МАДРИД, ИСПАНИЯ

Музей Прадо: шедевры

Двадцать картин из собрания Прадо в Мадриде: от испанских придворных портретов до произведений старых мастеров из других стран Европы

Перевод с помощью ИИ



Музей Прадо вырос из испанских королевских собраний и открылся для публики в Мадриде в 1819 году. Особенно богато в нём представлены Веласкес, Гойя и Эль Греко. Монархи из династии Габсбургов также собирали произведения из Италии и Нидерландов, что помогает понять, почему Тициан, Босх и Рубенс оказались в одном музее.

Больше половины из двадцати выбранных здесь картин принадлежат кисти Веласкеса или Гойи. Вместе они охватывают королевский портрет, мифологию, войну, распятого Христа и ужас гойевского «Сатурна». Остальные — «Троица» и «Поклонение пастухов» Эль Греко и по одной картине Босха, Рогира ван дер Вейдена, Брейгеля, Тициана, Рафаэля, Караваджо и Дюрера. Их сюжеты простираются от скорбящих, тесно собравшихся у креста, до императора верхом и портрета, на котором художник изобразил самого себя.

Все картины принадлежат собранию музея, но эта подборка составлена независимо от Прадо. Включение в неё не означает, что картина находится в экспозиции: произведения могут быть выданы на временные выставки или не выставляться. Датировки и атрибуции приведены по музейным данным с сохранением всех оговорок.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/prado

Произведения · 20

1. Las Meninas
   Diego Velázquez · 1656
2. The Garden of Earthly Delights
   Hieronymus Bosch · 1490–1500
3. The Descent from the Cross
   Rogier van der Weyden · До 1443 года
4. The Third of May 1808
   Francisco Goya · 1814
5. The Surrender of Breda
   Diego Velázquez · Примерно 1635 год.
6. The Spinners, or the Fable of Arachne
   Diego Velázquez · 1655–1660
7. Emperor Charles V at Mühlberg
   Titian · 1548
8. The Cardinal
   Raphael · 1510–1511
9. Self-Portrait, 1498
   Albrecht Dürer · 1498
10. The Adoration of the Shepherds
    El Greco · 1612–1614
11. Saturn
    Francisco Goya · 1820–1823
12. The Naked Maja
    Francisco Goya · 1795–1800
13. The Clothed Maja
    Francisco Goya · 1800–1807
14. Apollo in the Forge of Vulcan
    Diego Velázquez · 1630
15. David and Goliath
    Caravaggio · 1599
16. The Triumph of Death
    Pieter Bruegel the Elder · 1562–1563
17. The Family of Charles IV
    Francisco Goya · 1800
18. The Feast of Bacchus
    Diego Velázquez · 1628–1629
19. Christ Crucified
    Diego Velázquez · ок. 1632 г.
20. The Trinity
    El Greco · 1577–1579

01 / 20

Las Meninas

Diego Velázquez

1656 · Холст, масло · Национальный музей Прадо



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Веласкес изобразил себя за работой в одном из дворцовых залов, рядом с юной инфантой и её приближёнными. Он стоит возле большого холста, но с нашей точки зрения его лицевая сторона скрыта. На дальней стене зеркало отражает короля и королеву, а открытая дверь ведёт в глубину дворца.

Эти немногие детали затрудняют понимание пространства, и картина породила множество толкований. Если в зеркале видны король и королева, то где они стоят? Возможно, примерно там, где находится зритель; тогда на скрытом от нас холсте мог бы быть их портрет, но ничто в картине не подтверждает ни одну из этих догадок. Не решён и вопрос о том, кому на самом деле посвящена картина: инфанте и её приближённым, королевской чете, видимой лишь в отражении, или художнику, поместившему себя среди них.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P001174

02 / 20

The Garden of Earthly Delights

Hieronymus Bosch

1490–1500 · Деревянная доска, масло · Национальный музей Прадо



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

На створках Босха открытый пейзаж сменяется многолюдной сценой наслаждений, а затем — тьмой и наказанием; шарниры отмечают переход от одного этапа к другому. Тела присутствуют повсюду. Меняется окружающий их мир и то, что с ними происходит. На центральной створке они теснятся среди плодов и гибридных существ. Справа их ждёт наказание во мраке.

Если читать слева направо, эта последовательность выглядит как связь причины и следствия: за наслаждением следует расплата. Трудность представляет центральная часть. Она настолько насыщена мелкими эпизодами и странными подробностями, что её трудно прочесть как единое назидание — будь то о невинности или о грехе.

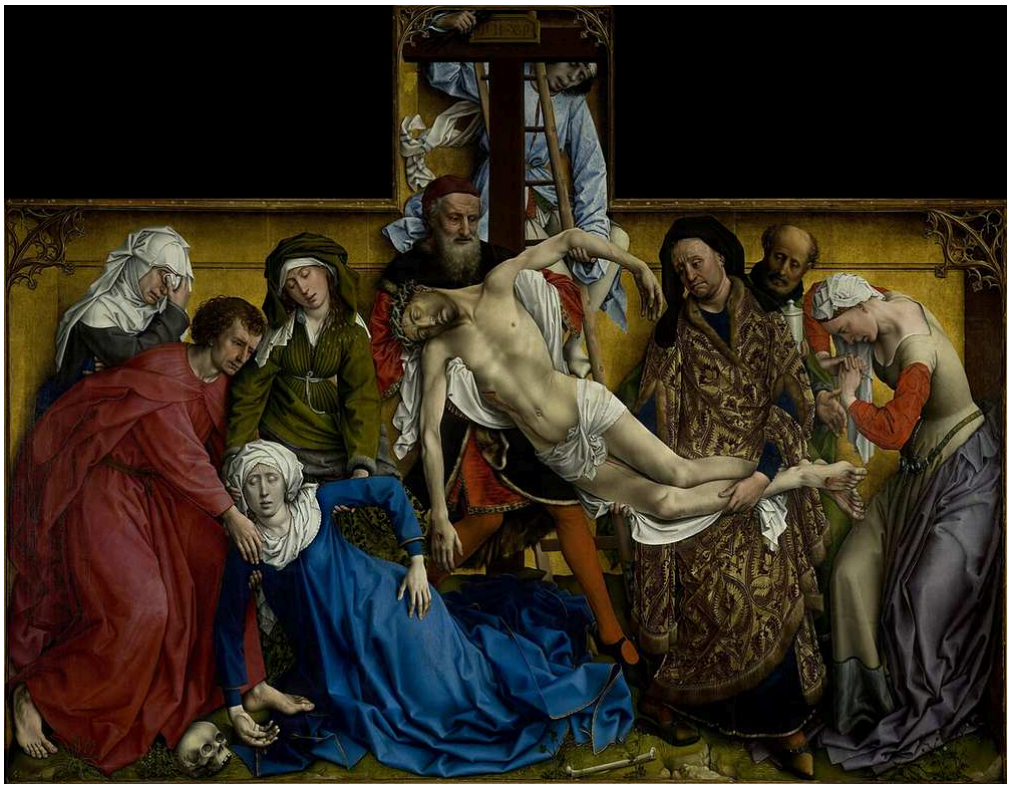
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P002823

03 / 20

The Descent from the Cross

Rogier van der Weyden

До 1443 года · Деревянная доска, масло · Национальный музей Прадо



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Мария потеряла сознание, и её тело наклонено под тем же углом, что и тело Христа, которого снимают с креста: падающая мать повторяет линию тела сына. Вокруг другие скорбящие поддерживают их, склоняются вперёд и вытирают слёзы. Неглубокое золотое пространство почти не оставляет им места и тесно сближает жесты и складки одежд, словно в резном рельефе. И всё же каждая пара рук держит по-своему.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P002825

04 / 20

The Third of May 1808

Francisco Goya

1814 · Холст, масло · Национальный музей Прадо



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Гойя написал эти казни через шесть лет после событий, названных в заглавии. Фонарь освещает осуждённых, прежде всего фигуру в белом с поднятыми руками. Солдаты повёрнуты к нам спиной и почти сведены к мундирам и ружьям. Мы так и не видим лиц убийц, тогда как свет в полной мере падает на их жертв.

Картину можно прочесть и как последовательность во времени. Позади человека в белом другие пленники ждут своей очереди. Перед ним на земле уже лежат тела.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P000749

05 / 20

The Surrender of Breda

Diego Velázquez

Примерно 1635 год. · Холст, масло · Национальный музей Прадо



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Всё здесь сосредоточено на маленьком ключе, который переходит от одного военачальника к другому. Копий, солдат и израненного пейзажа достаточно, чтобы обозначить масштаб события, но саму передачу Веласкес изображает сдержанно и церемонно. В этой картине обращение победителя с побеждённым значит не меньше, чем взятие города.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P001172

06 / 20

The Spinners, or the Fable of Arachne

Diego Velázquez

1655–1660 · Холст, масло · Национальный музей Прадо



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Двойное название предлагает выбор, и в картине присутствуют оба сюжета. На затемнённом переднем плане работницы заняты у прялки. Позади них, при более ярком свете, на возвышении разворачивается миф об Арахне и виден готовый гобелен. Ближе всего к нам — труд по изготовлению нити, тогда как история, которую может нести готовая ткань, помещена дальше и освещена лучше. Ткань предстаёт здесь в двух качествах: как материал, требующий практического мастерства, и как поверхность для сложного повествования.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P001173

07 / 20

Emperor Charles V at Mühlberg

Titian

1548 · Холст, масло · Национальный музей Прадо



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Тициан написал императора в одиночестве. Здесь нет ни сражающихся войск, ни сумятицы боя — только Карл V верхом, в полном вооружении, с копьём в руке; красная ткань связывает всадника с конём на фоне сияющего неба. Конная фигура занимает почти весь холст, поэтому о победе приходится судить по доспехам, копью и тому, как император управляет конём.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P000410

08 / 20

The Cardinal

Raphael

1510–1511 · Деревянная доска, масло · Национальный музей Прадо



Rafael Sanzio. The Cardinal. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Название указывает на сан, а не на имя, и красное облачение, соответствующее этому сану, занимает большую часть доски. На фоне красного резко выделяются бледное лицо и белый рукав, так что заметны даже небольшие изменения положения. Он держится прямо и неподвижно и смотрит прямо на зрителя. Рафаэль передаёт его властность через этот прямой взгляд и сдержанный поворот корпуса.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P000299

09 / 20

Self-Portrait, 1498

Albrecht Dürer

1498 · Деревянная доска, масло · Национальный музей Прадо



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Дюрер представляет себя солидным человеком, позирующим для портрета, и тщательно подбирает одежду для этой роли. Его руки в перчатках спокойно сложены, а вьющиеся волосы и одежда написаны с большим вниманием к деталям. За фигурой окно открывает вид вдаль. Поза с поворотом корпуса подчёркнуто светская и церемонная — совсем не такая, как на его более позднем автопортрете в Мюнхене, где он обращён прямо к зрителю.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P002179

10 / 20

The Adoration of the Shepherds

El Greco

1612–1614 · Национальный музей Прадо



Adoración de los pastores. El Greco; El Greco; [1]; © Madrid, Museo Nacional del Prado. Source terms: https://www.museodelprado.es/en/legal-information. Commons asserts: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; full supplied composition. · Prado reproduction terms; Commons label: Public domain

Вытянутый по вертикали формат устремляет всю группу вверх. Удлинённые фигуры склоняются к младенцу Христу и тянутся в пространство над ним, а свет выделяет лица и одежды по всей сцене. Тому, кто попытается точно понять, где стоит каждая фигура, картина мало поможет. Цвет и свет объединяют тесную группу и позволяют ясно видеть ребёнка в её центре.

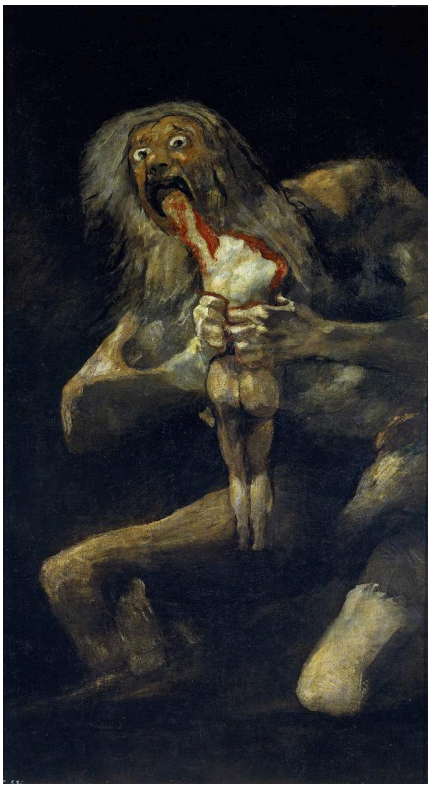
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P002988

11 / 20

Saturn

Francisco Goya

1820–1823 · Смешанная техника на стене, перенесено на холст · Национальный музей Прадо



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Гойя написал эту картину в смешанной технике на стене. На холст её перенесли лишь позднее. Бог заполняет тёмное пространство без обозначенного места действия и без других свидетелей, сжимая изувеченное тело и поднося его ко рту. Ничто не стоит между этим действием и зрителем.

Лицо истолковать труднее, чем само действие. Широко раскрытые, неподвижные глаза очевиднее всего воспринимаются как выражение безумия, но с тем же основанием они могут говорить об ужасе; картина становится ещё тревожнее, если кажется, что бог сам ужасается тому, что делает.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P000763

12 / 20

The Naked Maja

Francisco Goya

1795–1800 · Холст, масло · Национальный музей Прадо



Francisco de Goya. The Naked Maja. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Она полулежит на белых подушках, заложив руки за голову, и смотрит прямо на зрителя. Подушки продолжают длинную горизонталь её тела на тёмном фоне. Обстановка, поза и прямой взгляд остаются почти такими же в «Махе одетой».

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P000742

13 / 20

The Clothed Maja

Francisco Goya

1800–1807 · Холст, масло · Национальный музей Прадо



Francisco Goya. The Clothed Maja. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Эта версия датируется более поздним временем, чем «Маха обнажённая». Белая ткань покрывает тело, поэтому место обнажённой кожи занимают складки и швы, а более тёмная короткая куртка разбивает длинную горизонтальную линию. Одежда меняет и композицию, и живописную поверхность. Взгляд, однако, столь же прям, как прежде, и трудно сказать, что прикрытая фигура делает картину значительно менее вызывающей. Скорее, когда тело скрыто, на лицо ложится большая выразительная нагрузка.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P000741

14 / 20

Apollo in the Forge of Vulcan

Diego Velázquez

1630 · Национальный музей Прадо



Diego Velázquez. Apollo in the Forge of Vulcan. Image credit: Diego Velázquez; Own work , user:Luestling. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Появление Аполлона прерывает мужчин в кузнице прямо за работой, и их удивление передано через тела, застигнутые в движении. Одна голова резко поворачивается, рука замирает на полпути, другой мужчина пристально смотрит. Ни один жест не повторяется, и ни один не выглядит театральным.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P001171

15 / 20

David and Goliath

Caravaggio

1599 · Национальный музей Прадо



Caravaggio. David and Goliath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Караваджо показывает то, что происходит после победы. Давид склоняется над отрубленной головой Голиафа, опустив лицо, а свет падает на его руки и на работу, которую он ещё не закончил. Тёмное пространство не оставляет места ни толпе, ни публичному торжеству, а неловкое физическое дело, следующее за схваткой, вынесено к самому переднему краю картины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

The Triumph of Death

Pieter Bruegel the Elder

1562–1563 · Деревянная доска, масло · Национальный музей Прадо



El triunfo de la Muerte. Pieter Bruegel el Viejo; Pieter Brueghel the Elder; Museo del Prado; © Madrid, Museo Nacional del Prado. Source terms: https://www.museodelprado.es/en/legal-information. Commons asserts: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; full supplied composition. · Prado reproduction terms; Commons label: Public domain

Здесь нет единого центра внимания. Брейгель распределяет действие между разными местами и представителями разных сословий, и любая попытка бегства, за которой вы проследите, ведёт лишь к новой беде. Пожары и разрушенные здания уносят разрушение далеко в глубину. Если у картины и есть главный герой, то это тот, что назван в заглавии, и он достигает каждого уголка многолюдной сцены.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P001393

17 / 20

The Family of Charles IV

Francisco Goya

1800 · Холст, масло · Национальный музей Прадо



Francisco Goya. The Family of Carlos IV. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Королевская семья предстаёт в полном парадном облачении и представлена как династия, но каждое лицо отличается от других и наделено индивидуальными чертами. Гойя написал себя в тени у края картины, отдав всю ширину холста королевской группе. Такая индивидуальная характеристика сама по себе не служит доказательством скрытой карикатуры.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P000726

18 / 20

The Feast of Bacchus

Diego Velázquez

1628–1629 · Холст, масло · Национальный музей Прадо



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

Вакх бледен и полуобнажён, что выделяет его среди окружающих мужчин в повседневной одежде. И всё же он находится с ними в одном пространстве и кажется участником той же пирушки. Венок вносит церемониальную ноту, но отдельной небесной области у бога нет. Веласкес сходным образом обращается с мифом в «Аполлоне в кузнице Вулкана», где бог также появляется среди работающих мужчин.

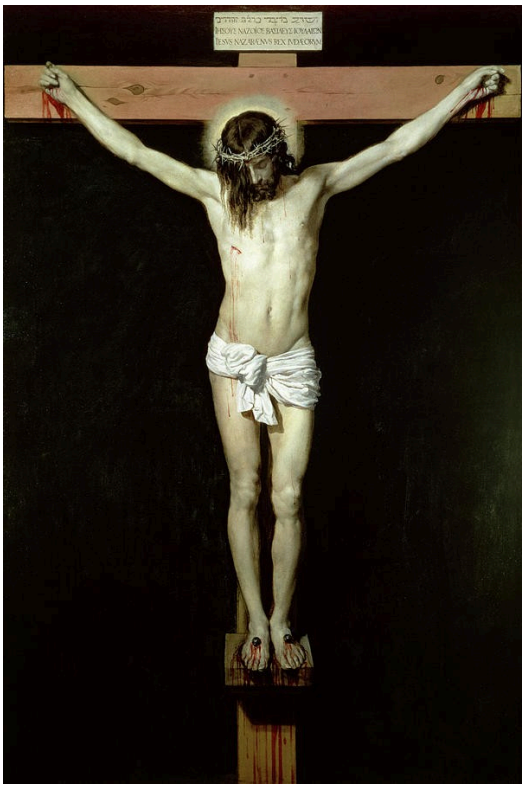
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P001170

19 / 20

Christ Crucified

Diego Velázquez

ок. 1632 г. · Холст, масло · Национальный музей Прадо



Diego Velazquez. Cristo crucificado. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Христос один висит на кресте на тёмном фоне; почти ничто не напоминает об окружающих событиях. Склонённая голова и тщательно уравновешенное положение конечностей передают тяжесть тела. Свет падает только на это тело, поэтому взгляд неизменно к нему возвращается, и картина воспринимается как образ для созерцания.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P001167

20 / 20

The Trinity

El Greco

1577–1579 · Холст, масло · Национальный музей Прадо



La Trinidad. El Greco; El Greco; [2]; © Madrid, Museo Nacional del Prado. Source terms: https://www.museodelprado.es/en/legal-information. Commons asserts: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; full supplied composition. · Prado reproduction terms; Commons label: Public domain

Бог Отец держит мёртвого Христа, чьё тело тяжело клонится вниз по диагонали холста. Даже в этом небесном собрании вес тела очевиден. Ангелы и развевающиеся ткани ведут взгляд вверх, к голубю Святого Духа, но тело продолжает тянуть его обратно вниз.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P000824

Картины для сравнения

Двух картин или небольшой группы может быть достаточно, чтобы выстроить посещение музея. И в «Менинах», и в «Семье Карла IV» художник включён в королевскую группу: Веласкес работает у своего холста среди инфанты и её приближённых, тогда как Гойя остаётся в тени и отдаёт сцену семье. Две «Махи» Гойи различаются главным образом тем, что покрывает тело. Война принимает в этой подборке очень разные формы. В Бреде это сдержанная передача ключа. Тициан показывает императора в доспехах, едущего верхом в одиночестве. В «Третьем мая» солдаты, которых видно только со спины, стреляют в своих пленников. Столь же разнообразны изображения смерти Христа. Рогир ван дер Вейден тесно размещает скорбящих в неглубоком золотом пространстве, Веласкес противопоставляет единственную освещённую фигуру тёмному фону, а Эль Греко показывает мёртвое тело, которое Отец держит среди ангелов.

Что почитать

Velazquez

S. L. Bensusan · Читать бесплатно · Английский

Краткое иллюстрированное исследование о Веласкесе, опубликованное на английском языке в 1907 году. Оно передаёт взгляд прежнего поколения на художника. В вопросах датировки и атрибуции приоритет имеют современные записи каталога Прадо.

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Читать бесплатно · Английский

Заметки Леонардо о технике, наблюдении и пропорциях в старом английском переводе Джона Фрэнсиса Риго. В книге не обсуждается Прадо, но она позволяет узнать, как сам художник описывал практические проблемы живописи.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Музей Прадо: шедевры