アムステルダム, オランダ

アムステルダム国立美術館：名作

アムステルダム国立美術館所蔵の二十点の絵画：レンブラントとフェルメール、市民隊と役員たち、にぎやかな家庭とオランダの冬

AI支援による翻訳



アムステルダム国立美術館は、オランダの美術と歴史に関する国のコレクションを所蔵し、とりわけ十七世紀の絵画で知られています。レンブラントの《夜警》は、誰もが知る一枚です。その周囲には、当時のオランダの画家たちが得意としたほかの分野も豊富に揃っています。市民たちの大きな集団肖像画、家庭の室内画、冬の風景画、そして静物画です。

この選集は、ほぼすべてをその世紀の作品に絞っています。後世の作品は、ブライトナーが描いた雪のアムステルダムの街路の一点だけです。レンブラントの作品は、《夜警》や《織物商組合の幹部たち》から使徒パウロに扮した自画像まで、充実しています。フェルメールとヤン・ステーンはそれぞれ三点ずつですが、両者の作風は実に対照的です。フェルメールは、牛乳を注ぐ女性、手紙を読む女性、あるいは煉瓦造りの家の正面に画面全体を費やす一方、ここに選んだステーンの作品はどれも子どもたちでいっぱいです。いくつかの項目は、組み合わせて読むと理解が深まります。わかりやすいのは、レンブラントとハルスおよびコッデによる市民隊の絵、そしてハルスが一枚の画布に描いた夫婦と、レンブラントが別々の肖像画に描いた夫婦です。

未解決の点もいくつかあります。ある夫婦の身元はおそらくそうだとされるにとどまり、ある老婦人の身元はその可能性があるという段階です。また、その老婦人の肖像画も、作者名として掲げられた画家の作と推定されているにすぎません。

これらの絵画はすべて、アムステルダム国立美術館の所蔵品として記録されていますが、選定は美術館とは独立して行いました。所蔵されているからといって、展示中とは限りません。制作年代や作者の帰属については、美術館の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/rijksmuseum

作品一覧・20

1. The Night Watch
   Rembrandt van Rijn · 1642
2. The Milkmaid
   Johannes Vermeer · 1660年頃
3. The Syndics
   Rembrandt van Rijn · 1662
4. The Little Street
   Johannes Vermeer · 1658年頃
5. Woman in Blue Reading a Letter
   Johannes Vermeer · 1663年頃
6. The Threatened Swan
   Jan Asselijn · 1650年頃
7. The Merry Family
   Jan Steen · 1668
8. The Feast of Saint Nicholas
   Jan Steen · 1665 - 1668
9. Oopjen Coppit
   Rembrandt van Rijn · 1634
10. Marten Soolmans
    Rembrandt van Rijn · 1634
11. Enjoying the Ice near a Town
    Hendrick Avercamp · 1620年頃
12. Portrait of a Married Couple, Probably Isaac Massa and Beatrix van der Laen
    Frans Hals · 1622年頃
13. The Militia Company of Captain Reynier Reael
    Pieter Codde, Frans Hals · 1637
14. Children Teaching a Cat to Dance
    Jan Steen · 1660 - 1679
15. Portrait of an Old Lady, Possibly Elisabeth Bas
    Ferdinand Bol · 1640年頃～1645年頃
16. Self-Portrait as the Apostle Paul
    Rembrandt van Rijn · 1661
17. The Singel Bridge near the Paleisstraat, Amsterdam
    George Hendrik Breitner · 1896
18. Still Life with Flowers in a Glass Vase
    Jan Davidsz. de Heem · 1650 - 1683
19. Winter Landscape
    Jacob van Ruisdael · 1665年頃
20. The Armourer
    Gabriël Metsu · 1650年頃～1660年頃

01 / 20

The Night Watch

Rembrandt van Rijn

1642 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Officers and other civic guardsmen of District II in Amsterdam, under the command of Captain Frans Banninck Cocq and Lieutenant Willem van Ruytenburch, known as 'The Night Watch'. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

題名とは裏腹に、これは夜の情景ではありません。よく知られたこの呼び名がふさわしく思える暗さの多くは、後世に絵の見た目が変化したことによります。

レンブラントが描いたのは、まさに出発しようとするアムステルダムの市民隊です。フランス・バニング・コック隊長と副隊長が前へ踏み出し、その周囲では隊員たちが準備を整えています。画面には手や武器、顔、きらめく光がひしめいています。レンブラントは、隊員たちを整然と横一列に並べる代わりに、集団肖像画を進行中の出来事へと変えました。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-C-5

02 / 20

The Milkmaid

Johannes Vermeer

1660年頃 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Johannes Vermeer. The Milkmaid. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

この絵の中心は、うっかり見過ごしてしまいそうです。それは、一目では気づかないほど細い牛乳の流れです。女性の姿勢全体が、その流れを一定に保つために組み立てられています。パン、籠、頑丈な卓上が、その作業に安定感を与えています。背後の壁は比較的何もないままにされ、牛乳を注ぐ動作から目をそらすものはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-A-2344

03 / 20

The Syndics

Rembrandt van Rijn

1662 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. The Sampling Officials of the Amsterdam Drapers' Guild, known as 'The Syndics'. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

幹部たちの何人かは、こちらをまっすぐ見ています。まるで、私たちの立つ場所にいる誰かが、たった今、卓上の仕事を中断させたかのようです。全員が一斉に反応しているわけではありません。姿勢は揃わず、注意の向け方にもばらつきがあるため、見る者は、全員が顔を上げきる少し前に居合わせたように感じます。それでも、公的な肖像画としての格式は保たれています。ただ、一人ひとりが自分の間合いで振り向いたり、手を止めたりしているのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-C-6

04 / 20

The Little Street

Johannes Vermeer

1658年頃 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Johannes Vermeer. Gezicht op huizen in Delft, bekend als ‘Het straatje’. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: Google Arts & Culture — YAGJRuPz8yVuRQ. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

これは、建物の肖像画に近い作品です。画面の大半を煉瓦造りの家の正面が占め、戸口や通路を使う人々に割かれた面積は比較的わずかです。人物は小さく描かれ、家の正面から注意をそらすことなく、そこに人が暮らしていると伝えます。規則正しい煉瓦積みには補修の跡が入り、家の古さや傷みが見て取れますが、フェルメールはそれを説明する物語を示していません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-A-2860

05 / 20

Woman in Blue Reading a Letter

Johannes Vermeer

1663年頃 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Johannes Vermeer. Woman in Blue Reading a Letter. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

手紙ははっきり見えていますが、私たちには読めません。フェルメールは女性が深く読み入る姿を余すところなく見せながら、何にそれほど心を奪われているのかは明かしません。壁の地図は広い世界を室内に持ち込み、自然とある問いを誘います。手紙は、あの地図のどこかから届いたのでしょうか。絵の中には、そうだと示すものはありません。地図は、彼女の注意を引きつける手紙の内容について何も教えてくれません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-C-251

06 / 20

The Threatened Swan

Jan Asselijn

1650年頃 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Jan Asselijn. De bedreigde zwaan. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

題名では白鳥は脅かされているとされますが、翼を広げ、首を伸ばした姿は、自ら相手を十分に威嚇できそうに見えます。近づいてくる犬が白鳥を刺激したのです。暗い水を背景に、その明るい体は大きく切迫感のある形となり、巣は何が危機にさらされているかを示しています。

この絵には象徴的な解釈が寄せられてきました。しかし、そうした解釈がなくても成り立ちます。侵入者、無防備な巣、反撃する動物があれば、寓意を持ち込まずとも一つのドラマが完成するのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-A-4

07 / 20

The Merry Family

Jan Steen

1668 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Jan Steen. Het vrolijke huisgezin. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

物があちこちに散らばり、卓の周りは音楽と酒に占領されています。子どもたちも、そのどちらからも締め出されてはいません。ステーンは、大人たちのすることを、子どもたちにもそれぞれのやり方でさせています。この家庭のにぎわいは、子どもが見てまねることで学ぶという教訓に思えてきます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-C-229

08 / 20

The Feast of Saint Nicholas

Jan Steen

1665 - 1668 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Jan Steen. Het Sint-Nicolaasfeest. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

集まりのきっかけは贈り物ですが、誰もが自分のもらった物に満足しているわけではありません。喜ぶ子もいれば、そうでない子もいて、大人たちは成り行きを見守っています。いくつもの小さなドラマが同時に進みますが、ステーンはそのどれにも部屋全体の雰囲気を決めさせません。《陽気な家族》は教訓を示しているように見える一方、この祝宴はひと言ではまとめにくい作品です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-A-385

09 / 20

Oopjen Coppit

Rembrandt van Rijn

1634 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Portrait of Oopjen Coppit. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

暗い色の衣装は、見た目ほど質素ではありません。襟と袖口が明るい縁取りとなり、さらに微妙な光の変化が高価な素材を浮かび上がらせるため、控えめであること自体が装いを誇示する一部になっています。全身肖像という形式によって、オープイェン・コッピットは全身を見せて立つための空間を与えられています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-C-1768

10 / 20

Marten Soolmans

Rembrandt van Rijn

1634 · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Portrait of Marten Soolmans. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

オープイェン・コッピットの装いの誇示が内に抑えられているのに対し、マールテン・ソールマンスのそれは外へと広がっています。曲げた腕が輪郭を広げ、淡い色の長靴下と凝った装飾の靴が、全身に沿って視線を下へ導きます。彼の衣服は、人前でその立場を示す役割を果たしています。二人は同じ縮尺で描かれながらも姿勢が異なるため、互いを単に鏡映しにすることなく、一対の肖像として見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-A-5033

11 / 20

Enjoying the Ice near a Town

Hendrick Avercamp

1620年頃 · 油彩、木材、テキスタイル · Rijksmuseum



Hendrick Avercamp. Enjoying the Ice near a Town. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

題名のとおり、主題は氷上の楽しみです。凍った水面は、アーフェルカンプが数多くの小さな営みを広げられる、ひと続きの場所になっています。姿勢や間隔によってそれぞれの集団が描き分けられ、淡い遠景へ向かって徐々にかすんでいきます。どの集団も中心にはならないので、一つずつ出来事を見つけていくことが、この絵に入り込む手がかりとなります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-C-1705

12 / 20

Portrait of a Married Couple, Probably Isaac Massa and Beatrix van der Laen

Frans Hals

1622年頃 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Frans Hals. Portrait of a Married Couple, Likely Isaac Abrahamsz Massa and Beatrix van der Laen. Image credit: Frans Hals; Source credit: Google Arts & Culture — TQGvNkNZ3MM17g. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

レンブラントは、マールテンとオープイェンにそれぞれ一枚ずつ肖像画を描きました。ハルスは夫婦を木々の葉の下に一緒に配し、寄り添う二人はともに見る者へ微笑みかけています。結婚は、対になる改まった姿勢ではなく、二人の親密さによって示されており、比べてみると、この絵はくつろいだ印象を与えます。描かれているのは、おそらくイサーク・マッサとベアトリクス・ファン・デル・ラーンですが、身元の特定は確実ではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-A-133

13 / 20

The Militia Company of Captain Reynier Reael

Pieter Codde, Frans Hals

1637 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Pieter Codde; Frans Hals. Native museum collection image; source designation: Public Domain Mark 1.0. Rijksmuseum. Full source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public Domain Mark 1.0

フランス・ハルスとピーテル・コッデがともに手がけたこの市民隊の集団肖像画には、隊員一人ひとりを個人として示すと同時に、隊としてのまとまりを保つ必要がありました。二人が出した答えは、横に広い隊列です。たすき、武器、旗、立ち姿の変化が、列の硬直を防ぎ、リズムを生んでいます。その数年後、レンブラントは《夜警》で隊に動きを与え、同じ要求に応えました。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-C-374

14 / 20

Children Teaching a Cat to Dance

Jan Steen

1660 - 1679 · 板に油彩 · Rijksmuseum



Jan Steen. Children Teaching a Cat to Dance, Known as The Dancing Lesson. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

猫が自分から参加したのでないことは明らかです。子どもたちは遊びを楽しみ、猫は困った状況から抜け出せずにいます。その両者の隔たりに、この絵のおかしみがあります。下にいる犬も、独自の反応を加えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-A-718

15 / 20

Portrait of an Old Lady, Possibly Elisabeth Bas

Ferdinand Bol

1640年頃～1645年頃 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Ferdinand Bol. Portrait of Elisabeth Jacobsdr. Bas. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-bol/portrait-of-elisabeth-jacobsdr-bas-1645 · Public domain (WikiArt source label)

この肖像画には、不確かな点が二つあります。描かれた女性が誰なのか、そして誰が描いたのかです。アムステルダム国立美術館は、女性をエリサベト・バスの可能性があるとし、絵をフェルディナント・ボルの作と推定していますが、どちらも断定していません。

絵そのものは簡素です。重ね合わせた両手が顔の下に第二の焦点をつくり、白い襟が、顔と手の双方を広がる暗い衣服から隔てています。女性は改まった姿勢で、じっと座っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

Self-Portrait as the Apostle Paul

Rembrandt van Rijn

1661 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Self Portrait as the Apostle Paul. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

顔はレンブラント自身のものとわかりますが、本と頭に巻いた布は使徒パウロのものです。それ以外に手がかりはほとんどありません。暗い背景の前に一人で配され、周囲に場面や物語がないため、この人物は自画像と役柄の両方として同時に読み取る必要があります。画家が使徒に扮しているのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-A-4050

17 / 20

The Singel Bridge near the Paleisstraat, Amsterdam

George Hendrik Breitner

1896 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



George Hendrik Breitner. Native museum collection image; source designation: Public Domain Mark 1.0. Rijksmuseum. Full source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public Domain Mark 1.0

フェルメールの《小路》では、人物は小さく描かれています。ブライトナーは一人の人物をすぐ手前まで近づけます。前景を歩く女性は、街の眺めに収まるには近すぎ、大きすぎます。動く彼女の姿は画面の縁で切り取られ、奥の橋や建物へ向かう眺めを遮っています。雪のアムステルダムという舞台はなお見分けられますが、見る者に最も近い空間を彼女が占めることで、絵は路上の誰かとすれ違う一瞬の出会いになります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-A-3580

18 / 20

Still Life with Flowers in a Glass Vase

Jan Davidsz. de Heem

1650 - 1683 · Rijksmuseum



Jan Davidsz. de Heem. Still Life with Flowers in a Glass Vase. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

花瓶には花がぎっしり詰まっていますが、埋もれてしまう花も、ほかを圧倒する花もありません。一輪一輪が、それぞれの色、形、向きを保っています。曲がりくねる茎や小さな虫が花束の縁を越えているため、花のまとまりが終わり、何もない背景が始まる場所に、明瞭な境界はありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-C-214

19 / 20

Winter Landscape

Jacob van Ruisdael

1665年頃 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Jacob van Ruisdael. Winter Landscape. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

厚い雲が空の大半を覆い、そこからわずかに差し込む光が雪の上に落ちています。それ以外はすべて抑えた調子に保たれているため、その狭い雲の切れ間が強く印象に残ります。小さな人物たちは、人間を基準とした大きさの感覚を与えています。アーフェルカンプの人物たちは一人ずつ見つけたくなりますが、ここでは人物も、光と天候がつくるより大きなリズムに属しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SK-A-349

20 / 20

The Armourer

Gabriël Metsu

1650年頃〜1660年頃 · キャンバスに油彩 · Rijksmuseum



Gabriël Metsu. The Armorer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gabriel-metsu/the-armorer · Public domain (WikiArt source label)

この選集の室内画の多くは、家庭を描いたものです。メツーが描くのは仕事場です。工房は薄暗く、物が込み合い、道具や金属、設備が室内の一部を埋めています。乏しい光の中では、隣り合う物同士を見分けにくい箇所もあります。二人の職人が空間の別々の場所を占め、小さな熱い輝きが、実際に作業の行われている場所を示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

数多くのものを一つにまとめる

このガイドの掲載順は展示室を巡る経路ではなく、とりわけ理解に役立つつながりの中には、通常のジャンル分けを横断するものもあります。これらの絵の多くは、同じ実践的な課題に向き合っています。数多くの別々のものを、どれかがほかをのみ込んでしまうことなく、一つの画面にどう収めるかという課題です。市民隊の絵では、隊員一人ひとりを個人として示す必要があったため、この課題は制作の依頼そのものに伴っていました。ハルスとコッデは、変化をつけた長い列に隊員たちを並べています。レンブラントは隊員たちに動きを与え、《織物商組合の幹部たち》では、一人から次の一人へと、注意の向け方にばらつきを持たせています。アーフェルカンプも氷上で同種の課題に取り組み、誰も主役にならないほど均等に人物を散らしています。ステーンは聖ニコラウスの祝宴で、その別の形に向き合っています。子どもたちの反応が、それぞれ異なる方向へと絵を引っ張るのです。デ・ヘームの花が密集した花瓶さえも、似た仕組みで成り立っています。どの花にも、それぞれの色と向きが与えられているのです。

関連書籍

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

ウォルター・リートケによる二巻本のカタログは、アムステルダム国立美術館ではなく、メトロポリタン美術館のオランダ絵画を扱っていますが、詳しい作品解説では、この選集に登場する画家の多くを取り上げています。一点ずつ作品を検討しているため、集団肖像画、家庭の室内画、静物画が、絵画の種類としてどのように異なるかを知るうえでもよい手引きになります。英語で書かれており、オンラインで読むことも、ダウンロードすることもできます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI支援による翻訳

Artline · アムステルダム国立美術館：名作