AMSTERDÃ, PAÍSES BAIXOS

Rijksmuseum: obras-primas

Vinte pinturas da coleção do Rijksmuseum: Rembrandt e Vermeer, guardas cívicos e funcionários, casas cheias de gente e invernos holandeses

Tradução assistida por IA



O Rijksmuseum, em Amsterdã, abriga a coleção nacional de arte e história dos Países Baixos e é mais conhecido pelas suas pinturas do século XVII. A ronda noturna, de Rembrandt, é o quadro que todos conhecem. Ao seu redor, a coleção é rica em outros gêneros nos quais os pintores holandeses daquele período se destacaram: grandes retratos de grupos cívicos, interiores domésticos, paisagens de inverno e naturezas-mortas.

Esta seleção se concentra quase inteiramente naquele século. A única obra posterior é a rua de Amsterdã coberta de neve pintada por Breitner. Rembrandt tem forte presença aqui, de A ronda noturna e Os síndicos a um autorretrato no papel do apóstolo Paulo. Vermeer e Jan Steen contribuem com três pinturas cada um, e dificilmente poderiam ser mais diferentes. Vermeer dedica uma tela inteira a uma mulher vertendo leite, a uma mulher lendo uma carta ou à fachada de uma casa de tijolos, enquanto todos os quadros de Steen presentes aqui estão cheios de crianças. Vale a pena ler vários dos textos aos pares. Os mais evidentes são os das companhias de milícia de Rembrandt e de Hals e Codde, assim como o do casal que Hals reuniu numa única tela e os do par que Rembrandt pintou em retratos separados.

Algumas questões continuam em aberto. A identificação de um casal é apenas provável e a de uma senhora idosa é apenas possível; o retrato dela é somente atribuído ao pintor cujo nome o acompanha.

Todas estas pinturas fazem parte do acervo documentado do Rijksmuseum, mas a seleção foi feita de forma independente do museu. Fazer parte da coleção não significa que uma pintura esteja em exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas dos registros do museu.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/rijksmuseum

As obras selecionadas · 20

1. The Night Watch
   Rembrandt van Rijn · 1642
2. The Milkmaid
   Johannes Vermeer · c. 1660
3. The Syndics
   Rembrandt van Rijn · 1662
4. The Little Street
   Johannes Vermeer · c. 1658
5. Woman in Blue Reading a Letter
   Johannes Vermeer · c. 1663
6. The Threatened Swan
   Jan Asselijn · c. 1650
7. The Merry Family
   Jan Steen · 1668
8. The Feast of Saint Nicholas
   Jan Steen · 1665 - 1668
9. Oopjen Coppit
   Rembrandt van Rijn · 1634
10. Marten Soolmans
    Rembrandt van Rijn · 1634
11. Enjoying the Ice near a Town
    Hendrick Avercamp · c. 1620
12. Portrait of a Married Couple, Probably Isaac Massa and Beatrix van der Laen
    Frans Hals · c. 1622
13. The Militia Company of Captain Reynier Reael
    Pieter Codde, Frans Hals · 1637
14. Children Teaching a Cat to Dance
    Jan Steen · 1660 - 1679
15. Portrait of an Old Lady, Possibly Elisabeth Bas
    Ferdinand Bol · c. 1640–c. 1645
16. Self-Portrait as the Apostle Paul
    Rembrandt van Rijn · 1661
17. The Singel Bridge near the Paleisstraat, Amsterdam
    George Hendrik Breitner · 1896
18. Still Life with Flowers in a Glass Vase
    Jan Davidsz. de Heem · 1650 - 1683
19. Winter Landscape
    Jacob van Ruisdael · c. 1665
20. The Armourer
    Gabriël Metsu · c. 1650 – c. 1660

01 / 20

The Night Watch

Rembrandt van Rijn

1642 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Officers and other civic guardsmen of District II in Amsterdam, under the command of Captain Frans Banninck Cocq and Lieutenant Willem van Ruytenburch, known as 'The Night Watch'. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Apesar do título, esta não é uma cena noturna. Grande parte da escuridão que faz o nome conhecido parecer adequado resulta de alterações posteriores na aparência da pintura.

Rembrandt pintou uma companhia de guardas cívicos de Amsterdã prestes a partir. O capitão Frans Banninck Cocq e seu tenente avançam enquanto os homens ao redor se preparam, e mãos, armas, rostos e clarões de luz se amontoam na tela. Em vez de alinhar os homens numa fileira bem ordenada, Rembrandt transformou o retrato de grupo num acontecimento em curso.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-C-5

02 / 20

The Milkmaid

Johannes Vermeer

c. 1660 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Johannes Vermeer. The Milkmaid. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

É fácil deixar passar o centro deste quadro: um fio de leite tão fino que pode escapar a um olhar rápido. Toda a postura da mulher se organiza em torno de mantê-lo constante. O pão, um cesto e o tampo sólido da mesa dão sustentação à tarefa. A parede atrás dela permanece relativamente vazia, de modo que nada compete com o leite sendo vertido.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-A-2344

03 / 20

The Syndics

Rembrandt van Rijn

1662 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. The Sampling Officials of the Amsterdam Drapers' Guild, known as 'The Syndics'. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Vários dos síndicos olham diretamente para fora do quadro, como se alguém no lugar onde estamos tivesse acabado de interromper os assuntos tratados à mesa. Eles não reagem ao mesmo tempo. Suas posturas se desencontram e a atenção se desloca de modo desigual pelo grupo, dando ao observador a impressão de ter chegado um instante antes de todos levantarem os olhos. A formalidade de um retrato oficial permanece. Cada homem apenas se vira ou faz uma pausa no seu próprio tempo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-C-6

04 / 20

The Little Street

Johannes Vermeer

c. 1658 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Johannes Vermeer. Gezicht op huizen in Delft, bekend als ‘Het straatje’. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: Google Arts & Culture — YAGJRuPz8yVuRQ. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Este quadro se aproxima de um retrato de um edifício. A maior parte da tela é ocupada pela fachada de uma casa de tijolos, e relativamente pouco espaço cabe às pessoas que usam suas portas e passagem. As figuras são pequenas o suficiente para mostrar que o lugar é habitado sem desviar a atenção da fachada. Reparos interrompem a regularidade dos tijolos, revelando a idade e o desgaste da casa, e Vermeer não oferece uma história que os explique.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-A-2860

05 / 20

Woman in Blue Reading a Letter

Johannes Vermeer

c. 1663 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Johannes Vermeer. Woman in Blue Reading a Letter. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

A carta está à vista, mas não podemos lê-la. Vermeer mostra plenamente a concentração da mulher e oculta aquilo que a absorve. Um mapa na parede traz um mundo mais amplo para dentro do cômodo e suscita uma pergunta evidente: a carta terá vindo de algum lugar lá fora? Nada no quadro indica isso. O mapa nada nos diz sobre a mensagem que prende a atenção dela.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-C-251

06 / 20

The Threatened Swan

Jan Asselijn

c. 1650 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Jan Asselijn. De bedreigde zwaan. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

O título apresenta o cisne como ameaçado, mas, com as asas abertas e o pescoço estendido, ele parece perfeitamente capaz de também ameaçar. Um cão que se aproxima o provocou. Contra a água escura, seu corpo claro se torna uma forma grande e urgente, e o ninho mostra o que está em jogo.

O quadro tem suscitado interpretações simbólicas. Ele não precisa delas. Um intruso, um ninho vulnerável e um animal que se defende compõem um drama completo sem qualquer alegoria.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-A-4

07 / 20

The Merry Family

Jan Steen

1668 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Jan Steen. Het vrolijke huisgezin. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Há objetos espalhados, e a música e a bebida tomaram conta da mesa. As crianças participam de ambas. Steen dá aos pequenos suas próprias versões de tudo o que os adultos fazem, e é difícil não interpretar a alegria da família como uma lição sobre como as crianças aprendem: observando e imitando.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-C-229

08 / 20

The Feast of Saint Nicholas

Jan Steen

1665 - 1668 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Jan Steen. Het Sint-Nicolaasfeest. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

A ocasião é de presentes, e nem todos estão satisfeitos com os seus. Algumas crianças estão encantadas e outras não, enquanto os adultos esperam para ver como as coisas vão se desenrolar. Vários pequenos dramas acontecem ao mesmo tempo, e Steen não deixa nenhum deles determinar o clima de todo o cômodo. A família alegre parece indicar uma lição, mas esta festa é mais difícil de resumir.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-A-385

09 / 20

Oopjen Coppit

Rembrandt van Rijn

1634 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Portrait of Oopjen Coppit. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

O traje escuro é menos simples do que parece. A gola e os punhos lhe dão contornos claros, e variações mais sutis de luz destacam materiais caros, de modo que a própria contenção faz parte da ostentação. O formato de corpo inteiro dá a Oopjen Coppit espaço para aparecer como uma figura completa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-C-1768

10 / 20

Marten Soolmans

Rembrandt van Rijn

1634 · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Portrait of Marten Soolmans. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

A ostentação de Oopjen Coppit é contida, mas a de Marten Soolmans se projeta para fora. Um braço dobrado amplia sua silhueta, e as meias claras e os sapatos ricamente ornamentados conduzem o olhar para baixo, por toda a extensão da figura. Suas roupas cumprem uma função pública. Ambos são pintados na mesma escala, mas não na mesma pose, de modo que os retratos são percebidos como um par sem que nenhum dos retratados simplesmente espelhe o outro.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-A-5033

11 / 20

Enjoying the Ice near a Town

Hendrick Avercamp

c. 1620 · Óleo, madeira e tecido · Rijksmuseum



Hendrick Avercamp. Enjoying the Ice near a Town. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Como diz o título, o tema é a diversão no gelo. A água congelada oferece a Avercamp uma superfície contínua pela qual distribuir muitas pequenas atividades. Ele distingue os grupos pela postura e pelo espaçamento, e eles se desvanecem gradualmente na distância clara. Nenhum grupo se torna o centro, de modo que a maneira de entrar no quadro é observar seus episódios um de cada vez.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-C-1705

12 / 20

Portrait of a Married Couple, Probably Isaac Massa and Beatrix van der Laen

Frans Hals

c. 1622 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Frans Hals. Portrait of a Married Couple, Likely Isaac Abrahamsz Massa and Beatrix van der Laen. Image credit: Frans Hals; Source credit: Google Arts & Culture — TQGvNkNZ3MM17g. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Rembrandt dedicou um retrato a Marten e outro a Oopjen. Hals reúne seu casal sob a folhagem, com os corpos inclinados um para o outro e ambos sorrindo para o observador. O casamento é mostrado pela proximidade, e não por um par de poses formais correspondentes, e, em comparação, o quadro parece descontraído. Os retratados são provavelmente Isaac Massa e Beatrix van der Laen, embora a identificação não seja certa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-A-133

13 / 20

The Militia Company of Captain Reynier Reael

Pieter Codde, Frans Hals

1637 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Pieter Codde; Frans Hals. Native museum collection image; source designation: Public Domain Mark 1.0. Rijksmuseum. Full source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public Domain Mark 1.0

Frans Hals e Pieter Codde trabalharam neste retrato de companhia, que precisava apresentar cada guarda cívico como indivíduo e ainda manter a companhia unida. A solução foi uma formação ampla. Faixas, armas, o estandarte e variações de postura impedem que a fileira fique rígida e lhe dão ritmo. Alguns anos depois, em A ronda noturna, Rembrandt respondeu à mesma exigência colocando sua companhia em movimento.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-C-374

14 / 20

Children Teaching a Cat to Dance

Jan Steen

1660 - 1679 · Óleo sobre painel · Rijksmuseum



Jan Steen. Children Teaching a Cat to Dance, Known as The Dancing Lesson. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

O gato claramente não se ofereceu para participar. As crianças se divertem com a brincadeira, o animal está numa situação difícil, e a comicidade está na distância entre as duas experiências. Um cão abaixo acrescenta sua própria reação.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-A-718

15 / 20

Portrait of an Old Lady, Possibly Elisabeth Bas

Ferdinand Bol

c. 1640–c. 1645 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Ferdinand Bol. Portrait of Elisabeth Jacobsdr. Bas. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-bol/portrait-of-elisabeth-jacobsdr-bas-1645 · Public domain (WikiArt source label)

Há duas incertezas neste retrato: quem é a mulher e quem a pintou. O Rijksmuseum a identifica como possivelmente Elisabeth Bas e atribui o quadro a Ferdinand Bol, sem afirmar nenhuma das duas coisas com certeza.

A pintura em si é sóbria. As mãos unidas formam um segundo foco abaixo do rosto, e uma gola branca separa tanto o rosto quanto as mãos da extensão de roupa escura. Ela está sentada numa postura formal e permanece muito imóvel.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

Self-Portrait as the Apostle Paul

Rembrandt van Rijn

1661 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Self Portrait as the Apostle Paul. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

O rosto é reconhecivelmente o do próprio Rembrandt, enquanto o livro e o pano enrolado que cobre a cabeça pertencem ao apóstolo Paulo. Há poucos outros elementos pelos quais se orientar. Ele aparece sozinho contra um entorno escuro, sem cena ou narrativa ao redor, de modo que a figura precisa ser lida ao mesmo tempo como autorretrato e como papel representado: o pintor no papel do apóstolo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-A-4050

17 / 20

The Singel Bridge near the Paleisstraat, Amsterdam

George Hendrik Breitner

1896 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



George Hendrik Breitner. Native museum collection image; source designation: Public Domain Mark 1.0. Rijksmuseum. Full source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public Domain Mark 1.0

Em A ruazinha, de Vermeer, as figuras permanecem pequenas. Breitner traz uma delas para bem à frente. A mulher que caminha em primeiro plano está perto demais e é grande demais para se integrar à vista. O enquadramento a corta enquanto ela se move, e sua figura atravessa a vista que se estende até a ponte e os edifícios ao fundo. O cenário de Amsterdã coberto de neve continua reconhecível, mas ela toma conta do espaço mais próximo do observador, e o quadro se transforma num encontro passageiro com alguém na rua.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-A-3580

18 / 20

Still Life with Flowers in a Glass Vase

Jan Davidsz. de Heem

1650 - 1683 · Rijksmuseum



Jan Davidsz. de Heem. Still Life with Flowers in a Glass Vase. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

O vaso está repleto, mas nenhuma flor se perde na profusão e nenhuma domina. Cada uma conserva sua própria cor, forma e direção. Caules curvos e pequenos insetos ultrapassam as bordas do buquê, de modo que não há uma linha nítida onde o arranjo termina e o fundo vazio começa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-C-214

19 / 20

Winter Landscape

Jacob van Ruisdael

c. 1665 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Jacob van Ruisdael. Winter Landscape. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Nuvens pesadas cobrem a maior parte do céu, e a pouca luz que consegue atravessá-las cai sobre a neve. Todo o resto permanece em tons discretos, razão pela qual aquela abertura estreita tem tanto efeito. Pequenas figuras dão uma noção de escala humana. As figuras de Avercamp convidam a observá-las uma a uma, mas estas pertencem ao ritmo mais amplo da luz e do tempo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SK-A-349

20 / 20

The Armourer

Gabriël Metsu

c. 1650 – c. 1660 · Óleo sobre tela · Rijksmuseum



Gabriël Metsu. The Armorer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gabriel-metsu/the-armorer · Public domain (WikiArt source label)

A maioria dos interiores desta seleção é doméstica. O de Metsu é um local de trabalho. A oficina é escura e cheia, com ferramentas, metal e equipamentos ocupando parte do cômodo, e, na pouca luz, é difícil distinguir alguns objetos dos que estão ao lado. Dois trabalhadores ocupam pontos diferentes do espaço, e um pequeno brilho incandescente marca o lugar onde o trabalho propriamente dito está sendo realizado.

Ficha da obra · Abrir obra

Manter uma multidão unida

A ordem deste guia não corresponde a um percurso pelas galerias, e algumas de suas conexões mais úteis atravessam as divisões habituais por gênero. Muitos destes quadros enfrentam o mesmo problema prático: como reunir muitas coisas separadas numa única imagem sem deixar que nenhuma delas absorva as demais. Nas companhias de milícia, esse problema fazia parte da encomenda, pois cada guarda precisava ser apresentado como indivíduo. Hals e Codde mantêm seus guardas numa fileira longa e variada. Rembrandt põe os seus em movimento e, em Os síndicos, deixa a atenção passar de modo desigual de um homem para o seguinte. Avercamp enfrenta uma versão do mesmo problema no gelo, onde distribui suas figuras de maneira tão uniforme que ninguém assume o comando. Steen enfrenta outra na festa de São Nicolau, em que as reações das crianças seguem direções diferentes. Até o vaso repleto de de Heem funciona de modo semelhante, permitindo que cada flor tenha sua própria cor e direção.

Leituras recomendadas

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leia online ou baixe · Inglês

O catálogo de Walter Liedtke, em dois volumes, trata das pinturas holandesas do Metropolitan Museum, e não das do Rijksmuseum, mas seus verbetes detalhados abrangem muitos dos pintores desta seleção. Por estudar uma obra de cada vez, também é um bom guia para entender como retratos de grupo, interiores domésticos e naturezas-mortas diferem enquanto gêneros de pintura. Está em inglês e pode ser lido online ou baixado.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA
