AMSTERDAM, NIEDERLANDE

Rijksmuseum: Meisterwerke

Zwanzig Gemälde aus der Sammlung des Rijksmuseums: Rembrandt und Vermeer, Bürgerwehren und Amtsträger, belebte Haushalte und niederländische Winter

KI-gestützte Übersetzung



Das Rijksmuseum in Amsterdam beherbergt die nationale Kunst- und Geschichtssammlung der Niederlande und ist vor allem für seine Gemälde des siebzehnten Jahrhunderts bekannt. Rembrandts Nachtwache ist das Bild, das jeder kennt. Darüber hinaus bietet die Sammlung eine Fülle weiterer Bildgattungen, die niederländische Maler jener Zeit meisterhaft beherrschten: große bürgerliche Gruppenporträts, häusliche Interieurs, Winterlandschaften und Stillleben.

Diese Auswahl bleibt fast vollständig in jenem Jahrhundert. Das einzige spätere Werk ist Breitners verschneite Amsterdamer Straße. Rembrandt ist stark vertreten, von der Nachtwache und den Vorstehern der Tuchmacherzunft bis zu einem Selbstbildnis in der Rolle des Apostels Paulus. Vermeer und Jan Steen sind mit jeweils drei Gemälden vertreten, und unterschiedlicher könnten sie kaum sein. Vermeer widmet eine ganze Leinwand einer Frau, die Milch eingießt, einer Briefleserin oder der Front eines Backsteinhauses, während sich in jedem der hier gezeigten Bilder Steens Kinder drängen. Einige Einträge lohnen sich als Paar zu lesen. Naheliegend sind die Schützenkompanien von Rembrandt sowie von Hals und Codde und das Ehepaar, das Hals auf einer einzigen Leinwand darstellte, neben dem Paar, das Rembrandt in getrennten Porträts malte.

Einige Fragen bleiben offen. Ein Paar ist nur vermutlich identifiziert, eine ältere Porträtierte nur möglicherweise, und ihr Bildnis wird dem Maler, dessen Namen es trägt, lediglich zugeschrieben.

Alle diese Gemälde sind als Bestände des Rijksmuseums dokumentiert, doch die Auswahl wurde unabhängig vom Museum getroffen. Dass ein Gemälde zur Sammlung gehört, bedeutet nicht, dass es ausgestellt ist. Bei Datierungen und Zuschreibungen bleiben die Einschränkungen aus den Museumsunterlagen erhalten.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/rijksmuseum

Die Werkauswahl · 20

1. The Night Watch
   Rembrandt van Rijn · 1642
2. The Milkmaid
   Johannes Vermeer · um 1660
3. The Syndics
   Rembrandt van Rijn · 1662
4. The Little Street
   Johannes Vermeer · um 1658
5. Woman in Blue Reading a Letter
   Johannes Vermeer · um 1663
6. The Threatened Swan
   Jan Asselijn · um 1650
7. The Merry Family
   Jan Steen · 1668
8. The Feast of Saint Nicholas
   Jan Steen · 1665 - 1668
9. Oopjen Coppit
   Rembrandt van Rijn · 1634
10. Marten Soolmans
    Rembrandt van Rijn · 1634
11. Enjoying the Ice near a Town
    Hendrick Avercamp · um 1620
12. Portrait of a Married Couple, Probably Isaac Massa and Beatrix van der Laen
    Frans Hals · um 1622
13. The Militia Company of Captain Reynier Reael
    Pieter Codde, Frans Hals · 1637
14. Children Teaching a Cat to Dance
    Jan Steen · 1660 - 1679
15. Portrait of an Old Lady, Possibly Elisabeth Bas
    Ferdinand Bol · c. 1640–c. 1645
16. Self-Portrait as the Apostle Paul
    Rembrandt van Rijn · 1661
17. The Singel Bridge near the Paleisstraat, Amsterdam
    George Hendrik Breitner · 1896
18. Still Life with Flowers in a Glass Vase
    Jan Davidsz. de Heem · 1650 - 1683
19. Winter Landscape
    Jacob van Ruisdael · um 1665
20. The Armourer
    Gabriël Metsu · ca. 1650 – ca. 1660

01 / 20

The Night Watch

Rembrandt van Rijn

1642 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Officers and other civic guardsmen of District II in Amsterdam, under the command of Captain Frans Banninck Cocq and Lieutenant Willem van Ruytenburch, known as 'The Night Watch'. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Trotz seines Titels zeigt dieses Bild keine Nachtszene. Ein großer Teil der Dunkelheit, die den vertrauten Namen passend erscheinen lässt, geht auf spätere Veränderungen im Erscheinungsbild des Gemäldes zurück.

Rembrandt malte eine Kompanie der Amsterdamer Bürgerwehr kurz vor dem Aufbruch. Hauptmann Frans Banninck Cocq und sein Leutnant treten vor, während die Männer um sie herum sich bereit machen. Hände, Waffen, Gesichter und Lichtreflexe füllen die Leinwand. Statt die Männer ordentlich nebeneinander aufzustellen, verwandelte Rembrandt das Gruppenporträt in ein Geschehen, das gerade seinen Lauf nimmt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-C-5

02 / 20

The Milkmaid

Johannes Vermeer

um 1660 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Johannes Vermeer. The Milkmaid. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Man blickt leicht am Mittelpunkt dieses Bildes vorbei: einem Milchstrahl, der so dünn ist, dass man ihn auf den ersten Blick übersehen kann. Die gesamte Haltung der Frau ist darauf ausgerichtet, ihn gleichmäßig fließen zu lassen. Brot, ein Korb und die massive Tischplatte geben der Tätigkeit festen Halt. Die Wand hinter ihr bleibt vergleichsweise kahl, sodass nichts mit dem Eingießen um Aufmerksamkeit konkurriert.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-A-2344

03 / 20

The Syndics

Rembrandt van Rijn

1662 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. The Sampling Officials of the Amsterdam Drapers' Guild, known as 'The Syndics'. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Mehrere der Vorsteher blicken geradewegs aus dem Bild, als hätte jemand an unserem Standort gerade die Geschäfte am Tisch unterbrochen. Sie reagieren nicht gleichzeitig. Ihre Haltungen stimmen nicht überein, und ihre Aufmerksamkeit wendet sich dem Betrachter unterschiedlich schnell zu. So scheint er einen Augenblick angekommen zu sein, bevor wirklich alle aufgeblickt haben. Der formelle Charakter eines offiziellen Porträts bleibt erhalten. Jeder Mann wendet sich einfach in seinem eigenen Tempo um oder hält inne.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-C-6

04 / 20

The Little Street

Johannes Vermeer

um 1658 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Johannes Vermeer. Gezicht op huizen in Delft, bekend als ‘Het straatje’. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: Google Arts & Culture — YAGJRuPz8yVuRQ. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Dies kommt dem Porträt eines Gebäudes nahe. Den größten Teil der Leinwand nimmt die Front eines Backsteinhauses ein, vergleichsweise wenig Raum bleibt den Menschen, die seine Türen und den Durchgang nutzen. Die Figuren sind klein genug, um zu zeigen, dass das Haus bewohnt ist, ohne die Aufmerksamkeit von der Fassade abzulenken. Ausgebesserte Stellen unterbrechen das regelmäßige Mauerwerk. So zeigt das Haus sein Alter und seine Gebrauchsspuren, ohne dass Vermeer eine Geschichte liefert, die sie erklärt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-A-2860

05 / 20

Woman in Blue Reading a Letter

Johannes Vermeer

um 1663 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Johannes Vermeer. Woman in Blue Reading a Letter. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Der Brief ist deutlich zu sehen, doch lesen können wir ihn nicht. Vermeer zeigt ganz, wie versunken die Frau ist, und enthält uns vor, was sie so beschäftigt. Eine Landkarte an der Wand bringt eine weitere Welt ins Zimmer und wirft eine naheliegende Frage auf: Ist der Brief von irgendwo dort draußen gekommen? Nichts im Bild bestätigt das. Die Karte verrät uns nichts über die Nachricht, die ihre Aufmerksamkeit fesselt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-C-251

06 / 20

The Threatened Swan

Jan Asselijn

um 1650 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Jan Asselijn. De bedreigde zwaan. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Der Titel bezeichnet den Schwan als bedroht, doch mit ausgebreiteten Flügeln und vorgestrecktem Hals scheint er durchaus selbst drohen zu können. Ein herankommender Hund hat ihn provoziert. Vor dem dunklen Wasser wird sein heller Körper zu einer großen, eindringlichen Form, und das Nest zeigt, was auf dem Spiel steht.

Das Bild hat zu symbolischen Deutungen angeregt. Es braucht sie nicht. Ein Eindringling, ein schutzbedürftiges Nest und ein Tier, das sich wehrt, ergeben auch ohne Allegorie ein vollständiges Drama.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-A-4

07 / 20

The Merry Family

Jan Steen

1668 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Jan Steen. Het vrolijke huisgezin. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Gegenstände liegen verstreut herum, und Musik und Trinken beherrschen das Geschehen am Tisch. Die Kinder bleiben von beidem nicht ausgeschlossen. Steen lässt die Kinder auf ihre eigene Weise all das tun, was die Erwachsenen vormachen. So lässt sich die Fröhlichkeit des Haushalts kaum anders denn als Lehrstück darüber lesen, wie Kinder lernen: durch Zuschauen und Nachahmen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-C-229

08 / 20

The Feast of Saint Nicholas

Jan Steen

1665 - 1668 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Jan Steen. Het Sint-Nicolaasfeest. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Geschenke sind der Anlass, und nicht alle sind mit den ihren zufrieden. Einige Kinder sind begeistert, andere nicht, während die Erwachsenen abwarten, wie sich alles entwickeln wird. Mehrere kleine Dramen spielen sich gleichzeitig ab, und Steen lässt keines davon die Stimmung im ganzen Raum bestimmen. Die fröhliche Familie scheint eine Lehre zu vermitteln, doch dieses Fest lässt sich schwerer auf einen Nenner bringen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-A-385

09 / 20

Oopjen Coppit

Rembrandt van Rijn

1634 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Portrait of Oopjen Coppit. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Das dunkle Gewand ist weniger schlicht, als es aussieht. Kragen und Manschetten setzen helle Ränder, und feinere Lichtabstufungen heben kostbare Materialien hervor. So wird die Zurückhaltung selbst Teil der Zurschaustellung. Das Ganzfigurenformat gibt Oopjen Coppit Raum, in voller Gestalt dazustehen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-C-1768

10 / 20

Marten Soolmans

Rembrandt van Rijn

1634 · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Portrait of Marten Soolmans. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Oopjen Coppits Zurschaustellung bleibt zurückgenommen, die von Marten Soolmans drängt nach außen. Ein angewinkelter Arm verbreitert seinen Umriss, und helle Strümpfe und aufwendig verzierte Schuhe lenken den Blick an der ganzen Figur hinab. Seine Kleidung erfüllt eine öffentliche Funktion. Beide sind im selben Maßstab, aber nicht in derselben Haltung gemalt. So wirken die Porträts als Paar, ohne dass eine der dargestellten Personen die andere einfach spiegelt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-A-5033

11 / 20

Enjoying the Ice near a Town

Hendrick Avercamp

um 1620 · Öl, Holz und Textil · Rijksmuseum



Hendrick Avercamp. Enjoying the Ice near a Town. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Wie der Titel sagt, geht es um das Vergnügen auf dem Eis. Das gefrorene Wasser bietet Avercamp eine durchgehende Fläche, auf der er sehr viele kleine Aktivitäten verteilen kann. Durch Haltung und Abstand unterscheidet er die Gruppen voneinander, die nach und nach in der hellen Ferne verblassen. Keine Gruppe wird zum Mittelpunkt. Der Zugang zum Bild liegt deshalb darin, seine einzelnen Begebenheiten nacheinander zu entdecken.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-C-1705

12 / 20

Portrait of a Married Couple, Probably Isaac Massa and Beatrix van der Laen

Frans Hals

um 1622 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Frans Hals. Portrait of a Married Couple, Likely Isaac Abrahamsz Massa and Beatrix van der Laen. Image credit: Frans Hals; Source credit: Google Arts & Culture — TQGvNkNZ3MM17g. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Rembrandt gab Marten und Oopjen jeweils ein eigenes Porträt. Hals stellt sein Paar gemeinsam unter das Blattwerk, eng aneinandergelehnt und beide dem Betrachter lächelnd zugewandt. Die Ehe wird durch Nähe sichtbar, nicht durch ein aufeinander abgestimmtes Paar förmlicher Posen. Im Vergleich wirkt das Bild daher entspannt. Die Dargestellten sind vermutlich Isaac Massa und Beatrix van der Laen, doch die Identifizierung ist nicht gesichert.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-A-133

13 / 20

The Militia Company of Captain Reynier Reael

Pieter Codde, Frans Hals

1637 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Pieter Codde; Frans Hals. Native museum collection image; source designation: Public Domain Mark 1.0. Rijksmuseum. Full source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public Domain Mark 1.0

Frans Hals und Pieter Codde arbeiteten beide an diesem Kompanieporträt, das jeden Schützen als Einzelnen zeigen und die Kompanie zugleich zusammenhalten musste. Ihre Antwort ist eine breit angelegte Formation. Schärpen, Waffen, die Fahne und wechselnde Körperhaltungen verhindern, dass die Reihe starr wird, und geben ihr einen Rhythmus. Einige Jahre später erfüllte Rembrandt in der Nachtwache dieselbe Anforderung, indem er seine Kompanie in Bewegung setzte.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-C-374

14 / 20

Children Teaching a Cat to Dance

Jan Steen

1660 - 1679 · Öl auf Holztafel · Rijksmuseum



Jan Steen. Children Teaching a Cat to Dance, Known as The Dancing Lesson. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Die Katze hat sich offenkundig nicht freiwillig gemeldet. Die Kinder haben Freude an ihrem Spiel, das Tier steckt in einer misslichen Lage, und die Komik liegt in der Kluft zwischen beidem. Ein Hund darunter fügt seine eigene Reaktion hinzu.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-A-718

15 / 20

Portrait of an Old Lady, Possibly Elisabeth Bas

Ferdinand Bol

c. 1640–c. 1645 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Ferdinand Bol. Portrait of Elisabeth Jacobsdr. Bas. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-bol/portrait-of-elisabeth-jacobsdr-bas-1645 · Public domain (WikiArt source label)

Zwei Dinge an diesem Porträt sind ungewiss: wer die Frau ist und wer sie gemalt hat. Das Rijksmuseum nennt sie möglicherweise Elisabeth Bas und schreibt das Bild Ferdinand Bol zu, ohne sich in einem der beiden Punkte festzulegen.

Das Gemälde selbst ist sparsam gestaltet. Ihre zusammengelegten Hände bilden unterhalb des Gesichts einen zweiten Blickpunkt, und ein weißer Kragen hebt beides von der großen Fläche dunkler Kleidung ab. Sie sitzt in förmlicher Haltung und ganz still.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

16 / 20

Self-Portrait as the Apostle Paul

Rembrandt van Rijn

1661 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Rembrandt van Rijn. Self Portrait as the Apostle Paul. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Das Gesicht ist erkennbar Rembrandts eigenes, während das Buch und die gewickelte Kopfbedeckung zum Apostel Paulus gehören. Viel mehr Anhaltspunkte gibt es nicht. Er ist allein vor dunkler Umgebung dargestellt, ohne eine Szene oder Geschichte um sich herum. Daher muss die Figur zugleich als Selbstbildnis und als Rolle gelesen werden: der Maler als Apostel.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-A-4050

17 / 20

The Singel Bridge near the Paleisstraat, Amsterdam

George Hendrik Breitner

1896 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



George Hendrik Breitner. Native museum collection image; source designation: Public Domain Mark 1.0. Rijksmuseum. Full source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public Domain Mark 1.0

In Vermeers Kleiner Straße bleiben die Figuren klein. Breitner rückt eine von ihnen ganz nach vorn. Die Frau, die im Vordergrund geht, ist zu nah und zu groß, um sich in die Ansicht einzufügen. Der Bildrand schneidet sie in ihrer Bewegung an, und ihre Gestalt durchkreuzt den Blick zurück auf die Brücke und die Gebäude. Das verschneite Amsterdam bleibt erkennbar, doch sie nimmt den Raum unmittelbar vor dem Betrachter ein. So wird das Bild zu einer flüchtigen Begegnung mit jemandem auf der Straße.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-A-3580

18 / 20

Still Life with Flowers in a Glass Vase

Jan Davidsz. de Heem

1650 - 1683 · Rijksmuseum



Jan Davidsz. de Heem. Still Life with Flowers in a Glass Vase. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Die Vase ist dicht gefüllt, doch keine Blume geht in der Fülle unter, und keine beherrscht das Ganze. Jede bewahrt ihre eigene Farbe, Form und Richtung. Sich windende Stängel und kleine Insekten reichen über die Ränder des Straußes hinaus. So gibt es keine klare Linie, an der das Arrangement endet und der leere Hintergrund beginnt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-C-214

19 / 20

Winter Landscape

Jacob van Ruisdael

um 1665 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Jacob van Ruisdael. Winter Landscape. Rijksmuseum. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Schwere Wolken bedecken den größten Teil des Himmels, und das wenige Licht, das hindurchbricht, fällt auf den Schnee. Alles andere bleibt gedämpft, weshalb diese schmale Öffnung so stark wirkt. Kleine Figuren vermitteln einen menschlichen Maßstab. Avercamps Figuren laden dazu ein, sie einzeln zu entdecken, doch diese hier gehören zum übergreifenden Rhythmus von Licht und Wetter.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SK-A-349

20 / 20

The Armourer

Gabriël Metsu

ca. 1650 – ca. 1660 · Öl auf Leinwand · Rijksmuseum



Gabriël Metsu. The Armorer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gabriel-metsu/the-armorer · Public domain (WikiArt source label)

Die meisten Innenräume in dieser Auswahl sind häusliche Räume. Metsus Interieur ist ein Arbeitsplatz. Die Werkstatt ist dämmrig und vollgestellt; Werkzeuge, Metall und Gerätschaften nehmen einen Teil des Raums ein, und im schwachen Licht sind manche Gegenstände schwer von den benachbarten zu unterscheiden. Zwei Arbeiter befinden sich an unterschiedlichen Stellen im Raum, und ein kleines, heißes Glühen markiert den Ort, an dem die eigentliche Arbeit geschieht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

Eine Vielzahl zusammenhalten

Die Reihenfolge dieses Führers ist kein Rundgang durch die Galerien, und einige seiner aufschlussreichsten Verbindungen verlaufen quer zu den üblichen Einteilungen nach Bildgattungen. Viele dieser Bilder stehen vor demselben praktischen Problem: Wie lassen sich sehr viele einzelne Dinge in einem Bild unterbringen, ohne dass eines davon den Rest verschluckt? Bei den Schützenkompanien war dieses Problem Teil des Auftrags, weil jeder Schütze als Einzelner dargestellt werden musste. Hals und Codde halten ihre Schützen in einer langen, abwechslungsreichen Reihe zusammen. Rembrandt setzt seine in Bewegung, und in den Vorstehern der Tuchmacherzunft lässt er die Aufmerksamkeit ungleichmäßig von einem Mann zum nächsten wandern. Avercamp begegnet einer Variante desselben Problems auf dem Eis, wo er seine Figuren so gleichmäßig verteilt, dass niemand die Führung übernimmt. Steen begegnet einer weiteren beim Nikolausfest, wo die Reaktionen der Kinder in unterschiedliche Richtungen weisen. Selbst de Heems dicht gefüllte Vase funktioniert nach ähnlichen Grundsätzen, indem jede Blume ihre eigene Farbe und Richtung behalten darf.

Weiterführende Lektüre

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Online lesen oder herunterladen · Englisch

Walter Liedtkes zweibändiger Katalog behandelt die niederländischen Gemälde des Metropolitan Museums, nicht die des Rijksmuseums. Seine ausführlichen Einträge befassen sich jedoch mit vielen Malern dieser Auswahl. Weil er jeweils ein einzelnes Werk untersucht, bietet er auch eine gute Orientierung dazu, wie sich Gruppenporträts, häusliche Interieurs und Stillleben als Bildgattungen unterscheiden. Er ist auf Englisch und kann online gelesen oder heruntergeladen werden.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Rijksmuseum: Meisterwerke