マドリード, スペイン

プラド美術館： 名作

マドリードのプラド美術館が所蔵する二十点の絵画。スペインの宮廷肖像画から、ヨーロッパ各地の巨匠の作品まで

AIの支援による翻訳



プラド美術館はスペイン王室のコレクションを母体とし、1819年にマドリードで一般公開されました。とりわけベラスケス、ゴヤ、エル・グレコの作品が充実しています。ハプスブルク家の君主たちはイタリアやネーデルラントの作品も収集しました。ティツィアーノ、ボス、ルーベンスの作品が同じ美術館にあるのも、そのためです。

ここに選んだ二十点のうち、半数以上はベラスケスかゴヤの作品です。この二人の絵画だけでも、王室の肖像、神話、戦争、十字架上のキリスト、そしてゴヤの《サトゥルヌス》の恐怖までをたどれます。ほかにはエル・グレコの《三位一体》と《羊飼いの礼拝》、そしてボス、ロヒール・ファン・デル・ウェイデン、ブリューゲル、ティツィアーノ、ラファエロ、カラヴァッジョ、デューラーの作品を一点ずつ取り上げています。その主題は、十字架のもとにひしめく嘆き悲しむ人々から、馬上の皇帝、画家自身を描いた肖像まで多岐にわたります。

取り上げた絵画は美術館の所蔵品ですが、作品の選定はプラド美術館とは独立して行いました。貸し出し中や非展示の場合があるため、ここに掲載されていても展示中とは限りません。年代と作者の帰属は美術館の記録に従い、留保がある場合もそのまま示しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/prado

作品一覧・20

1. Las Meninas
   Diego Velázquez · 1656
2. The Garden of Earthly Delights
   Hieronymus Bosch · 1490年～1500年
3. The Descent from the Cross
   Rogier van der Weyden · 1443年より前
4. The Third of May 1808
   Francisco Goya · 1814
5. The Surrender of Breda
   Diego Velázquez · 紀元1635年頃
6. The Spinners, or the Fable of Arachne
   Diego Velázquez · 1655年～1660年
7. Emperor Charles V at Mühlberg
   Titian · 1548
8. The Cardinal
   Raphael · 1510年～1511年
9. Self-Portrait, 1498
   Albrecht Dürer · 1498
10. The Adoration of the Shepherds
    El Greco · 1612–1614年
11. Saturn
    Francisco Goya · 1820年～1823年
12. The Naked Maja
    Francisco Goya · 1795年～1800年
13. The Clothed Maja
    Francisco Goya · 1800年～1807年
14. Apollo in the Forge of Vulcan
    Diego Velázquez · 1630
15. David and Goliath
    Caravaggio · 1599
16. The Triumph of Death
    Pieter Bruegel the Elder · 1562–1563
17. The Family of Charles IV
    Francisco Goya · 1800
18. The Feast of Bacchus
    Diego Velázquez · 1628年～1629年
19. Christ Crucified
    Diego Velázquez · 1632年頃
20. The Trinity
    El Greco · 1577–1579年

01 / 20

Las Meninas

Diego Velázquez

1656 · カンヴァスに油彩 · プラド美術館



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

ベラスケスは宮殿の一室で制作する自分の姿を、幼い王女とその侍女たちとともに描きました。大きなカンヴァスのそばに立っていますが、私たちの位置からは、その描かれた面は見えません。奥の壁の鏡には国王と王妃が映り、開いた戸口は宮殿のさらに奥へと続いています。

こうしたわずかな手がかりのために、この部屋の状況はつかみにくく、絵はさまざまな解釈を生んできました。鏡に映っているのが国王と王妃なら、二人はどこに立っているのでしょうか。おそらく鑑賞者とほぼ同じ位置で、そうだとすれば、こちらから見えないカンヴァスは二人の肖像画なのかもしれません。しかし、どちらの推測も画中で裏づけられてはいません。また、この絵が本当は誰を主題としているのかも定まっていません。王女と侍女たちなのか、鏡の中にだけ姿を見せる国王夫妻なのか、それとも彼らの間に自分を描き込んだ画家なのか、という問いです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P001174

02 / 20

The Garden of Earthly Delights

Hieronymus Bosch

1490年～1500年 · 板に油彩 · プラド美術館



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

ボスの画面は、開けた風景から快楽に満ちた群衆へ、そして闇と罰へと移り変わり、蝶番がそれぞれの段階の境を示しています。どの画面にも人の身体があります。変わるのは、その周囲の世界と、身体に加えられる行為です。中央の画面では、人々は果実や異種の生き物が混ざり合った怪物の間にひしめいています。右の画面では、闇の中で罰を受けます。

左から右へ読むと、快楽にその代償が続く、原因と結果の連なりに見えます。解釈を難しくするのは中央の画面です。小さな出来事や奇妙な細部があまりに詰め込まれているため、無垢であれ罪であれ、一つの教訓として読み解くのは困難です。

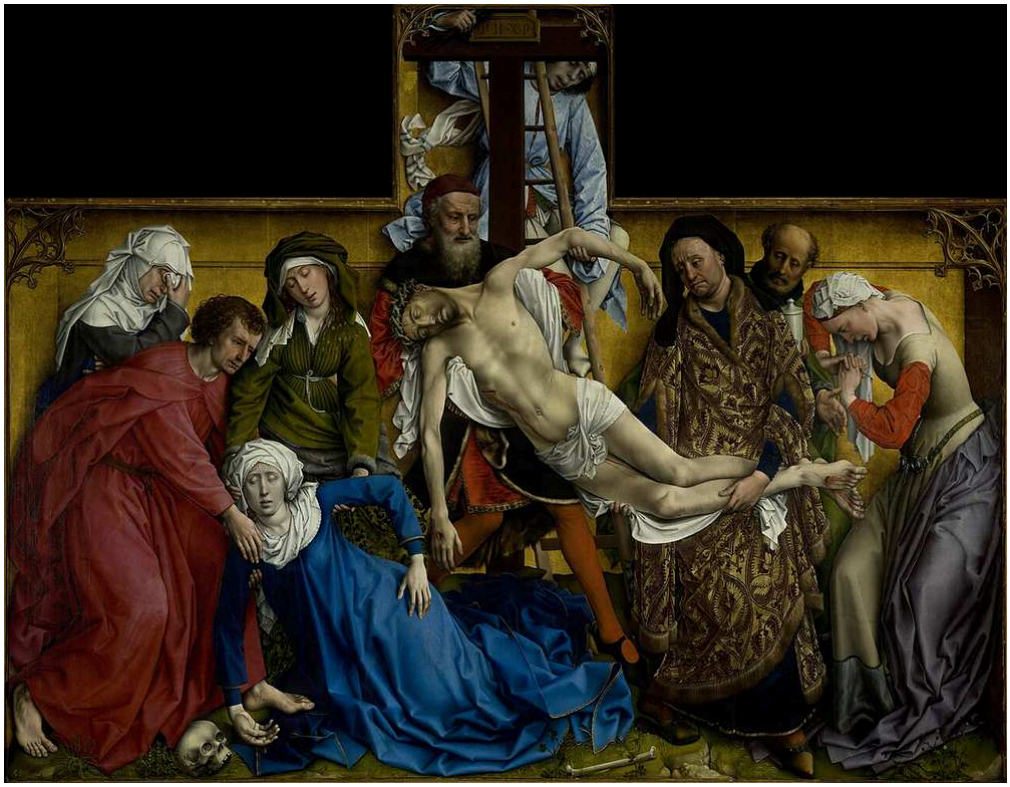
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P002823

03 / 20

The Descent from the Cross

Rogier van der Weyden

1443年より前 · 板に油彩 · プラド美術館



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

マリアは気を失い、その身体は、十字架から降ろされるキリストの身体と同じ角度に傾いています。こうして、崩れ落ちる母の姿が息子の身体の線を繰り返します。周囲では、ほかの人々が二人を支え、身をかがめ、涙をぬぐっています。浅い金色の囲いの中にはほとんど余地がなく、身振りや衣が押し合い、彫刻の浮き彫りにも似ています。それでも、それぞれの両手には固有の、はっきり異なる握り方が保たれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P002825

04 / 20

The Third of May 1808

Francisco Goya

1814 · カンヴァスに油彩 · プラド美術館



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

ゴヤは、題名に示された事件から六年後に、この処刑の場面を描きました。ランタンが処刑される男たちを照らし、とりわけ両腕を上げた白い服の人物に光が当たっています。兵士たちはこちらに背を向け、ほとんど軍服と銃だけの存在になっています。殺す側の顔は一切見えず、犠牲者たちには光がまともに当たっています。

この絵は、時間の流れとして読むこともできます。白い服の男の後ろでは、ほかの捕らわれた人々が順番を待っています。彼の前には、すでに遺体が横たわっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P000749

05 / 20

The Surrender of Breda

Diego Velázquez

紀元1635年頃 · カンヴァスに油彩 · プラド美術館



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

ここでは、二人の指揮官の間で受け渡される小さな鍵に、すべてがかかっています。槍、兵士、傷跡を残す風景だけで出来事の規模は十分に伝わりますが、ベラスケスは受け渡しそのものを抑制の利いた儀礼的なものにしています。この絵では、勝者が敗者にどう接するかが、町を攻略することと同じほどの重みを持っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P001172

06 / 20

The Spinners, or the Fable of Arachne

Diego Velázquez

1655年～1660年 · カンヴァスに油彩 · プラド美術館



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

二つの題名は見る側に選択肢を示し、絵にはその両方の主題が含まれています。薄暗い前景では、働く人々が糸車を使って忙しく作業しています。その奥の、より明るい光の中では、一段高い空間にアラクネの寓話と完成したタペストリーが現れます。糸を作る労働が私たちに最も近い場所にあり、完成した織物が伝えうる物語は、より奥の、より明るい場所に置かれています。ここで布は二重の姿を見せます。実用の技によって扱われる素材として、そして込み入った物語を表す面としてです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P001173

07 / 20

Emperor Charles V at Mühlberg

Titian

1548 · カンヴァスに油彩 · プラド美術館



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

ティツィアーノは皇帝をただ一人で描きました。戦う軍勢も戦場の混乱もなく、輝く空を背景に、全身を甲冑で包み、槍を手に馬に乗ったカール五世だけがいます。赤い布が乗り手から馬へと続いています。騎馬像がカンヴァスのほぼ全体を占めるため、勝利は皇帝の甲冑、槍、そして馬を御する姿から読み取ることになります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P000410

08 / 20

The Cardinal

Raphael

1510年～1511年 · 板に油彩 · プラド美術館



Rafael Sanzio. The Cardinal. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

題名が示すのは名前ではなく役職であり、その役職を表す赤い衣が板の画面の大半を占めています。赤を背景に、色白の顔と白い袖が鮮やかに浮かび上がるため、姿勢のわずかな変化さえ目に留まります。人物は背筋を伸ばして静止し、鑑賞者をまっすぐ見つめています。ラファエロは、その直接的なまなざしと、抑制の利いた身体のひねりによって、この人物の権威を伝えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P000299

09 / 20

Self-Portrait, 1498

Albrecht Dürer

1498 · 板に油彩 · プラド美術館



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

デューラーは自分を風格ある肖像のモデルとして示し、その役割にふさわしく念入りに身なりを整えています。手袋をはめた両手は落ち着いて組まれ、巻き毛や衣服は細心の注意を払って描かれています。窓からは人物の向こうに眺望が開けています。身体を斜めに向けた姿勢には社交の場にふさわしい格式があり、鑑賞者と正面から向き合う、後年のミュンヘンの自画像とは大きく異なります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P002179

10 / 20

The Adoration of the Shepherds

El Greco

1612–1614年 · プラド美術館



Adoración de los pastores. El Greco; El Greco; [1]; © Madrid, Museo Nacional del Prado. Source terms: https://www.museodelprado.es/en/legal-information. Commons asserts: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; full supplied composition. · Prado reproduction terms; Commons label: Public domain

縦長の画面が、集まった人々を上方へと押し上げています。引き伸ばされた人物像は幼子キリストに向かって身をかがめ、その上の空間へと伸び上がり、光が画面のあちこちで顔や衣を浮かび上がらせています。一人ひとりが正確にどこに立っているのかを把握しようとしても、この絵にはほとんど手がかりがありません。色彩と光が密集する人々をまとめ、中心にいる幼子をはっきりと見せています。

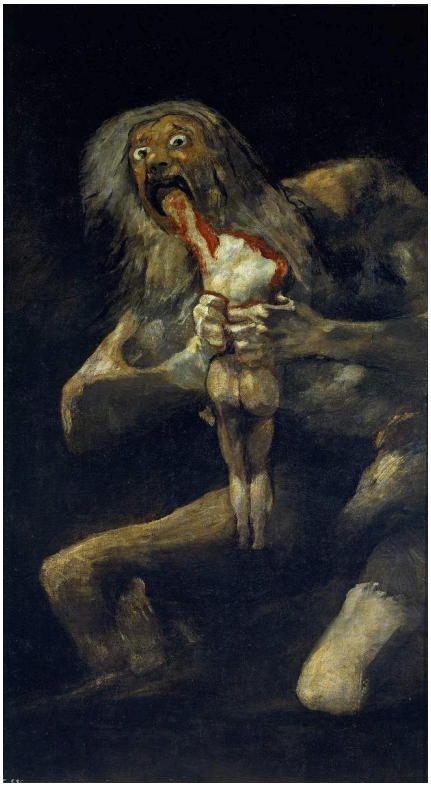
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P002988

11 / 20

Saturn

Francisco Goya

1820年～1823年 · 壁面に混合技法で制作、カンヴァスに移し替え · プラド美術館



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

ゴヤはこの作品を壁面に混合技法で描きました。カンヴァスに移されたのは後のことです。神は、周囲の状況を示すものも、ほかの目撃者もいない暗い空間を満たし、損なわれた身体をつかんで口に押し当てています。その行為と鑑賞者の間を隔てるものは何もありません。

行為よりも読み取りにくいのは、その表情です。大きく見開いて凝視する目からは、まず狂乱が読み取れます。しかし、その目は恐怖を示しているとも同じように考えられます。神が自分のしていることにおびえているように見えるなら、この絵の不穏さはいっそう増します。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P000763

12 / 20

The Naked Maja

Francisco Goya

1795年～1800年 · カンヴァスに油彩 · プラド美術館



Francisco de Goya. The Naked Maja. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

彼女は白い枕に横たわり、両手を頭の後ろに置いて、鑑賞者をまっすぐ見つめています。暗い背景の前で、枕は身体が作る長い水平線をさらに延ばしています。《着衣のマハ》でも、周囲の設え、姿勢、直接的なまなざしはほぼ同じです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P000742

13 / 20

The Clothed Maja

Francisco Goya

1800年～1807年 · カンヴァスに油彩 · プラド美術館



Francisco Goya. The Clothed Maja. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

こちらの作品は《裸のマハ》より後の制作とされています。白い布が身体を覆い、素肌に代わってひだや縫い目が現れ、濃い色の上着が長い水平線を分断しています。衣服は、描かれた表面だけでなく構図も変えています。それでも、まなざしは変わらず直接的で、人物を覆うことによって、見る者に迫る絵の力が大きく弱まったとは考えにくいでしょう。むしろ身体が隠されたことで、顔がより多くの役割を担っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P000741

14 / 20

Apollo in the Forge of Vulcan

Diego Velázquez

1630 · プラド美術館



Diego Velázquez. Apollo in the Forge of Vulcan. Image credit: Diego Velázquez; Own work , user:Luestling. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public domain

アポロンの登場が、鍛冶場で働いている男たちの手を止め、その驚きは動作の途中で捉えられた身体によって伝わります。一人は勢いよく顔を向け、ある手はぴたりと止まり、別の男はじっと見つめています。同じ身振りは一つもなく、どれも芝居がかってはいません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P001171

15 / 20

David and Goliath

Caravaggio

1599 · プラド美術館



Caravaggio. David and Goliath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

カラヴァッジョが描くのは勝利の後です。ダヴィデは顔を下に向け、ゴリアテの切り落とされた頭の上に身をかがめています。光は彼の両腕と、なお手元で続く作業に当たっています。暗い場には群衆や公の祝宴が入り込む余地がなく、戦いの後に続く、難儀な身体的作業が画面の手前近くに置かれています。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

The Triumph of Death

Pieter Bruegel the Elder

1562–1563 · 板に油彩 · プラド美術館



El triunfo de la Muerte. Pieter Bruegel el Viejo; Pieter Brueghel the Elder; Museo del Prado; © Madrid, Museo Nacional del Prado. Source terms: https://www.museodelprado.es/en/legal-information. Commons asserts: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; full supplied composition. · Prado reproduction terms; Commons label: Public domain

ここには焦点が一つに定まる場所がありません。ブリューゲルはさまざまな場所や社会階層に出来事を広げ、どの逃走の試みを目で追っても、その先には別の災厄しかありません。炎や崩れた建物が、遠くまで破壊の広がりを伝えています。この絵に主役がいるとすれば、それは題名に名指されている存在であり、人々がひしめく場面の隅々にまで及んでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P001393

17 / 20

The Family of Charles IV

Francisco Goya

1800 · カンヴァスに油彩 · プラド美術館



Francisco Goya. The Family of Carlos IV. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

王家の人々は盛装で登場し、一つの王朝として示されていますが、それぞれの顔は明確に異なり、個別の特徴を備えています。ゴヤは片側の影の中に自分を描き、カンヴァスの広い部分を王家の一団に譲りました。このような人物の描き分けは、それだけで隠れた風刺の証拠になるわけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P000726

18 / 20

The Feast of Bacchus

Diego Velázquez

1628年～1629年 · カンヴァスに油彩 · プラド美術館



Faithful reproduction via Wikimedia Commons; file-specific public-domain notice (PD-Art). Original held at Museo Nacional del Prado. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public domain (Commons PD-Art)

バッカスは色白で半裸のため、普段着を着た周囲の男たちとは際立って異なります。それでも、彼らと同じ空間にいて、同じ酒宴の仲間に見えます。葉の冠が儀礼的な趣を添えていますが、神だけの天上の領域はありません。ベラスケスは《ウルカヌスの鍛冶場》でも同じように神話を扱い、そこでも神が働く男たちの間に姿を現します。

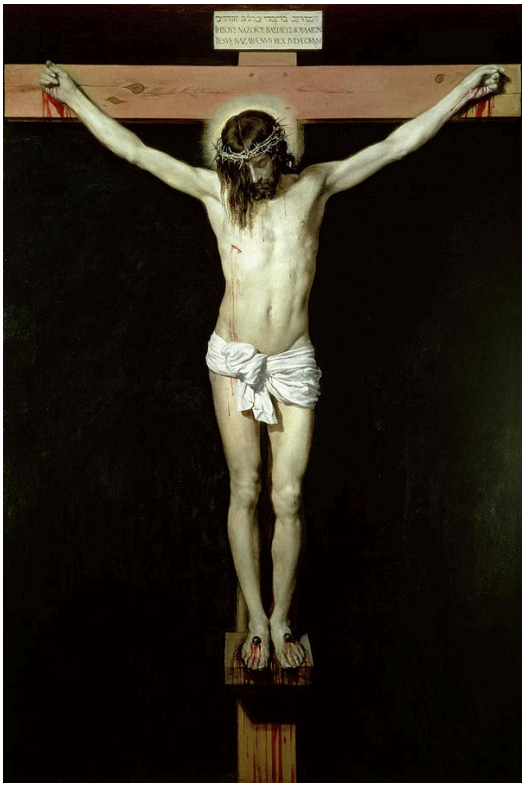
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P001170

19 / 20

Christ Crucified

Diego Velázquez

1632年頃 · カンヴァスに油彩 · プラド美術館



Diego Velazquez. Cristo crucificado. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

キリストは暗い背景を背に、ただ一人十字架にかかり、周囲の物語はほとんど描かれていません。うなだれた頭と、慎重に均衡をとって配置された手足が、身体の重さを伝えています。光はその身体だけに当たり、ほかには何も照らさないため、視線はつねにそこへ戻ります。こうして、この絵は黙想のための像として受け止められます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P001167

20 / 20

The Trinity

El Greco

1577–1579年 · カンヴァスに油彩 · プラド美術館



La Trinidad. El Greco; El Greco; [2]; © Madrid, Museo Nacional del Prado. Source terms: https://www.museodelprado.es/en/legal-information. Commons asserts: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; full supplied composition. · Prado reproduction terms; Commons label: Public domain

父なる神は死せるキリストを抱き、その身体はカンヴァスを横切って重く下方へ傾いています。この天上の集いの中にあっても、身体の重さは明らかです。天使たちと膨らむ布が、聖霊を表す鳩へと視線を上に導きますが、キリストの身体がその視線を繰り返し下へ引き戻します。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: P000824

絵を見比べる

二点、あるいは少数の作品だけでも、鑑賞の軸を作ることができます。《ラス・メニーナス》と《カルロス四世の家族》は、どちらも王家の一団の中に画家を登場させています。ベラスケスは王女と侍女たちの間で、カンヴァスのそばに立って制作していますが、ゴヤは影にとどまり、一家に舞台を譲っています。ゴヤの二点の《マハ》の違いは、主に身体を何が覆っているかにあります。戦争も、ここに選んだ作品の中で大きく異なる姿をとります。ブレダでは、抑制の利いた鍵の受け渡しです。ティツィアーノは、甲冑をまとい、ただ一人で馬に乗る皇帝を描いています。《五月三日》では、後ろ姿しか見えない兵士たちが捕らわれた人々に発砲します。キリストの死の表現も同じように多様です。ロヒール・ファン・デル・ウェイデンは嘆き悲しむ人々を浅い金色の空間に押し込み、ベラスケスは暗闇を背景に、光を受ける一人の姿を置き、エル・グレコは天使たちの間で父なる神に抱かれる遺体を描いています。

関連書籍

Velazquez

S. L. Bensusan · 無料で読む · 英語

1907年に英語で刊行された、図版入りの短いベラスケス研究です。以前の世代がこの画家をどう見ていたかを伝えています。年代や作者の帰属については、プラド美術館の現在の作品解説を優先してください。

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 無料で読む · 英語

技法、観察、比例についてのレオナルドの覚書を、ジョン・フランシス・リゴーによる古い英訳で読むものです。プラド美術館については論じていませんが、絵画制作における実際的な問題を、画家自身がどのように語っているかを知ることができます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AIの支援による翻訳

Artline · プラド美術館：名作