ÁMSTERDAM, PAÍSES BAJOS

Rijksmuseum: obras maestras

Veinte pinturas de la colección del Rijksmuseum: Rembrandt y Vermeer, guardias cívicas y funcionarios, hogares bulliciosos e inviernos neerlandeses

Traducción asistida por IA



El Rijksmuseum de Ámsterdam alberga la colección nacional de arte e historia de los Países Bajos y es especialmente conocido por sus pinturas del siglo XVII. La ronda de noche de Rembrandt es el cuadro que todo el mundo conoce. A su alrededor, la colección abunda en los otros géneros que los pintores neerlandeses de aquel periodo cultivaron con maestría: grandes retratos colectivos de carácter cívico, interiores domésticos, paisajes invernales y naturalezas muertas.

Esta selección se ciñe casi por completo a ese siglo. La única obra posterior es la calle nevada de Ámsterdam de Breitner. Rembrandt tiene una presencia destacada, desde La ronda de noche y Los síndicos de los pañeros hasta un autorretrato en el papel del apóstol Pablo. Vermeer y Jan Steen aportan tres pinturas cada uno, y difícilmente podrían ser más distintos. Vermeer dedica un lienzo entero a una mujer que vierte leche, a una mujer que lee una carta o a la fachada de una casa de ladrillo, mientras que todos los cuadros de Steen incluidos aquí están llenos de niños. Varias entradas merecen leerse por parejas. Las más evidentes son las compañías de milicia de Rembrandt y de Hals y Codde, y el matrimonio que Hals reunió en un solo lienzo junto a la pareja que Rembrandt pintó en retratos separados.

Algunas cuestiones siguen abiertas. La identificación de un matrimonio es solo probable y la de una anciana retratada, solo posible; además, su retrato se atribuye, sin certeza, al pintor cuyo nombre lleva.

Todas estas pinturas están documentadas como parte de los fondos del Rijksmuseum, pero la selección se ha realizado de forma independiente del museo. Que una pintura pertenezca a la colección no significa que esté expuesta. Las fechas y las atribuciones conservan las reservas que figuran en los registros del museo.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/rijksmuseum

Las obras seleccionadas · 20

1. The Night Watch
   Rembrandt van Rijn · 1642
2. The Milkmaid
   Johannes Vermeer · h. 1660
3. The Syndics
   Rembrandt van Rijn · 1662
4. The Little Street
   Johannes Vermeer · c. 1658
5. Woman in Blue Reading a Letter
   Johannes Vermeer · h. 1663
6. The Threatened Swan
   Jan Asselijn · h. 1650
7. The Merry Family
   Jan Steen · 1668
8. The Feast of Saint Nicholas
   Jan Steen · 1665 - 1668
9. Oopjen Coppit
   Rembrandt van Rijn · 1634
10. Marten Soolmans
    Rembrandt van Rijn · 1634
11. Enjoying the Ice near a Town
    Hendrick Avercamp · h. 1620
12. Portrait of a Married Couple, Probably Isaac Massa and Beatrix van der Laen
    Frans Hals · h. 1622
13. The Militia Company of Captain Reynier Reael
    Pieter Codde, Frans Hals · 1637
14. Children Teaching a Cat to Dance
    Jan Steen · 1660 - 1679
15. Portrait of an Old Lady, Possibly Elisabeth Bas
    Ferdinand Bol · c. 1640–c. 1645
16. Self-Portrait as the Apostle Paul
    Rembrandt van Rijn · 1661
17. The Singel Bridge near the Paleisstraat, Amsterdam
    George Hendrik Breitner · 1896
18. Still Life with Flowers in a Glass Vase
    Jan Davidsz. de Heem · 1650 - 1683
19. Winter Landscape
    Jacob van Ruisdael · h. 1665
20. The Armourer
    Gabriël Metsu · c. 1650 – c. 1660

01 / 20

The Night Watch

Rembrandt van Rijn

1642 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Officers and other civic guardsmen of District II in Amsterdam, under the command of Captain Frans Banninck Cocq and Lieutenant Willem van Ruytenburch, known as 'The Night Watch'. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Pese a su título, no es una escena nocturna. Gran parte de la oscuridad que hace que el nombre habitual parezca apropiado se debe a cambios posteriores en el aspecto de la pintura.

Lo que Rembrandt pintó es una compañía de la guardia cívica de Ámsterdam a punto de ponerse en marcha. El capitán Frans Banninck Cocq y su teniente avanzan mientras los hombres que los rodean se preparan, y el lienzo se llena de manos, armas, rostros y destellos de luz. En lugar de disponer a los hombres en una fila ordenada, Rembrandt convirtió el retrato colectivo en un acontecimiento en pleno desarrollo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-C-5

02 / 20

The Milkmaid

Johannes Vermeer

h. 1660 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Johannes Vermeer. The Milkmaid. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Es fácil pasar por alto el centro de este cuadro: un hilo de leche tan fino que puede escapar a una primera mirada. Toda la postura de la mujer está organizada para mantenerlo constante. El pan, una cesta y la sólida superficie de la mesa dan firmeza a la tarea. La pared que tiene detrás queda relativamente desnuda, de modo que nada compite con la acción de verter la leche.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-A-2344

03 / 20

The Syndics

Rembrandt van Rijn

1662 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. The Sampling Officials of the Amsterdam Drapers' Guild, known as 'The Syndics'. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Varios de los síndicos miran directamente hacia fuera, como si alguien situado donde estamos nosotros acabara de interrumpir los asuntos que trataban en la mesa. No reaccionan al unísono. Sus posturas no se acompasan y la atención se reparte de forma desigual por el grupo, de modo que el espectador parece haber llegado un instante antes de que todos hayan terminado de levantar la vista. La formalidad de un retrato oficial se mantiene. Cada hombre simplemente se vuelve o se detiene a su propio ritmo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-C-6

04 / 20

The Little Street

Johannes Vermeer

c. 1658 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Johannes Vermeer. Gezicht op huizen in Delft, bekend als 'Het straatje'. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: Google Arts & Culture — YAGJRuPz8yVuRQ. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Esto es casi un retrato de un edificio. La mayor parte del lienzo se dedica a la fachada de una casa de ladrillo y relativamente poca a las personas que utilizan sus puertas y su pasadizo. Las figuras son lo bastante pequeñas para mostrar que el lugar está habitado sin desviar la atención de la fachada. Las reparaciones interrumpen la regularidad de los ladrillos, por lo que la casa muestra su edad y su desgaste, y Vermeer no ofrece ninguna historia que los explique.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-A-2860

05 / 20

Woman in Blue Reading a Letter

Johannes Vermeer

h. 1663 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Johannes Vermeer. Woman in Blue Reading a Letter. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

La carta está a la vista, pero no podemos leerla. Vermeer muestra plenamente la concentración de la mujer y oculta aquello que la ha cautivado. Un mapa en la pared introduce en la habitación un mundo más amplio y suscita una pregunta evidente: ¿habrá llegado la carta de algún lugar de ese mundo exterior? Nada en el cuadro lo indica. El mapa no nos dice nada sobre el mensaje que retiene su atención.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-C-251

06 / 20

The Threatened Swan

Jan Asselijn

h. 1650 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Jan Asselijn. De bedreigde zwaan. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

El título presenta al cisne como amenazado, pero, con las alas desplegadas y el cuello estirado, parece muy capaz de amenazar a su vez. Un perro que se acerca lo ha provocado. Sobre el agua oscura, su cuerpo luminoso se convierte en una gran forma que transmite urgencia, y el nido muestra lo que está en juego.

El cuadro ha dado pie a interpretaciones simbólicas. No las necesita. Un intruso, un nido vulnerable y un animal que se defiende componen un drama completo sin necesidad de alegoría alguna.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-A-4

07 / 20

The Merry Family

Jan Steen

1668 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Jan Steen. Het vrolijke huisgezin. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Hay objetos esparcidos por todas partes, y la música y la bebida se han adueñado de la mesa. Los niños también participan de ambas. Steen ofrece a los pequeños sus propias versiones de cuanto hacen los adultos, y es difícil no interpretar el regocijo del hogar como una lección sobre cómo aprenden los niños: observando e imitando.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-C-229

08 / 20

The Feast of Saint Nicholas

Jan Steen

1665 - 1668 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Jan Steen. Het Sint-Nicolaasfeest. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Los regalos son el motivo de la reunión, y no todos están contentos con los suyos. Algunos niños están encantados y otros no, mientras los adultos esperan a ver cómo se resuelve la situación. Varios pequeños dramas se desarrollan a la vez, y Steen no permite que ninguno determine el ambiente de toda la habitación. La familia alegre parece apuntar a una lección, pero esta fiesta es más difícil de resumir.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-A-385

09 / 20

Oopjen Coppit

Rembrandt van Rijn

1634 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Portrait of Oopjen Coppit. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

El traje oscuro es menos sencillo de lo que parece. El cuello y los puños le dan bordes luminosos, y variaciones más sutiles de luz destacan materiales costosos, de modo que la propia contención forma parte de la ostentación. El formato de cuerpo entero deja a Oopjen Coppit espacio para aparecer de pie, con toda su figura visible.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-C-1768

10 / 20

Marten Soolmans

Rembrandt van Rijn

1634 · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Portrait of Marten Soolmans. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

La ostentación de Oopjen Coppit es contenida, pero la de Marten Soolmans se proyecta hacia fuera. Un brazo doblado ensancha su silueta, y las medias claras y los zapatos profusamente adornados llevan la mirada hacia abajo a lo largo de toda la figura. Su indumentaria cumple una función pública. Ambos están pintados a la misma escala, pero en posturas distintas, de modo que los retratos se perciben como una pareja sin que ninguno de los retratados se limite a reflejar al otro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-A-5033

11 / 20

Enjoying the Ice near a Town

Hendrick Avercamp

h. 1620 · Óleo, madera y textil · Rijksmuseum



Hendrick Avercamp. Enjoying the Ice near a Town. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Como indica el título, el tema es la diversión sobre el hielo. El agua helada ofrece a Avercamp una superficie continua sobre la que distribuir muchísimas actividades pequeñas. Distingue los grupos mediante las posturas y las distancias entre ellos, y estos se desvanecen gradualmente en la lejanía pálida. Ningún grupo ocupa el centro, de modo que la manera de adentrarse en el cuadro es descubrir sus episodios uno a uno.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-C-1705

12 / 20

Portrait of a Married Couple, Probably Isaac Massa and Beatrix van der Laen

Frans Hals

h. 1622 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Frans Hals. Portrait of a Married Couple, Likely Isaac Abrahamsz Massa and Beatrix van der Laen. Image credit: Frans Hals; Source credit: Google Arts & Culture — TQGvNkNZ3MM17g. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Rembrandt dedicó un retrato a Marten y otro a Oopjen. Hals reúne a su pareja bajo el follaje, inclinados el uno hacia el otro y sonriendo ambos al espectador. El matrimonio se muestra mediante la cercanía, en lugar de mediante dos posturas formales a juego, y, en comparación, el cuadro transmite distensión. Los retratados son probablemente Isaac Massa y Beatrix van der Laen, aunque la identificación no es segura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-A-133

13 / 20

The Militia Company of Captain Reynier Reael

Pieter Codde, Frans Hals

1637 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Pieter Codde; Frans Hals. Native museum collection image; source designation: Public Domain Mark 1.0. Rijksmuseum. Full source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public Domain Mark 1.0

Frans Hals y Pieter Codde trabajaron ambos en este retrato de compañía, que debía presentar a cada guardia cívico como individuo y, al mismo tiempo, mantener la unidad del grupo. Su respuesta es una formación amplia. Las bandas, las armas, el estandarte y los cambios de postura evitan que la fila resulte rígida y le dan ritmo. Unos años después, en La ronda de noche, Rembrandt respondió a la misma exigencia poniendo en movimiento a su compañía.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-C-374

14 / 20

Children Teaching a Cat to Dance

Jan Steen

1660 - 1679 · Óleo sobre tabla · Rijksmuseum



Jan Steen. Children Teaching a Cat to Dance, Known as The Dancing Lesson. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Está claro que el gato no se ha ofrecido voluntario. Los niños disfrutan de su juego, el animal se encuentra en un aprieto, y la comicidad reside en la distancia entre ambas situaciones. Un perro situado abajo añade su propia reacción.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-A-718

15 / 20

Portrait of an Old Lady, Possibly Elisabeth Bas

Ferdinand Bol

c. 1640–c. 1645 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Ferdinand Bol. Portrait of Elisabeth Jacobsdr. Bas. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-bol/portrait-of-elisabeth-jacobsdr-bas-1645 · Public domain (WikiArt source label)

Hay dos aspectos inciertos en este retrato: quién es ella y quién la pintó. El Rijksmuseum la identifica como posiblemente Elisabeth Bas y atribuye el cuadro a Ferdinand Bol, sin dar por segura ninguna de las dos cosas.

La pintura en sí es sobria. Sus manos juntas forman un segundo foco de atención bajo el rostro, y un cuello blanco separa ambos de la extensión de ropa oscura. Está sentada en una postura formal y permanece muy quieta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Self-Portrait as the Apostle Paul

Rembrandt van Rijn

1661 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Self Portrait as the Apostle Paul. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

El rostro es reconociblemente el del propio Rembrandt, mientras que el libro y la tela enrollada que le cubre la cabeza corresponden al apóstol Pablo. Hay pocos indicios más. Aparece solo ante un entorno oscuro, sin ninguna escena ni historia a su alrededor, de modo que la figura debe interpretarse a la vez como autorretrato y como papel representado: el pintor encarnando al apóstol.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-A-4050

17 / 20

The Singel Bridge near the Paleisstraat, Amsterdam

George Hendrik Breitner

1896 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



George Hendrik Breitner. Native museum collection image; source designation: Public Domain Mark 1.0. Rijksmuseum. Full source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public Domain Mark 1.0

En La callejuela de Vermeer, las figuras se mantienen pequeñas. Breitner trae una hasta el primer plano. La mujer que camina en primer término está demasiado cerca y es demasiado grande para integrarse en la vista. El encuadre la recorta mientras avanza, y su figura se interpone en la vista hacia el puente y los edificios del fondo. El entorno nevado de Ámsterdam sigue siendo reconocible, pero ella ocupa el espacio más próximo al espectador, y el cuadro se convierte en un encuentro fugaz con alguien en la calle.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-A-3580

18 / 20

Still Life with Flowers in a Glass Vase

Jan Davidsz. de Heem

1650 - 1683 · Rijksmuseum



Jan Davidsz. de Heem. Still Life with Flowers in a Glass Vase. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

El jarrón está repleto, pero ninguna flor se pierde entre las demás ni domina el conjunto. Cada una conserva su propio color, forma y orientación. Los tallos curvos y los pequeños insectos rebasan los bordes del ramo, de modo que no hay una línea nítida donde termine la composición floral y empiece el fondo vacío.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-C-214

19 / 20

Winter Landscape

Jacob van Ruisdael

h. 1665 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Jacob van Ruisdael. Winter Landscape. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Densas nubes cubren la mayor parte del cielo, y la poca luz que logra atravesarlas cae sobre la nieve. Todo lo demás se mantiene apagado, por lo que esa estrecha abertura cobra tanta fuerza. Las pequeñas figuras aportan una referencia de escala humana. Las figuras de Avercamp invitan a distinguirlas una a una, pero estas forman parte del ritmo más amplio de la luz y el tiempo atmosférico.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SK-A-349

20 / 20

The Armourer

Gabriël Metsu

c. 1650 – c. 1660 · Óleo sobre lienzo · Rijksmuseum



Gabriël Metsu. The Armorer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gabriel-metsu/the-armorer · Public domain (WikiArt source label)

La mayoría de los interiores de esta selección son domésticos. El de Metsu es un lugar de trabajo. El taller es oscuro y está abarrotado, con herramientas, metal y equipos que ocupan parte de la estancia, y, con tan poca luz, algunos objetos son difíciles de distinguir de los que tienen al lado. Dos trabajadores ocupan distintos puntos del espacio, y un pequeño resplandor incandescente señala dónde se realiza el trabajo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Mantener la unidad de un conjunto numeroso

El orden de esta guía no es un itinerario por las salas, y algunas de sus conexiones más útiles atraviesan las divisiones habituales por géneros. Muchas de estas pinturas afrontan el mismo problema práctico: cómo encajar muchas cosas distintas en una sola imagen sin dejar que ninguna absorba al resto. En las compañías de milicia, este problema era inherente al encargo, porque cada guardia debía presentarse como individuo. Hals y Codde mantienen a sus guardias en una fila larga y variada. Rembrandt pone a los suyos en movimiento, y en Los síndicos de los pañeros deja que la atención pase de forma desigual de un hombre a otro. Avercamp se enfrenta a una versión del mismo problema sobre el hielo, donde distribuye sus figuras de manera tan uniforme que ninguna se impone. Steen afronta otra en la fiesta de San Nicolás, donde las reacciones de los niños apuntan en distintas direcciones. Incluso el abarrotado jarrón de de Heem funciona de manera similar, dejando que cada flor tenga su propio color y orientación.

Lecturas recomendadas

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leer en línea o descargar · Inglés

El catálogo en dos volúmenes de Walter Liedtke trata de las pinturas neerlandesas del Metropolitan Museum, no de las del Rijksmuseum, pero sus detalladas entradas abarcan a muchos de los pintores de esta selección. Al estudiar una obra cada vez, también es una buena guía para comprender cómo se diferencian los retratos colectivos, los interiores domésticos y las naturalezas muertas como géneros pictóricos. Está en inglés y se puede leer en línea o descargar.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
