vilarejo de Bout permanecem em seus próprios grupos, e o varredor de Van Havermaet é mostrado descansando do trabalho, não o executando. A rua de Van Leemputten reúne as duas condições ao mesmo tempo: a procissão chega com sua carruagem e sua multidão, enquanto a figura curvada à frente parece pertencer a um dia comum.

Leituras recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leia gratuitamente · Inglês

O manual geral de desenho de Harold Speed explica como contornos, massas e linhas organizam uma figura desenhada. Oferece termos úteis para os dois desenhos de De Braekeleer, nos quais tanto depende da densidade com que o lápis é aplicado, e para retratos como os de de Smedt, construídos a partir de algumas formas grandes.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA
