ANVERS, BELGIQUE

Musée royal des Beaux-Arts d’Anvers : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres du KMSKA : Fouquet, Antonello, Titian et Cranach aux côtés de maîtres anversois et de peintres belges plus tardifs, dont James Ensor.

Traduction assistée par IA



Le Musée royal des Beaux-Arts d’Anvers, connu sous le nom de KMSKA, est étroitement lié à la tradition picturale de la ville. Aux seizième et dix-septième siècles, Anvers comptait parmi les centres artistiques les plus actifs d’Europe. La collection s’étend aussi aux dix-neuvième et vingtième siècles, lorsque James Ensor et d’autres travaillaient selon des démarches que leurs prédécesseurs auraient eu peine à reconnaître.

Cette sélection réunit des maîtres anversois de plusieurs générations et des tableaux de Jean Fouquet, d’Antonello da Messina, de Titian et de Lucas Cranach the Elder. Plusieurs œuvres vont par paires et invitent à la comparaison : les Calvaires d’Antonello et de Maerten de Vos, deux dessins d’Henri De Braekeleer, deux portraits de Jan de Smedt. Certains des peintres plus tardifs se tournent vers les siècles passés. Josef Lies imagine Dürer sur le Rhin, et Willem Linnig Junior habille un mariage anversois de costumes historiques. D’autres s’intéressent au travail et à ceux qui l’accomplissent, d’un balayeur de rue aux travailleurs que Lies, dans un second tableau, place ostensiblement aux côtés d’une dame. Ensor apparaît lui aussi à deux reprises, comme peintre d’une table encombrée, puis dans une œuvre sur papier, avec des formes qui peinent à garder leur cohérence.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment du KMSKA. Lorsque les notices liées apportent une réserve à une date ou à une attribution, celle-ci est conservée.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/royal-fine-arts-antwerp

La sélection · 20

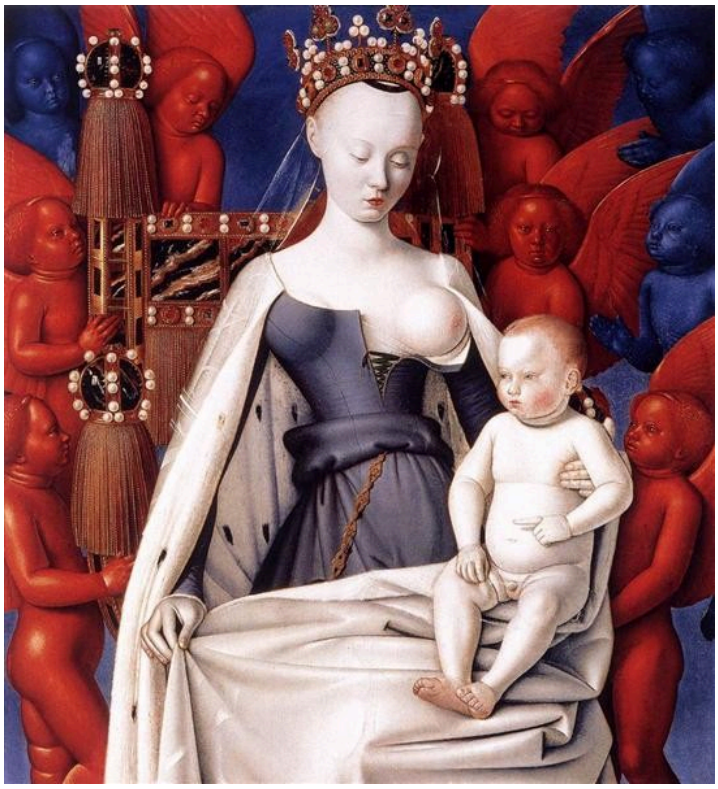
1. Madonna Surrounded by Seraphim and Cherubim
   Jean Fouquet · c. 1450
2. The Oyster Eater
   James Ensor · 1882
3. Jacopo Pesaro Presented to Saint Peter by Pope Alexander VI
   Titian · 1503
4. Village Scene
   Peeter Bout · 1680
5. A Contrast
   Josef Lies · vers 1862
6. Abraham Grapheus
   Cornelis de Vos · 1620
7. Adam and Eve
   Lucas Cranach the Elder · 1528-1530
8. After Mourning
   Louis Thevenet · 1908
9. Albrecht Dürer Descends the Rhine
   Josef Lies · 1855
10. Aline
    Jan de Smedt · 1938
11. Old Woman
    Evert Larock · 1892
12. Antwerp Street Sweeper
    Pieter Van Havermaet · 1890
13. Antwerp Wedding
    Willem Linnig Junior · vers 1866
14. Arrival of the Procession
    Frans van Leemputten · vers 1903–1905
15. The Temptation of Saint Anthony
    James Ensor · 1927
16. Man at the Window
    Henri De Braekeleer · 1873
17. Calvary
    Antonello da Messina · 1475
18. Calvary
    Maerten de Vos · 1600
19. Studio of the Painter
    Henri De Braekeleer · 1873
20. Camilla in Blue
    Jan de Smedt · 1941

01 / 20

Madonna Surrounded by Seraphim and Cherubim

Jean Fouquet

c. 1450 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jean Fouquet. Madonna and Child. Left Panel of Diptych de Melun. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

C’est d’abord la couleur qui surprend. Fouquet peint la Vierge et l’Enfant presque en blanc et les entoure des séraphins et des chérubins du titre, dans des bleus et des rouges intenses qui font paraître les corps au centre plus pâles encore. Puis il y a l’enfant, qui pointe le doigt dans une direction opposée à sa mère. Ce petit mouvement suffit à troubler ce qui serait autrement une image de dévotion entièrement immobile.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

The Oyster Eater

James Ensor

1882 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



James Ensor. The Oyster Eater. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La femme n’est désignée que par ce qu’elle mange, et le tableau la traite dans le même esprit. Verres, fleurs, plats et reflets colorés étendent le repas à toute la surface du tableau. Elle est peinte comme un élément de cette abondance, et aucun contour net ne la sépare de la table chargée.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

Jacopo Pesaro Presented to Saint Peter by Pope Alexander VI

Titian

1503 · Huile sur toile · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pope Alexander IV Presenting Jacopo Pesaro to St Peter. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Jacopo Pesaro est agenouillé en contrebas de saint Pierre, et le pape Alexandre VI se tient derrière lui pour le présenter. Si Titian s'en était tenu là, il s'agirait d'un échange purement religieux entre un homme agenouillé, un pape et un saint. Mais un étendard militaire se dresse à proximité, introduisant la puissance guerrière et temporelle. Par l'entremise du pape, l'approbation religieuse et l'autorité séculière se trouvent réunies dans une même composition. Au-delà des figures, une mer lointaine étend le cadre bien au-delà de la présentation elle-même.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Village Scene

Peeter Bout

1680 · Huile sur panneau · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pieter Bout; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Dans la rue de village de Bout, aucun événement ne domine. Chevaux et personnages se rassemblent en groupes distincts, assez petits pour que plusieurs choses se déroulent à la fois sans qu'aucune prenne le dessus, et une trouée entre les bâtiments ouvre une vue plus lointaine.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 27

05 / 20

A Contrast

Josef Lies

vers 1862 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Josef Lies. A contrast. Image credit: Josef Lies; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1189.001.jpg&title=Een%20contrast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le titre annonce la couleur avant le tableau. Une femme élégamment vêtue partage une terrasse avec des travailleurs dont les conditions de vie sont visiblement différentes ; les vêtements, les positions et les outils établissent la comparaison promise par le titre. Ils sont proches les uns des autres, mais ne sont pas présentés comme des égaux. La distinction sociale est le sujet, et Lies l'énonce si directement qu'il reste peu à déchiffrer au spectateur.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1189

06 / 20

Abraham Grapheus

Cornelis de Vos

1620 · Huile sur panneau · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Cornelis de Vos; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Ces ornements ne sont pas tout à fait ce qu'ils semblent être. Les plaques de métal sur la poitrine de Grapheus appartiennent à la chambre de rhétorique de la guilde anversoise, et les somptueuses pièces d'orfèvrerie sont elles aussi la propriété de la guilde, plutôt qu'un étalage de fortune personnelle. De Vos lui donne un visage singulier, mais les attributs renvoient à l'institution qu'il servait. Un spectateur qui découvre le tableau a peu de chances de saisir cette distinction.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 104

07 / 20

Adam and Eve

Lucas Cranach the Elder

1528-1530 · Huile sur panneau · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Lucas Cranach I; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Cranach raconte la Chute avec très peu d'éléments : deux figures pâles, nettement détachées sur un fond sombre, l'arbre fruitier, le fruit offert et quelques mouvements du corps. Seuls de petits gestes relient Adam et Ève, et rien n'encombre l'espace autour d'eux.

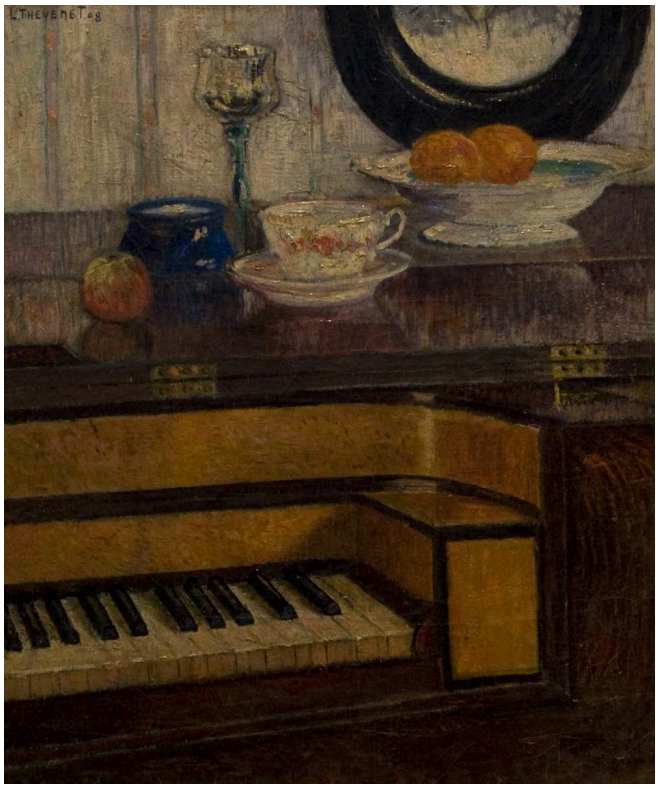
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 42

08 / 20

After Mourning

Louis Thevenet

1908 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Louis Thevenet. After the Mourning. Image credit: Louis Thevenet; Source credit: Own work (photo by Paul Hermans on 2010-02-28). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un clavier, de la vaisselle et des restes de nourriture occupent une pièce où personne ne se trouve. Le titre situe la scène après le deuil, et non pendant, sans rien expliquer de plus. Les restes pourraient évoquer une réunion qui a pris fin, mais rien dans la pièce ne montre qui est mort ni qui est parti.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2793

09 / 20

Albrecht Dürer Descends the Rhine

Josef Lies

1855 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Josef Lies. Albrecht Durer descends the Rhine. Image credit: Josef Lies; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1100.001.jpg&title=Albrecht%20Dürer%20vaart%20de%20Rijn%20af. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lies place Albrecht Dürer debout dans une barque sur le Rhin, parmi des figures en costumes d'époque, et compose l'ensemble comme un tableau historique. C'est la vision d'un peintre postérieur, et non un témoignage direct ; elle en dit probablement davantage sur la façon dont l'époque de Lies se représentait un artiste du passé que sur le voyage lui-même.

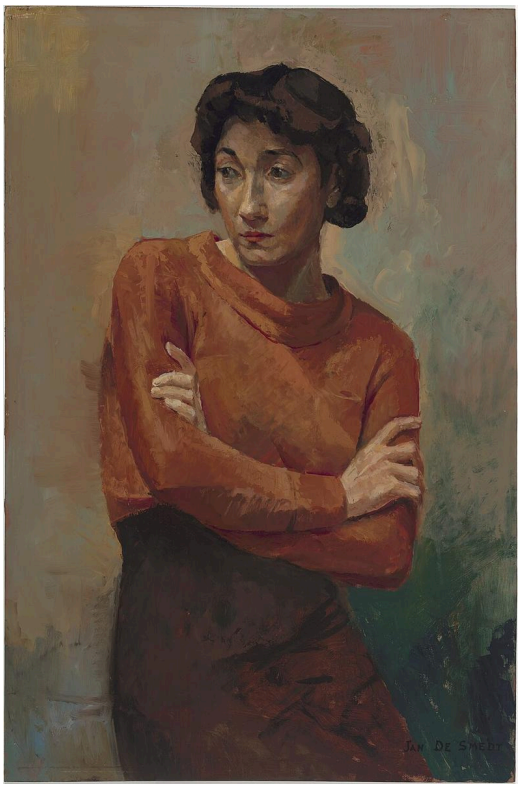
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1100

10 / 20

Aline

Jan de Smedt

1938 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jan de Smedt. Aline. Image credit: Jan de Smedt; meemoo, Vlaams instituut voor het archief. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aline_-_Jan_De_Smedt_-_KMSKA.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Les bras croisés d’Aline forment une horizontale ferme sous sa tête tournée, et la blouse orange les fait ressortir sur un fond aux tons sourds. Aucun cadre ne vient expliquer qui elle est ; le portrait repose donc largement sur cette posture et sur un regard dirigé vers le côté.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 3533

11 / 20

Old Woman

Evert Larock

1892 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Evert Larock. An Old Woman. Image credit: Evert Larock; Source credit: Lukas - Art in Flanders. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Larock montre la vieille femme de profil, ce qui donne moins à voir son visage et accorde davantage d'importance à son contour ; c'est à celui-ci qu'il confie la ressemblance. Le choix le plus audacieux est celui de la couleur. Sa coiffe est peinte dans des bruns chauds très proches de ceux du fond, et seules de légères variations de ton l'empêchent de s'y confondre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2081

12 / 20

Antwerp Street Sweeper

Pieter Van Havermaet

1890 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pieter Van Havermaet. Antwerp Street Sweeper. Image credit: Pieter Van Havermaet; Source credit: http://anet.be/record/opackmska/a::art.2523. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un long manche indique le métier de l'homme. Le titre ajoute sa ville, mais tait son nom. Van Havermaet le montre faisant une pause, la main au repos, et le peint avec l'attention soutenue d'un portrait, plutôt que comme une illustration du balayage. Dans Un contraste de Lies, les travailleurs constituent l'un des termes d'une démonstration. Ici, un travailleur occupe seul le tableau.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1292

13 / 20

Antwerp Wedding

Willem Linnig Junior

vers 1866 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Willem Linnig Junior. Antwerp wedding. Image credit: Willem Linnig Junior; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1344.001.jpg&title=Antwerpse%20bruiloft. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le format large permet au mariage de se déployer en procession, avec les participants et les spectateurs à leurs places respectives, si bien que l'événement dépasse le seul couple. Les figures portent des vêtements historiques, et aucun événement réel n'est documenté à l'origine de cette scène. Il vaut mieux voir dans le tableau une scène en costumes que le témoignage d'un mariage précis.

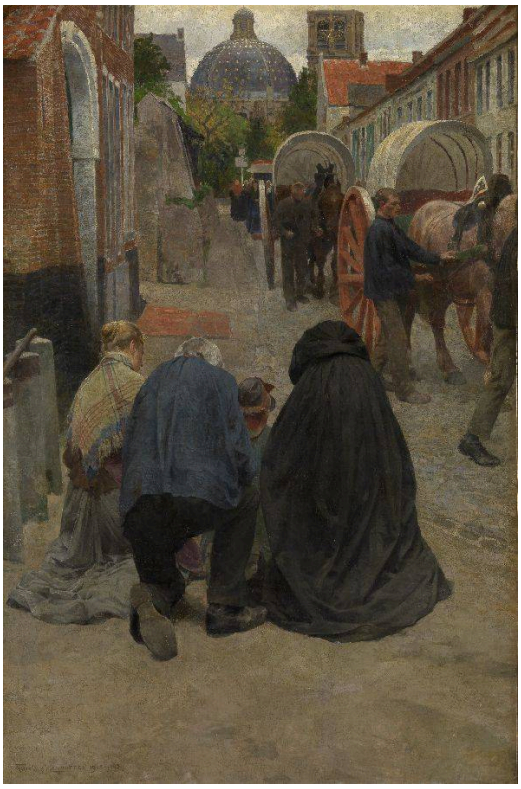
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1344

14 / 20

Arrival of the Procession

Frans van Leemputten

vers 1903–1905 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Arrival of the Procession. Frans Van Leemputten; photograph: Hugo Maertens; Royal Museum of Fine Arts Antwerp – Flemish Community. Museum manifest: CC0 / public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Van Leemputten place une figure courbée, seule, tout au premier plan, près du plan du tableau, tandis que la voiture et la foule remplissent la rue derrière elle à l'arrivée du cortège. Les pavés parcourent toute la profondeur de la scène : la figure et la foule partagent donc la même rue. Cette figure solitaire participe-t-elle à l'événement ou en reste-t-elle à l'écart ? Le tableau la maintient bien loin de la foule et ne répond pas.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1599b

15 / 20

The Temptation of Saint Anthony

James Ensor

1927 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



James Ensor. The Temptation of Saint Anthony the Great. Image credit: James Ensor; Source credit: This file was derived from: James Ensor - De verzoeking van de heilige Antonius - 4003 - Royal Museum of Fine Arts Antwerp.tiff. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Toutes les menaces n’ont pas ici un contour bien défini. Ensor construit les visages et les corps par des traits légers et laisse entre eux le papier à nu, si bien que certaines parties de la feuille semblent inachevées. Des créatures apparaissent puis se perdent à nouveau parmi les formes esquissées autour d’elles, ce qui convient à une scène de tentation, où l’on ne sait jamais tout à fait ce qui est présent. Bien auparavant, dans La Mangeuse d’huîtres, Ensor avait laissé une figure se fondre dans son environnement. Là, c’était l’abondance d’un repas qui l’absorbait.

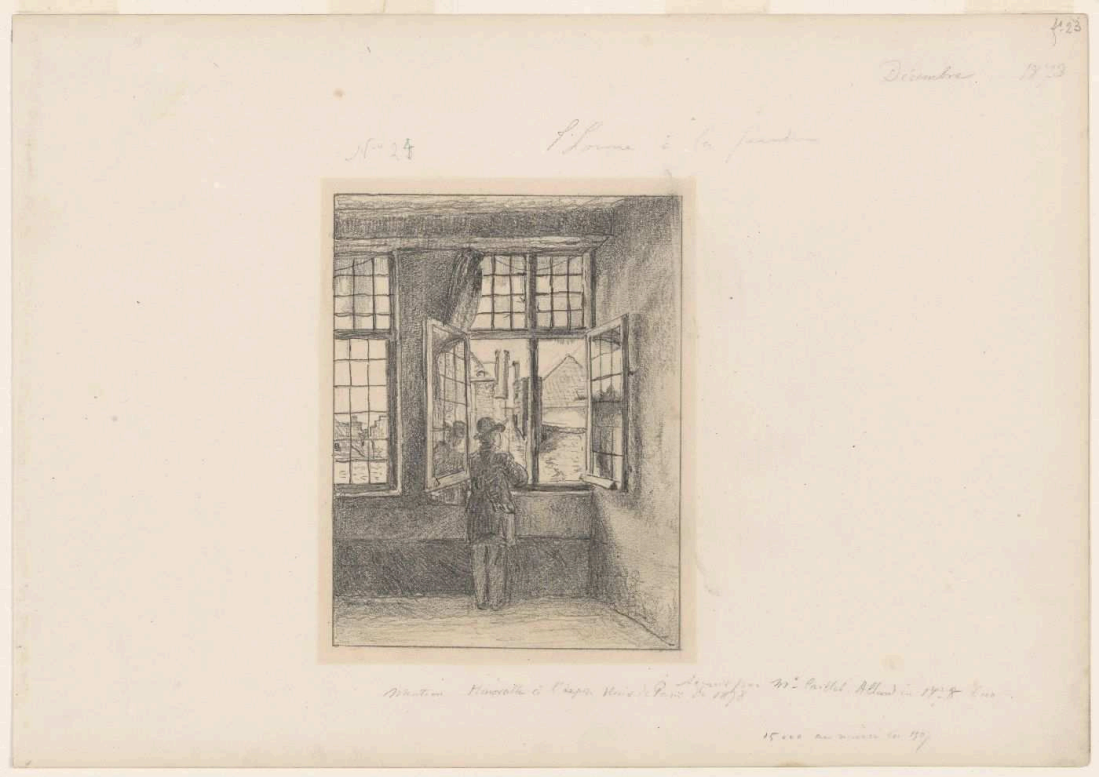
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 4003

16 / 20

Man at the Window

Henri De Braekeleer

1873 · Crayon sur papier · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Henri De Braekeleer; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

La fenêtre est la partie la plus claire de la feuille et celle qui offre le contraste le plus fort ; elle donne à l'homme un endroit où se tenir. Autour de cette ouverture, un travail dense au crayon construit l'espace clos de la pièce. Il ne se passe presque rien. Le dessin se partage entre l'intérieur sombre et ce qui se trouve au-delà.

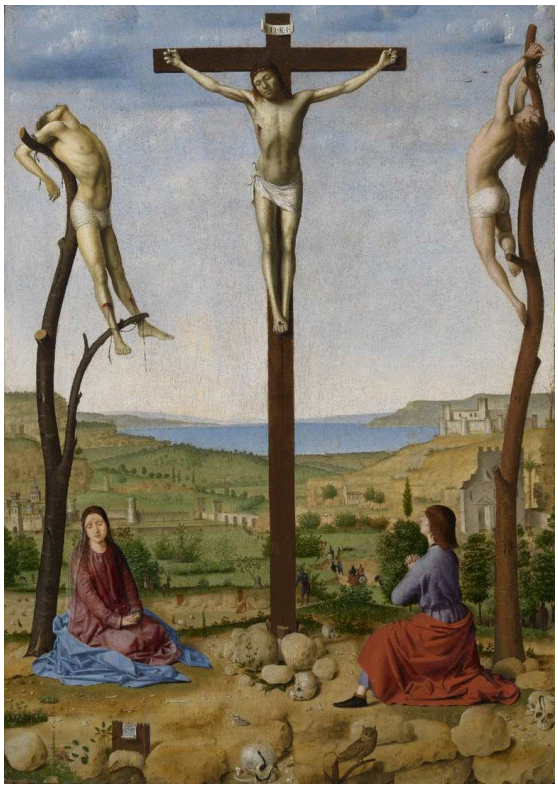
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1683/21

17 / 20

Calvary

Antonello da Messina

1475 · Huile sur panneau · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Antonello da Messina; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Les supports distinguent les trois corps avant même leurs poses. Le Christ est suspendu à une croix droite, tandis que les deux larrons sont soutenus par des troncs d’arbres bruts. Derrière l’exécution, un vaste paysage s’étend paisiblement vers le lointain, et la violence se déroule en pleine campagne.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 4

18 / 20

Calvary

Maerten de Vos

1600 · Huile sur toile · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Maerten de Vos; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Les figures en deuil se pressent sous la croix, et l'une d'elles tend le bras autour de sa base, mais le corps du Christ est placé trop haut pour que ce geste puisse l'atteindre. Antonello ouvrait son Calvaire sur un vaste paysage. De Vos maintient l'attention sur le groupe en bas et sur la distance qui sépare son chagrin du corps au-dessus de lui.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 71

19 / 20

Studio of the Painter

Henri De Braekeleer

1873 · Crayon graphite sur papier · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Henri De Braekeleer; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Tableaux, chevalets, meubles et figure debout du peintre remplissent l'atelier. De Braekeleer varie la densité du graphite pour que cette accumulation reste lisible sans que chaque objet réclame la même importance. L'homme à la fenêtre, de la même année, s'organise autour d'une seule ouverture lumineuse. Cette feuille représente une pièce pleine d'objets, rassemblés autour de la création et de la contemplation des images.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1683/20

20 / 20

Camilla in Blue

Jan de Smedt

1941 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jan de Smedt. Camilla in parmezaans blauw. Image credit: Jan de Smedt; meemoo, Vlaams instituut voor het archief. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camilla_in_parmezaans_blauw_-_Jan_De_Smedt_-_KMSKA.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La robe bleu-violet forme une large masse que l'on perçoit avant les traits plus petits du visage. Camilla est assise, la tête légèrement détournée, de sorte que la pose n'est pas tout à fait frontale. Placée à côté d'Aline, elle révèle un changement de couleur et de posture, plutôt que de cadre : l'orange cède la place au bleu-violet, et la forme qui donne sa cohésion au tableau n'est plus une paire de bras croisés, mais la robe elle-même.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 3534

Événements et jours ordinaires

Plusieurs de ces tableaux s’organisent autour d’un événement, et un événement distribue des rôles. Le mariage de Linnig répartit sa foule entre participants et spectateurs. La présentation de Titian exige un homme agenouillé, un pape pour le présenter et un saint pour le recevoir. Si les restes dans la pièce de Thevenet sont bien les traces d’une réunion, ils montrent un événement dont les acteurs sont partis et dont seuls les accessoires demeurent. Les tableaux sans événement ne donnent aucun rôle à jouer à leurs figures. Les villageois de Bout restent dans leurs groupes respectifs, et le balayeur de Van Havermaet est montré se reposant de son travail, sans l’accomplir. La rue de Van Leemputten réunit ces deux situations : le cortège arrive avec sa voiture et sa foule, tandis que la figure courbée au premier plan semble appartenir à un jour ordinaire.

Pour aller plus loin

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Lecture gratuite · Anglais

Le manuel général de dessin de Harold Speed explique comment les contours, les masses et les lignes organisent une figure dessinée. Il offre des termes utiles pour aborder les deux dessins de De Braekeleer, où tant de choses dépendent de la densité du travail au crayon, ainsi que des portraits comme ceux de de Smedt, construits à partir de quelques grandes formes.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée royal des Beaux-Arts d’Anvers : chefs-d’œuvre