ANVERSA, BELGIO

Museo Reale di Belle Arti di Anversa: capolavori

Venti opere del KMSKA: Fouquet, Antonello, Tiziano e Cranach accanto ai maestri di Anversa e ai pittori belgi delle generazioni successive, tra cui James Ensor.

Traduzione assistita dall'IA



Il Museo Reale di Belle Arti di Anversa, noto come KMSKA, è strettamente legato alla tradizione pittorica della città. Nel Cinquecento e nel Seicento Anversa era tra i centri artistici più attivi d'Europa. La collezione si estende anche all'Ottocento e al Novecento, quando James Ensor e altri lavoravano in modi che i loro predecessori avrebbero a malapena riconosciuto.

Questa selezione affianca ai maestri di Anversa di diverse generazioni dipinti di Jean Fouquet, Antonello da Messina, Tiziano e Lucas Cranach il Vecchio, e diverse opere formano coppie che invitano al confronto: i Calvari di Antonello e Maerten de Vos, due disegni di Henri De Braekeleer, due ritratti di Jan de Smedt. Alcuni dei pittori delle generazioni successive guardano ai secoli precedenti. Josef Lies immagina Dürer sul Reno e Willem Linnig Junior veste un matrimonio ad Anversa in costumi storici. Altri si rivolgono al lavoro e a chi lo svolge, da uno spazzino ai lavoratori che Lies, in un secondo dipinto, accosta a una signora con evidente intenzione. Anche Ensor compare due volte, una come pittore di una tavola gremita e una su carta, con forme che a stento mantengono la propria coesione.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, indipendentemente dal KMSKA. Quando le schede collegate esprimono riserve su una data o un'attribuzione, tali riserve sono mantenute.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/royal-fine-arts-antwerp

Le opere selezionate · 20

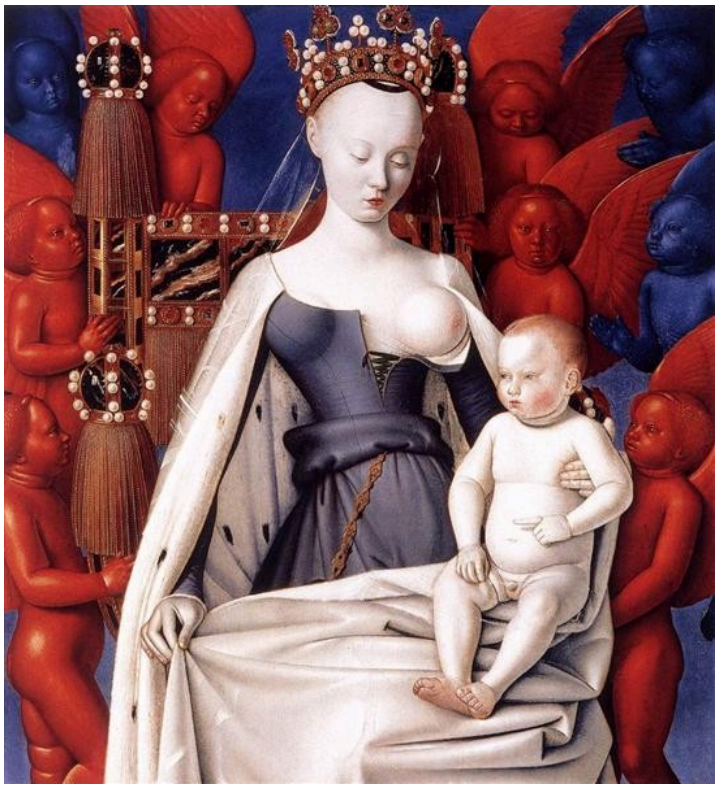
1. Madonna Surrounded by Seraphim and Cherubim
   Jean Fouquet · c. 1450
2. The Oyster Eater
   James Ensor · 1882
3. Jacopo Pesaro Presented to Saint Peter by Pope Alexander VI
   Titian · 1503
4. Village Scene
   Peeter Bout · 1680
5. A Contrast
   Josef Lies · ca. 1862
6. Abraham Grapheus
   Cornelis de Vos · 1620
7. Adam and Eve
   Lucas Cranach the Elder · 1528-1530
8. After Mourning
   Louis Thevenet · 1908
9. Albrecht Dürer Descends the Rhine
   Josef Lies · 1855
10. Aline
    Jan de Smedt · 1938
11. Old Woman
    Evert Larock · 1892
12. Antwerp Street Sweeper
    Pieter Van Havermaet · 1890
13. Antwerp Wedding
    Willem Linnig Junior · ca. 1866
14. Arrival of the Procession
    Frans van Leemputten · ca. 1903–1905
15. The Temptation of Saint Anthony
    James Ensor · 1927
16. Man at the Window
    Henri De Braekeleer · 1873
17. Calvary
    Antonello da Messina · 1475
18. Calvary
    Maerten de Vos · 1600
19. Studio of the Painter
    Henri De Braekeleer · 1873
20. Camilla in Blue
    Jan de Smedt · 1941

01 / 20

Madonna Surrounded by Seraphim and Cherubim

Jean Fouquet

c. 1450 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jean Fouquet. Madonna and Child. Left Panel of Diptych de Melun. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

È il colore a sorprendere per primo. Fouquet dipinge la Madonna e il Bambino quasi bianchi e li circonda con i serafini e i cherubini del titolo in blu e rossi accesi, così che i corpi al centro appaiano ancora più pallidi. Poi c'è il Bambino, che indica un punto lontano dalla madre. È un piccolo movimento, ma basta a turbare quella che altrimenti sarebbe un'immagine devozionale del tutto immobile.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

The Oyster Eater

James Ensor

1882 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



James Ensor. The Oyster Eater. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La donna è identificata soltanto da ciò che mangia, e il dipinto la tratta più o meno nello stesso spirito. Bicchieri, fiori, piatti e riflessi di colore estendono il pasto a tutta la superficie del quadro. La donna è dipinta come parte di quell'abbondanza e nessun contorno netto la separa dalla tavola imbandita.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Jacopo Pesaro Presented to Saint Peter by Pope Alexander VI

Titian

1503 · Olio su tela · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pope Alexander IV Presenting Jacopo Pesaro to St Peter. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Jacopo Pesaro è inginocchiato ai piedi di San Pietro e Papa Alessandro VI sta dietro di lui per presentarlo. Se Tiziano si fosse fermato qui, sarebbe uno scambio puramente religioso tra un uomo inginocchiato, un papa e un santo. Ma lì accanto si innalza uno stendardo militare, che introduce il potere delle armi e del mondo terreno. Con il papa come intermediario, approvazione religiosa e autorità secolare si riuniscono in un'unica composizione. Oltre le figure, il mare in lontananza estende l'ambientazione ben al di là della presentazione stessa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

Village Scene

Peeter Bout

1680 · Olio su tavola · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pieter Bout; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Nella strada del villaggio di Bout nulla costituisce l'evento principale. Cavalli e persone si raccolgono in gruppi separati, abbastanza piccoli perché più cose possano accadere contemporaneamente senza che una prevalga sulle altre, e un varco tra gli edifici si apre su una veduta più lontana.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 27

05 / 20

A Contrast

Josef Lies

ca. 1862 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Josef Lies. A contrast. Image credit: Josef Lies; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1189.001.jpg&title=Een%20contrast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il titolo svela il gioco prima del dipinto. Una donna elegantemente vestita condivide una terrazza con persone che lavorano e le cui condizioni sono visibilmente diverse; abiti, collocazione e attrezzi offrono il confronto promesso dal titolo. Sono vicini, ma non sono presentati come pari. Il tema è la distinzione sociale, e Lies la enuncia in modo tanto esplicito da lasciare ben poco da decifrare a chi guarda.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1189

06 / 20

Abraham Grapheus

Cornelis de Vos

1620 · Olio su tavola · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Cornelis de Vos; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Gli ornamenti non sono esattamente ciò che sembrano. Le placche metalliche sul petto di Grapheus appartengono alla camera di retorica della corporazione di Anversa, e anche gli splendidi recipienti sono proprietà della corporazione, non un'esibizione di ricchezza personale. De Vos gli dà un volto individuale, ma gli ornamenti rappresentano l'istituzione che serviva. Chi guarda il dipinto per la prima volta difficilmente coglierà la distinzione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 104

07 / 20

Adam and Eve

Lucas Cranach the Elder

1528-1530 · Olio su tavola · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Lucas Cranach I; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Cranach racconta la caduta con pochissimi elementi: due figure pallide, nettamente separate su un fondo scuro, l'albero da frutto, l'offerta del frutto e qualche torsione del corpo. Piccoli gesti sono tutto ciò che unisce Adamo ed Eva, e nulla affolla lo spazio attorno a loro.

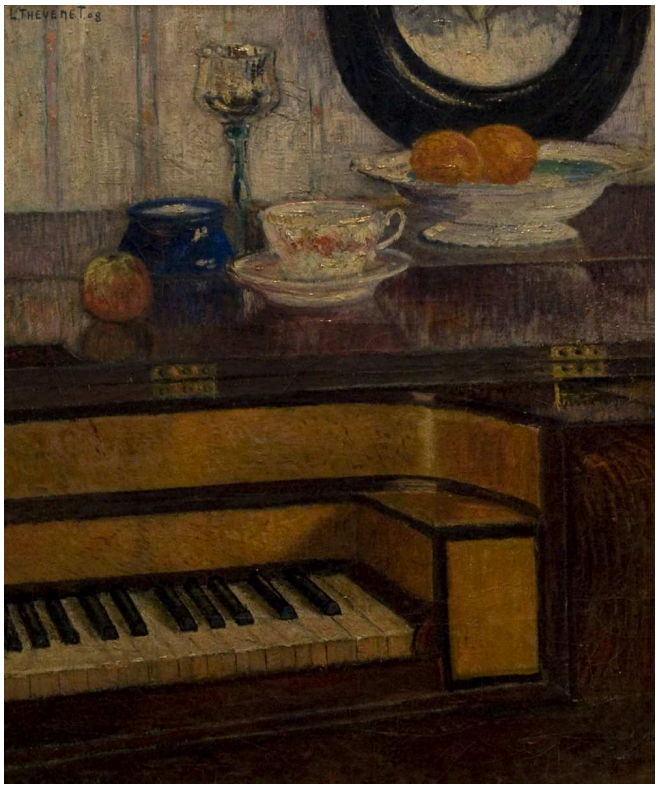
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 42

08 / 20

After Mourning

Louis Thevenet

1908 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Louis Thevenet. After the Mourning. Image credit: Louis Thevenet; Source credit: Own work (photo by Paul Hermans on 2010-02-28). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una tastiera, stoviglie e resti di cibo occupano una stanza in cui non c'è nessuno. Il titolo colloca la scena dopo il lutto, non durante, e non spiega altro. Gli avanzi potrebbero suggerire un incontro ormai concluso, ma nulla nella stanza mostra chi sia morto o chi se ne sia andato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2793

09 / 20

Albrecht Dürer Descends the Rhine

Josef Lies

1855 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Josef Lies. Albrecht Durer descends the Rhine. Image credit: Josef Lies; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1100.001.jpg&title=Albrecht%20Dürer%20vaart%20de%20Rijn%20af. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lies colloca Albrecht Dürer in piedi su una barca sul Reno, tra figure in abiti d'epoca, e dispone l'insieme come un quadro storico. È l'immaginazione di un pittore di epoca successiva, non la testimonianza di chi era presente, e probabilmente dice più su come l'epoca di Lies si figurava un artista del passato che sul viaggio stesso.

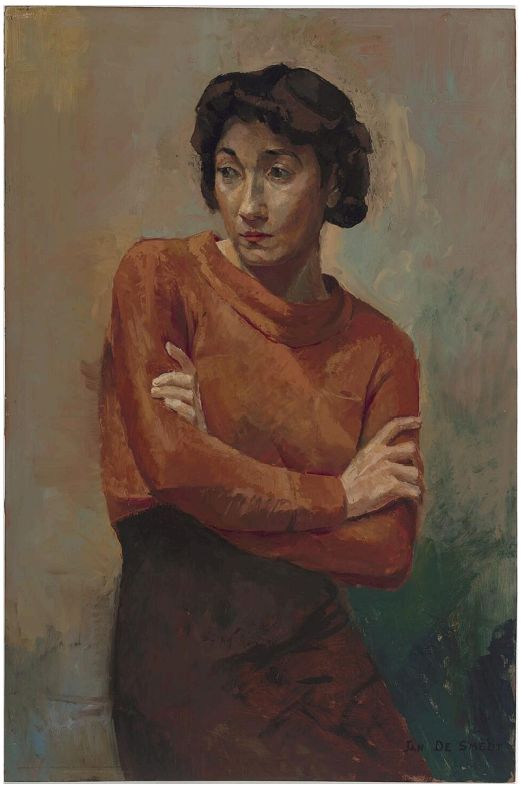
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1100

10 / 20

Aline

Jan de Smedt

1938 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jan de Smedt. Aline. Image credit: Jan de Smedt; meemoo, Vlaams instituut voor het archief. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aline_-_Jan_De_Smedt_-_KMSKA.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Le braccia incrociate di Aline creano una salda linea orizzontale sotto la testa girata, e la camicetta arancione le mantiene in evidenza sullo sfondo dai toni smorzati. Non c'è un'ambientazione che aiuti a comprenderla, quindi il ritratto si regge soprattutto su quella postura e su uno sguardo rivolto di lato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 3533

11 / 20

Old Woman

Evert Larock

1892 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Evert Larock. An Old Woman. Image credit: Evert Larock; Source credit: Lukas - Art in Flanders. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Larock mostra la donna anziana di profilo, riducendo la parte visibile del volto e dando maggiore importanza al suo contorno, al quale affida la somiglianza. La scelta più audace è il colore. Il copricapo è dipinto in bruni caldi molto vicini a quelli dello sfondo, e solo lievi variazioni di tono impediscono alla figura di confondersi con esso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2081

12 / 20

Antwerp Street Sweeper

Pieter Van Havermaet

1890 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pieter Van Havermaet. Antwerp Street Sweeper. Image credit: Pieter Van Havermaet; Source credit: http://anet.be/record/opackmska/a::art.2523. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un lungo manico identifica il mestiere dell'uomo. Il titolo aggiunge la sua città, ma ne omette il nome. Van Havermaet lo mostra in pausa, con la mano ferma, e lo dipinge con l'attenzione costante di un ritratto, non come un'illustrazione dell'atto di spazzare. In Un contrasto di Lies, i lavoratori costituiscono uno dei termini di un ragionamento. Qui un lavoratore ha il quadro tutto per sé.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1292

13 / 20

Antwerp Wedding

Willem Linnig Junior

ca. 1866 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Willem Linnig Junior. Antwerp wedding. Image credit: Willem Linnig Junior; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1344.001.jpg&title=Antwerpse%20bruiloft. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il formato ampio permette al matrimonio di svolgersi come un corteo, con partecipanti e spettatori nelle rispettive posizioni, così che l'occasione acquista una portata più ampia della sola coppia. Le figure indossano abiti storici e non è documentato alcun evento reale all'origine della scena. È più opportuno leggere il dipinto come una scena in costume che come la testimonianza di uno specifico matrimonio.

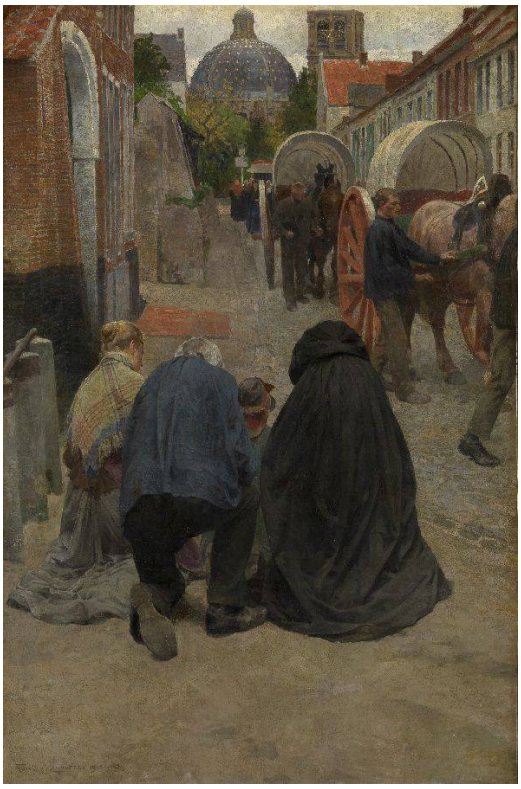
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1344

14 / 20

Arrival of the Procession

Frans van Leemputten

ca. 1903–1905 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Arrival of the Procession. Frans Van Leemputten; photograph: Hugo Maertens; Royal Museum of Fine Arts Antwerp – Flemish Community. Museum manifest: CC0 / public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Van Leemputten pone un'unica figura china in primissimo piano, vicina al piano del dipinto, mentre la carrozza e la folla riempiono la strada alle sue spalle all'arrivo della processione. Il selciato percorre tutta la profondità della scena, così che la figura e la folla condividono la stessa strada. Quella figura solitaria partecipa all'occasione o ne è estranea? Il dipinto la tiene ben lontana dalla folla e non dà una risposta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1599b

15 / 20

The Temptation of Saint Anthony

James Ensor

1927 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



James Ensor. The Temptation of Saint Anthony the Great. Image credit: James Ensor; Source credit: This file was derived from: James Ensor - De verzoeking van de heilige Antonius - 4003 - Royal Museum of Fine Arts Antwerp.tiff. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Non tutte le minacce qui hanno un contorno definito. Ensor costruisce volti e corpi con segni leggeri e lascia la carta nuda tra loro, così che alcune parti del foglio sembrano incompiute. Le creature emergono e tornano a perdersi tra le forme accennate che le circondano, come si addice a una scena di tentazione, in cui non è mai del tutto certo che cosa sia presente. Molto tempo prima, nella Mangiatrice di ostriche, Ensor aveva lasciato che una figura si confondesse con ciò che la circondava. Lì era l'abbondanza di un pasto ad assorbirla.

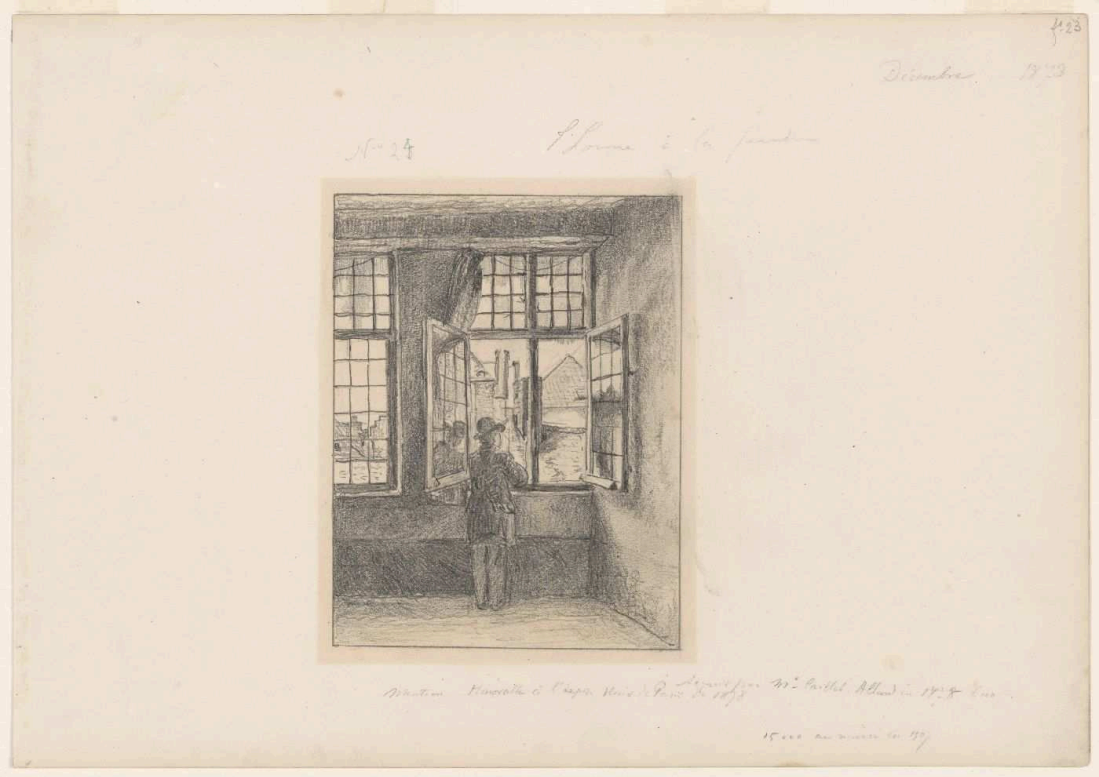
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 4003

16 / 20

Man at the Window

Henri De Braekeleer

1873 · Matita su carta · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Henri De Braekeleer; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

La finestra è la parte più chiara del foglio e ne costituisce il contrasto più forte; offre inoltre all'uomo un punto in cui stare. Attorno a quell'apertura, un fitto lavoro a matita costruisce lo spazio chiuso della stanza. Accade ben poco. Il disegno si divide tra l'interno in penombra e ciò che si trova al di là.

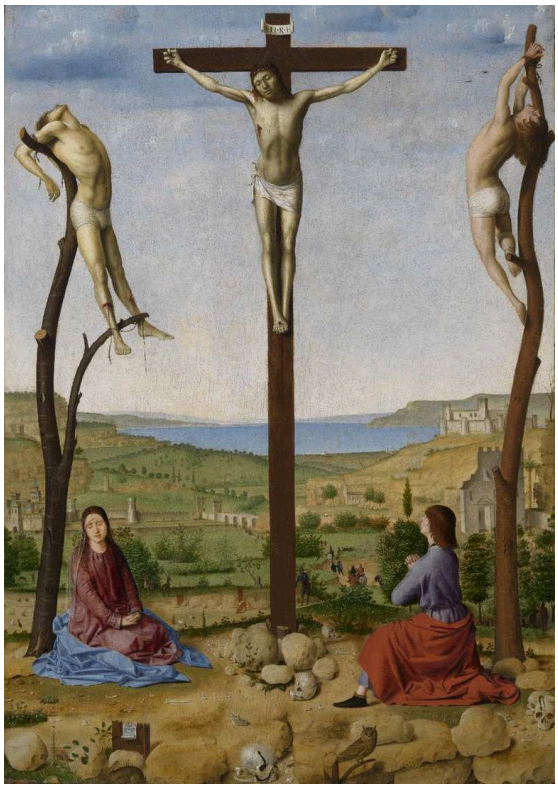
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1683/21

17 / 20

Calvary

Antonello da Messina

1475 · Olio su tavola · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Antonello da Messina; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

I sostegni distinguono i tre corpi ancor prima delle pose. Cristo è appeso a una croce diritta, mentre i due ladroni sono sorretti da tronchi d'albero grezzi. Dietro l'esecuzione, un ampio paesaggio si allontana placidamente verso l'orizzonte, e la violenza si svolge in aperta campagna.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 4

18 / 20

Calvary

Maerten de Vos

1600 · Olio su tela · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Maerten de Vos; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Le figure in lutto si accalcano sotto la croce e una protende le braccia attorno alla sua base, ma il corpo di Cristo è posto troppo in alto perché il gesto possa raggiungerlo. Antonello apriva il suo Calvario su un ampio paesaggio. De Vos concentra l'attenzione sul gruppo in basso e sulla distanza tra il suo dolore e il corpo che lo sovrasta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 71

19 / 20

Studio of the Painter

Henri De Braekeleer

1873 · Matita di grafite su carta · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Henri De Braekeleer; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Quadri, cavalletti, mobili e la figura in piedi del pittore riempiono lo studio. De Braekeleer varia la densità della grafite così che l'accumulo resti leggibile senza che ogni oggetto reclami la stessa importanza. Uomo alla finestra, dello stesso anno, è organizzato attorno a un'unica apertura luminosa. Questo foglio è una stanza piena di cose, raccolte attorno alla creazione e all'osservazione delle immagini.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1683/20

20 / 20

Camilla in Blue

Jan de Smedt

1941 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jan de Smedt. Camilla in parmezaans blauw. Image credit: Jan de Smedt; meemoo, Vlaams instituut voor het archief. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camilla_in_parmezaans_blauw_-_Jan_De_Smedt_-_KMSKA.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

L'abito blu-viola forma un'ampia massa che si percepisce prima dei tratti più minuti del volto. Camilla siede con la testa leggermente girata di lato, in una posa che non arriva a essere frontale. Accostata ad Aline, la differenza riguarda il colore e la postura, non l'ambientazione: l'arancione lascia il posto al blu-viola e la forma che tiene insieme il dipinto non è più una coppia di braccia incrociate, ma l'abito stesso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 3534

Occasioni e giorni comuni

Diversi di questi dipinti sono costruiti attorno a un'occasione, e un'occasione assegna dei ruoli. Il matrimonio di Linnig divide la folla tra partecipanti e spettatori. La presentazione di Tiziano richiede un uomo inginocchiato, un papa che lo presenti e un santo che lo accolga. Se gli avanzi nella stanza di Thevenet indicano davvero un incontro, mostrano un'occasione dopo che gli interpreti se ne sono andati e sono rimasti soltanto gli oggetti di scena. I dipinti privi di un evento non assegnano alle loro figure ruoli da interpretare. Gli abitanti del villaggio di Bout restano nei rispettivi gruppi, e lo spazzino di Van Havermaet è mostrato mentre si riposa dal lavoro, non mentre lo svolge. La strada di Van Leemputten riunisce entrambe le condizioni: la processione arriva con la carrozza e la folla, mentre la figura china in primo piano sembra appartenere a un giorno qualunque.

Letture consigliate

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leggi gratis · Inglese

Il manuale generale di disegno di Harold Speed spiega come contorni, masse e linee organizzino una figura disegnata. Offre termini utili per i due disegni di De Braekeleer, nei quali molto dipende dalla densità del tratto a matita, e per ritratti come quelli di de Smedt, costruiti a partire da poche grandi forme.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo Reale di Belle Arti di Anversa: capolavori