AMBERES, BÉLGICA

Museo Real de Bellas Artes de Amberes: obras maestras

Veinte obras del KMSKA: Fouquet, Antonello, Titian y Cranach junto a maestros de Amberes y pintores belgas posteriores, entre ellos James Ensor.

Traducción asistida por IA



El Real Museo de Bellas Artes de Amberes, conocido como KMSKA, está estrechamente ligado a la tradición pictórica de la propia ciudad. En los siglos XVI y XVII, Amberes fue uno de los centros artísticos más activos de Europa. La colección también se extiende a los siglos XIX y XX, cuando James Ensor y otros trabajaron de formas que sus predecesores apenas habrían reconocido.

Esta selección reúne a maestros de Amberes de varias generaciones con pinturas de Jean Fouquet, Antonello da Messina, Titian y Lucas Cranach el Viejo, y varias obras forman parejas que invitan a la comparación: los calvarios de Antonello y Maerten de Vos, dos dibujos de Henri De Braekeleer y dos retratos de Jan de Smedt. Algunos de los pintores posteriores vuelven la mirada hacia siglos anteriores. Josef Lies imagina a Dürer en el Rin, y Willem Linnig Junior viste una boda en Amberes con trajes de época. Otros se fijan en el trabajo y en quienes lo realizan, desde un barrendero hasta los trabajadores que Lies, en una segunda pintura, sitúa de forma deliberada junto a una dama. Ensor también aparece dos veces: una como pintor de una mesa repleta y otra sobre papel, con formas que apenas se mantienen unidas.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, con independencia del KMSKA. Cuando las fichas enlazadas incluyen salvedades sobre una fecha o una atribución, estas se conservan.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/royal-fine-arts-antwerp

Las obras seleccionadas · 20

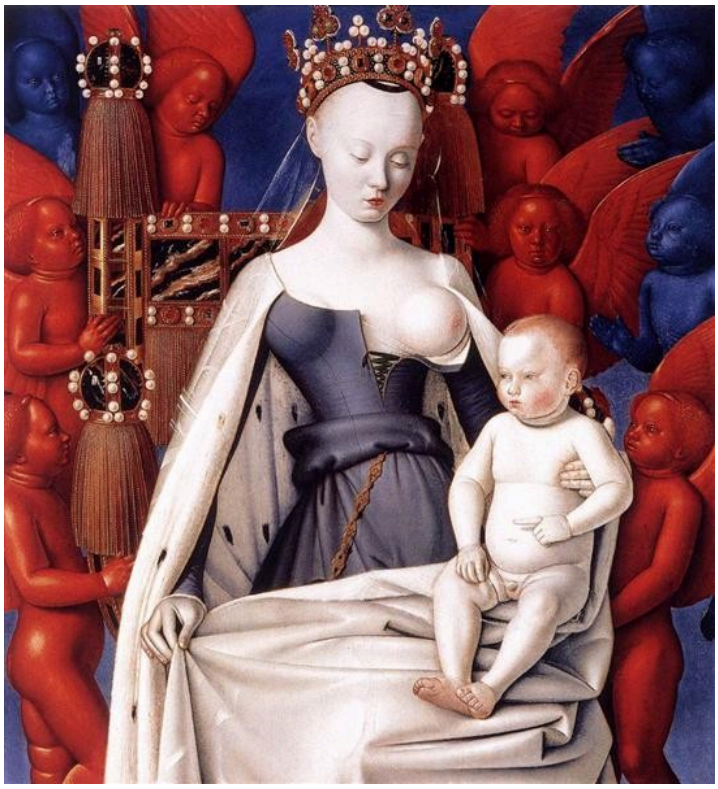
1. Madonna Surrounded by Seraphim and Cherubim
   Jean Fouquet · c. 1450
2. The Oyster Eater
   James Ensor · 1882
3. Jacopo Pesaro Presented to Saint Peter by Pope Alexander VI
   Titian · 1503
4. Village Scene
   Peeter Bout · 1680
5. A Contrast
   Josef Lies · h. 1862
6. Abraham Grapheus
   Cornelis de Vos · 1620
7. Adam and Eve
   Lucas Cranach the Elder · 1528-1530
8. After Mourning
   Louis Thevenet · 1908
9. Albrecht Dürer Descends the Rhine
   Josef Lies · 1855
10. Aline
    Jan de Smedt · 1938
11. Old Woman
    Evert Larock · 1892
12. Antwerp Street Sweeper
    Pieter Van Havermaet · 1890
13. Antwerp Wedding
    Willem Linnig Junior · h. 1866
14. Arrival of the Procession
    Frans van Leemputten · c. 1903–1905
15. The Temptation of Saint Anthony
    James Ensor · 1927
16. Man at the Window
    Henri De Braekeleer · 1873
17. Calvary
    Antonello da Messina · 1475
18. Calvary
    Maerten de Vos · 1600
19. Studio of the Painter
    Henri De Braekeleer · 1873
20. Camilla in Blue
    Jan de Smedt · 1941

01 / 20

Madonna Surrounded by Seraphim and Cherubim

Jean Fouquet

c. 1450 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jean Fouquet. Madonna and Child. Left Panel of Diptych de Melun. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Lo primero que sorprende es el color. Fouquet pinta a la Virgen y al Niño casi blancos y los rodea de los serafines y querubines del título, de un azul y un rojo intensos, de modo que los cuerpos centrales parecen aún más pálidos. Luego está el niño, que señala en dirección contraria a su madre. Es un pequeño movimiento, pero basta para alterar lo que, de otro modo, sería una imagen devocional completamente inmóvil.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Oyster Eater

James Ensor

1882 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



James Ensor. The Oyster Eater. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A la mujer solo se la identifica por lo que come, y la pintura la trata con un criterio muy parecido. Vasos, flores, platos y colores reflejados extienden la comida por toda la imagen. Ella está pintada como parte de esa abundancia, y ningún contorno nítido la separa de la mesa repleta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Jacopo Pesaro Presented to Saint Peter by Pope Alexander VI

Titian

1503 · Óleo sobre lienzo · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pope Alexander IV Presenting Jacopo Pesaro to St Peter. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Jacopo Pesaro se arrodilla por debajo de san Pedro, y el papa Alejandro VI está de pie detrás de él para presentarlo. Si Titian se hubiera detenido ahí, sería un intercambio puramente religioso entre un hombre arrodillado, un papa y un santo. Pero cerca se alza un estandarte militar, que introduce el poder bélico y mundano. Con el papa como intermediario, la aprobación religiosa y la autoridad secular se reúnen en una sola composición. Más allá de las figuras, un mar lejano prolonga el escenario mucho más allá del acto de presentación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Village Scene

Peeter Bout

1680 · Óleo sobre tabla · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pieter Bout; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Nada en la calle del pueblo de Bout constituye el acontecimiento principal. Caballos y personas se reúnen en grupos separados, lo bastante pequeños para que sucedan varias cosas a la vez sin que ninguna tenga prioridad, y un espacio entre los edificios se abre a una vista más lejana.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 27

05 / 20

A Contrast

Josef Lies

h. 1862 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Josef Lies. A contrast. Image credit: Josef Lies; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1189.001.jpg&title=Een%20contrast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título revela la intención antes que la imagen. Una mujer elegantemente vestida comparte una terraza con trabajadores cuyas circunstancias son visiblemente distintas, y la ropa, la disposición y las herramientas ofrecen la comparación que promete el título. Están cerca unos de otros, pero no se presentan como iguales. El tema es la distinción social, y Lies lo expresa con tanta contundencia que deja poco por descifrar al espectador.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1189

06 / 20

Abraham Grapheus

Cornelis de Vos

1620 · Óleo sobre tabla · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Cornelis de Vos; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

La ostentación no es exactamente lo que parece. Las placas metálicas del pecho de Grapheus pertenecen a la cámara de retórica del gremio de Amberes, y los espléndidos recipientes también son propiedad del gremio: no son una exhibición de riqueza personal. De Vos le da un rostro individual, pero los atributos hablan en nombre de la institución a la que sirvió. Es poco probable que quien vea la obra por primera vez perciba esa distinción.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 104

07 / 20

Adam and Eve

Lucas Cranach the Elder

1528-1530 · Óleo sobre tabla · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Lucas Cranach I; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Cranach narra la Caída con muy pocos elementos: dos figuras pálidas, claramente separadas sobre un fondo oscuro, el árbol frutal, el ofrecimiento del fruto y unos leves giros del cuerpo. Solo unos pequeños gestos conectan a Adán y Eva, y nada abarrota el espacio que los rodea.

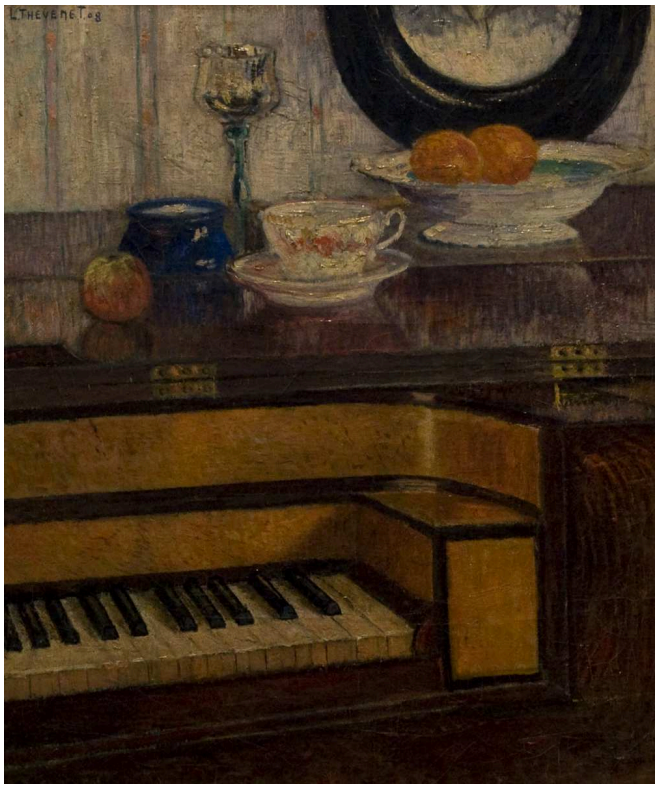
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 42

08 / 20

After Mourning

Louis Thevenet

1908 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Louis Thevenet. After the Mourning. Image credit: Louis Thevenet; Source credit: Own work (photo by Paul Hermans on 2010-02-28). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un teclado, platos y restos de comida ocupan una habitación vacía. El título sitúa la escena después del duelo, no durante él, y no explica nada más. Los restos podrían sugerir una reunión que ha terminado, pero nada en la habitación muestra quién ha muerto o quién se ha marchado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2793

09 / 20

Albrecht Dürer Descends the Rhine

Josef Lies

1855 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Josef Lies. Albrecht Durer descends the Rhine. Image credit: Josef Lies; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1100.001.jpg&title=Albrecht%20Dürer%20vaart%20de%20Rijn%20af. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lies sitúa a Albrecht Dürer de pie en una barca en el Rin, entre figuras con trajes de época, y organiza el conjunto como una escena histórica. Es la recreación de un pintor posterior, no el testimonio de un testigo presencial, y probablemente dice más sobre cómo la época de Lies imaginaba a un artista anterior que sobre el viaje en sí.

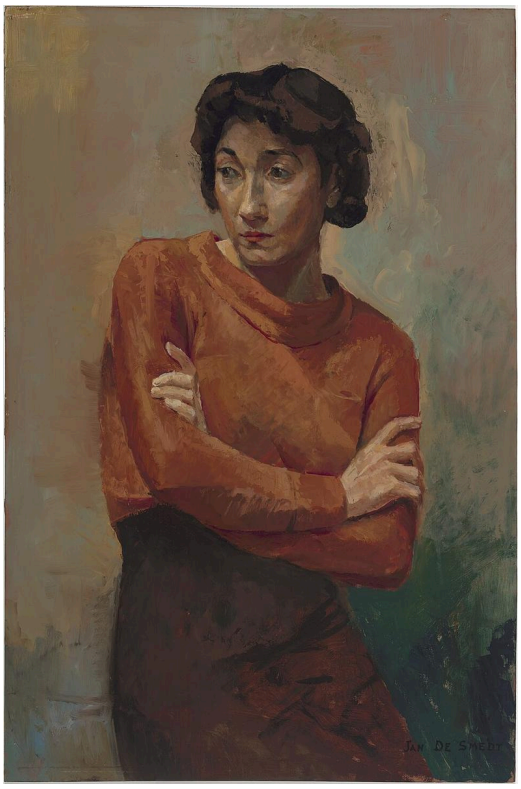
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1100

10 / 20

Aline

Jan de Smedt

1938 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jan de Smedt. Aline. Image credit: Jan de Smedt; meemoo, Vlaams instituut voor het archief. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aline_-_Jan_De_Smedt_-_KMSKA.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Los brazos cruzados de Aline forman una firme horizontal bajo el giro de su cabeza, y la blusa naranja los mantiene destacados sobre un fondo de tonos apagados. No hay un entorno que ayude a conocerla, de modo que el retrato se apoya en gran medida en esa postura y en una mirada dirigida hacia un lado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 3533

11 / 20

Old Woman

Evert Larock

1892 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Evert Larock. An Old Woman. Image credit: Evert Larock; Source credit: Lukas - Art in Flanders. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Larock muestra a la anciana de perfil, lo que deja ver menos del rostro y da mayor importancia a su contorno, y hace que ese contorno transmita el parecido. La elección más audaz es el color. La prenda que le cubre la cabeza está pintada en marrones cálidos muy próximos a los del fondo, y solo leves variaciones de tono impiden que se funda con él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2081

12 / 20

Antwerp Street Sweeper

Pieter Van Havermaet

1890 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Pieter Van Havermaet. Antwerp Street Sweeper. Image credit: Pieter Van Havermaet; Source credit: http://anet.be/record/opackmska/a::art.2523. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un mango largo identifica el oficio del hombre. El título añade su ciudad, pero omite su nombre. Van Havermaet lo muestra haciendo una pausa, con la mano en reposo, y lo pinta con la atención sostenida propia de un retrato, no como una ilustración del acto de barrer. En Un contraste de Lies, los trabajadores constituyen uno de los términos de un argumento. Aquí, un trabajador tiene el cuadro para él solo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1292

13 / 20

Antwerp Wedding

Willem Linnig Junior

h. 1866 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Willem Linnig Junior. Antwerp wedding. Image credit: Willem Linnig Junior; Source credit: http://62.221.199.163/kmska2/zoom.aspx?image=1344.001.jpg&title=Antwerpse%20bruiloft. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El formato ancho permite que la boda se despliegue como una comitiva, con participantes y espectadores en sus respectivos lugares, de modo que la celebración adquiere una dimensión que va más allá de la pareja. Las figuras llevan trajes históricos, y no hay ningún acontecimiento real documentado tras la escena. Conviene entender el cuadro como una escena de época más que como el registro de una boda concreta.

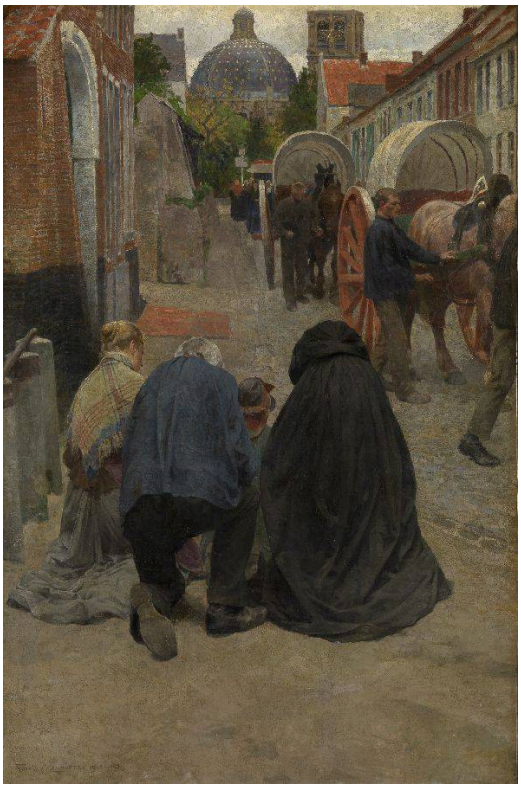
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1344

14 / 20

Arrival of the Procession

Frans van Leemputten

c. 1903–1905 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Arrival of the Procession. Frans Van Leemputten; photograph: Hugo Maertens; Royal Museum of Fine Arts Antwerp – Flemish Community. Museum manifest: CC0 / public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Van Leemputten sitúa una única figura encorvada en el primer plano inmediato, cerca del plano pictórico, mientras el carruaje y la multitud llenan la calle del fondo a la llegada de la procesión. El empedrado recorre toda la profundidad de la escena, de modo que la figura y la multitud comparten una misma calle. ¿Forma esa figura solitaria parte de la celebración o permanece al margen? El cuadro la mantiene bien alejada de la multitud y no lo aclara.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1599b

15 / 20

The Temptation of Saint Anthony

James Ensor

1927 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



James Ensor. The Temptation of Saint Anthony the Great. Image credit: James Ensor; Source credit: This file was derived from: James Ensor - De verzoeking van de heilige Antonius - 4003 - Royal Museum of Fine Arts Antwerp.tiff. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

No todas las amenazas tienen aquí un contorno definido. Ensor construye rostros y cuerpos con trazos ligeros y deja papel en blanco entre ellos, de modo que algunas partes de la hoja parecen inacabadas. Las criaturas emergen y vuelven a perderse entre las formas sugeridas que las rodean, algo acorde con una escena de tentación, en la que nunca hay plena certeza de lo que está presente. Mucho antes, en La comedora de ostras, Ensor había dejado que una figura se fundiera con su entorno. Allí era la abundancia de una comida lo que la absorbía.

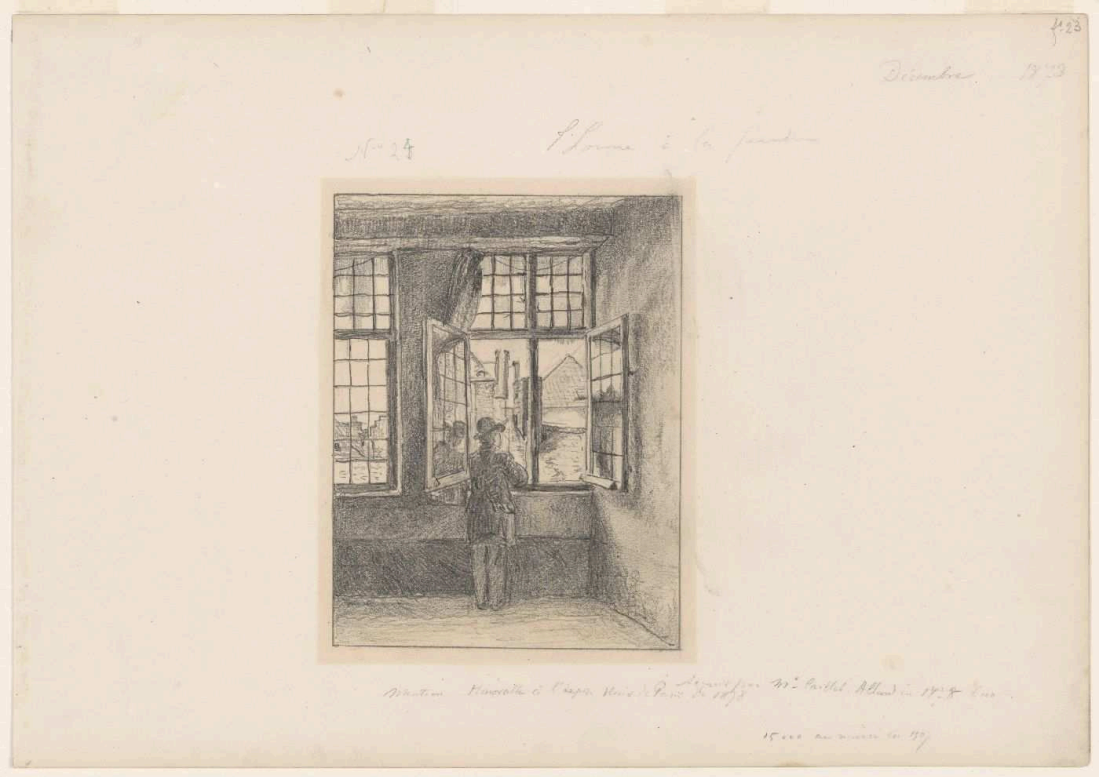
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4003

16 / 20

Man at the Window

Henri De Braekeleer

1873 · Lápiz sobre papel · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Henri De Braekeleer; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

La ventana es la parte más clara de la hoja y la que produce su contraste más fuerte, y proporciona al hombre un lugar donde situarse. En torno a esa abertura, un denso trabajo de lápiz construye el espacio cerrado de la habitación. Apenas sucede nada. El dibujo se divide entre el interior en penumbra y lo que pueda haber más allá.

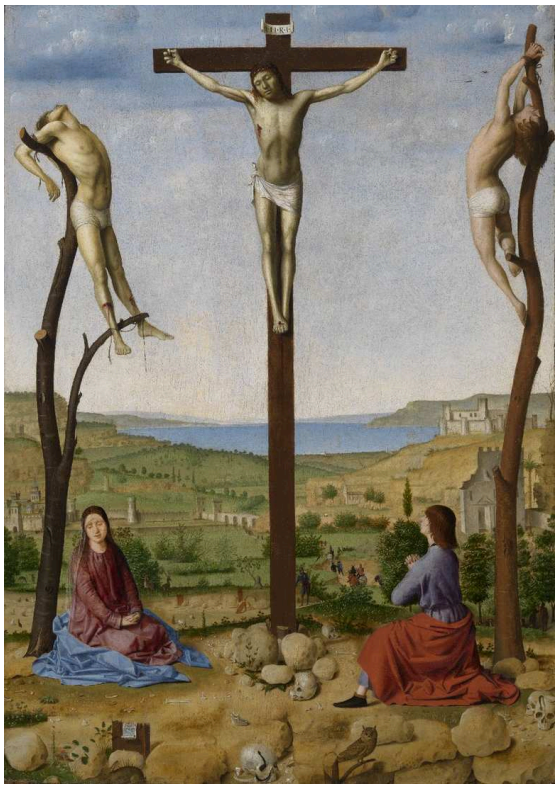
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1683/21

17 / 20

Calvary

Antonello da Messina

1475 · Óleo sobre tabla · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Antonello da Messina; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Los soportes permiten distinguir los tres cuerpos antes que sus posturas. Cristo cuelga de una cruz recta, mientras los dos ladrones están sujetos a toscos troncos de árbol. Detrás de la ejecución, un amplio paisaje se aleja serenamente hacia la distancia, y la violencia tiene lugar en campo abierto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4

18 / 20

Calvary

Maerten de Vos

1600 · Óleo sobre lienzo · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Maerten de Vos; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Quienes lloran se apiñan bajo la cruz, y una de las figuras extiende los brazos alrededor de su base, pero el cuerpo de Cristo está demasiado alto para que el gesto llegue hasta él. Antonello abría su Calvario a un amplio paisaje. De Vos concentra la atención en el grupo de abajo y en la distancia entre su dolor y el cuerpo situado sobre ellos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 71

19 / 20

Studio of the Painter

Henri De Braekeleer

1873 · Lápiz de grafito sobre papel · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Henri De Braekeleer; Royal Museum of Fine Arts Antwerp. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · CC0

Cuadros, caballetes, muebles y la figura de pie del pintor llenan el estudio. De Braekeleer varía la densidad del grafito para que la acumulación siga siendo legible sin que todos los objetos reclamen el mismo peso visual. Hombre en la ventana, del mismo año, se organiza en torno a una única abertura luminosa. Esta hoja muestra una habitación llena de cosas, reunidas en torno a la creación y la contemplación de imágenes.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1683/20

20 / 20

Camilla in Blue

Jan de Smedt

1941 · Royal Museum of Fine Arts Antwerp



Jan de Smedt. Camilla in parmezaans blauw. Image credit: Jan de Smedt; meemoo, Vlaams instituut voor het archief. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camilla_in_parmezaans_blauw_-_Jan_De_Smedt_-_KMSKA.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

El vestido azul violáceo forma una amplia masa que se percibe antes que los rasgos más pequeños del rostro. Camilla está sentada con la cabeza ligeramente vuelta, de modo que la pose no llega a ser frontal. Al compararla con Aline, el cambio es de color y postura, no de entorno: el naranja deja paso al azul violáceo, y la forma que da cohesión al cuadro ya no es un par de brazos cruzados, sino el propio vestido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 3534

Celebraciones y días corrientes

Varias de estas pinturas se construyen en torno a un acontecimiento, y cada acontecimiento reparte papeles. La boda de Linnig divide a la multitud en participantes y espectadores. La presentación de Titian necesita a un hombre arrodillado, a un papa que lo presente y a un santo que lo reciba. Si los restos de la habitación de Thevenet realmente señalan una reunión, muestran un acontecimiento cuyo reparto ya se ha marchado y del que solo queda el atrezo. Los cuadros sin un acontecimiento no asignan papeles a sus figuras. Los aldeanos de Bout permanecen en sus propios grupos, y el barrendero de Van Havermaet aparece descansando de su trabajo, no realizándolo. La calle de Van Leemputten reúne ambas situaciones a la vez: la procesión llega con su carruaje y su multitud, mientras la figura encorvada del primer plano parece pertenecer a un día corriente.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

El manual general de dibujo de Harold Speed explica cómo los contornos, las masas y las líneas organizan una figura dibujada. Ofrece términos útiles para los dos dibujos de De Braekeleer, en los que tanto depende de la densidad del trazo del lápiz, y para retratos como los de de Smedt, construidos a partir de unas pocas formas grandes.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Real de Bellas Artes de Amberes: obras maestras